



官方网站



微信平台

总 编 辛延凯 副总编 方 权
主 编 吴耀辉 执行编辑 王林凤

2020年3月21日 星期六 总第65期

中共辽源市委主办 辽源日报社出版 国内统一刊号:CN22-0010 编辑:《作家周刊》编辑部 协办:辽源关东盛京文化产业有限公司

中国作协组织主题作品线上朗诵会助力战“疫”

岁末年初,一场由新型冠状病毒引发的肺炎疫情蔓延开来,疫情就是命令,防控就是责任,一场疫情防控的人民战争、总体战、阻击战就此打响。在这场举国出征、不畏牺牲的集结号中,文学始终在场,不负担当,很多文学工作者投身抗疫一线,在自己的岗位上奋斗、奉献,更多的作家以笔为援,创作了一批凝心聚力主题作品。

3月10日起,由中国作家协会精心策划、组织的“同舟共济 同心战‘疫’”主题作品线上朗诵会在中国作家网和人民网陆续播出,诵读会由《疫情来袭》《紧急驰援》《大爱逆行》《勇气智慧》《信心希望》5个部分组成,邀请来自全国各地的30位诗人、作家诵读疫情防控以来涌现出来的文

学作品,传递文学力量,表达人民心声。徐则臣、邵丽、董宏猷、汤养宗、老藤、付秀莹、血红、胡学文、王久辛、曹有云、桂兴华、杜学文、张雅文、哈若蕙、邱华栋、黄亚洲、陈彦、陈人杰、李洱、吉狄马加、彭敏、王跃文、林秀美、肖亦农、李木木、胡弦、徐小斌、李少君、刘笑伟、匪我思存等在视频中先后诵读。视频由中国作家协会出版集团承制。

这些作品是疫情暴发以来身处各地的作家们第一时间创作出来的,作者中既有获得过各类文学奖项的知名诗人、作家,也有奋战在一线的警察、护士、社区志愿者、普通劳动者等来自各行各业的写作者,既有纯文学作家,也有网络文学作者,年龄最小的作者只有9岁。他们用

真挚深沉的文字记录下普通人与病魔的较量,讲述医务工作者、人民解放军、公安干警、社区工作人员、普通志愿者的大爱仁心。在当前疫情防控呈现向好态势、稳妥推进复工复产的形势下,诗人、作家和文学爱好者们用自己的文字和声音,记录奉献和牺牲,表达守望相助的希望与信心,致敬广大人民不平凡的坚守。

“向东的路上,向西的路上,向北的路上,向南的路上,箭头都指向:武汉!武汉!”这是疫情吹响集结号,来自全国各地的人们整装待发,随时听候党中央的命令和调遣。“假如我还能活下去,我要加倍爱我所爱的人,我不要再敷衍我不爱的人,我不会再敷衍我不爱的人”,这是与病毒较量的人们

经此一“疫”后对生命与生活的真诚感悟。“你寻找着我们,用你消解空气中荒寂的笑容。你美丽的面孔正是我们等待已久的面孔。在你薄薄的碎影和脚印里,山冈,像在重新出生”,这是一线医务工作者一路逆行,为患者点燃生的希望,为弱者撑起爱的晴空。“是的,我已经真切地看见了,我们与死神的赛跑已经到了最后的冲刺,相差的距离越来越近,这是最艰难的时候,唯有坚持才能成为最后的英雄。相信吧!我们会胜利!中国会胜利!人类会胜利!”这是希望的序曲已经奏响,一个新的春天即将到来,“我们有信心、有能力、有把握打赢这场疫情防控阻击战”。

对于此次参与其中的所有诗人、作家和幕后的视频制作者而言,这都和以往参加的任何一次作品朗诵会截然不同,没有长时间的筹备、安排,没有专业的导演、灯光,甚至连朗诵视频都由朗诵者在家中独自录制完成。这是一台朴素却并不简单的作品诵读活动,因为其中蕴涵着最真诚的诗意和祝福。也因此,朗诵会上线以来已经有大量网友点击聆听,大家纷纷为一线人员点赞加油,为中国故事震撼感动,同时也从这份特殊的文学记录里获得了新的希望和力量。朗诵会宣传片已于3月6日在中国作家网以及人民网、新华网、学习强国、光明网、中国社科网等多家网络平台播出,受到读者广泛关注。

