

2018年上半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题（初级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1. 【答案】D。解析：A项诗句出自李白《月下独酌》，诗歌主要描写了诗人在月夜与“我外之我”的影子及月亮一同畅饮的情景，以奇特的构思、浪漫的想象，深刻地表现出诗人独斟独酌时举目无知音的孤独之情。B项诗句出自陆游《游山西村》，诗中明月高悬，整个大地笼罩在一片淡淡的清光中，给春社过后的村庄也染上了一层静谧的色彩，别有一番情趣。C项诗句出自李煜《相见欢》，作者借“月”抒发了国破家亡之悲。D项诗句出自苏轼《水调歌头》，该词是苏轼在中秋节怀念弟弟子由时所写，表达了对远在他乡的亲人的思念之情。

2. 【答案】B。解析：A项，《白洋淀纪事》是孙犁创作的第一部较为完整的小说作品，作者成功地塑造了以水生嫂为代表的农村妇女群象。B项，《湘行散记》是沈从文先生创作的散文集，该散文中主要记录了作者返乡途中所遇之人与所见之事。C项，《红星照耀中国》又名《西行漫记》，是美国记者斯诺先生所写的一部文笔优美、纪实性很强的报道性作品，作品重点描述了毛泽东和陕北红军昂扬向上的精神风貌。D项，《昆虫记》是法国昆虫学家、文学家法布尔所著的长篇科普文学作品。

3. 【答案】C。解析：A项，鲁迅的《社戏》用抒情的笔语描写了优美的自然山水景致和淳厚的民风，赞美了农民子女的优秀品质。文中演社戏、看社戏的习俗风情散发出了浓厚的乡土气息，体现了江浙地区社戏的民俗文化。B项，刘成章的《安塞腰鼓》通过写安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量来赞美黄土高原人粗犷、豪迈、开放的性格，展现了黄土高原上的民俗文化。C项，老舍先生的《济南的冬天》是作者对济南冬天天气状况以及自然风光的描述，没有涉及民俗文化。D项，汪曾祺的《昆明的雨》描写了昆明雨季中的菌子、杨梅、缅桂花等事物，穿插了对昆明风土人情的描写，体现了西南地区的民俗文化。

4. 【答案】D。解析：题干诗句运用了互文的修辞手法，全句可译为“面对窗户和镜子，梳理我的头发，贴我的花黄”。A、B、C三项诗句均未使用互文的修辞手法；D项诗句运用了互文的修辞手法，全句可译为“将军和都护的手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让他们难以穿着”。

5. 【答案】A。解析：题干例句使用了比喻的修辞手法。A项句子运用比喻的修辞手法，将紫藤萝花比作流动的瀑布，生动形象地写出了紫藤萝花的多与美。B、C两项虽然含有喻词“好像”“像”，但并没有把“父亲”“我”比作某一样事物，句中没有运用比喻的修辞手法。D项只是介绍了风的变化，没有涉及比喻的修辞手法。

6. 【答案】D。解析：A项，孙鸿的《枣儿》台词中“枣儿甜，枣儿香，要吃枣儿喊爹娘；爹娘给个竹竿竿，打下枣儿一片片；爹不吃，娘不吃，留给娃娃过年吃”融入了民谣元素。B项，老舍的《龙须沟》台词中“乖小妞，好小妞，小妞住在龙须沟。龙须沟，臭又脏，小妞子象棵野海棠。野海棠，命儿短，你活你死没人管。北京城，得解放，大家扭秧歌大家唱。只有你，小朋友，在我的梦中不唱也不扭……”融入了唱词元素。C项，魏明伦的《变脸》台词中“芦花丛，白头翁，娃娃敬我酒三盅。往日独叹黄昏冷，今朝笑看夕阳红。沾阳光，乘好风，老少有缘巧相逢。呼爷爷，唤公公，甜蜜蜜，乐融融”融入了民谣元素。D项，莎士比亚的《威尼斯商人》属于西方戏剧作品，未融入中国戏曲中的唱词、民谣、快板等元素。

7. 【答案】B。解析：A项诗句出自王之涣的《登鹳雀楼》，意思是“若想把千里的风光景物看够，那就要登上更高的一层楼”，揭示了要想更全面、更深刻地看清问题的本质，就要学会站在更高的高度看问题或把握事物的大局和整体的哲理。B项诗句出自王湾的《次北固山下》，意思是“旅途在青山外，在碧绿的江水前行舟”，描绘了诗人远在他乡的情景，表达了诗人对家乡的思念之情，并未涉及哲理。C项诗句出自陆游的《游山西村》，意思是“山峦重叠水流曲折正担心无路可走，柳绿花艳忽然眼前又出现一个山村”，揭示了不论前路多么难行难辨，在生活中遇到多少艰难险阻，只要坚定信念，勇于开拓，人生就能“绝处逢生”，出现一个充满光明与希望的新境界的哲理。D项诗句出自龚自珍的《己亥杂诗》，意思是“枝头上掉下来的落花并不是无情之物，它能够化成春天的泥土，呵护花朵的成长”，揭示了矛盾双方是相互转化的，事物总是不断发展的；尽管道路曲折，但依然要对未来充满信心的哲理。

