



- A. 柔板                      B. 快板                      C. 小快板                      D. 急板

5. 下面谱例中，为第 6 小节选配的和弦是（ ）。



- A. IV-I                      B. III-I                      C. V-I                      D. I-V

6. 图 1 是我国古代的弹拨乐器，在乐府诗《孔雀东南飞》中曾提及，它的名称是（ ）。

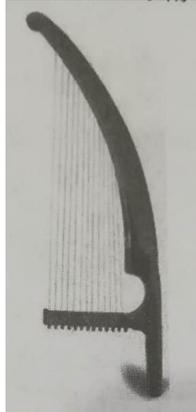


图 1

- A. 竖琴                      B. 琵琶                      C. 箜篌                      D. 扬琴

7. 下面谱例的曲作者是（ ）。



- A. 黄自                      B. 赵元任                      C. 沈心工                      D. 李叔同

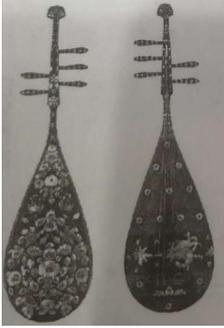
8. 下列图片中，哪一个是西周时期宫廷常用的乐器？（ ）。



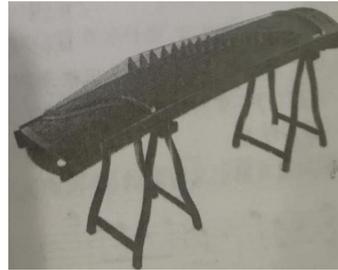
A.



B.



C.



D.

