

以党的十九大精神指引新时代大学生美育工作

严 帅

(北京师范大学 马克思主义学院 北京 100875)

摘要: 新时代我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。对美好生活的向往和追求,基于人民群众对美的感知和期望、追求和自觉。教育培养当代大学生了解、欣赏、尊重和追求美,是建设和实现美丽中国的基础性工作,要持之以恒地开展,不断梳理大学生美育理论和思想源泉,把握美育工作中的思想性,遵循规律性,注重实践性,科学设计大学生美育的课程体系,逐步构建大学生美育的实践平台,积极营造以美育人的高校校园文化。

关键词: 新时代; 大学生; 美育; 思想政治教育

中图分类号: G710

文献标志码: A

文章编号: 1009-4156(2018)08-005-05

党的十九大报告提出,中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。同时提出,要在本世纪中叶把我国建设成为富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。人民群众对美好生活的向往和美丽中国的发展愿景,都蕴含对美的向往和追求,也都将美的需要提高到更重要的层面。

党的十八届三中全会形成的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》指出,要深化教育领域综合改革,改进美育教学,提高学生审美和人文素养。2015年,国务院办公厅下发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,文件指出:“美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵。”在大学生中开展美育工作,是高校立德树人的题中应有之义,目标是通过自然美、社会美和艺术美为内容的美的教育,既要注重立德修身,培养欣赏美、尊重美的精神风貌,也要掌握扎实本领,具备追求美、创造美的能力,不断引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深

厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

一、新时代开展大学生美育工作的依据

党的十九大报告深刻阐释了习近平新时代中国特色社会主义思想,强调“坚持以人民为中心的发展思想,不断促进人的全面发展”。可以说,马克思关于“人的全面发展理论”为大学生美育工作提供了理论根基,大学生美育要根植中华优秀传统文化的深厚土壤,汲取人类文明优秀成果。

(一) 马克思的人的全面发展理论

马克思认为,作为有意识的类存在物,人“通过实践创造对象世界,改造无机界”,人和动物的生产劳动有着本质的不同,“动物的生产是片面的,而人的生产则是全面的;动物只是在直接的肉体需要的支配下生产,人则甚至摆脱肉体的需要进行生产,并且只有在它摆脱了这种需要时才真正地进行生产;动物只生产自己本身,而人则生产整个自然界;动物的产品直接同它的肉体相联系,而人则自由地对待自己的产品。动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造,而人

则懂得按照任何物种的尺度进行生产,并且随时随地都能用内在固有的尺度来衡量对象。所以,人也按照美的规律来塑造”^[1]。“人的类特性恰恰就是自由的有意识的活动”,他的“生产是全面的”表明人不仅为生命生活而生产,还从自身精神需要出发来生产。人能“自由地面对自己的产品”,是因为人把“懂得”这种意识表达在产品中,打上自己的印记。“人懂得按照任何物种的尺度进行生产”,这虽然表现出人有全面发展的能力,但人的全面发展并不止于此,“全面发展的个人,是用能够适应极其不同的劳动需求并且在交替变化的职能中,使自己先天和后天的各种能力得到自由发展的个人”^[2]。这种能力的全面发展,既包括人的体力和智力,也包括人的才能和兴趣,还涵盖了对“美的规律”的把握和以自由、意识等为内涵的美的能力的追求。此外,马克思认为“从工厂制度中萌发出了未来教育的幼芽……它不但是提高社会生产的一种方法,而且是造就全面发展的人的唯一方法。”^[3]教育是造就全面发展的人的途径方法,美的教育是其中重要的一环。

(二) 中华优秀传统文化

新时代开展大学生美育工作,要根植于中华优秀传统文化中的美的品德、美的内容,体现美育的民族性。要继承和弘扬中国人民在长期实践中培育和形成的传统美德,努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展,让近十四亿人的每一分子都成为传播中华美德、中华文化的主体^[4]。美育首先要陶冶高尚的道德情操,要深入挖掘中华优秀传统文化中修身成德的思想。孔子讲“志于道,据于德,依于仁,游于艺”,就是把“艺”和道德和做人相关联,中国传统中“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”的传统文化就蕴含丰富的社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德。

中华优秀传统文化具有丰富的表现形式,蕴含丰富的美育资源。中国古代的六艺——“礼乐射御书数”中,“乐”就是包含“器乐、舞蹈、诗歌”等美的形式,反映了对人的审美情趣的培养目标。

