

# 2018 年上半年中小学教师资格考试

## 音乐学科知识与教学能力试题（初级中学）参考答案及解析

### 一、单项选择题

1. 【答案】C。解析：旋律的发展手法分为重复、模进、对比、螺蛳结顶和鱼咬尾等形式。模进也称移位，是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。模进使旋律既保持统一性，又有所变化。本题当中的前两个小节和后两个小节节奏型都是相同的，旋律的走向也保持一致，虽然音高上发生了变化，但是仍属于旋律发展手法中的模进。

2. 【答案】A。解析：同头换尾是指曲调前部分保持原状，后部分作变化重复。谱例中后四小节是对前四小节的变化重复，仅最后一小节不同，属于变化重复中同头换尾的形式。

3. 【答案】C。解析：谱例片段是斗牛士场时的音乐，音乐节奏特点鲜明，旋律朗朗上口，有着明显的进行曲风格。

4. 【答案】B。解析：根据谱例中的速度标记“Allegro”可知为快板。A项柔板的速度标记为Adagio，C项小快板的速度标记为Allegretto，D选项急板的速度标记为Presto。

5. 【答案】A。解析：谱例中旋律为F大调，第六小节是 $d^2$ 到 $c^2$ 的进行。F大调的IV级是B-D-F，I级是F-A-C，与题目吻合。F大调的I级、III级与V级音上构成的和弦中不包含D音，所以可以排除B、C、D选项。

6. 【答案】C。解析：乐府诗《孔雀东南飞》开头就提到“十五弹箜篌”，结合图片可知选C。根据中国古代文献的记载，箜篌分为卧箜篌、竖箜篌和凤首箜篌，此图片上展示的是竖箜篌中的小箜篌。

7. 【答案】D。解析：从谱例上的诗词可知，这是李叔同作曲的《春游》。《春游》是中国近代最早的一首三部合唱曲。A项，黄自的代表作品有清唱剧《长恨歌》，是中国的第一部清唱剧；B项，赵元任的代表作品是艺术歌曲《教我如何不想他》；C项，沈心工是学堂乐歌的代表人物，主要作品有《体操----a兵操》《革命必先革人心》等。

8. 【答案】A。解析：西周时期宫廷常用的乐器为编钟，与A项相符。B项唢呐，又称喇叭，原是流传于波斯一带的乐器，金元时期传入我国。著名的唢呐曲目有流传于山东河南等地的《百鸟朝凤》。C项五弦琵琶，演奏时竖抱，左手按弦，右手五指弹奏，是可独奏、伴奏、合奏的重要民族乐器。D项古筝，战国时期盛行于秦地，故又称“秦筝”。

9. 【答案】B。解析：鲍元恺于1991年创作完成的《炎黄风情》，是一部由24首管弦乐曲组成的大型组曲。这部组曲以中国六个省中流传久远、脍炙人口的民歌为主题，绘成了色彩绚丽的音乐

画卷，其中包含河北沧州民歌《茉莉花》。

10. 【答案】A。解析：魏良辅是嘉靖年间杰出的戏曲音乐家、戏曲革新家，对昆山腔的艺术发展有突出贡献，首创“水磨腔”，被后人奉为“昆曲之祖”，在曲艺界更有“曲圣”之称。B项马连良，是我国著名的京剧表演艺术家，代表剧目有《海瑞罢官》《清风亭》《四进士》。C项王实甫，元代著名戏曲艺术家，代表作品有元杂剧《西厢记》，为后人广泛流传。D项关汉卿，元代著名戏曲艺术家，“元曲四大家”之首，代表作有《窦娥冤》。

11. 【答案】B。解析：通过对谱例的演唱及歌词的分析，该唱段是《都有一颗红亮的心》，选自现代京剧“八大样板戏”之一的《红灯记》。A项，《海港》表现了工人阶级胸怀祖国、放眼世界的爱国主义精神。C项，《沙家浜》是现代京剧“八大样板戏”之一，代表剧目有《智斗》等。D项，《群英会》是根据《三国演义》中的片段改编的传统京剧。

