

2018 年上半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。选错、多选或未选均无分。

1. 下列选项中，不属于美术术语“构图”近义词的是（ ）。
A. 布白
B. 章法
C. 经营位置
D. 传移模写
2. 如图 1，三鱼纹彩陶盆所属的时期是（ ）。

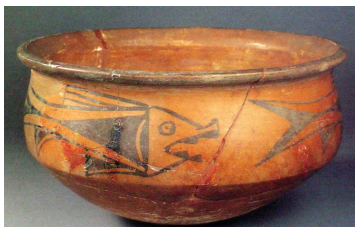


图 1

- A. 旧石器时代
B. 新石器时代
C. 夏商时期
D. 秦汉时期
3. 汉代最有代表性的书体是（ ）。
A. 篆书
B. 隶书
C. 楷书
D. 行书
4. 下列选项中，对五代时期画家黄筌《写生珍禽图》的风格描述恰当的是（ ）。
A. 刻画细腻、设色精致
B. 信笔抒写、略施淡彩
C. 抑扬顿挫、节奏明快
D. 黑密厚重、个性鲜明
5. 下列画家中，倡导将西方写实观念融入中国画的艺术家是（ ）。
A. 齐白石
B. 林风眠

C. 徐悲鸿

D. 潘天寿

6. 下列选项中，属于哥特式建筑的是（ ）。

A. 圣马可大教堂

B. 圣索菲亚大教堂

C. 万神庙

D. 科隆大教堂

7. 如图2，该作品所属的流派是（ ）。



图2

A. 威尼斯画派

B. 法国巴比松画派

C. 荷兰小画派

D. 维也纳分离派

8. 如图3，该作品的风格属于（ ）。



图3

A. 印象主义

B. 后印象主义

C. 新古典主义

D. 现实主义

9. 下列选项中，对高更绘画的典型风格描述不恰当的是（ ）。

A. 追求表现生命本源

B. 具有粗犷、奇异的倾向

C. 借鉴了东方绘画

D. 表现都市生活景象

10. 从绘画媒材上区分，米开朗基罗作品《创世纪》属于（ ）。

A. 木板油画

B. 湿壁画

C. 布面油画

D. 岩彩画

11. 在初中陶艺教学中，借助机械才能完成的陶瓷工艺是（ ）。

A. 泥条盘筑

B. 泥板成型

- C. 拉坯成型
D. 釉绘装饰
12. 下列选项中，不属于从基本形态对设计进行分类的是（ ）。
- A. 平面设计
B. 产品设计
C. 立体设计
D. 空间设计
13. 《义务教育美术课程标准（2011年版）》采用的划分美术学习领域的依据是（ ）。
- A. 学习活动
B. 艺术门类
C. 工具媒材
D. 技法难易
14. 依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，初中一年级美术学习所属的学段是（ ）。
- A. 第二学段
B. 第三学段
C. 第四学段
D. 第五学段
15. 在《义务教育美术课程标准（2011年版）》中，强调“用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识”的学习领域是（ ）。
- A. 欣赏·评述
B. 设计·应用
C. 综合·探索
D. 造型·表现
16. 下列选项中，属于强调学生探究性学习方式的是（ ）。
- A. 基于问题式学习
B. 接受式学习
C. 程序性学习
D. 结果导向式学习
17. 下列选项中，教师在《素描静物》一课分析“明暗调子变化规律”时，可采用的最直观的教学方法是（ ）。
- A. 讲授法
B. 探究法
C. 讨论法
D. 演示法
18. 下列选项中，注重激发学生生活经验的学习方法是（ ）。
- A. 情景模拟
B. 概念认知
C. 技法练习
D. 现场观摩
19. 下列选项中，适合作为《晋人风韵——王羲之<兰亭序>赏析》一课教学重点的是（ ）。
- A. 作品的书写技巧与文化内涵
B. 王羲之的人生经历
C. 晋朝的历史、文化和社会风貌
D. 《兰亭序》的创作背景
20. 在欣赏《自由引导人民》一课中，适合作为“过程与方法”目标的是（ ）。
- A. 模仿画中人物的动作进行游戏表演
B. 识记教材中关于作品描述的知识点
C. 以讨论的方式探究作品的内涵和形式特征
D. 通过观看法国大革命专题片了解时代背景
21. 适合作为《千姿百态的动物——纸造型》一课教学重点的是（ ）。
- A. 合理、安全地使用剪刀进行动物造型