8. 【答案】A。解析：分析题干材料，可从中提取主要信息点如“书报杂志”“鉴赏”“精神世界”等。B项过度解读，题干材料只提及阅读书报杂志能够丰富精神世界，但并未体现出“影响更为强烈”等内容。C项无中生有，题干材料未涉及“写作素材”方面的内容。D项说法与新课标要求相悖，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的，学生对语文材料的感受和理解又往往是多元的，教师应当尊重学生的独特体验，而非“同样的个性化体验”。

9. 【答案】B。解析：A项说法错误，《义务教育语文课程标准（2011年版）》中对不同学段提出了不同的写作要求。C项说法过于绝对，写作评价可以用“书面评价”“口头评价”等多种方式呈现，且不一定要分等级呈现，评价中说明写作优点和不足，为学生后期习作明确方向即可。D项说法错误，写作评价过程应该做到“学生自评”“学生互评”“教师评价”相结合。

10. 【答案】A。解析：题干练习思考题要求学生再次阅读课文，探究“高超的箭法”背后真正的原因，目的在于激发学生整合信息、质疑探究、思考讨论的积极性以及表达个人观点的热情，而不是让学生体味文言文语言、感受文章思想情感，故练习思考题的设置意图并不是培养学生的审美意识、审美情趣。

11. 【答案】B。解析：题干教师重点引导学生分析“国”字字形及词义，明确“国”对杜甫的

深刻意义，但未做相关繁体字的识记、积累、拓展教学，A项说法错误。题干教学中，教师引领学生从“国”字的甲骨文、金文字形以及《说文解字》的相关词义解释入手，剖析“国”字的意义；通过参考相关研究资料等方式，统计“国”字在杜甫诗歌中出现的频次及其释义，有助于学生在理解词义的同时，掌握解读文字、解释词义的方式、方法，B项说法正确。根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关要求以及学生学情，学生在第二阶段已掌握查字典的方法，初中阶段学生不必重复学习并“学会查字典方法”；此外，题干教师并未引导学生通过查字典的方式理解词义，C项说法错误。教师虽然对“国”字的甲骨文、金文字形结构进行了分析，但并未提及造字法的相关内容，D项说法错误。

12. 【答案】C。解析：题干教学反思中，教师重在让学生通过阅读来梳理情节，加深对整部作品的主题、情感的理解，抓住这一关键信息，即可进行判断。A项，配画是为了促进学生对名著的深入理解，材料中明确指出，“安排学生在周末选择作品中最打动自己的三个情节来配画”，说明学生只是给某一片段配画，并不需要梳理全书情节。B项，“阅读量必须有统一的要求”说法错误，学生可根据自己的水平自行选择阅读材料、安排阅读进度。C项，名著阅读导读需要教师的指导，可以有限定，也需要自主选择，正确。D项，说法过于绝对，错误。

13. 【答案】A。解析：教师甲侧重于讲解写作说明文的方法，有利于学生更好地对事物进行说明，A项说法正确。教师乙则侧重于学完《中国石拱桥》之后的情感升华，并未总结说明对象的特征，B项说法错误。教师甲的课堂小结侧重说明文的写作，并没有诠释说明文阅读的重点和难点；教师乙的课堂小结只是针对《中国石拱桥》一课的情感升华，并不适用于所有说明文，C、D两项说法都有失偏颇。

14. 【答案】C。解析：在材料中，教师针对学生在习作中出现的问题进行针对性的指导，将习作方法简单罗列出来，并举出相关的例子，其中涉及一些习作的知识，如空间顺序、动静关系等；所举例子中，既包括课内的《从百草园到三味书屋》，也提到了课外材料，体现了课程资源的互补，A、B、D三项说法正确。C项“教科书选文均可作为训练习作层次的典型材料”表述过于绝对，材料中表述为“教师也可以引导学生剖析教科书选文中某些段落的层次关系。”