(转自《文艺报》李晓明)

铭刻我们国家和民族坚毅的身影

铁 凝(中国作协主席)

我们共同承受着一段艰难沉重的时光。纷繁的情感以巨大的强度冲击着我们,震撼着我们的灵魂。这里面有千万年来人类面对时疫疾病的本能恐惧,有对我们生死相依的民族共同体的刻骨铭心的感受,有对那些逝去的生命的锥心痛惜,有对不计其数的医务人员、对所有坚守抗疫岗位、奔赴前线的

奋战者的敬仰和牵挂。“每个人都像一块小小的泥土,连接成整个陆地。”在这样的时刻,我们更加强烈地认识到,我们与他人紧密相连。他人的失去就是我们的失去,他人的苦痛就是我们的苦痛。而那些在危机时刻挺身而出、奋然前行的人们,他们是一个民族的脊梁,他们照耀着民族精神的天空。他们身

上,蕴含着中华民族于艰难困苦中经受种种考验而决不屈服、生生不息的力量。面对他们,我们理当尽每个人的一份力,同舟共济,共克时艰。文学事关记忆,事关大义,需要承担,需要深思。我相信,我的作家同行们会以多种方式记录下这骤然作响的时间,铭刻我们国家和民族坚毅的身影。

《小说选刊》走进武汉方舱医院

新冠肺炎疫情发生以来,《小说选刊》杂志社认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,做到防控、工作两不误。《小说选刊》全体员工心系湖北,共同抗疫,为战胜疫情提供舆论和精神支持。

得知武汉方舱医院设立读书角的消息,《小说选刊》支部立即决定,向方舱医院捐赠杂志,为武汉人民提供精神食粮。经过多番联系,终于在湖北省委的支持下,在志愿者的配合下,《小说选刊》全年20套期刊、300册杂志,仅用3天时间便从北京抵达武汉,发放到武汉十几家方舱医院和康复隔离点。方舱医院的病友们争相传阅,从优秀的文学作品中汲取精神食粮。

打赢精准脱贫攻坚战是决胜全面建成小康社会的关键。为进一步推动广大作家深入脱贫攻坚第一线,创作一批深刻反映脱贫攻坚战的文学精品,中国作协于去年9月组织了“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”,遴选25位小说家、报告文学作家和诗人奔赴全国20多个省区的扶贫点深入生活、采访创作。到目前为止,有的作家已经完成采访,有的正在创作或已经完成创作。本报将对此密切关注,陆续刊发作家们的访谈和创作谈,为打赢精准脱贫攻坚战营造良好氛围。本期刊发的是作家王松赴江西采访的创作谈。

——编者

我曾有三次深入乡村的经历。一次是40年前,作为“知青”去插队。还有一次是5年前,作为作家,去曾经插队的县挂职。这是第三次,虽然时间最短,却是感受最深的一次。

我第一次到赣南是在十几年前,后来又来过很多次。我是地道的北方人,祖籍北京,生长在天津,血液里融的是纯正的北方文化,尤其是京津冀一带的地域文化。但来赣南并不感觉陌生。我曾经想过这个问题,或许因为赣南多是客家,还保留着很多中原文化的传统和生活习惯。总之,我从第一次来这里,就有一种似曾相识的感觉。

赣南面积很大,有3.9万多平方公里,比台湾省的面积还大。这次不仅是我最近,也是走得最远的一次,从最北部走到最东部,又从西南部,走到最南部,几乎走遍了赣南的四分之三还要多。让我意外的是,几年来,这里竟然有了如此大的变化。