9. 下面谱例出自河北沧州《茉莉花》，它被运用在哪一部管弦乐作品中？（ ）

1=A  $\frac{4}{4}$

6 5 6 1 3 5 6 5 6 | 1 5 1 6 5 - | 1 · 6 1 2 3 5 6 5 6 | 1 5 1 6 5 - |

5 3 5 - 3 5 | 6 · 1 6 5 6 3 0 | 2 2 3 · 5 3 2 | 3 5 1 2 1 - |

A. 谭盾《纸乐》

B. 鲍元恺《炎黄风情》

C. 朱践耳《江雪》

D. 徐振民《枫桥夜泊》

10. 首创“水磨腔”并被后人奉为“立昆之宗”，有“曲圣”美誉的戏曲家是（ ）。

A. 魏良辅

B. 马连良

C. 王实甫

D. 关汉卿

11. 下面谱例出自哪一部京剧作品？（ ）

1=F  $\frac{2}{4}$   
【西皮流水板】

0 3 1 6 5 | 3 5 3 1 | 0 6 1 6 5 3 5 | 6 1 5 6 1 |

我 家 的 表 叔 数 不 清， 没 有

6 · 5 4 3 2 | 2 3 5 2 3 5 | 5

大 事 不 登 门。

A. 《海港》

B. 《红灯记》

C. 《沙家浜》

D. 《群英会》

12. 下面谱例出自黎英海 1975 年的一首钢琴作品。其旋律取材于哪一首古曲？（ ）

Andante moderate

*mf* *pp* *pp*

A. 《十面埋伏》

B. 《阳春白雪》

C. 《梅花三弄》

D. 《夕阳箫鼓》

13. 下列选项中，歌曲名称与其音乐风格来源配对错误的是（ ）。

A. 《给你一点颜色》—华阴老腔

B. 《好汉歌》—鲁豫民歌

C. 《鸿雁》—蒙古呼麦

D. 《东方红》—陕北民歌

14. 下面谱例出自古典主义时期的《小夜曲》，其作曲家是（ ）。



A. J. C. 巴赫

B. 贝多芬

C. 格鲁克

D. 莫扎特

15. 19 世纪，将小提琴家帕格尼尼的作品改编成钢琴超级练习曲的作曲家是（ ）。

A. 李斯特

B. 肖邦

C. 舒曼

D. 舒伯特

16. 图 2 是爱德华·蒙克的作品《嫉妒》，与该画作同样受表现主义影响的歌剧是（ ）。



图 2

A. 鲍罗丁《伊戈尔王》

B. 普罗科菲耶夫《战争与和平》

C. 瓦格纳《纽约堡的名歌手》

D. 贝尔格《沃采克》

17. 20 世纪上半叶，作曲家巴托克将西方作曲技术与哪一地区的民间音乐相结合，形成了自己独特的音乐风格？（ ）

A. 东非

B. 南美

C. 东欧

D. 南亚

18. 下列属于格里高利圣咏演唱形式的是（ ）。

A. 女生合唱

B. 重唱

C. 混声合唱

D. 应答歌唱

19. 图 3 中的乐器是（ ）。



图 3

- A. 朝鲜奚琴      B. 朝鲜伽耶琴      C. 日本尺八      D. 日本三味线

20. 下面的谱例所属音乐类型的特征之一是常以班卓琴伴奏，它是（ ）。



- A. 爵士乐      B. 乡村音乐      C. 摇滚乐      D. 说唱音乐

21. 青少年群体容易出现追星现象，同班级的学生往往有共同喜爱的歌星，这种行为倾向是（ ）。

- A. 期待      B. 从众      C. 自我意象      D. 自我效能

22. 欣赏海顿《“惊愕”交响曲》时，老师说：“在平静的音乐中，时不时会出现一声突响，这种突响一共出现了几次？”这一教学活动突出了哪一种音乐要素？（ ）

- A. 力度      B. 速度      C. 节奏      D. 音高

23. 图 4、图 5 呈现的演出形式从左至右依次是（ ）。



图 4



图 5

- A. 丝竹乐、管弦乐      B. 丝竹乐、鼓吹乐  
C. 鼓吹乐、管弦乐      D. 管弦乐、鼓吹乐

24. 教师在九年级“费加罗咏叹调”欣赏教学过程中加入创造环节，下列最适合作为创造教学活动的是（ ）。

- A. 学生分组模仿和表演，并进行自评与互评  
B. 学生为该旋律编创钢琴四手联弹小品  
C. 学生以该旋律为主题，写作 8 小节变奏

D. 学生欣赏该歌剧视频并跟唱旋律

25. 形式主义美学观特别强调音乐作品的形式属性，因此在增进审美领悟和审美敏感性方面，聆听音乐时更注意的是（ ）。

- A. 作曲家生平
- B. 创作背景
- C. 故事情节
- D. 乐器音色

26. 下面谱例中，声部进入的先后次序是（ ）。

The musical score consists of two systems. The first system has three staves: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part starts with the lyrics '明 亮 的 小 河 里 面, 有 一 条 小 鲤 鱼, 快'. The Tenor and Bass parts start with '啾 啾, 啾 啾, 啾 啾, 啾 啾,'. The second system continues the Soprano part with '活 地 游 来 游 去, 像 箭 儿 一 样。'. The Tenor and Bass parts continue with '啾 啾, 啾 啾, 啾 啾,'.

- A. 女高一男高一男低
- B. 女高一女中一男低
- C. 女高一男低一男高
- D. 女高一女中一男高

27. 两组学生跟随二声部音乐进行体态律动。一声部单独出现时，另一声部律动停止；声部之间是模仿关系时，两组学生的动作也是模仿；声部之间是交织关系时，两组学生的动作相互协调配合。这样的课堂活动设计体现的关系是（ ）。

- A. 元素—能量—语言
- B. 时间—空间—能量
- C. 时间—语言—声势
- D. 空间—声势—才能

28. 表现性评价是指教师为测试学习结果而创设与其应用情境相似的实践活动，让学生展现自己的学习成果。下列评价方式属于表现性评价的是（ ）。

- A. 学生用口风琴吹奏学唱过的歌曲旋律
- B. 教师用书面试题测试音乐常识
- C. 老师将本学期每位学生的课堂表现做成评价表
- D. 学生将基本资料、音乐学习专长及心得做成个人档案

29. 皮亚杰认为儿童在感觉运动阶段的认知主要通过看、听、动和接触等行为达成。下列哪一种行为属于感觉运动阶段? ( )

- A. 通过教师讲授, 学生理解和掌握某一音乐概念
- B. 通过练习, 了解和掌握记谱法的规则
- C. 通过演奏, 识别和比较不同速度的同一首旋律
- D. 通过对实际音响的感知, 建立声响的存储库

30. 春秋时期, 音乐活动摆脱了礼乐制度的束缚, 乐教的职能开始转型。下列选项与此描述相对应的是 ( )。

- A. “声无哀乐”
- B. “胡乐并用”
- C. “礼崩乐坏”
- D. “立师以教”

## 二、音乐编创题 (本大题 1 小题, 10 分)

31. 为民歌《工农齐武装》片段编配第二声部。

要求:

(1) 第二声部调式调性与第一声部相符。(5 分)

(2) 编配后的二声部为典型的模仿关系。(5 分)

1=G  $\frac{2}{4}$

陕北民歌

进行曲速度 威武雄壮地

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} | 5 - | \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | 1 - | \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 - |$