B. 用折、叠、剪、刻等技巧表现动物的立体形态

C. 观察动物的图片，认知动物的形貌和特征

D. 观摩教师的示范，了解纸造型的制作过程

22. 上《“另类”的当代艺术》一课时，某些学生认为这些作品只是艺术家的“搞怪”。对此，合适的教学策略是（ ）。

A. 让学生查找资料并进行辩论

B. 同意学生的观点并进行鼓励

C. 让学生通过讨论形成统一观点

D. 教师直接给出自己的看法和意见

23. 针对《有创意的钟表外观设计》一课，下列选项中，合适的教学行为是（ ）。

A. 讲授钟表制作的程序

B. 示范钟表设计的技能

C. 引导学生用联想和夸张的方法进行设计

D. 要求学生按照经典的钟表形式进行设计

24. 在引导学生赏析了郑燮的《竹石图》后，教师提问：“这幅作品适合悬挂在什么场合？”对该提问判断正确的是（ ）。

A. 不合适，与课程内容无关

B. 不合适，不利于学生对作品进行审美判断

C. 合适，有助于突出本课的教学重点

D. 合适，有助于学生认识艺术与生活的关系

25. 王老师在《老街的改造》一课时，让学生把自己的改造方案发到家校微信群征求意见。

对这种评价方式，看法合适的是（ ）。

A. 可以，这是一种表现性评价

B. 可以，这是一种多主体评价

C. 不妥，教师应是评价的主体

D. 不妥，微信群里的评价缺少专业性

26. 依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，下列选项中，不属于第四学段“综合·探索”学习领域评价要点的是（ ）。

A. 在生活中发现与美术相关的问题

B. 通过美术和多方面的知识提出自己的研究方案

C. 策划一次完整的写生活动并获取创作素材

D. 以个人或集体合作的方式，进行创作与展示

二、简答题（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27. 根据记忆勾勒出北京天安门建筑的正面样式及标志性细节，并简述其造型特点。

28. 简述《义务教育美术课程标准（2011年版）》美术课程基本理念中“面向全体学生”的内涵。

29. 列出至少四种美术欣赏的角度。

30. 列出至少三种对美术学习表现评价的具体内容。

三、案例分析题（本大题共2小题，每小题20分，共40分）阅读案例，并回答问题。

31. 案例：

在上《我形我秀——自画像创作》一课时，王老师为了激发学生绘画的热情，先让学生欣赏了伦勃朗的自画像代表作，重点介绍了艺术家坎坷的人生，再让学生讨论“他人眼中的自己”的主题。讨论后，学生们都很兴奋，直接开始自画像创作。可是王老师看到学生的作业后，觉得效果不理想，感到似乎刚才的讨论也没有发挥作用，缺少了点什么……

问题：

依据美术新课程的理念，指出案例中王老师教学的优点和问题（10分），并提出改进建议（10分）。

32. 案例：

李老师在教学实践中，运用了美术学习档案袋的方法，鼓励学生收集自己的作品、构想草图，研习记录，创作过程说明等。可是，有人认为“学习档案袋费时费力，没必要”；还有人认为“学习档案袋不就是汇集学生最优秀的作品吗？应该精选内容。”

问题：

请结合《义务教育美术课程标准（2011年版）》的评价建议，替李老师回答这两种质疑。（20分）

四、教学设计题（本大题 1 小题，30 分）

33. 请按所提供的教材片段，设计 1 课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- （1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- （2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- （3）合理地设计学习活动和作业要求。
- （4）设计至少三个课堂提问。