人的感受分两种,一种是突然冒出来的,另一种如同摄像机的后焦,是一点一点清晰起来的。我这两种感受都有。如果用两个字说,就是“温度”。

今天的乡村确实已经有了温度。这个温度也分外在的和内在的。从外在看,哪怕

在助力抗疫战役中,《小说选刊》充分发挥微信公众平台的作用,从2月份开始微信公众号推出“抗击疫情,公益阅读”栏目,连续推出茅奖、鲁奖作家以及优秀青年作家的作品。截至目前,已推送44篇,越来越多的作家打电话发短消息要求加入作品公益阅读的队伍。《小说选刊》微信公众号有23万粉丝,微博和微信公众号同步推送,仅池莉《第28天隔离了,这个时刻!》单篇阅读量就达12万+,转发359次,传播了正能量,产生了积极反响。

据介绍,即将出版的《小说选刊》2020年第4期将推出“抗击疫情·微小说”专栏,集中选发一组8篇防疫题材微小说,艾克拜尔·米吉提等作家作品入选。刊物副主编李晓东撰文《抗击疫情对文学的若干启示》,思考文学如何为疫情防控提供精神力量。

在组织全体党员为抗疫一线献爱心活动中,《小说选刊》充分发挥党支部战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,广大党员干部职工以及退休老同志积极踊跃捐款,一天时间就收到捐款11.2万元,支部书记徐坤带头捐款10万元。

“没有一个冬天不能逾越,没有一个春天不会到来”。《小说选刊》心系湖北,积极战“疫”,万众一心,众志成城,与湖北人民携手共进,同气连枝,珍重待春风。

(转自《文艺报》欣闻)

各地文学界积极开展抗疫主题创作

新冠肺炎疫情发生以来,各地文学界积极开展抗疫主题创作。广大作家、诗人积极创作,用心用情推出一批散文随笔、诗歌、报告文学等作品,真实记录感人的抗疫故事,表达对奋战在抗疫一线的广大医务工作者和干部群众的敬意,讴歌大爱,鼓舞士气。

宁夏作协向社会发布征稿启事,征集到全国20余个省市区的作家和朗诵艺术家稿件1000余篇(首),并择优在多个微信公众号和网站刊发。为展现一线医护人员、科研人员及社会各界万众一心抗击疫情的感人事迹,宁夏回族自治区党委宣传部与宁夏文联将共同出版《宁夏“抗击新冠肺炎疫情”主题文学、朗诵作品集》,精选相关主题原创诗歌、诗词、散文随笔、纪实文学、小说和朗诵音频作品,以及赴鄂抗疫医护人员的书信、日记等作品。

江苏作协组织作家积极进行抗疫题材报告文学创作。周桐淦、于俊萍、高锦潮、陈瑜、王鹏翥、赵锐、

徐向林、顾成兴、高仲泰、郑苏湘、李传华、吴月华、陈舰平等作家已从不同角度提交了创作计划,近期正按照各自进度分别进行采访创作。从这些创作计划来看,作家们的视角大多聚焦一线的抗疫故事,讲述白衣天使的大爱,彰显抗疫一线人员的担当精神。

广东作协组织安排重点作家采访抗击疫情的报告文学。其中,张培忠和许锋、熊育群、张宇航和周西篱分别负责采访反映广东省医疗系统赴鄂抗击疫情、中国工程院院士钟南山事迹、南方医科大学医疗队及广东省疾控中心等题材的作品。

湖南作协目前已组织作家创作了一批抗疫主题诗歌和散文作品。报告文学方面,纪建红的报告文学《人民战“疫”》在《光明日报》发表;余艳已完成中篇报告文学《野味“命”题》;曾散正在创作一部关于“青年抗疫”主题的长篇报告文学。

山东作协鼓励作家积极参与人民网和《中国作家》杂志社举办的“人民战

‘疫’”征文活动。山东作协签约作家王昆在《解放军报》发表《火神山的灯火》《六十度仰角》两篇纪实作品。此外,逢春阶、姜铁军、李晓峰也将分别采访反映民营企业参与抗疫、电力企业参与支援雷神山建设和电力保障抗疫物资生产、基层干部群众积极参与抗疫等内容作品。