## 三、音乐作品分析题 (本大题 1 小题, 15 分)

32. 分析下面谱例。

要求:

(1) 判断调式调性。(3 分)

(2) 写出曲式结构名称。(3 分)

(3) 写出曲式结构图示。(6分)

(4) 写出第9—10小节与第11—12小节之间的关系。(3分)

### 希望与你同行

申英杰 词

深切、亲切地

龚耀年 曲

略表一寸心，献上一片情，风雨同舟永不相忘 深厚的情谊。  
一百次祝愿，一百次叮咛，努力求学报效祖国 铭记在心。  
希望啊希望，希望与你同行，希望啊希望，希望与你同行。  
希望啊希望，希望与你同行，希望啊希望，希望与你同行。

(原调为F调)

## 四、教学设计题 (本大题 1 小题, 35 分)

33. 请根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象: 八年级学生

教学内容: 欣赏《川江船夫号子》《山丹丹开花红艳艳》

要求:

(1) 设定教学目标与重点。(10分)

(2) 针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15)

(3) 针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

附谱例:

川江船夫号子

(片段)

1=A  $\frac{4}{4}$  悠扬地 四川民歌

6 6 6 6· 6 2̇ | 6 - i - | 3 3 3 3· 6 i |  
 (领)咳 呀呀 咳 咳! (合)咳 咳! (领)咳 呀呀 咳 咳!

6 - i - | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 5̇ 5̇ - |  
 (合)嗨! 嗨! (领)咳! 清 风 吹 来 凉 悠 悠,

山丹丹开花红艳艳

(片段)

1=C  $\frac{2}{2}$  宽广 抒情地 陕北民歌

2̇ 3̇ 2̇ 6· 6 6 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ - |  $\frac{3}{2}$  2̇ - - -  $\frac{6}{2}$  2̇ 6 5 |  $\frac{2}{2}$  3 2 3 2 5 5 |  
 山 丹 丹 的 那 个 开 花 哟, 红 艳 艳, 咱们

6 6 3̇ 2̇ | i 7 | 6 4 5 6 2̇ | 5 4 3 2 | 6 1 | 2 - - - ||  
 中 央 红 军 到 陕 北。

五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）阅读案例，并回答问题。

34. 案例:

鉴赏课上，在欣赏莫扎特《第 40 交响曲》中的《g 小调小步舞曲》时，金老师要求学生谈谈感受，有一位学生回答说：“我觉得这是一首明快的乐曲。”金老师说：“这可是小调音乐呀，小调音乐应该是什么样的感觉？是明亮的？还是暗淡的？”在他的指导下，学生最终说出了让老师满意的答案。

问题:

根据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》基本理念，分析金老师教学中的问题（7 分），并针对问题提出改进建议（8 分）。

## 六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35. 根据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析点评。

【课题名称】《丰收时节》

【教学对象】七年级学生

【教学内容】欣赏《丰收时节》及综合创编

【主要目标】

1. 学习维吾尔族基本舞蹈动作，感受“赛乃姆”节奏。
2. 通过欣赏、创编、表演等实践活动，围绕“丰收时节”主题，尝试创作和表演，体会舞台表现的综合性特征。

（其他目标略）

【学时】1

【教学过程片段】

一、导入阶段（略）

二、展开阶段：新课教学

1. 作品赏析-----天山脚下的《丰收时节》

（1）学习与感受维吾尔族舞蹈特色

师：示范维吾尔族舞蹈片段。

师问：这是哪个民族的舞蹈？老师的动作在表现什么？心情如何？

（师生交流）

生：尝试模仿“摘葡萄”舞蹈动作。

师问：你们的动作与老师刚才的动作有何不同？

（师生交流）

师：指导学习：“摘葡萄”舞蹈动作。

（手部动作、脚步动作、方位）

生：舞蹈实践，感受“赛乃姆”及其典型节奏。

（2）欣赏舞蹈视频《丰收时节》

师问：作品运用了哪些舞蹈动作、哪些舞台表现手法来展现收获的喜悦？

（板书：舞蹈动作、舞蹈队形、舞蹈形式、道具、布景、灯光）师生交流舞台表现形式对“收获”这一舞蹈主题的塑造作用。

2. 创编与实践-----《收获时节》

师：出示创编主题“收获时节”，布置创编分组及要求。

（舞蹈组、配乐组、灯光组、布景组、摄影摄像组）

生：分组实施创作实践，教师指导。

生：创作展示，各组共同表演《收获时节》。

三、小结

（后略）