

母亲的手

◇陈耀辉

母亲的手是我见过的最奇怪的手骨节粗大,皮糙茧厚青筋隆起,爬满伤口它枯得像老树硬得像石头这是一双吝啬的手从来就没擦过手霜也舍不得用洗手液更没碰过什么指甲油似乎只在最干燥寒冷的时候才抹一点便宜的雪花膏那淡淡的馨香啊把母亲那颗年轻的心香透这是一双勤劳的手握过锄头种过麦豆挑过灯笼牵过耕牛常常在昏暗的煤油灯下打理一天的柴米油盐缝补生活的捉襟见肘把我们童话般的梦境守候这是一双灵巧的手剪过窗花描过鸳鸯扎过风筝

数过星斗帮姐姐编过麻花辫为奶奶绣过花鞋口给我们平淡的生活啊织满锦绣这是一双温暖的手擦过我的泪水摸过我的额头捧起我的天真抚慰我的乡愁带着永恒的温度牵着我端端正正向前走母亲的手一定也曾丰盈娇柔我注意它时却已如此枯瘦母亲的手一定也曾纤细清秀我捧着它时却不停地颤抖它是这个世界上最沧桑的手也是我的世界里最珍贵的手母亲啊,让我握住您的手一如当年你拉着我的衣袖不管春夏秋冬任凭风雨急骤走过人生四季走过岁月悠悠让不惑陪着古稀让青丝伴着白头

岳飞时代的树

◇耿立

你我隔了八百年迷蒙的风雨我看到八百年前的尸骨这树的尸骨我能读出当时的心电图、血压也能读出当时升高的眼泪、无奈竖起的怒发风波亭,缢死了一个英雄却不能缢死眼泪和怒火

我不知道这树是死于刀斧、绳索还是一场飓风、一场山洪残缺不全、只剩半边的树就如偏安的土地剩下的就是残山剩水

没有什么是不朽的、即使爱情即使江山

权力也会腐烂,任性也会腐烂缢死岳飞的绳子也会腐烂我看到这树的腐烂的尸骨想高宗何在?莫须有何在?

人们发明了好多保鲜的方法但王朝还是去了这岳飞时代的树还是去了我曾到杭州的岳飞的坟前拜谒过我看到了保鲜的方法就是把一个人们装到所有人的心里好人也好,坏人也好这比保鲜袋安全、恒久但坏人也能保鲜,这是我不能解释的心里总是不舒服只要岳飞活着那秦桧也就活着

记住春天(节选)

◇胡世远

这么多年,竟然从未说过错。而让我们遗憾的是,至今她也说不清自己的准确年龄。

当生活苍白如雪时,妈妈躺在了地上。她的身下是一张有裂口的凉席。按照乡下的规矩,快不行的人一定要从床上抬下来,乡下管地上叫冷铺。

那时候我们什么也不懂,只知道哭,偷偷地哭。兴许是感动了上苍,妈妈又回到了床上。

那年我十一岁。天空的阴冷,像半截儿梦穿过布谷鸟的叫声。一切就像风中的花束,在火焰中拔高。

现在我闭上眼睛,母亲从千里之外走过来,我想告诉她一些幸福的事情。比如:

三月,为你摇落一树花雨。

如果你能仔细聆听,就如同看见可能发生的事物,美好的日子就在眼前。

“我在这里。”

是的,我一直在这里。

春天的语言很容易理解,住在乡下的母亲的话也总是那么简单的几句。年过八十的母亲像一棵树在风中弯曲,每每和我们聊起家常,总是本能地将头抬起。一如当年后背上捆着孩子下地干活,什么时辰了,她不大清楚,只能一次次看看天空。

