2022-2023学年(上)尤溪一中高二语文校本作业（二十三）

选择性必修中册情景默写练习

**《屈原列传》**

1.在《屈原列传》中，作者司马迁对“离骚”一词作出自己的解释的句子是： ，

。

2.在《屈原列传》中，司马迁认为屈原《离骚》的创作背景除了楚怀王听信谗言、不能明辨是非以外，还有“ ， 。“一针见血地指出了当时朝廷小人当道、正直之人遭到排挤的黑暗现实。

3.在《屈原列传》中，司马迁认为屈原作《离骚》的另外一个原因可能是“怨生”，也就是心中有怨气，而导致屈原有怨气的直接原因是屈原“ ，

。”

4.在《屈原列传》中，司马迁对屈原的《离骚》评价极高，其中认为其文字简练、用辞精到的两句是： ， 。

5.在《屈原列传》中，司马迁认为屈原《离骚》文章的内容虽然细小但含义却极弘大，所举的事例虽然浅近但意义却很深远的两句是： ， 。

6.我们读屈原的《离骚》，发现屈原在文章中经常用香花芳草作比喻，关于这一点，司马迁在《屈原列传》中作出了自己的解释： ， 。

7.在《屈原列传》中，司马迁对屈原的为人作出了高度的评价，其中认为他志向远大，即使与日月对照，光辉也毫不逊色的句子是： ， 。

**《过秦论》**

1.贾谊《过秦论》中揭露秦王朝迅速灭亡原因的一句是“ ”。

2.贾谊在《过秦论》中指出秦始皇北筑长城、击退匈奴发挥了重要的威慑作用的句子是:“ ， ”。

3.贾谊《过秦论》中“ ， 。”两句运用对比手法来描写陈涉所率领的农民军武器的简陋。

4.贾谊《过秦论》中秦始皇统一天下后,在政治、军事上采取了一系列措施,作者用“ ， 。”这两句写采取措施后的影响。

5.《过秦论》中,表现陈涉起义队伍的武器装备十分简陋的句子是:“ ，

”。

6.《过秦论》中,叙述秦国“致万乘之势”后确立霸主地位的一句是: 。

7.贾谊的《过秦论》中最能体现秦始皇守天下时防范之严的句子是:“ ，

。”

8.贾谊的《过秦论》中表现陈涉起义的巨大影响力,写农民起义的星星之火顷刻间燃成燎原之势的名句是:“ ， ”。

9.《过秦论》中,写秦始皇采用愚民政策的句子是:“ ， ，

”。

10.《过秦论》中的“ ， ， ”极言秦始皇的功业之大,与下文的“一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者”形成鲜明的对比。

