

分解“动作”，提升读者意识

■ 肖连珠

【摘要】面对写作教学中教师的指导侧重在“写什么”“怎么写”、学生写作习惯于自说自话而缺乏读者意识的现状，教师应努力将课标要求转化为教学内容与教学策略，通过设计具体的写作情境与不同层级的写作任务，强化并提升学生凡写必思考“写给谁看”的意识，从而提高其表达质量、交流效果。

【关键词】作文教学 情境创设 层级任务 读者意识

《普通高中语文课程标准（2017年版）》明确指出：写作要“根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头和书面语言文明得体地进行交流和沟通”。这意味着新课标已将培养学生的读者意识纳入写作教学实践中，并成为写作教学的一项重要内容；这也是对以往写作教学在“写什么”和“怎么写”上着力而忽视“为谁而写”意识培养的一种反拨。笔者在对学生的读者意识培养的教学实践中，逐渐摸索出了一种分解动作、层级发展的训练模式，即每个层级的训练坚持在创设的具体情境中，让学生逐级完成从直面显性读者到观照隐在读者的具体任务，以“慢动作”方式前行，最终养成凡写必思考“写给谁看”的自觉意识。现就笔者的教学实践简述如下，以就教于方家。

一、第一层级任务：示现呼告，强化读者的在场感

为了让习惯自说自话的学生能关注到读者的存在，第一层级的任务就是改变写作时封闭的单向信息输出方式，要求学生在行文必要处示现呼告，将实际在场或拟想的读者当作现实存在的、好像就在眼前的人而发出呼唤。既为

情感表达，也为提示作者不忘“读者”的在场，以强化对读者的观照。针对书信体、演讲类文章，或访谈、辩论等活动，都有显在的言语互动行为的交流对象的情况，可以创设具体的写作情境，以促使学生直截了当地站在读者的角度按任务进行写作。比如：

在某招聘类电视节目中，某名校张博士问：我应该找什么工作跟我学习的经历更贴近？评委直言：名校生首先要有胸怀天下、改造国家的愿望，不能先问该找什么工作，你愧对学校多年来对你的教育。此番交锋，观众哗然。

请你代张博士作一个简短评论，以回应评委与观众。

要求：①使用礼貌用语，文明得体表达；②必要处呼告听众；③观点明确，有条理。

这一层级任务要求学生在模拟的具体表达情境中，完成呼告对象的“规定动作”，其难点在于如何在“必要处”示现呼告。教学时，笔者首先让学生重温名篇《最后一次讲演》，演讲面对的既有大批民主人士与进步青年，又有国民党特务，闻一多频繁用不同的称谓呼告听众，用“你”“你们”直面特务，用“他们”面对民

众揭露敌人，用“我们”向民主人士与进步青年发出号召。所以，70 年后再读仍现场感十足。面对评委与观众这两个不同对象的讲话也同样要明确区分并根据表达的需要准确地称谓呼告对象。如“感谢评委老师您的意见，但观众朋友，我认为家国本一体，评委老师他的期待与我的追求并不矛盾……”。

再就是引导学生在讲话过程中，合理示现对听 / 观众的呼告提醒。比如开头可以用“唤起注意的称呼”表达对听 / 观众的问候，中间用“请注意，我考虑的是怎样才能发挥自己的所学与专长……”“这也吻合评委老师的期待和国家的需要，大家同意我的观点吗？”等语句关照听 / 观众，激起共鸣，讲话结束不忘致谢语等。

第一层级看似表层，但通过使用人称呼告和互动提醒，可以强化虚拟读者的在场感，让学生心中时时有个“他”，以培养学生的读者意识。

二、第二层级任务：分类“定义”，为特定的对象选择合适的话题

所谓分类“定义”就是对读者进行精细分析，预判读者在年龄、身份、知识层次、心理状态等方面的不同特征来确定言说内容，使所选择的话题能尽量贴近对方的生活状态。“定义”是起点，“作者在进行某篇文章的写作时预先进行读者的角色定位是有必要的”，可以“预判不同读者的差异，以此来确定写作重点”^[1]。日本和美国采取的方法是“一题多做”，即用同一写作材料针对不同的读者进行写作。借鉴这种方法，我设计了区别明显的三个言说对象语境，来训练学生精细“定义”读者对象，有针对性地表达。比如：

校高中部学生会准备利用每周三的大课间，在教学楼前开展“艺术才华展示”活动。请你：
（1）向校长写信阐述开展该项活动的理由；（2）向高二（8）班文娱委员发出特别邀请，组织同

