**2022-2023学年尤溪一中校本阅读（八）**

《离骚》（节选）

1.《离骚》中屈原自述出生年月的两句是： ， 。

2.《离骚》中屈原自述出生高贵的两句是： ， 。

3.屈原在《离骚》中，表明自己具有美好的内在品质与才能的句子是：

 ， 。这也是诗人对自我价值的发现。

4.《离骚》中，写屈原看到草木零落，感慨时光易逝，担心国君易老、昏聩误国的句子是： ， 。

5.《离骚》中，“ ， ”与《汉乐府》中“少壮不努力，老大徒伤悲”两句有异曲同工之妙。

6.《离骚》中用春秋更替来抒发情感的句子是： ，

 。

7.《离骚》中屈原担心时光流逝，怕没有机会把美好的品格和超凡的才能献给国家的两句是： ， 。

8.《离骚》中写诗人崇尚真理，有着高尚的人格，以君主的政治引路人自居的两句是： ， 。

10.在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示： ， 。

11.屈原在《离骚》中“ ， 。”体现了他深感于人民的痛苦处境，充满了对人民深刻的同情。

12.屈原在《离骚》中用“ ， 。”两句表达自己不畏艰难，一往无前，执着追求理想和真理。

13.屈原在《离骚》中，表明自己降生祥瑞的句子是： ，

 。

14.我们可以从《离骚》中“ ，

 。”这两个句子看出，屈原特别注重提高自己的修养，可以说只要是美好的品格，他都学习。

15.屈原在《离骚》中，表明时不我待，要珍惜时间的句子是：

 ， ；写时间更替很快的句子是“ ，

 。”

16.屈原在《离骚》中用“ ， 。”两句表现自己时时都在“修能”。

17.害怕衰老，感叹无为，是中国文人固有的感情。屈原在《离骚》中也用“ ， 。”两句发出这样的感叹。

18.中国文人往往具有开拓精神和牺牲精神，屈原在《离骚》中也有这样的表露： ， 。

19.文中以博大的胸怀，对广大劳动人民寄予深深同情的语句是：

 ， 。

20.文中表达自己虽爱好修洁严以律己，但早晨被诟骂晚上被免职的句子是： ， 。

21.表达自己虽然遭到不公的待遇，但是为了自己心中追求的目标九死不悔的语句是： ， 。

22.用比喻的手法，写出自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的句子:

 ， 。

23.表明自己追慕古代圣贤，宁死不失正义的句子： ，

 。

24.表现诗人怨恨君王过分荒唐，始终不能明了自己心迹的句子是：

 ， 。

25.表现诗人忍受委屈压抑意志，忍受责骂和侮辱的句子是：

 ， 。

26.表达人生在世虽然各有各的乐趣，但诗人唯独把爱美德当做常态的句子是：

 ， 。

27.表现诗人宁愿突然死去随着流水消逝啊，也不肯做出世俗小人的模样的句子是： ， 。

28.表现诗人忠贞不移，即使肢解身体也不会改变志向的句子是：

 ， 。

29.表现作者只求保持本心的善良和美好，别人不了解也不在乎的句子是：

 ， 。

30.借助鲜花香草写自己要修养品行的句子是： ，

 。

31.诗人怨恨楚怀王昏聩糊涂轻信谣言的语句是： ，

 。

32.用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句：

 ， 。

33.表明自己因为德行美好而遭到小人诽谤的两句： ，

 。

34.表明自己所处的社会本来就是善于投机取巧，违背规矩的现状的两句：

 ， 。

35.表明当时社会中的人们违背准则，把苟合取悦别人奉为信条的两句：

 ， 。

36.表明作者在黑暗混乱社会中烦闷失意，走投无路的两句：

 ， 。

37.用猛禽不合群来比喻说明自己绝不随波逐流的两句：

 ， 。

38.用方圆不相合说明自己和世俗小人不相容的两句：

 ， 。

39.屈原委婉表达自己后悔选择做官，想要归隐的两句：

 ， 。

40.屈原表达趁着迷途未远，赶紧回到正路的两句：

 ， 。

41.屈原通过自己退隐后骑马到达长满兰草的水边和长满椒树的山岗表明自己从朝廷隐退为了修养自己的两句： ， 。

42.屈原表明自己在朝中被指责，不如隐退的两句： ，

 。

43.屈原用荷花表明自己要修养自己的两句： ，

 。

44.屈原表明即使没有人了解自己也无所谓，只要自己内心好就可以的两句话： ， 。

45.屈原通过加高帽子，加长佩带表明要使品格更加高洁的两句：

 ， 。

46.屈原表明人各有各的乐趣，而他穷其一生追求美政的两句：

 ， 。

47.用反问句表明屈原即使受挫也不会改变自己志向的两句：

 ， 。

48.表明自己光明纯洁的品质没有亏损的两句： ，

 。

49.在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示： ， 。

《蜀道难》

1.李白《蜀道难》中“ ， 。”两句，回顾了“五丁开山”的传说。

2.李白《蜀道难》中“ ， 。两句，以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写，转入后文对人事的关注。