12. 【答案】D。解析：题干中旋律选自黎英海钢琴曲《夕阳箫鼓》，是黎英海根据琵琶古曲《夕阳箫鼓》改编。钢琴曲基本保持了原曲的音乐形象与古朴、典雅的传统风格，但在表现手法方面更加丰富。

13. 【答案】C。解析：A项《给你一点颜色》的音乐风格是华阴老腔；B项《好汉歌》的音乐风格采用的是山东、河南、河北等地广为流传的民歌曲调，属于鲁豫民歌；C项《鸿雁》的音乐风格是蒙古民歌，而呼麦是一种演唱形式；D项《东方红》的音乐风格是陕北民歌。

14. 【答案】D。解析：谱例为莫扎特13首小夜曲中最为著名的《G大调弦乐小夜曲》。A项的J. C. 巴赫是巴洛克时期的代表作曲家。B、C两项的贝多芬与格鲁克都是古典主义时期的作曲家，但是二人的作品中没有《小夜曲》。

15. 【答案】A。解析：李斯特的钢琴作品《十二首超级练习曲》受到帕格尼尼的影响，被称为“钢琴上的帕格尼尼”，其中惊人的技巧，当时只有李斯特本人演奏才能发挥出它的效果。

16. 【答案】D。解析：贝尔格是奥地利作曲家、表现主义音乐的代表人物，代表作力《沃采克》。A项鲍罗丁是浪漫主义时期俄罗斯“强力集团”的成员；B项普罗科菲耶夫是20世纪上半叶俄罗斯著名的作曲家、钢琴家；C项瓦格纳是浪漫主义时期德国歌剧的代表人物。

17. 【答案】C。解析：巴托克是20世纪最伟大的作曲家之一、匈牙利现代音乐的代表人物。巴托克对民间音乐有浓厚的兴趣，除了收集匈牙利民歌，还将采样范围扩大到了东欧、南欧等地，并通过科学比较、分析结构来源及变迁等方法，写了三部论著和数篇文章，逐渐形成了自己充满活力、融合民间音乐的风格。

18. 【答案】D。解析：格里高利圣咏的演唱方式基本分为独唱、齐唱、交替歌唱、应答歌唱四种形式。

19. 【答案】A。解析：图中人物的穿着为朝鲜族服饰，由此可判断人物所持乐器为奚琴。奚琴是朝鲜族人民喜欢使用的一种弓弦乐器，形状与板胡相似，琴筒竹制或木制，常用于独奏、合奏及歌舞伴奏。

20. 【答案】B。解析：班卓琴常为爵士乐和乡村音乐进行伴奏。通过哼唱谱例旋律，发现旋律曲调简单，节奏平稳，带有叙事性，具有较浓的乡土气息，这符合乡村音乐的特征。

21. 【答案】B。解析：青少年群体容易出现追星现象，同班级的学生往往会有共同喜爱的歌星，青少年在群体中受到其他学生的影响，进而产生共同的爱好，这是从众行为。从众心理是个人受到外界人群行为的影响，而在自己的知觉、判断、认识上表现出符合于公众舆论或多数人的行为方式。A项，期待效应，通常是指在人际交往中，一方充沛的感情和较高的期望可以引起另一方微妙而深刻的变化。C项，自我意象就是“我是哪种人”的自我观念，它建立在我们对自身的认知和评价基础上，简而言之就是人对自我是什么人、能干什么的认知和评价。D项，自我效能指人对自己是否能够成功地进行某一成就行为的主观判断。一般来说，成功经验会增强自我效能，反复的失败会降低自我效能。