学参加；（3）向初中部学生会主席发邀请，观摩这项活动。

这一情境中的读者对象、写作目标指向明确，要完成写作任务，关键在于要学会针对不同的对象，选择不同的主题。首先，笔者帮助学生分析具体读者的具体情况，如分析读者与自己的社会关系、对话题的了解程度、所持态度以及文化水平等^[2]。其次，“名篇示范”，让学生在阅读中汲取完成任务的技巧。如课文《触龙说赵太后》，触龙之所以能成功说服赵太后让儿子“质于齐”，宋朝真德秀在其编撰的《文章正宗》卷六中对此事的评价是：触谏諒毅，皆以从容纳说而取成功，与夫强谏于廷，怒骂于上，发上冲冠，自恃必死者，力少而功倍矣。也就是说触龙的成功缘于他不像其他大臣那样要求“赵太后”（公众形象）以天下安危为己任，而是选择了作为“人母”所关切的话题——爱子则为之计深远，步步为营而终至成功。这种准确“定义”角色选择恰当话题的方式，其效果显然更佳。

基于对名篇的学习，要完成上述情景的写作任务，需要引导学生在写前初步对三个对象思考的内容和思维方式进行分类“定义”，预设能激起共鸣的不同话题，以此来确定文章重点介绍什么内容、谈论什么问题。比如，初中生可能更关注活动尽兴本身，思维感性、线性；高中生可能更重视活动的效果与影响、情怀与意义，思维更多元；校长可能更关心演出作品的思想性问题、顾虑演出过程的安全隐患、演出前后可能产生的对学业的影响，思维理性且成熟。只有推心置腹、将心比心地论述，才能化解读者的抵触情绪和存疑心理，使建议为对方所接受。实践证明：由于是在有明确的读者和目标指向下的情境写作，并对读者的思考内容及思维方式进行了比较精细的“定义”，学生

的习作内容重点突出而有针对性，达到了预期的训练效果。

这种方法对于以群体为言说对象的文章也具有同样的效力，“虽然受众个体间存在千差万别，但却都生活在特定社会阶层中……而处于同一社会类型的个体会对传播信息作出大体一致的反应”^[3]。也就是说，即便是群体对象也仍能于“群”中“定义”出类似某个具体个人的共性，来确定言说重点。

三、第三层级任务：入情入理，选择适当的表达方式

我们知道“盲人乞讨”的故事，“我什么也看不见”的表达很朴实但一时难以让人产生共鸣，而诗人让·比浩勒则针对施舍者采用了“春天来了，可是我看不到”的表达，可感的春天场景和诗意表达瞬间唤醒了人们的悲悯之心。可见针对不同的对象区别采用不同的表达方式是非常重要的，“为文者应该根据不同的读者而选择不同的表达方式和选用不同的语言文字”^[4]。《我有一个梦想》中，马丁·路德·金熟知黑人兄弟身份和学识特征，在演讲时选择将他们曾经的沉重苦难和未来美丽的梦想转化为具体可感的画面；《就任北京大学校长之演说》中，蔡元培先生面对中国最早的现代意义的北大学子们，则采用典雅的书面语言来表达问题和期望。两位先生的演说至今震撼人心，除了内容恰当、情感真挚外，也得力于能够根据演说对象的学养选择其能接受的语体风格，体现了结合对方的知识水平表达的量力性。而龙应台在《亲爱的安德烈》一书中，针对安德烈独立自由意识强和彼此的关系，选择了亦母亦友商讨式话语方式，体现了根据对方的认识水平注意言语表达的针对性。这些成功的范例说明这样一个道理：要达到表达的最佳效果，应注意对方的知识水平与言语表达的量力性，对方

的思想水平与言语表达的针对性，对方的处境心情与言语表达的灵活性。^[5]教学中，我设计了以下情境训练：

某次马拉松比赛，中国选手小何和一名非洲选手争夺冠军。在冲刺阶段，因主办方强调“递国旗”是对选手的一种“礼遇”，有志愿者就在赛道中央，将国旗塞给小何。不久，被雨水浸湿的国旗从小何手上滑落。最终小何以五秒之差屈居亚军。网友对此议论纷纷，有网友认为小何丢掉国旗的行为是不爱国的表现。