中国古代琴棋书画、诗词歌赋、文学典籍都有着广博的内容,中华历史流传至今的青铜玉石、建筑雕塑都诉说着美的各个面向,其本身以及在漫长历史中演绎出来的评论、阐发、解读、辨析更增添了美的厚度。这些美育的资源,根植在中国人的内心,耳濡目染地构建着中国人的精神世界和价值体系,潜移默化地影响着中国人的思想和行为方式,要从这些美学资源中汲取丰富的营养,在欣赏感知和学习了解中,继承和弘扬中华优秀传统文化中的审美。

中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”,积淀中华民族的精神追求,包含中华民族的精神基因,代表中华民族独特的精神标识。如中国的传统节日中的具体元素,春节里常用到的春联窗花“福”字年画,蕴含对美好生活的向往,有着典型的中国特色;过节的时候耍狮子、舞龙灯、扭秧歌、踩高跷、逛庙会、打铁花等,都是对美好生活的庆祝,是具有中华民族特色的艺术表达;甚至包括传统节日中的仪式和规范本身,如春节里的扫尘守岁、拜年放炮,也透露出美学的民族性。

这些民俗风貌既在汉族中形成传统,在中国少数民族中也被广泛应用,有的以非物质文化遗产等形式规范和保存下来,有的还以民间技艺风俗的形式发挥着作用,都成为中华民族在世界文明中的一张张名片,展示了中华民族对世界文明的贡献和创造。民族性不仅是中华优秀传统文化的重要特征,还是开展美育教育应当遵守的基调。

(三) 人类文明的优秀成果

从古希腊时代开始,类似于“完整的人”的概念便已经出现,柏拉图、亚里士多德等哲学家都有所论述。世界史进入近代以来,文艺复兴的世俗化,使人的问题备受关注;启蒙运动之后,理性主义的问题越来越凸显。众多的思想家提出,要培育“完整的人”,应当加强“审美教育”。德国思想家席勒提出,要培育“完整的人”,离不开审美活动和道德修养。他在《审美教育书简》中写道,人是分裂的,包括理性和感性的分裂、物质与精神的分裂,想要使分裂的部分相结合,则需要经由审美创

造活动——美和艺术可以实现人性的完善,使人成为自由的人。在《论崇高》中,席勒则进一步指出,审美活动指向自由,崇高则指向道德修养,获得自由和道德修养这二者是统一的。要成长为“完整的人”,就需要美与崇高的统一,也即自由与道德的统一。据此,席勒特别提出的实现方式是审美的“游戏”,即人的心灵所进行的完全自由的审美创造性活动,从而实现完满的人性。德国教育家洪堡强调了教育应当指向“一般人”的培养,洪堡所说的培养完整的人,也即有文化、有教养的人,是文化国家下自由的人。这种内在的文化修养,既需要知识的积累,也需要审美教育对人的培育。苏联教育理论家苏霍姆林斯基也对“完整的人”的培养提出建议。在他看来,“培养全面和谐发展的人是教育工作的最高目标”,途径即是“智育、体育、德育、劳动教育和审美教育深入地相互渗透和相互交织在一起,使这几个方面的教育呈现一个统一的完整的过程”,美育的任务是“教会学生善于感受、理解和珍惜美、并且创造美”,而学校的任务则是“把美感和许多世纪以来创造的美变为每个人心灵的财富,变为个人的和人们之间道德关系中的审美素养”^[5]。

二、新时代开展大学生美育工作的主要原则

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话指出“追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心,让人们的灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”新时代开展大学生美育,方向明确,主题突出,要在工作中把握思想性、遵循规律性、注重实践性。

(一) 把握思想性

时代是思想之母,新时代要在大学生中加强思想道德建设,让先进的思想文化成为激励大学生奋勇前进的精神力量。美既是客观存在的,也是客观存在的主观感受,美的背后是具体的思想,有着鲜明的价值,正因为如此,美可以滋养信仰,催生力量,孕育创造。要通过美的教育,形成健康向上的审美价值取向。要注重美育的顶层设计和

内容提供,把美育和德育、智育、体育统筹考虑,并与大学精神校园文化统筹考虑,做好富有大学底蕴具有学校特色的美育规划,形成统一的向心力;选取与主流价值相契合的美育内容,陶冶高尚的道德情操,营造大学校园积极乐观的美育氛围,形成全方位、全过程的美育格局。

