

高中语文小说类文本阅读教学策略探析

肖玉秀

(福建省尤溪第一中学, 福建 三明 365100)

【摘要】高考大纲明确规定小说为考试范围, 高中学生已经具备基本的小说阅读能力。但是, 学生之所以喜欢读小说, 只是喜欢从小说中读个“热闹”, 读个“剧情”而已, 缺少对小说真正的解读, 也就是缺乏小说阅读的鉴赏能力。此外, 在实践教学中, 一些教师采用传统教学方法, 只重视小说部分考试题型的答题技巧, 而在很大程度上忽略了对提高学生小说赏析能力的培养。近几年随着高考小说考试难度的加深, 在当前高中语文小说教学活动中, 应试教育思想下的传统教学方式已越来越不适应时代与学生个性发展的需要。因此, 如何进行小说教学, 成为高中语文小说教学亟待解决的问题。

【关键词】高中语文; 小说文本; 阅读教学; 以读促学; 小组探究; 整本书阅读

【中图分类号】G633

【文献标识码】A

人教版高中语文教材, 小说体裁内容占有很大的比重。高考语文中小说鉴赏阅读的考查重点、小说的文体特征以及新课程标准要求, 决定了教师在讲授小说的过程中必须给予学生必要的引导、指导, 使用合适的教学策略。通过巧设问题导入、分组讨论、分角色表演、鉴赏人物形象、整本书阅读等方式进行阅读, 可以充分激发学生对小说阅读的兴趣, 提高学生综合阅读能力, 提升小说课堂教学效率。

一、高中语文小说类文本阅读教学存在的问题

在当前的高中语文小说阅读教学中, 存在的问题可归纳为以下几点: 第一, 感知不深, 归纳不强。在阅读全文之后, 学生感知肤浅, 对小说人物性格往往归纳为简单的几句话, 如表现了善良、机智、诚信等等, 这样的归纳较为空洞、表面, 显然对主旨或基调把握失真或不全面。第二, 完全以作品粗略鉴赏取代课文深入解读。教材中有很多经典篇目, 当然也可以上成鉴赏课, 但语文课主要是学会解读, 而鉴赏的前提也需要建立在解读的基础之上。第三, 生搬背景材料, 照本宣科, 多余的添加与拓展。多余的添加占据了教学时间, 在客观上不利于小说阅读教学的深入开展。第四, 教学流程无序, 重点把握不准, 思维训练严重不足。体现为在小说阅读教学中缺乏合理的教学设计, 致使教学工作中难免出现逻辑紊乱之处。也缺乏整体性阅读和个性化解读。

二、新课程改革下的高中语文阅读要求

新课标倡导“自主、合作、探究”的学习方式, 这就有别于过去传统的学习方式。而且, 加上语文课程是具有人文性和工具性的特点, 奠定了它与其他学科的不同。这就要求教师在语文阅读教学过程中, 可以做到以下几点: 首先, 阅读具有人文性。语文阅读教学可以陶冶情操, 实现对学生人文的熏陶。其次, 阅读具有特殊性。阅读是一种特殊的个人体验, 教师应该尊重每个学生的独特感受。最后, 阅读具有工具性。通过语文阅读教学, 促使学生把课堂上的阅读所得与实际生活相联系, 从而实现对生活的指导。