22. 【答案】A。解析：教师在欣赏过程中提示学生注意音乐中出现突响的次数。音乐的变化主要在于音乐力度的变化，因此这一教学活动突出了音乐要素中的力度。

23. 【答案】B。解析：丝竹乐所用的乐器有二胡、小三弦、琵琶、扬琴、笛、箫、笙、鼓、板、木鱼、铃等，鼓吹乐一般为吹奏乐与锣鼓乐相结合的形式，管弦乐一般为吹管乐器与弦乐相结合的形式。符合题干图片的形式为丝竹乐和鼓吹乐，故本题选B。

24. 【答案】C。解析：A项属于表演活动；B项属于创造活动，但其不符合九年级学段的学情，难度较高；C项属于创造活动；D项属于欣赏活动。

25. 【答案】D。解析：形式主义美学观的典型特征是脱离现实生活、强调审美活动的独立性和艺术形式的绝对化，认为是形式决定内容，而不是内容决定形式。A、B、C项均为艺术的具体内容，D项为艺术形式的体现。

26. 【答案】C。解析：关于和声学的教学与练习有多种记谱方式，最通用的是按照四部合唱的方式记谱。四部合唱分别为女高音 Soprano（缩写为 S.）、女低音 Alto（缩写为 A.）、男高音 Tenor（缩写为 T.）、男低音 Basso（缩写为 B.）。谱例中的先后次序为 S. —B. —T.，因此正确答案为 C。

27. 【答案】C。解析：“一声部单独出现时，另一声部律动停止”体现的是时间先后产生的音乐的层次感；“声部之间是模仿关系时，两组学生的动作也是模仿”体现的学生的声音语言产生的平行关系；“声部之间是交织关系时，两组学生的动作相互协调配合”是声部之间出现和声，学生得到了声势训练，与 C 项吻合。

28. 【答案】A。解析：根据题干，表现性评价的目的是测试学习结果，方式是创设与学习结果的应用情境相似的实践活动。A项学生用口风琴吹奏学唱过的歌曲旋律是以实践活动的形式让学生展现自己的学习成果，属于表现性评价。其他三项都没有创设与应用情境相似的实践活动。

29. 【答案】D。解析：皮亚杰把儿童的认知发展分成以下四个阶段，分别是感知运算阶段（出生至两岁）、前运算阶段（二至七岁）、具体运算阶段（七至十一二岁）、形式运算阶段（十一二至十

四五岁)。A 项属于形式运算阶段；B 选项属于具体运算阶段；C 项属于前运算阶段；D 项属于感知运算阶段。

30. 【答案】C。解析：“礼崩乐坏”指西周封建礼教的规章制度遭到了极大的破坏。这一时期的音乐活动也摆脱了礼乐制度的束缚，乐教的职能开始转型，故选 C 项。A 项“声无哀乐”是魏晋时期提出的，指音乐是客观存在的音响，哀乐是人们的精神被触动后产生的感情，两者并无因果关系。B 项“胡乐并用”中的“胡乐”指少数民族及外国风格的音乐。D 项“立师以教”是指唐代宫廷的音乐教育。

## 二、音乐编创题

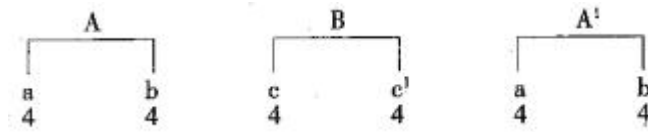
31. 【参考答案】



## 三、音乐作品分析题

32. 【参考答案】

- (1) C 自然大调。
- (2)



- (3) 再现单三部曲式。
- (4) 9—10 小节与 11—12 小节为模进关系。

## 四、教学设计题

33. 【参考设计】

### 【教学目标】

情感·态度·价值观：提高学生对优秀音乐作品的鉴赏与审美能力，激发学生对祖国民歌、大好河山的热爱之情。

过程与方法：通过讲解、小组讨论、合作探究等方式，掌握不同体裁的民歌，运用民歌的知识进行歌曲的辨析。

知识与技能：通过了解，学习民歌，知道我国民歌分为三类，掌握其中山歌、号子的特点，并会区分其特征。

【教学重点】通过对民歌的欣赏与演唱，掌握民歌的种类与风格。

【教学过程】

（一）导入新课

师：同学们，上一节课我们跟随音乐的脚步，领略了欧洲的美丽风光，这一节课，让我们继续跟随美妙动听的音乐开始我们的旅游。这一次，我们的旅游的名称叫作“游山玩水”，听，远处的山里传出了这样的声音。