《黑龙江日报》与黑龙江作协联合发起征集原创文学作品启事,向全省征集作品,并在“天鹅”副刊开设了“抗疫专号”。《黑龙江日报》“北风”副刊微信公众号开设诗歌专辑,发表了一系列诗人的诗作。

浙江作协开通“浙江报告文学”公众号,发布战疫题材文学作品。浙江多位作家试图从不同视角书写这一特殊的抗疫斗争。例如,吴重生计划在长篇报告文学《钱塘江水连长江》中聚焦抗疫战斗中的“浙江力量”;朱显雄计划创作一部长篇小说,呈现抗击疫情这个看不见硝烟的战场上所发生的生与死、得与失、荣与辱。

全国公安文联、作协向各级公安机关征集聚焦抗疫一线的作品,拟将作品集结出版。同时积极协调朗诵、音乐等专业人才,对部分作品进行深加工;协调各级媒体、公安自媒体矩阵集体发力,共同推出优秀作品。截至2月18日,已收到作品900余篇(首)。初日春、侯国龙等作家将创作相关主题的报告文学作品。

百花文艺出版社即将出版的《散文》2020年第3期特别推出“抗疫特稿”。该期杂志卷首语呼吁公众关注疫情,关注敢于自我奉献抗击疫情的一线工作者,鼓励作家创作的形式为战胜疫情作出贡献。头条特稿《赴火的天使》约请山西青年作家成向阳撰写,作者的爱人系当前正奋战在抗击疫情一线的医护人员。作品通过描绘疫情形势的紧张严峻及医护人员的情感变化,真实动人地呈现出医护人员无私无畏、大爱大勇的奉献精神。

在疫情面前,诗人们纷纷拿起笔,歌颂广大医务工作者的奉献精神,为奋战在

一线的广大干部群众加油鼓劲。从网络媒介到纸质刊物,纷纷推出抗疫诗歌专栏。中国诗歌网先后开设了“全国抗疫诗歌选”“战斗在抗疫一线的诗人”栏目。中国诗歌学会征集抗疫主题的诗歌作品,在微信公众号上推出,并邀请艺术家就其中的优秀作品进行朗诵。《中国诗歌》开办的微信公众号“卓尔诗歌书店”举办了“抗疫诗歌大展”,目前已经推出13期,先后推送了100余位诗人的作品。《北京文学》推出了“万众一心抗击疫情”诗歌辑。《诗选刊》杂志社微信公众号开设了“全国抗疫诗传单”栏目。《草堂》诗刊发布了“全国抗疫诗歌征稿启事”,并推出一系列诗人的诗作。《华西都市报》“封面新闻”及时发布抗疫诗歌稿件的征集启事,并在客户端开设了“武汉挺住”诗歌专辑。诗人们的视角聚焦抗疫一线的感人细节,歌颂那些坚守在前线的人们责任与担当。

(转自《文艺报》欣闻)

高洪波:面对疫情,中国作家不能缺席

“在面对疫情的时候,我们应该强调作家的社会责任、人文责任和职业责任。这三个责任对于作家来说非常重要。”中国作协副主席高洪波在谈到文学与新冠肺炎疫情的关系时这样说。疫情发生以来,他创作了散文《我家的十只蝙蝠》,发表在《人民政协报》上,强调蝙蝠不应该成为人们餐桌上的食物。同时,他还创作了《您怎么哭了,钟南山爷爷?》《透明的拥抱》《小表弟》《立春的味道》等多首儿童诗。他说,2003年的非典与此次新冠肺炎的突然出现,告诫我们,人类的发展不能以攫取其他野生动物的生命为代价。人类必须克制自己的口腹私欲,必须敬畏生命、敬畏自然、敬畏周边值得敬畏的一切。这是非典和新冠肺炎疫情带给人类的警醒。