(二) 遵循规律性

新时代开展大学生美育工作既要遵循美育特点,也遵循大学生成长规律。当然,大学生特别注重情感体验,习惯从感性认识上升为理性思维,美育恰恰是情感的教育,通过对美的形象了解,加深体认,形成鉴别美、赏析美的意识和能力,学会美的表达,最终塑造和形成人们优雅、高尚和丰富的感情、志趣和精神。在开展大学美育的过程中,要遵循文化艺术育人的规律性,春风化雨,润物无声。美无处不在,美育也无处不在,普遍而广泛地存在于人们生活的物质世界和精神世界中,要挖掘大学生学习环节、生活空间、成长过程中美的元素,形象化地展示出来,让大学生时刻感受,以美化人,以文化人。

(三) 注重实践性

实践是生活的源泉,是检验真理的唯一标准,实践性是指在美育的过程中,必须参与实践,在实践中完善审美价值,促进美的理解、把握和运用。高校一贯坚持大学生实践育人,坚持理论学习、创新思维与社会实践相统一,坚持向实践学习、向人民群众学习,是大学生成长成才的必由之路。大学生是实践教育的客体,更是参与实践的主体,实践出真知、长才干,美育也是如此,美育实践能够激发大学生的主体性、参与感和获得感,在实践中才能更好地树立正确的审美观念,陶冶高尚的道德情操,培育深厚的民族情感,激发想象力和创新意识,把个人对美的追求和社会对美的要求结合起来,最终实现人的全面自由发展。

三、新时代开展大学生美育工作的主要举措

新时代开展大学生美育工作,要做好高校大学生美育的顶层设计,将美育作为学校“大思政”

的一部分,在大学教育全过程中体现出来,充分挖掘各学科的美育属性和价值。加强美育与德育、智育、体育的通盘考虑,突出实践育人和文化育人在美育中的重要作用。

(一) 科学设计大学生美育的课程体系

大学生美育课程,既包括通识性的艺术类课程,也要不断挖掘其他课程中的美育属性和价值,注重课程整体设计,体现同心同向效果。大学生美育课程要以艺术课程为重点,以艺术鉴赏为主,包括艺术实践类、艺术史论类、艺术批评类等方面内容。

艺术教育是最直观的表现形式,能够集中呈现美的形象、观点、思维和流变。艺术类课程应当以培养审美意识和人文素养为核心,为学生开启美育的大门,鼓励学生在课堂中汲取发现美、尊重美、珍惜美的知识和能力,注重培养学生健康积极的审美趣味、审美格调和审美理想,重视学习美学基础知识,鼓励学生养成和保持一两项艺术特长和爱好,通过美育完善人格养成。

大学美育要充分发挥人文社会学科课程中的美育属性。充分发挥文学、历史、哲学等人文学科的美育功能,在文史哲学学科的教育中,既包括丰富的人文经典传统,也囊括漫长历史中人类的思辨和创造,要注重在课程中加入经典的学习和研读,让大学生亲近中华优秀传统文化和人类文明的优秀成果,不断提升人文素养,强化学生的文化主体意识和文化创新意识。充分发挥社会科学相关课程对社会美的分析和阐释,让大学生认识、感受和亲近当下社会中的真善美,主动发现美、宣传美,自觉向真善美学习。要了解不充分不平衡的发展现状与人们对美好生活热切向往之间的差距,以及弥合这一差距的可能性,要鼓励学生培养对学问的兴趣和发问的热情,培养学生解决问题的积极性和创造性。

党的十九大报告提出建设美丽中国,强调尊重自然、顺应自然、保护自然,遵循自然规律,还自然以宁静、和谐、美丽,最终实现人与自然和谐共生的现代化。大学美育要注重挖掘自然学科相关

课程的美育价值。大学生在不断完善价值体系和知识体系的过程中,要通过对自然美的挖掘和教育,引发大学生对自然美的共鸣共情,教育大学生养成珍惜美好环境、人与自然和谐相处、遵循规律办事的自觉意识。

(二) 逐步构建大学生美育的实践平台

毛泽东在《实践论》中论述“感觉到了的东西,我们不能立刻理解它,只有理解了的东西才更深刻地感觉它。感觉只解决现象问题,理论才解决本质问题。这些问题的解决,一点也不能离开实践。”^[6]加强大学生美育实践,有助于加深大学生对美的理解和思考、对美的把握和运用,从知识体系上升到价值观念,成为个人素质的重要部分以及激发创造力的重要来源。

构建大学生美育实践平台,要做好“引进来”和“走出去”,主动对接社会上丰富的美育资源。高校内部的资源是相对有限的,校外蕴藏着丰富的美育资源,要充分挖掘主动对接,做好“引进来”的工作,为大学生提供多样化的美育菜单。做好“走出去”的工作,高校依托城市办学,要充分利用高校所在地的地缘优势和资源优势,拓展教育教学内容形式。

