

2018 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1. 【答案】D。解析：分析谱例可知该旋律出自民歌《兰花花》，由此可知该旋律应为中国调式，故此排除 A、B 项。分析旋律，从调号可判断该旋律为 F 大调的调号，则宫音为 fa；结束音主音为 re（即 D），即五声调式中的羽音；调式音阶为 D-F-G-A-C，所以该作品为 D 羽调式，由此得出本题的正确答案选 D。

2. 【答案】A。解析：该谱例出自芭蕾舞剧《胡桃夹子》中的《糖果仙子舞曲》。舞剧《胡桃夹子》的音乐充满了单纯而神秘的神话色彩，具有强烈的儿童音乐特色。A 项钢片琴，属于击奏体鸣乐器，琴声清脆、纯净，透明，符合芭蕾舞、糖果仙子、儿童音乐等音乐形象特征，由此得出本题的正确答案选 A。B 项中提琴，属于弦乐器，音色厚实、温暖而丰满，不适合表现轻盈、飘逸的舞蹈形象。C 项单簧管，属于木管乐器，高音区嘹亮明朗，中音区富于表情，低音区浑厚而丰满；根据乐谱上的音高判断，如果用单簧管演奏这条旋律，应使用单簧管的高音区，而嘹亮明朗的音色并不适用于“仙子”的音乐形象。D 项圆号，属于铜管乐器，适合表现辉煌、英雄性的音乐形象。

3. 【答案】C。解析：主和弦的第二转位（后面常直接出现一个属和弦）出现在终止以前，被称为终止四六和弦。分析谱例，根据调号和临时升记号判断，这条旋律应为 6 和声小调；第 4 小节仅有的一个音是 E，即调式的主音，旋律在这里终止；因为终止之前可使用终止四六和弦，所以终止四六和弦可用于第 3 小节，由此得出本题的正确答案选 C。

4. 【答案】B。解析：乐谱中的旋律是《费加罗的婚礼》第三幕的第三曲 *E Susanna non vien!*，该唱段是著名的咏叹调；咏叹调是一种配有伴奏的一个声部或几个声部以优美的旋律表现出演唱者感情的独唱曲，旋律性强；故本题选 B。A 项宣叙调指的是歌剧、清唱剧、康塔塔等大型声乐中类似朗诵的曲调；C 项合唱是一种多声部的音乐演唱形式；D 项二重唱指两个或两个以上的不同声部，歌唱者各按自己声部的曲调同时演唱一首乐曲，从乐谱上只有一条旋律可以排除此选项。

5. 【答案】B。解析：谱例为二胡曲《二泉映月》的引子和第一乐句的片段，引子的最后一个音和第一乐句开始的音相同，都是 D（第二小节第 1 和第 2 个音），符合鱼咬尾旋律发展手法的特点；鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构，是中国传统音乐的一种结构形式，也是一种创作手法；故本题选 B。A 项密接合应，并不存这种旋律发展手法；C 项螺螄结顶是指将原有的乐句逐步紧缩，直至最后形成简洁的顶端；D 项同头换尾是指两个乐句的开始部分相同，而后半部分不同的旋律发展手法。

6. 【答案】D。解析：京剧脸谱通过美术造型的手段，表现、塑造不同性格人物的方法之一。A

项年老色衰，没有脸谱与其相对应；B项赤胆忠心，与之对应的脸谱颜色是红色，如关羽的角色；C项阴险奸诈，与之对应的脸谱颜色是白色，如曹操的角色；D项铁面无私，与之对应的脸谱颜色是黑色，如包拯的角色。

7. 【答案】A。解析：分析谱例可知，歌曲为歌剧《白毛女》中的著名唱段《我要活》；歌剧《白毛女》1945年由贺敬之、丁毅编剧，马可、张鲁等创作于延安，是我国第一部现代歌剧。B项《江姐》是由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲的歌剧，著名唱段有《红梅赞》等；C项《洪湖赤卫队》是1958年首排的歌剧，1961年上映的歌剧艺术片电影，著名歌曲有《洪湖水浪打浪》等；D项《刘三姐》是长春电影制片厂于1961年摄制的故事片，著名歌曲有《山歌好比春江水》等。