3.用夸张的手法写蜀道高与天齐，险似绝壁的句子是： ， 。

4.李白在《蜀道难》一诗中指出逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。诗人先用 “ ， 。”写出山势的高险，然后由静而动，“ ， 。”写出石水激荡、山谷空鸣的场景。

5.李白在《蜀道难》一诗中，便把行人艰难的步履、惶恐的神情，绘声绘色地刻画出来了，句子是： ， 。

6.《蜀道难》写水石激荡，山谷空鸣的场景的句子是： ，

 。

7.诗人描写在山巅行走的艰难情形的句子是： ， 。

8.李白在《蜀道难》一诗中，“ ，

 。”运用夸张的手法表示历史悠久，自古以来秦蜀之间交通不便，少有往来。之所以如此，就是因为“ ，

 。”进一步运用夸张修辞方法，表明秦蜀之间为高山峻岭所阻挡，不可逾越。

9.李白在《蜀道难》一诗中，化用 “形胜之地，匪亲勿居”语句的句子是“ ， 。 ， 。”，从而表达了对国事的忧虑与关切。

《蜀相》

1.杜甫《蜀相》中高度概括、评价诸葛亮一生伟大功业的句子是：“ ， 。”

2.《蜀相》中将对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情跟自己壮志难酬的苦痛熔铸成的千古名句是：“ ， 。”

3.《蜀相》中以乐景写哀情，感叹碧草娇莺无人赏玩，显出英雄长逝，遗迹荒落，流露出对诸葛亮的深沉悲痛的两句诗是：“ ， 。”

4.《蜀相》《书愤》同是歌咏诸葛亮，《蜀相》“ ，

 ”，表现出杜甫对诸葛亮献身精神的景仰和对他事业未竟的痛惜心情。陆游借诸葛亮忠君爱国的精神品质来表明自己的爱国热情至老不移，他在《书愤》中写下：“ ， ”渴望效法诸葛亮，施展抱负。

《望海潮》

1.《望海潮》（东南形胜）中的“ ， ，

 ”这三句首先点出杭州位置的重要、历史的悠久，揭示出所咏主题。

2.《望海潮》（东南形胜）词中“ ”写街巷河桥的美丽；“ ”写居民住宅的雅致。

3.《望海潮》（东南形胜）词中写钱塘江堤上，行行树木，郁郁苍苍，犹如云雾一般与写钱塘江水的澎湃与浩荡的句子是：“ ， ， 。”

4.《望海潮》（东南形胜）词中写杭州市场的繁荣、市民的殷富，这个繁华都市穷奢极欲的一面的句子是：“ ， ， 。”

5.《望海潮》（东南形胜）词中的“ ， ，

 ”这几句词人选取了代表杭州湖山之美的两种典型景物，写出了西湖以至整个杭州最美的特征。

6.《望海潮》（东南形胜）生动描绘的一幅国泰民安的游乐图的名句是：“ ， ， 。”

7.《望海潮》（东南形胜）写达官贵人游乐场景的句子是：“ ，

 ， 。”

《扬州慢》

1.杜牧诗云“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，写出了扬州歌舞升平的景色；姜夔的《扬州慢》中说“ ， ”，写出了一派冷清沉寂的景象。

2.姜夔《扬州慢》中的“ ， ”，在物是人非中表达对世事无常的感慨。

3.《扬州慢》中虚写扬州十里长街繁华景况的诗句是，实写现在扬州的凄凉情形的诗句是： ， 。

4.《扬州慢》中用拟人手法形容战乱残酷和破坏之深重并从侧面反映了人们对战乱的痛心疾首的诗句是： ， ， 。

5.《扬州慢》中渲染凄凉气氛并暗示敌骑威胁尚未消的诗句是： ， ， 。

6.《扬州慢》中描写红药自生自灭无人欣赏情形的诗句是： ，

 。

《拟行路难》（其四）

1.《拟行路难》（其四）中运用反问语气表现鲍照忍辱负重、矛盾痛苦精神的两句诗是： ， 。

2.《拟行路难》（其四）用比兴的手法对当时门第决定人生这一古代的血统论发出愤怒的控诉的两句诗是： ， 。

3.《拟行路难》中“ ， 是作者的自我安慰，认命，不再忧愁。

4.在《拟行路难》中，作者举杯驱愁却大放悲声的诗句是： ，

 。

《客至》

1.《客至》中迎接客人到来的喜悦的句子是：“ ， 。”