15. 【答案】C。解析：A项，活动一意在引导学生理解匾额中错别字的独特寓意，并未涉及识字写字任务。B项，活动二侧重训练学生的归纳对比能力，使学生理解不同场合应悬挂不同的匾额，并未涉及逆向发散思维能力。C项，活动三中学生小组讨论，结合了实际生活中见到的匾额，能够体现生活化的语文教学理念，说法正确。D项，活动四重在锻炼学生的实践能力，而非提高学生的审美鉴赏能力。

二、案例分析题

16. 【参考答案】

(1) 课堂提问的目的是发挥教师在学习中的引导、点拨作用，结合上述案例，该教师在教学过

程中提问的目的具体有以下几点。

①第一个问题“作者为什么要运用这么多‘走’相关的动作”，引导学生得出孩子们爬山时不同的状态和心情，让学生深入思考，从更深的角度解读文本。

②第二个问题“‘踏’字可以看出父亲的什么”，引导学生读出父亲的智慧。

③第三个问题“在父亲的帮助下，儿子有变化吗”，引导学生借“探”“踩”，感受“我”在父亲的帮助下克服心理障碍、重拾信心，最终成功脱险的过程，也让学生体会到“我”在这件事之后变得更有勇气、更自信的原因，引导学生学会克服困难的方法，在今后的人生中学以致用。

(2) 题干教师充分利用教育机智，发挥教师的主导作用，运用多样化的课堂反馈方法，通过积极肯定、提问引导、举例示范等方式开展教学，提升了学生参与课堂教学的积极性，尊重了学生的主体地位；引导学生逐步深入思考、探究研讨，达到本次课堂教学的教学目标。

①教师通过正向的教学评价，如“也有这一作用”“是啊”等即时反馈，对学生回答进行肯定，有助于学生在保持学习积极性的前提下进一步参与课堂教学，思考并回答课堂提问。

②教师注重结合学生学情，通过步步深入的、具有引导作用的课堂提问，如“作者为什么要运用这么多与‘走’相关的动词？”“能分析一下吗？”“在父亲的帮助下，儿子有变化吗？”等问题，带领学生学会主动思考并分析文本，掌握学习的方法，逐步读懂文中父亲的智慧与“我”所获得的宝贵人生经验，达到本次课堂教学的情感态度与价值观目标，使学生能够在生活中学会正确面对困难。

③教师在本次课堂教学中运用了有效的课堂教学举例示范，如在引导学生理解文中动词使用的巧妙之处时，教师以“飞跑”一词为例展开分析，启发学生发散思维，使学生学会举一反三，进一步分析文中其他动词的丰富内涵，引出学生对文中人物形象特点的思考。

17. 【参考答案】

错别字：“曲服”的“曲”改为“屈”，“振憾”改为“震撼”。

病句：我才恍然大悟，原来这便是我所需要实现的能打动人心的旋律。

以上病句搭配不当，应改为：我才恍然大悟，原来这便是我所要演奏的能打动人心的旋律。

18. 【参考答案】

缺点：标题与内容契合度不高。该文标题为“读书·实践·收获”，而文章的主要内容是阅读《贝多芬传》给“我”带来了收获，并没有强调与“实践”的关系。

改进建议：针对上述问题，小作者可对阅读《贝多芬传》有所感想后的相关实践活动进行补充、丰富，如在叙述明白了音乐因情感而饱满的道理后，小作者应加入对之后参与的实践活动的描写，可针对某一与音乐相关的实践活动来细写，也可同时叙写其所参加的多个实践活动。在这一描写过程中，作者应逐步展现其个人所获得的情感体验、人生感悟或积极乐观地面对困难、解决问题的方法。最后，再将实践中所获得的独特体验灌注于钢琴练习，指明琴声因在实践中积累的独特生活情感而分外悠扬，分外富有感情，分外动人心弦。

三、教学设计题

19. 【参考答案】

语文课程是富有人文内涵的课程，其对学生的情感、态度与价值观具有广泛而深远的影响。语文教学应重视语文课程的熏陶感染作用，在教学的过程中强化语文教学的德育功能。

《生于忧患，死于安乐》作为一篇议论性说理文言文，其立论高远，见解卓越，逻辑严密。文章通过古代名人经历艰难困苦，磨练个人意志，个人才干增长而担当大任，终成大业的事例论证，指出贪图安逸享乐必招致灭亡。文章由小及大而谈国事，进一步论证“生于忧患而死于安乐”这一论点。这对引导初中生树立正确的人生观、价值观与世界观具有重大意义。