三、高中语文小说类文本阅读教学的应用策略

(一) 激发学生阅读兴趣

温儒敏教授说: “把培养学生阅读兴趣, 掌握阅读方法、享受阅读体验, 作为语文教学的主要目标。”(温儒敏《在语文统编教材国家级培训会上的讲话提纲》) 从其中一个方面说, 能够把“培养学生阅读兴趣”作为唯一的教学目标并取得显著成效, 整本书阅读毫无疑问就是成功的了。阅读兴趣是登堂入室的准备, 虽然也包括出于无聊而看小说的兴趣, 但那种感性的阅读几乎不需要引导和培养。真正的阅读兴趣, 需要老师培养的是理性的学与问的兴趣, 质疑困难豁然开朗的兴趣, 古人所谓“佳思忽来书能下酒”。只有具备了这样的阅读兴趣, 才能阅读涉及责任担当的名著, 进而思想成熟, 品性坚定, 价值观稳定。如果忽视阅读质量, 选择迎合学生的读本, 眼前的读书可能很热闹, 似乎有了阅读兴趣, 但这样的读书既不能进取, 也不能养性, 不是真正的读书, 还会给学生将来读书带来负面影响, 从培养中学生阅读兴趣来看, 这是应当警惕的。培养学生阅读兴趣, 教师可以适当地从情节上设置一些问题, 如“同学们, 你们知道宝黛第一次相会的情形吗? 是如何确认过眼神?” “你想知道一个老人在海上钓到一条大马林鱼, 最终的结果怎样吗?” “你想知道一个装在套子里的人是如何恋爱的吗?” 小说往往情节引人入胜, 因此这些问题设置也很好地引起学生的阅读兴趣。

(二) 尊重学生个体差异性

小说是叙事的艺术, 是形象塑造的艺术, 当然也是语言的艺术, 学习小说, 不仅能加强学生的理解能力, 也会提高学生的文字、语言等方面的能力, 利于学生的写作。小说的美是需要学生自己品出来的, 而不是教师讲出来的。教师需要把小说课堂还给学生, 教师需从中加以引导。如在教学《林教头风雪山神庙》这一课时, 巧妙设计环节, 可以根据学生的阅读水平, 以培养学生小说阅读关键能力为抓手, 或以人物形象刻画、或以环境描写、或以情节设置为突破口, 抽丝剥茧, 进行深入挖掘, 重点突破。这些创新的教学方法和方式让学生耳目一新。俗话说“言为心声”, 小说中不同性格的人语言也是不同的,

个性化的语言要符合人物的身份地位修养性格特点。通过研读文本人物的个性化语言,进而分析人物形象,概括人物性格。如写林黛玉的语言:书中第三回林黛玉去拜见大舅舅,大舅母想要留林黛玉吃饭,林黛玉笑着说:“舅母爱惜赐饭,原不应辞,只是还要过去拜见二舅舅,恐领了赐去不恭。”体现她心思缜密、小心翼翼。写王熙凤的语言:一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”展现她性格泼辣,机变逢迎。写宝玉的语言:初见黛玉,因笑道“这个妹妹我曾见过的”……又问“可也有玉没有?”宝玉满面泪痕泣道:“家里姐姐妹妹都没有,单我有,我说没趣;如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有,可知这不是个好东西。”体现他真诚直爽、任性单纯。在整个教学过程中,针对小说内容,让学生整体把握人物个性化语言,重点突破,训练学生解读文本的能力。扣准小说的文体特征,抓住纲目,找到小说教学的突破点和切入口,先由面到点,继而以点带面,点面结合,整体把握文本的同时做到重点突出。在文本解读之外,注重联系现实,进行延伸探究,辅助拓展,使人印象深刻,充分体现语文学科人文性的一面。

(三) 注重“以读促学”方式

小说是一种叙事性的文学样式,具有其他文体所没有的震撼人心的艺术魅力。学习小说是一种动态生成性的过程,只有在“读”时,让学生自觉、主动地去思考,才能形成真实的自我感受,才能形成对心灵的冲击。语文教学离不开“读”,小说教学更离不开“读”。在教学小说过程中,如果缺少了“读”,学生就不了解小说中的人物、故事情节和环境,教师也就无法更快更好地开展教学。可见,“以读促学”对小说教学是多么重要。首先,引导学生初步阅读文章。很多教师知道“读”的重要性,但在实际教学过程中往往会忽略掉这一步,而是单刀直入,直接讲课。教师在具体的教学时,一定不要急于展开教学,例如在教学《边城》这一课时,教师可让学生快速浏览全文,思考“文中写了哪些事?如何体现人性美、人文美、风景美?你喜欢哪个人物?”不要忽视这一简单的步骤,这样让学生带着问题思考,能很大程度上集中他们阅读小说的注意力,提高他们的语言概括能力,同时也加深了他们对本篇小说的整体认知。当然,由于学生的解读能力多少会存在一些偏差,这时,教师需要在学生“读”的过程中加以引导,不止引导学生对文本的解读,也要注意引导学生的思想动态和价值取向。