六个孩子的生日,母亲重复絮叨了

另一种沉默

三月点亮清晨的眼睛,春天沉浸于众多的色彩之中。

复苏的呼吸声,仿佛就是接头的暗语。第一根划过你肩头的树枝,像信物。当风吹过荒凉的面孔我无数次期待,这是我想要的礼物。

比梦还美好。在某个特定的下午,一场雨,放声痛哭。流逝的青春,像夏天般火热。大地一片苍茫,在忽明忽暗之间,像在等待米沃什的影子出现。

你凝视着小草,目光仿佛来自彼岸。故乡早年的想象,跟预言一样。那不是一场持续的梦,献上我的祝福,你已经成为葡萄园里的一名花匠。

在克拉科夫,你的香气将教堂磨光的石板敲响,像惊雷般唤醒自己,并送出闪电,河流在内心穿过和歌唱。

果园,阳光和归来的羊群,温暖眼前的一切。

天空恍若大地的信仰。一阵风吹过我的时候,它的耐心和我的耐心,似乎听懂了彼此的声音。这多像有缘的人,一句话,一个眼神……

我们的故事,坐在自己的花园里,恭候风,拉响小提琴。

可爱的音符,像流水,更像爱情。在这三月的阳光里,搜索有关幸福的气息。如期而至的花瓣从遗忘中走失。

世界的空白处,阳光在透明的杯子里,树在大地上洒下清晰的影子,万物或移动或静止。

一切就绪。另一种沉默,敲打出自然的光芒。

沿着安静寻找

怎么躲,也躲不过疫情和数字。

恐惧像只巨大的鸟,在啄食炊烟。过年的感觉,一点儿也没有,甚至都不如平时的日子好过。

宅在家里,心惦记外面。走出家门,又怕遇见人。怕遇见那些戴口罩的人,更怕遇见那些不戴口罩还咳嗽的人。混迹于庚子年的春天,黑夜不再是黑夜。

这些日子,我们的生活规律被彻底打乱,每日黑白颠倒,能够吃的食物也是乱七八糟。尽管小区的入口可以凭通行证外出,但我一直都没有到社区办理,此时家成为唯一的避风港。

这些日子,我们过得并不好。每个人的手里都握着生死两张牌。门前空旷的广场,正以安静的方式在迎接春天的到来。

等风止,等雨停,等远行的人,等那让人心惊肉跳的数字归于零。

好了伤疤忘了疼,人类容易犯下喜悦的错误。但愿这一次,能够让我们清醒。我们倾尽一生想要获得的,什么也比不上生命。一些花带来闪亮的启示,

五月

你说帮我整理每个五月的诗歌我就想趁五月多写一些

写写那年抱回的羊羔终于放弃哭泣开始奔跑

写写那年的雨水和太阳雨伞、发卡、小碎花裙角

写写玻璃瓶中千纸鹤在没月亮的夜晚,认真地飞

写写那朵凋零的玫瑰余下满手刺,拿不出拔不掉,徒增伤悲

你说会帮我整理每个五月的诗歌我就想趁五月写的温暖些

可是,今年的五月冰冷多雨

可是,今年的五月我还没有遇见你

雪人(外一首)

◇冬雁

从任何一个角度看,都是人在漫天风雪,寂静的田野,树林甚至于流水,长河堤到处都是,雪人雪把人裹起来。我不想写雪,我想写雪的化身,用我的身体和灵魂与一粒雪,发生真正的化学反应

我将爱上它。用我身体的温度,指甲和头发用一把铁锨,把它堆成人形状

它就是一个,活生生的雪人。多么美多么美。多么美的雪人从任何一个角度看它都是美的——

“过于炫目的东西往往只是美好的瞬间”它终将会在阳光下,成为一滩污水尔后,从污水中站起来的却是俗世中的,俗人

蝴蝶

“她曾经张开过美丽的翅膀。”

这只蝴蝶——她也是贵族,只是命运把她定格在这个孤独而寂寥的、窗口是的,就像母亲,曾经青春过的

于渡北七绝六首

——大疫之前,往五常亿农种植养殖专业合作社承包稻田一亩,示为双耕有志。祈举国顺遂,人民安康。成七绝五首,兹记之。

一

一亩水稻一亩田,惹下平生半日闲。农夫我辈也能种,行行诗句畏上严。

二

亿万村庄亿万农,亩亩相连总不同。不是春风吹又去,的确秋月叩晓钟。

三

有心躬耕垄上行,粒粒珍珠粒粒情。秋来赠君硕果红,盘中闪闪最晶莹。

四

向君倾吐胸中意,荷锄笑看牧牛归。童子问我何处客?横笛只唱弄晚炊。

五

围炉与君话春耕,微风带雨郁葱葱。我担禾苗成画影,君执农具舞当空。

六

夏夜田垄看稻花,萤火点点照明虾。兰陵三盏难成醉,叩打柴门到君家。

张桂娟七律二首

春到人间

陌边篱角几桑麻,绿柳茅庐四五家。水绕烟村鱼尾闹,云经旷野雁翎划。清风雀吵高低树,斜日人迷浓淡花。安借六如神运笔?暂将春迹片时赊。

探春

莫待花残叹落英,寻春何意拟阴晴。雨经香蕊含珠泪,风住黄鹂绕柳鸣。老树着红思旧梦,初枝染绿喜新生。丹青尽写芳菲好,一曲山歌已纵情。

华语诗歌(关东诗人)

微信公众平台推荐

小阳秋(外一首)

◇大连点点

路熟。小道连着大道大道通向小道。不习惯抬头眼前的风景,听听就好

傍晚散步,感到夕阳落在背上这辽阔的仁慈呀陪着我上坡,陪着我下坡又是一个小阳秋

蒲公英开花,银杏落下白果十字路口,有人唱歌有人哭泣

点灯的人,露出一天里最真的笑而路过的人,擦肩就好

立冬词

不知何时下雨,踉手踉脚的仿佛偷渡客,会随时死在路上。

日历说立冬了。叶子说回家吧。

天蒙蒙亮,音乐照旧凄厉每一段都是挽歌。

然而,任何形式的雨总要——敲在某人的心上

我们站在窗前,同时看到一朵花摇曳着,那么完整地摇曳着……

日历说立冬了,妈妈随手理了理鬓边的白发

会跳舞的光阴(外一首)

◇吉祥女巫

尚无法截取,收藏只因它正在进行

时而是,安静的碎步偶尔有短时间暂停,或退后一些调整一个新向,又继续

正反的指向并无不同

无非就是,金色的梦幻和绿色的现实彼此交融,又各有立意当然也不排除有谁因为甘愿,而失去自己……

阳光只是照着,并无多余的诠释

阳光从尘寰里升起照在它经过的每一事物……一个“我”,许多个“我”,沐着光在不同的走向里

比对从来都是无效径自向前的必是无憾不断回头的想来还是多有不忍

许多个不再,许多个曾经许多种,飞翔的姿势……

一条河流到底有多强大(外一首)

◇白公智

汲取了天地灵气点点,滴滴,汇成涓涓细流低头,走向人间

一路奔波,一路容纳百川不问出处,不问归途无论前途多么九曲十八弯一条河都会义无反顾地走向不知远的远方

走着走着就走成了一条江走着走着,就把滚滚江河都带进了浩渺无涯的大海

在大海里,所有河流都挤在一起无风也三尺浪。若遇大风整个大海就呼啸起来,惊涛骇浪震天动地。一眼就能看出一条河流到底有多强大

低处的痛

向阳的山坡,残雪早已融化而背阴的一面,积雪像中年的痼疾,不仅没有消融反而雪上加霜。都说高处不胜寒却不知低处,也有低处的痛初春清晨,我在低处行走



华兴粮油 健康无忧

HUAXINGLIANGYOU JIANKANGWUYOU