2.《客至》中“ ， 。”从户外的景色着笔，点明客人来访的时间、地点和来访前夕作者的心境。把绿水缭绕、春意荡漾的环境表现得十分秀丽可爱。

3.杜甫盛情招待崔明府，频频劝饮，但是“ ， 。”因力不从心，酒菜欠丰，而不免歉疚。我们仿佛听到那实在而又亲切的家常话，字里行间充满了融洽气氛。

《登快阁》

1.《登快阁》中的“ ， ”两句道出了诗人希望远离官场，追求自在生活的心声。

2.《登快阁》中实写辽远阔大之景的语句是：“ ， 。”

3.《登快阁》中运用伯乐、阮籍的典故抒发世无知音，孤独无聊之意的语句是： ， 。

4.古人常用鸥鸟、渔夫表隐居之意，《登快阁》中借类似意象表达归隐之意，相关语句是： ， 。

5.《登快阁》中，“ ， ”两句是诗人初登快阁亭时所览胜景的描绘，也是诗人胸襟抱负的写照。

6.《登快阁》中，巧用典故，“ ”化用伯牙捧琴谢知音，“ ”化用阮籍青白眼事，表达自己抱负无法实现、自己胸怀无人理解的痛苦。

《临安春雨初霁》

1.雨本寻常，却常常能淋湿诗家的心，读王维《山居秋暝》“ ，

 ”我们能感到初秋傍晚的清新美好；读韩愈《早春呈水部张十八员外》“ ， ”，我们可触摸到初春细雨的润泽滑腻；读陆游《临安春雨初霁》“ ， ”，我们能体会到一种清闲与淡然；读李清照《声声慢》“ ，

 ”，便觉得那点点冷雨从词人的心中落下，滴到我们心上，霎时凄凉浸遍全身。

2.《临安春雨初霁》中用讽喻手法表明诗人“闲”的句子是：“ ，

 ”。

3.《临安春雨初霁》中表明诗人不会被世俗污染的句子是：“ ，

 ”。

答案：

《离骚》节选

1.摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

2.帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

3.纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

4.惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

5.不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度

6.日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

7.汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

8.乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。

10.亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

11.长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

12.路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”

13.摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

14.扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩

15.日月忽其不淹兮，春与秋其代序；朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

16.纷吾既有此内美兮，又重之以修能

17.惟草木之零落兮，恐美人之迟暮

18.乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。

19.长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

20.余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。

21.亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

22.众女嫉余之蛾眉兮，谣諑谓余以善淫。

23.伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

24.怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

25.屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。

26.民生各有所乐兮，余独好修以为常。

27.宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。

28.虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

29.不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

30.制芰荷以为衣兮 ，集芙蓉以为裳。

31.怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

32.既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。

33.众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

34.固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。

35.背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

36.忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。

37.鸷鸟之不群兮，自前世而固然。

38.何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？

39.悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。

40.回朕车以复路兮，及行迷之未远。

41.步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。

42.进不入以离尤兮，退将复修吾初服。

43.制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

44.不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

45.高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。

46.民生各有所乐兮，余独好修以为常。

47.虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？

48.芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。

49.亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

《蜀道难》

1.地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连

2.其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉

3.连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁

4.连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁； 飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷

5.扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

6.飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。

7.扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

8.尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟；西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅

9.一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺

《蜀相》

1.三顾频烦天下计，两朝开济老臣心

2.出师未捷身先死，长使英雄泪满襟

3.映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音

4.出师未捷身先死，长使英雄泪满襟；出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

《望海潮》

1.东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华

2.烟柳画桥；风帘翠幕

3.云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。

4.市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”

5.重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花

6.羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃

7.千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞

《扬州慢·淮左名都》

1.二十四桥仍在，波心荡冷月无声

2.过春风十里，尽荠麦青青。

3.自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。

4.渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

5.念桥边红药，年年知为谁生。

《拟行路难》（其四）

1.心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。

2.泻水置平地，各自东西南北流。

3.人生亦有命，安能行叹复坐愁

4.酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。

《客至》

1.花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”

2.舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

3盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅

《登快阁》

1.万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟

2.落木千山天远大，澄江一道月分明。”

3.朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

4.万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

5.落木千山天远大，澄江一道月分明

6.朱弦已为佳人绝；青眼聊因美酒横

《临安春雨初霁》

1空山新雨后，天气晚来秋；天街小雨润如酥，草色遥看近却无；小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花；梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴

2.矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶

3.素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家