(四) 注重拓展阅读

学生小说阅读能力的提高也体现在补充适当的阅读书籍。比如《三国演义》《红楼梦》《围城》《边城》《呐喊》《平凡的世界》《苏东坡传》《文化苦旅》《战争与和平》《悲惨世界》《巴黎圣母院》等等这些好书。但是由于时间有限,学生还是读不完。例如本学期高一安排读《红楼梦》用了五周,零零碎碎读不完整,到现在还没彻底结束。因此让学生利用书香校园时间和暑假去读,分组研读小说内容,如《红楼梦》的爱情观、丫环的不同命运、诗词创作、宝黛对比、王熙凤与探春管理能力对比,也可以让学生读书撰写评论,如让学生读由国学大师王国维写的《红楼梦评论》、周汝昌的《红楼梦新证》《周思论红楼梦》《俞平伯点评红楼梦》、刘心武的《红楼望月》等。为落实不

同的教学目标,可以根据自己的阅读喜好而择书。拓展阅读我觉得应该选取有温度的书,有思想深度的书,有震撼力的书。比如明代通俗小说大家冯梦龙的《警世通言》也是一本非常不错的书。高中语文小说类文本阅读教学中,《杜十娘怒沉百宝箱》节选自《警世通言》中的名篇。在《警世通言》中,经典的文本还有许多,如《小夫人金钱赠平少》《崔待诏生死冤家》《白娘子永镇雷峰塔》等等不一而足。这些作品有的反映了市民阶层的生活面貌,有的反映了婚姻爱情和女性的命运,有的反映了功名利禄与人世沧桑。经典的书籍,在阅读时不仅能帮助学生开阔眼界,丰富知识储备,更能给予学生一份温暖与感动,而这正是阅读的乐趣所在。广泛阅读这类作品,触动学生心灵,而唯有触动,方能在阅读中有所动,有所思,有所想,有所得。

(五) 科学指导阅读方法

首先,积极创设读书环境。守住清静,耐住寂寞,是最好的读书习惯。宁静才能专注。读书才能有思考。其次,着力打破书的硬壳。在开始阅读阶段帮助学生读进去。长文和整本书有硬壳,开始阅读阶段读者有畏难心态,轻易不肯开始。常常一旦开始,大部分人就会产生读下去的兴趣,即使中断了,他心里还会惦记着情节,有空闲时间还会继续读下去。有人多年过去了,仍不忘某本书没有读完。如果没开始读,绝不会还记得这本书。所以一本书的开始阅读阶段宜放在课堂上进行集体阅读指导。最后,班级交流阅读笔记。这是促使学生重视写读书笔记,也是重视阅读质量的手段。还有运用多种读书方法,如诵读教学法,朗读表演精彩片段,分组讨论分析人物形象,深入探究文本主题,了解作者构思的独具匠心,课外阅读名家鉴赏文章。

综上所述,加强高中语文小说类阅读文本教学,可以有效提高语文教学质量。因此,高中语文教师一定要把小说类文本阅读教学应用策略贯彻到实际教学中,从根本上使学生的语文水平得到提高,切实提高学生的语文素质。

参考文献

- [1] 刘潇茜. 高考语文新课标全国卷小说阅读试题研究 [D]. 石家庄: 河北师范大学, 2018.
- [2] 郝益. 基于语文核心素养理念下的高中语文小说核心知识研究 [D]. 重庆: 重庆师范大学, 2018.
- [3] 王文婷. 高中语文文学类文本教学策略探讨 [D]. 曲阜: 曲阜师范大学, 2018.
- [4] 周颖. 从文学文本到教学文本 [D]. 桂林: 广西师范大学, 2016.
- [5] 新一鸣. 高中语文现代文阅读命题研究 [D]. 重庆: 西南大学, 2016.

附注

本文为福建省教育科学“十三五”规划2018年度专项课题“基于责任校园文化的高中语文校本课程特色化研究”(课题编号为Fjjgzx18-16)的阶段性成果。