8. 【答案】D。解析：《蝶恋花·答李淑一》是苏州评弹艺术的经典代表作，故本题选D。A、B项都属于民间说唱艺术的不同类型，A项京韵大鼓属于鼓词类，代表作品有《丑末寅初》等；B项四川清音属于牌子曲类，是由多个曲牌联缀而成；C项天津时调属于民间歌曲中的小调（分为吟唱调、谣曲、时调三类）中的时调类。

9. 【答案】C。解析：图中出现的是南音典型的演奏形式，常用乐器有洞箫、二弦、琵琶等，正中间的人“执节者歌”；南音是中国现存历史最悠久的古音乐。A项江南丝竹乐队的编制少则二人，多则七八人，所用乐器有二胡、琵琶、扬琴、笛等；B项潮州弦诗主要乐器是二弦、二胡、扬琴以及锣鼓等打击乐器；D项十番锣鼓主奏乐器为笛，配合丰富的打击乐器如板鼓、大锣、大钹、木鱼、梆子等。

10. 【答案】B。解析：《金蛇狂舞》是聂耳于1934年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲；而《倒八板》是《老六板》的变体，它将《老六板》的尾部加以变化发展，并作为乐曲的开始，因此正确答案为B。

11. 【答案】D。解析：我国民歌分为山歌、号子和小调三类。A项花儿属于一般山歌，流行于青海、甘肃一带；B项信天游属于一般山歌，流行于陕西北部等地区；C项船夫号子属于号子的一种，多伴随水运、打鱼、船务等劳动，和乐谱中表现的内容不符；D项田秧山歌属于山歌的一种，在江浙一带也称为“田歌”，田秧山歌虽然与农事号子一样常用于劳动场合，并具有鼓舞精神的作用，但不同于号子的是田秧山歌本身不受劳动强度、节奏和速度的限制，不需用歌声统一劳动者的动作，故此流行于江浙一带的田秧歌更具有小调的音乐特征，因此正确答案为D。

12. 【答案】B。解析：分析诗词可以看出，此乐器的特点是“七弦”，简称为“琴”，由此可知此乐器为古琴；古琴在我国古代文人音乐中占有重要地位。

13. 【答案】C。解析：分析图片能明显地看见正中间摆放的两台扬琴，图片右侧的琵琶、阮，上方的大锣等，这些乐器均为我国的民族乐器，故可以排除B项。C项民族管弦乐队是综合了传统丝竹乐队和吹打乐队，模仿了西方交响乐队的编制（约80—100人），分为拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹管乐器组和打击乐器组；因音色、音区的需要，也常加入大提琴、定音鼓等西洋乐器。A、D项都属于小型民族器乐合奏，和图片中的人数不符；江南丝竹的乐队编制少则2—3人，多则7—8人；十番锣鼓的乐队编制约8—12人，有时也会达到约30人。

14. 【答案】A。解析：《华沙幸存者》（又称《一个华沙的幸存者》）是作曲家勋伯格为朗诵、男声合唱和管弦乐队而作的；勋伯格成功地运用了十二音体系的现代音乐技法，用紧张、焦虑的声音叙述了第二次世界大战期间德国法西斯集体屠杀华沙犹太人的事件。

15. 【答案】C。解析：首先，分析题干提取关键词为“最早出现的音乐体裁”。其次，分析选项，A项歌剧产生在16世纪末的佛罗伦萨；B项交响诗是由19世纪浪漫主义时期的作曲家李斯特首创；C项经文歌在13世纪逐渐成为重要的复调音乐体裁；D项弦乐四重奏产生于18世纪古典主义时期。由此看出此题正确答案为C。

16. 【答案】B。解析：分析乐谱和歌词可知该片段是歌剧《蝴蝶夫人》中的著名唱段《晴朗的一天》。这部歌剧是意大利作曲家普契尼的歌剧作品之一。

17. 【答案】D。解析：哈卡舞在新西兰泛指毛利人的传统舞蹈形式。A项南美印第安人的舞蹈特征是逆时针方向进行的圆圈舞，其中往往都渗透着对超自然力量的崇拜；B项南非祖鲁人的舞蹈特征是女性常常赤裸上身，而男性必须跳战舞；C项北美因纽特人的舞蹈通常由一个男子在正中间表演，他既是舞者也是鼓手，舞者一般在舞蹈开始和结束时唱歌，舞蹈时则由围观者伴唱。