教师播放《山路十八弯》的音乐开始部分，让学生仔细聆听，然后提问。

师：听出这段音乐来自哪里了吗？

生：中国。

师：同学们的听辨能力越来越厉害了，那你们听出来这是一段什么风格的音乐了吗？

生：民歌。

师：好，我们今天就来欣赏并学习几首具有代表性的中国民歌。

【设计意图】通过上一周的学习来引出这一周新课的内容，并用听赏的方法让学生主动去辨别声音，并能够说出听到的歌曲风格。

（二）初步感知

1. 教师讲解中国民歌在中国民族音乐中占有重要地位，给出民歌的概念。（民歌经过数千年来的演变和发展，经过人民生活的积累和加工，在传唱过程当中，大体上可分为号子、山歌、小调三种体裁。）

2. 教师利用多媒体教具打开准备好的中国地图，主要介绍陕西和四川两个地区的民歌。

3. 初听《山丹丹开花红艳艳》和《川江船夫号子》，引导学生说一说听完歌曲的感受，学生自由回答，教师总结。

（三）对比赏析

1. 欣赏《山丹丹开花红艳艳》

（1）初听歌曲第一部分。

（2）跟钢琴学唱歌曲主旋律，听钢琴弹奏，全体哼唱。

（3）教师讲解山歌的概念及歌曲的特点。播放歌手阿宝演唱的视频《山丹丹开花红艳艳》，并让学生跟随音乐哼唱。听赏后学生仔细分析谱子，区分一、二、三段的区别，前后四人为一个小组总结出以下内容：

乐曲	节奏	情绪
第一、三部分	宽广、自由	高亢、奔放
第二部分	紧密、规整	热情、欢快

(4) 展示山丹丹花图片，对植物进行介绍，分段落欣赏歌曲《山丹丹开花红艳艳》。山丹丹花即杜鹃花，也叫“映山红”，春季开花，在野外的山坡上生长，生命力较强，花开时鲜艳的色彩极为热烈耀眼，看上去使山坡、田野充满生机与活力。

【设计意图】听赏歌曲后，用图片、地理知识做引导，启发学生学习的兴趣，对歌曲的分析欣赏起积极的作用，也为下面说明了民歌的产生是与人民的生活息息相关的这一结论做了铺垫。

## 2. 欣赏《川江船夫号子》

(1) 教师展示纤夫拉船图片，提问学生：从图片当中能看出什么？并让学生听赏作品，初步感受作品情绪。

(2) 游戏互动：请一个学生来推钢琴，学生推不动，再叫上两个同学一起推，边推边喊号子，从中体会号子的作用。

(3) 请学生跟着音乐一起吆喝，利用课堂有效资源进行节奏的练习。如：拍桌子、椅子。

(4) 与《山丹丹开花红艳艳》对比，这首曲子有什么特点？（目的是不与山歌混淆。）

(5) 了解歌曲的组成，号子之间有何不同并如何区分。（劳动内容不同，所喊的劳动号子也不相同。）

【设计意图】欣赏《川江号子》歌曲，了解号子的种类、作用，让学生体会号子的节奏，通过欣赏过歌曲的对比，让学生能够区分山歌与号子的不同，能总结民歌的作用。

3. 对比《山丹丹开花红艳艳》和《川江船夫号子》，川江船夫号子的演唱特点“一领众和”，领的人也是劳动的指挥者，学生体会号子的节奏，能够区分山歌与号子的不同，能总结民歌的作用。