在疫情面前,作家不能缺席。高洪波回忆说:“17年前非典爆发,那时的北京仿佛就像

现在的武汉。在中国作协党组的指导下,由我担任团长、何建明担任副团长,组织了一批包括毕淑敏、王宏甲、陈永康、梁秉堃、商泽军、王霞等在内的作家团队,到北京抗击非典的前线去进行采访和写作。我们出征的第一站是北京非典的重要定点医院佑安医院。当时有不少医护人员已被感染,受访的医护人员一边哭诉面临的各种困境,一边讲述大家的拼搏精神、奉献精神。那种悲壮和震撼的情景现在历历在目。我们作家团队反应迅速,写出了一批优秀的作品。这批作品是‘时文’,在当时起到了鼓舞人心的重要作用。贴近实际、贴近生活、贴近群众,这就是中国作家面对非典疫情的第一姿态。”新冠肺炎疫情发生后,我们看到,作家们纷纷拿起手中的笔记录身边感人的事和事,一些作家还深入武汉抗疫前

线,记录医护人员和抗疫一线工作者的无私奉献精神。高洪波表示,尽管他没能像17年前那样,参与到抗击疫情的第一线,但也一直密切关注着此次疫情的状况和影响。“我们的心和他们在一起,我们的目光一直关注着他们。武汉的作家朋友也和我保持着密切的联系,我们也关注着他们的日常生活、所思所想。”

“面对疫情,我身边大部分的作家朋友们做得比较好。买好口罩、做好防护工作,不参加聚会、不去串门,自觉封闭在家中。用这种自我封闭的方式和传染源隔绝,然后利用网络和媒体写自己可以写的文字。”高洪波说,作家的创作更要回到常识、回到真实、回到现实。“回到常识”能够使作家对于很多问题具有基本的判断能力;“回到真实”可以使得很多问题和对矛盾的真相豁然开朗,能够让人看到民族的希望、执

政党的真诚以及苦难之后黎明的曙光;“回到现实”指的是回到中国改革开放40年的现实,回到2003年非典相似而不同的现实。希望我们的作家团队发挥迎难而上、当仁不让的精神,正如当年田汉写出了《义勇军进行曲》、田间写出了《给战士》这样的战场诗,这样一批作家都在为自己的民族而奋斗、呐喊,而我们今天的文学工作者也应该很好地记录这次特殊战斗中的人间大爱。

面对疫情时,人们呼吁文学的在场感和作家的参与感。当然,这种书写也需要沉淀和思考。高洪波说,“相信作家们一定能够担起责任和使命。这是文艺工作者应有的良知,也是他们必然的生命姿态和创作姿态。相信春天一定会来到我们中间,因为历经磨难的中华民族,绝不会被一次疫情击垮。我们肯定会取得最终的胜利。”

(转自《文艺报》教鹤然)



束缚,但从另一个层面的意义来说,它并不完全由经济状况决定,而是来自一种形而上的动力。当然,正是由于这块“化石”正在苏醒,也为今天的扶贫工作提供了有利的条件,或者说,提供了一个有促进作用的“场”。所以,在我们扶贫工作者的努力下,贫困的乡村和人们一旦被点燃热情,产生的“聚变”和“裂变”所释放出的能量是惊人的。如此一来,一旦脱贫,也就产生一个质的飞跃。

我想,2020年应该是中国乡村的一个里程碑。再过多少年,再有R.D.罗德非尔德这样的人类学家要研究中国乡村,应该把这一年作为一个坐标。而在这个坐标上,应该标注上这样一群人。这里有一组数字:自扶贫工作开展以来,江西全省一共选拔了1.22万名干部,派到第一线的贫困村担任第一书记,此外还有3.97万名工作人员工作在基层。这几年,他们用汗水、鲜血乃至自己的生命,默默地工作着。其中,有39人永远地倒下了。

上世纪50年代初,作家魏巍曾写过一篇著名的文学作品《谁是最可爱的人》。今天我想说,我们这些工作在最基层的扶贫干部,也是最可爱的人。

(转自《文艺报》)