构建大学生美育实践平台,要注重“系统性”和“互动性”,科学设计大学生美育实践体系,分层分类制订美育实践方案,注重美育实践平台的拓展和建设,让大学生在赏析、体验、操作、反思的过程中,加强对美的认识和把握,提升对美的理解和运用。美育实践是大学美育的重要组成,要从高校整体设计大学生接受和参与美育的形式和方法,拓展美育课程的实践环节,加强学校美育实践基地建设。美是一种主观的感受,在参与互动中,能更加充分发挥陶冶情操、丰富生活、启发创造的效果。

高校要依托大学生艺术团、人文艺术类学科等专业资源,不断吸引大学生参与美育活动,如有的尝试搭建学生学习戏曲、书法、篆刻、剪纸、民乐、绘画等优秀民族民间兴趣小组和社团,有的依托话剧、歌曲、舞蹈、电影等载体举办艺术活动,有

的借助理化试验、工业设计、动植物观测等形式,提供知识互动,展现学科之美,大学生在这些活动中,学会欣赏,学会包容,学会表达,学会反思,培养志趣,提升自信。

(三) 积极营造以美育人的高校校园文化

艺术的最高境界就是让人动心,让人们的心灵经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。大学校园有着浓厚的大学精神积淀,有着丰富的校园文化类型,有着美丽的校园环境和不断自生的校园故事,注重校园文化环境的育人作用。

习近平总书记指出,高校思想政治工作“要更加注重以文化人以文育人,广泛开展文明校园创建,开展形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动,广泛开展各类社会实践”^[7]。学校要充分利用广播、电视、网络、教室、走廊、宣传栏等,营造格调高雅、富有美感、充满朝气的校园文化环境,以美感人、以景育人。

要让社会主义核心价值观、中华优秀传统文化基因通过校园文化环境浸润学生心田,引导学生发现自然之美、生活之美、心灵之美。倡导绿色消费,自觉做生态文明建设的践行者、推动者,形成节约适度、绿色低碳、文明健康的生活方式和消费模式,形成全员共同参与的良好风尚^[8]。探索建设一批体现正确育人导向、具有丰富文化内涵的校园文化美育环境示范学校。

要贴近校园生活,根据学生认知水平和心理特点,积极探索创造具有时代特征、校园特色和学生特点的美育活动形式。如挖掘校史校训校歌中可歌可泣的学校文化积淀,用文艺的方式展现出来。近来很多高校集中排演校园话剧,如《钱学森》《马兰花开》《王选》等,既讴歌了大学历史上的壮美故事,又让学生自编自导自演,陶醉和沉浸在大学的文化中,话剧成为陶冶情操和提升美育效果的有效载体。要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观。

高校网络文化作为大学文化在网络空间的延

伸与反应,必须与大学文化放在同等的高度加以重视,正确处理网络文化需求与供给的关系^[9]。要充分利用信息化手段,扩大优质美育教育资源覆盖面。加强美育网络资源建设,加快推进数字教育资源全覆盖。支持和辅导教师用好多媒体远程教学设备,用网络美育弥补空间地域的缺陷。鼓励各级各类学校结合“互联网+”发展新形势,创新学校美育教育方式和日常活动形式,把互联网建设成为美的载体、美的内容、美的形式,推进美的传播,营造美的氛围。

参考文献:

[1] 马克思恩格斯选集:第1卷[M].北京:人民出版社,2012:56-57.

[2] 吴向东.论马克思人的全面发展理论[J].马克思主义研究,2005(1):31.

[3] 马克思恩格斯选集:第2卷[M].北京:人民出版社,2012:230.

[4] 习近平谈治国理政[M].北京:外文出版社,2014:160-161.

[5] 李 范.苏霍姆林斯基论美育[M].长沙:湖南人民出版社,1984:2-7.

[6] 毛泽东选集[M].北京:人民出版社,1991:286.

[7] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09(1).

[8] 习近平谈治国理政:第2卷[M].北京:外文出版社,2017:396.

[9] 冯 刚.探索思想政治教育发展的内生动力[M].北京:人民出版社,2017:129-130.

【基金项目:2018年度首都大学生思想政治教育战略课题“首都高校思想政治工作质量评价研究”(编号:BJSZ2018ZL01,主持人:冯刚)的阶段性成果】

【严 帅:北京师范大学马克思主义学院博士研究生,研究生工作处副处长,辅导员培训和研修基地,研究方向:思想政治教育】