第3课 方寸钤记——藏书印

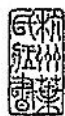
导学：藏书印始于唐代，后历代的沿革与发展，传承至今。本课我们通过欣赏并尝试刻制中国传统的藏书印，初步了解我国篆刻艺术的要点，体会传统篆刻艺术的审美特点，并学习其刻制方法，提升自己的修养和情趣。

藏书印又称藏书章，是我国特有的一种传统艺术，是藏书者专门将其钤印于书本图册等的扉页，借以表明图书所有权和表达其个人性情志趣的一种印迹。

藏书印是书法、章法、刀法三者完美结合的艺术。一方藏书印中，既有豪壮飘逸的书法笔意，又有优美悦目的布局构图，并有刀法生动的雕刻神韵，更有藏书者的情致与个性。可谓“方寸之间，气象万千”。



▲宋版六经图 明代



▲八千卷楼藏书之记 ▲杭州叶氏藏书 ▲唐骏藏书 ▲饮水斋藏书印



▲毛氏藏书 ▲煜明藏书 ▲三希堂藏书 ▲伯年过眼

知识点：

一般来讲，藏书印所选用的文字多是篆体，印中往往有“藏书”“收藏”“珍藏”“珍秘”等字样。藏书印一般分朱文、白文两种。印章的文字镌刻成凸状称朱文或阳文；印章的文字镌刻成凹状称白文或阴文。

印章文字的布局往往以增减、屈伸、挪让、呼应等方法来处理，达到“疏可走马”“密不透风”“计白当黑”等效果。此外，还可利用笔画的粗细肥瘦、边框栏格的安排以及击边的方法使其有残缺趣味，丰富变化效果。

学习提示：

刻朱文印需用双刀法，也就是从笔画的两侧下刀，把笔画周围的石面剔除，使笔画显现出来，再把边栏处理好即可。刻白文印有双刀法和单刀法。

活动一

欣赏与研究：

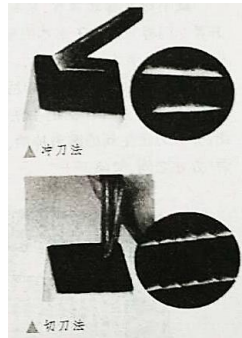
1. 了解藏书印的发展沿革与我国书法、篆刻艺术的关系。
2. 尝试从书法、章法、刀法的角度评鉴一枚藏书印。



▲篆刻刀是主要工具，一般都用平口刀。磨印石一般可备粗细水砂纸各一张。用材有印石、印泥、笔墨、纸张等。



执刀如同执笔，一般是无定法的。



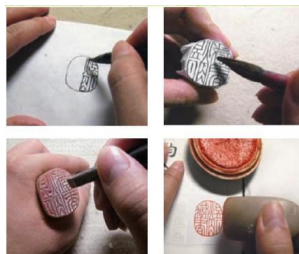
藏书印的刻制常用以下两种刀法：

1. 冲刀法：将刀内角入石，刀柄内倾，外角仰起，向前冲进，谓之冲刀。其刻出的线条流畅劲挺。
2. 切刀法：将刻刀的外角刀锋入石，慢慢由外向内切下，直至内角处入石，称为切刀。其所刻线条有古朴、含蓄之美。

使用刀具时，请注意安全！

藏书印制作方法：

- 第一。设计印稿：设计章法布局，将所要刻的字的结构、位置和笔画的粗细按印面进行规划。
- 第二，写稿上石：一种方法是将印稿反写在石面上，另一种方法则是写在纸上后反拓上石。
- 第三，刻制修整：选用适合的刀法进行刻制。
- 第四，蘸泥钤印：均匀将印泥蘸满印面，钤盖于纸上。



活动二：

尝试与刻制：

学习藏书印的制作方法，查阅篆书字典，为自己设计并尝试刻制一枚藏书印，并钤印于自己所收藏的图书扉页。

▼ 学生作品



以沐藏書



夕墨藏書



子哲藏書



朱迪藏書