11.最能揭示秦始皇奴役天下百姓，造成人民起来反抗的一句是：“ ”。

**《五代史伶官传序》**

1.文章以“举天下之豪杰，莫能与之争”和“身死国灭，为天下笑”两种截然相反的结果，引出了“ ， ”的经验教训。

2.作者论述由“盛”而“衰”的史实后，连用两个设问句：“岂得之难而失之易欤？

， ？”既引人深思，又寓结论于疑问之中。

3.欧阳修在《伶官传序》中引用《尚书》里面的话告诫我们做人要谦虚，不能自满的句子是 ，　 。

4.孟子有“生于忧患，死于安乐”的名句，在欧阳修《伶官传序》中意思与之相近的句子是 ，　 。

**《燕歌行》**

1.《燕歌行》中“ ， ”用古代军队常见的意象“锣”“鼓”“旗”来描写威武壮观的行军场面。

2.《燕歌行》中“ ， ”两句对边塞黄昏时风景的描写，渲染了一种悲壮的气氛，烘托出残兵败卒心境凄凉，暗示着战争的失败。

3.《燕歌行》中写天子特赐光彩，将军得宠而骄,为后文轻敌埋下伏笔的句子是：

， 。

4.《燕歌行》中“ ， ”写出了军队时刻处在戒备当中。

5.《燕歌行》中“ ， ”两句通过描写思妇和征夫分别后对对方的思念，从侧面折射出战争的残酷。

6.《使至塞上》的“大漠孤烟直，长河落日圆”写出边塞的雄奇壮阔，《燕歌行》“ ， ”则写出边塞的凄凉与悲壮。

7.《燕歌行》中“ ， ”突出边关军情紧急，敌人来势凶猛。

8.《燕歌行》中表现军队出师时的盛大气势，为失利时的狼狈情景作反衬的句子是 ， 。

9.《燕歌行》中，以汉代名将李广来和现实中的将军作对比的句子是:  ，

。

10.《燕歌行》中“ ， ”既写出了战士们打仗的辛苦，又写出了家中妻子对远征战士的思念之情。

11.《燕歌行》中“ ， ”两句用战士们在前方杀故的出生入死与汉将在军帐中的轻歌曼舞作对比，控诉了汉将不懂得体恤士兵，为下文写战败埋下了伏笔。

**《李凭箜篌引》**

1.运用浪漫主义的手法，用自由的想象和瑰丽的神话世界来表现音乐世界的美妙，与《琵琶行》“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”有形同之妙的诗句是“

, ”。

2.李贺《李凭箜篌引》描写音乐可以震破五色石，引来一场秋雨的句子“

, ”。

3.《李凭箜篌引》中正面描写美妙多变的乐声的句子是“ ，

”。

**《锦瑟》**

1.李商隐《锦瑟》中以锦瑟起兴，引起对华年往事的追忆的句子是：

“ ， 。”

2.“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，李商隐《锦瑟》中

“ ， 。” 两句，用凄迷的笔触委婉地写出理想与幻灭、相聚与分离的哀怨之情。

3.李商隐《锦瑟》中“ ， 。”

两句，借用典故创设出一种对理想可望而不可及的情景，表达了悲哀之情。

4.李商隐《锦瑟》中，表现诗人从梦中醒来，知道梦已经远去，并且当时就不太分明，流露出无可奈何的名句是：“ ？ 。”

**《书愤》**

1.《书愤》在今昔对比中更强烈地抒发了岁月蹉跎、壮志难酬情怀的诗句是“

， ”。

2.《书愤》中采用蒙太奇手法构成一幅幅堂堂正正、浩浩荡荡军容画面的诗句是“

， ”。

3.《书愤》同是歌咏诸葛亮，杜甫《蜀相》中的“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”注重他的丰功伟绩；陆游《书愤》中的“ ， 注重他的精神品格。

**参考答案：**

**《屈原列传》**

1. “离骚”者，犹离忧也。

2.邪曲之害公也，方正之不容也

3.信而见疑，忠而被谤

4.其文约，其辞微。

5.其称文小而其指极大，举类迩而见义远。

6.其志洁，故其称物芳。

7.推此志也，虽与日月争光可也。

**《过秦论》**

1.仁义不施而攻守之势异也

2.胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨”。

3.锄櫌棘矜，非铦于钩戟长铩也

4.胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨

5.斩木为兵，揭竿为旗

6.序八州而朝同列”

7.良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何

8.天下云集响应，赢粮而景从

9.于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首

10.振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合”

11.执敲扑而鞭笞天下

**《伶官传序》**

3.夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

4.抑本其成败之迹，而皆自于人欤

5.满招损，谦得益

6.忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

**《燕歌行》**

1.摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间

2.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

3.男儿本自重横行，天子非常赐颜色

4.杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗

5.少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首

6.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

7.校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山

8.摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间

9.君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军

10.铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后

11.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞

**《李凭箜篌引》**

1.吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔

2.女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨

3.昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

**《锦瑟》**

1.锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年

2.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃

3.沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

4.此情可待成追忆，只是当时已惘然

**《书愤》**

1.塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑

2.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

3.出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

**附：《礼记》节选**

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。(矜 同：鳏)

**译文：**

大道在天下实行时，把天下作为大家所共有的。把品德高尚的人、能干的人选拔出来。人们都讲求诚信，培养和睦的气氛。因此人们不只是把自己的父母当做父母，把自己的孩子当做孩子，让老人能够终其天年，成年人能够为社会效力，年幼的人能够顺利地成长。使老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、残疾人都能得到供养。男子有职务，女子有归宿。对于财货，人们都憎恨把它扔在地上的行为，却不一定要自己私藏。人们都愿意为公众之事竭尽全力，而不一定为自己谋私利。因此，奸邪之谋不会发生，盗窃、造反和害人的事情不发生，家家户户都不用关大门了。这就是理想社会。