## (四) 拓展延伸

漫游民歌乡活动：教师播放 PPT 课件，听赏一组民歌，请判断所听音乐属于山歌还是号子。学生分为四大组，以计分 PK 的方式抢答，教师公布答案：《横山里下来些游击队》（山歌）、《黄河船夫曲》（号子）、《打支山歌过横排》（山歌）、《催咚催》（号子）。

## (五) 小结作业

1. 教师总结：今天我们了解了中国民歌的宝贵之处，它在中国音乐及世界音乐的舞台上做出了巨大贡献。我们要热爱祖国优秀的音乐、文艺作品，并继承和发扬这些优秀的文化，因为只有民族的，才是世界的。

2. 作业：预习小调及汉族民歌《茉莉花》，收集相关资料。

# 五、案例分析题

## 34. 【参考答案】

金老师的做法是相对合理的，但有需要改进的地方。

优点：(1) 金老师做到了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的“强调音乐实践，鼓励音乐创造”。音乐课程中涉及的所有领域都应强调学生的音乐实践，积极引导学生参与演唱、演奏、聆

听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动。金老师带领学生聆听作品，并让学生自己去分析与感受，这是非常值得学习的地方。

(2) 金老师做到了新课程标准当中的第四条“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”。音乐是文化的重要组成部分。在音乐历史上，无论是传统民族民间音乐，还是近现代优秀的音乐创作，都是人类珍贵的艺术财富，是音乐课教学内容的重要组成部分。该老师在课上对外国作品《第40交响曲》中的选段进行聆听之后，提问学生的感受，说明金老师善于引导学生，逐步去欣赏外国作品，感受外国音乐文化，值得我们去学习。

缺点：金老师没有很好地做到新课程标准当中的最后一条“面向全体学生，注重个性发展”。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。教师应尊重学生的个性，把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来，为学生发展音乐才能提供空间。金老师在听到学生回答的答案之后，虽然没有用语言去否定学生，但是还是引导学生回答出他所认为的正确答案。

改进建议：每个人在欣赏一段音乐时，都会有不同的感受，作为老师，不应该将自己对于作品的理解强加给学生，“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特”，教师要尊重学生的每一个想法，注重学生的个性发展。

## 六、课例点评题

### 35. 【参考答案】

该课例是一个相对丰富的案例，但也有部分内容需要更加合理的设计。

优点：(1) 该老师在教学过程中，组织学生模仿维吾尔族舞蹈，引导学生参与到课堂当中，引起学生的注意，激发学生的学习兴趣，体现了“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的课程理念。

(2) 该老师在教学过程中每一步都与学生进行交流，时刻带领学生参与课堂，进行舞蹈动作表现；同时，在课堂中，教师组织学生分组进行创编活动，学生可以用自己的方式表现作品，体现了“强调音乐实践，鼓励音乐创造”这一课程理念。

(3) 该教师在教学过程中，对于我国新疆舞蹈动作进行细致的展示与讲解，同时在舞蹈练习过程中，请学生模仿“摘葡萄”的动作，学习舞蹈的同时，传达着我国新疆维吾尔族的风土人情，体现了“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”的课程理念。

缺点：(1) 欣赏环节：老师在授课过程中既要带领学生欣赏乐曲，又要带领学生进行创编活动，但该老师在教学过程中，以舞蹈动作教授为主，将音乐与姊妹艺术结合在一起，虽然体现了“学科综合”，但在“突出音乐特点”上有所缺失，没有带领学生更好地聆听与欣赏乐曲，这种做法与音乐课程理念“突出音乐特点，关注学科综合”相违背。

(2) 创编环节：该老师在音乐课堂中，虽然引导学生一步一步参与课堂表现，但是在课堂当中

并没有给学生太多的时间来练习舞蹈动作，没有关注到学生的个性发展，不符合“面向全体学生，注重个性发展”的课程理念。