对此，你怎么看？请分别给小何、志愿者或网友写一封信，阐述你的看法。

上述情境设置了三个不同的读者对象，身份不同、行为意图不同、对“爱国”的理解角度不一，而且他们身处事件旋涡的“处境心情”也各异，因此，在做到量力性与针对性的同时，更应注意“表达的灵活性”，选择合适的语言和语气。如以同理心分析小何为国拼搏的炽热与遭黑的无奈，指出带着国旗跑到最后固然可嘉，但没有身披国旗冲向终点也不应该成为质疑的焦点，应措辞勉慰、语气和缓；针对网友挥舞“道德”大棒指摘别人的“低级红高级黑”的行为，请他遵循公共说理的表达底线和边界，避免简单化和情绪化，选择劝诫措辞商量语气；指出志愿者给马拉松选手强行递国旗是对“爱国”的误解，但不把话说到极端，不走极端化路线，选择赞赏爱国思想话语策略和委婉批评形式主义绑架爱国主义倾向的语气。只有针对不同对象采用不同的表达方式，才能达到使对方接受的交流效果，并使之在认同中受到教益。

四、第四层级任务：拟想“期待”，求得作者主见与读者诉求的契合

教师创设的情景是特殊的，但学生大多面对的是既无明确交流场景、也无具体对象的写作，怎样才能使学生此时也不忘读者呢？有美

国学者开发了“RAFT”写作模式，它以R 作者的角色定位（作者是谁？）、A 读者（文章是写给谁看的？）、F 方式（你是采用什么方式来进行写作的？）、T 主题（写作的主题是什么？）为关键要素，并以此为抓手来训练学生能以特定的作者角色、从一个独特的视角、向特定的读者传递自己的观点与情感^[6]，笔者将此模式借鉴于教学实践中，从写作者要表现的“主题”入手，指导学生“三步”走进读者“期待”。例如：

近年来，随着中国在世界影响力的提高，全球掀起了一股汉语热，越来越多的外国人开始学习汉语。目前世界上已有近 70 个国家将汉语教学列入国民教育体系，国外学习汉语的人数已经超过 1 亿。你怎样看待“汉语热”？

对于这个话题，笔者首先引导学生思考所占有的材料，透彻了解自己所述的问题，确定写作方向，毕竟“写作者进行写作，首先是为了满足自身的需要（如话语欲望、改变现实的欲望等）”^[7]。其次，保持写作者在写作中的主体意识不因迎合或讨好读者而丧失其独立性，因为越是私人的东西通常越具有普遍意义。如《陈情表》《出师表》等，虽然初始的“真性读者”是唯一的，但因为表达的是作者真实而独立的思想，最终契合了众多读者的阅读期待，从而拥有了广泛的“实性读者”。然后再思考这个主题适合“写给谁看”，英国学者 Britton 及其同事针对学生的写作功能的研究，认为强调作者在与一个熟悉的读者交流的表达性写作最具清晰的“读者意识”^[8]。这一结论可以借鉴、运用于我们的写作训练中，为把“汉语热”这个问题说得透彻、合理，首先让学生准确定位自己，再将隐在读者定位为熟悉的同龄人，并针对其可能存在的认知不清、认知不深、认知相左的问题，努力在读者的阅读需要与自己的表达需要之间找到最佳的契合点。比如，可以拟想对“汉

语热”认知不清的读者，他们可能认为“汉语热”只是受经济利益的驱使，是外商与中国商贸往来的手段。对此，我们可以在“適切”读者需要的基础上，阐述“己见”：中国已成为全球第二大经济体，综合国力增强，“经济热”必然带来“汉语热”；但汉语言的交流与学习，更体现了各国与我们加强联系、增进理解互信的愿望，也体现了中国文化不断走向世界、走进人心的现状。

综上所述，笔者认为读者意识的培养是一个螺旋发展的长期过程，四个“慢动作”的训练并不是简单的线性排列而是相互交叉、彼此渗透的，意在在任务相对明确的基础上，逐渐引领学生养成自觉的读者意识。或许，在潜移默化中还能让学生学会理解和关心他人，促进其心智的成熟与良好品质的养成。

[1] 郑桂华. 写作教学中如何培养学生的“读者意识”[J]. 中学语文教学, 2010(1).

[2][3] 苏晓洁. 高中写作教学中学生读者意识的培养[D]. 天津: 天津师范大学, 2014.

[4] 谢奎宗. 论作文教学中读者意识的培养及实证研究[D]. 福州: 福建师范大学, 2008.

[5] 刘焕辉. 言语交际学[M]. 2版. 南昌: 江西教育出版社, 2001: 126.

[6] 陆平, 夏慧贤. 中小学跨学科写作教学的新探索: 美国“RAFT”写作教学模式[J]. 上海教育科研. 2009(2).

[7] 周国平. 读者意识与写作教学[J]. 广西民族学院学报(哲学社会科学版), 2004(12).

[8] 文部科学省生涯学习政策局政策课. 国际数学·理科教育动向调查[EB/OL][2008-01-23]. <http://www.mext.go.jp/b-menu/houdou/16/12/04121301.htm>.

(福建省尤溪第一中学 365100)