在进行本课的情感态度与价值观目标教学时，教师应明确文言文教学的难度，在教学环节设计中，注意以下几点教学安排。①教师应根据学情设计恰当的教学导入形式，在激起学生参与课堂教学兴趣的同时，引导学生体会文章所蕴含的人生道理。②文言文教学应强调读的作用。教师可安排范读、自读、分组朗读等多种读的形式，引导学生在读中思，在读中理解文本，体会学习文言文的乐趣，领悟文章深意。③情感态度与价值目标的教学是“润物细无声”的。教师应在带领学生理解文本内容的同时，深入挖掘其精神内涵，鼓励学生结合生活经历对文本所蕴含的人生道理进行阐述，使学生能够快速形成情感共鸣，获得丰富的情感体验，树立积极健康的价值观，能在生活中正确对待困境，形成于己、于国的忧患意识，不贪图安逸享乐。

20. 【参考设计】

(1) 教学目标

①知识与能力：积累文言知识，掌握古今异义词及词类活用现象；认识孟子“生于忧患，死于安乐”的观点，理解孟子的政治主张。

②过程与方法：学习古人说理论证的方法，品味对比、排比等修辞手法的表达效果。

③情感态度与价值观：懂得身处安乐之境时应具有忧患意识，而身处于艰苦之境时则应奋发拼搏的道理，学会正确地面对人生的顺境与逆境。

(2) 设计依据

①依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》要求，“诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。”“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考”。

②《生于忧患，死于安乐》内容较为浅显，说理性强，学生在了解文章阐述的道理的基础上，还要学习文章的说理方法，即论证的方法以及排比、比喻等修辞手法的运用。单元介绍对教学也做出了一定的指导：“学生学习本单元课程，要积累文言知识，提高文言阅读能力”。

③本文的内容特点和学生的学习水平。本文主要阐述的是要有所成就就会有所磨炼，逆境中更应具备勇气和力量的道理。八年级学生已经学习了一些文言文，有一定的文言语感以及文言常用语

法的积累，但学生受生活经验限制，对文中所要表达的道理并不能很好地理解，并未建立完善、正确的价值观，也不能够在情感上完全树立直面困难、在磨炼中进步的意识，因此把“懂得人处于困境能奋发有为，国无忧患往往走向灭亡的道理”作为讲解的重点。

21. 【参考设计】

《生于忧患，死于安乐》知识与能力目标教学设计

教学过程：

（一）激趣导入，引入新课

同学们谁能给大家介绍一下“卧薪尝胆”“悬梁刺股”“胯下之辱”的故事？这些故事有什么共同点呢？（明确：成功的道路需要磨炼。）看来大家对这些故事都有所了解，今天就让我们学习一篇孟子的文章，了解他的思想主张，看看他是如何看待生活中的磨炼的。

（二）以读触思，感知全文

1. 文章简介，作者简介。

2. 朗读课文，整体感知。

（1）听录音范读。

提示学生在听读时注意读音、停顿、重音、节奏，可用“·”“△”“/”等符号标注。

（2）自由朗读课文，解决文言字词。

（3）再次朗读，思考本文的中心论点是什么。

（明确：生于忧患，死于安乐。）

3. 翻译全文。

结合课下注释以及其他资料翻译全文。

（三）讨论探究，深入研读

1. 文章开头部分主要叙述了什么呢？

2. 这六位古代贤能的人有何异同呢？

（时代不同，经历相似）

3. 孟子运用他们的事例想要说明什么道理呢？

（故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。）

（1）其中阐述在思想上磨炼的句子是：必先苦其心志。

（2）在生活上经受磨炼的句子：劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。

（3）在行动上受磨炼的句子是：行拂乱其所为。

（4）受磨炼的益处的句子是：动心忍性，曾益其所不能。

（明确：只有经历了思想上、生活上、行动上的磨炼，才能受到激励，提升自己的能力。）

4. 除了这些事例之外，孟子还做了怎样的论述？

（明确：困于心，衡于虑，而后作。征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。）

5. 文章的最后一句有什么作用？

（明确：点出全文的中心论点。）

6. 经过刚刚对课文的分析，文章是怎样论证的？运用了哪些手法？

文章开头列举古代六位圣君贤臣起于微贱的事例。（摆事实）

这些事例暗示：逆境对造就人才有重大作用。紧接着就归纳概括第一段的事例，说明困境能造就人才的道理。（讲道理）

第二段从个人和国家的角度进一步阐发上述结论。（正反面）

最后点明中心论点：生于忧患，死于安乐。

文章正面论述生于忧患，反面论述死于安乐。

（四）学以致用，巩固提高

学过今天的课文你有何启示？对你以后的学生生活有什么指导作用呢？

（学生自由回答，教师注意引导）

小结：回顾本课所揭示的道理，诵读课文，结束课堂。

（五）布置作业

作业：根据你对文章的理解，并结合社会现实写一篇感悟，题目自拟。