18. 【答案】A。解析：众赞歌是德国路德教会的赞美诗。16世纪的宗教改革运动激起了宗教音乐的改革，在马丁·路德的倡导下，教会歌曲改变了数世纪以来只许唱诗班唱歌，不许会众唱歌的惯例，恢复了会众同唱赞美诗的制度，经过改革的新教赞美诗称为众赞歌。

19. 【答案】A。解析：十二音（序列）音乐是一种代替调性来组织音乐的方法，常用十二个音自由组成一个序列（或音列），亦称十二音体系；分析谱例可以看见该旋律片段中在音的下方出现1—12的数字，这是很明确的提示。B项偶然音乐是西方现代主义音乐流派之一，指作曲家在创作中将偶然性因素引入创造过程中或演奏过程中的音乐，亦称“不确定性音乐”或“机遇音乐”；C项简约音乐是由简约主义（或极简主义）衍生而来，在音乐中典型的特征是使用极少量的音符、极少量的文字或极少数的乐器等；D项新古典主义是第一次世界大战后，欧洲乐坛回归传统（包括古典主义时期及其以前的音乐传统）的一种潮流。

20. 【答案】C。解析：乔普林被后世誉为“拉格泰姆之王”，《娱乐者》是他的拉格泰姆代表作品之一。拉格泰姆是美国流行音乐形式之一，产生于19世纪末，是一种采用黑人旋律，结合切分音法、循环主题与变形乐句等法则，形成的早期爵士乐。

21. 【答案】D。解析：欣赏秧歌后进行模仿、创编舞蹈表演符合《普通高中音乐课程标准（实验）》中对音乐与舞蹈模块的活动建议“通过现场观摩、观看录像或排练优秀舞蹈作品，帮助学生积累舞蹈语言”的表述，因此选D。A、C项与题干无关；B项高中音乐课程的创作模块更侧重于旋律、音乐本身的创作。

22. 【答案】C。解析：表格中的关键词有“创作简单节奏型”“旋律发展手法（创作旋律的方法传统记谱法”“记录音乐想法（创作的内容）”等，由此判断此表主要是用来评价学生创作方面的音乐能力。

23. 【答案】B。解析：柯尔文手势训练的能力主要包括内心听觉、音乐记忆、二声部演唱、音

阶调式转换等。A、C、D项都是柯尔文手势训练的能力。

24.【答案】A。解析：选项中提及的所有乐器都是电声乐队中常见的乐器，其中电吉他、电贝司和电子键盘属于既能伴奏，也能独奏的乐器，（电）架子鼓多担任伴奏声部。

25.【答案】D。解析：柯达伊教学法主要内容是首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、节奏和唱名的简记法。柯达伊认为歌唱是培养音乐素质的最好途径，以唱歌为基础，推崇合唱教学，采用首调唱名法和手势唱名等方法，特别是节奏时值，字节读法具有重要特征。A项关键词“节奏基石”和C项关键词“声势”都是奥尔夫教学法的内容；B项的教学行为是达尔克罗兹教学法的内容，体态律动就是让学生通过简单的身体动作，如走、跑、跳等，来体会音乐的速度、力度等特点；D项是柯达伊教学法节奏训练中的内容。

26.【答案】C。解析：首先，由题干可知本题的题眼“听”，可以先排除A项。其次，分析题干，教师引导学生听固定低音的重复次数强调的是“听”，思考什么类型的重复属于“辨”；由此看出此题的正确答案为C。

27.【答案】D。解析：分析谱例，一般情况下，在音乐进行中延长记号之后音乐会出现短暂的停顿，在演唱（奏）中都以换气、调整状态，准备下一乐句；但该谱例中延长记号后出现的虚线应意为此处不换气（不停顿），由歌词也可以看出来这是完整的一句，中间不能断开；由此得出此题的正确答案为D。

28.【答案】B。解析：布卢姆教育的目标分类法把教育目标分为知道、领会、应用、分析、综合、评价。分析题干关键词为“判断”出音乐的节拍，“判断”有分析、裁定之意，由此得出此题的正确答案为B。

29.【答案】B。解析：《声无哀乐论》是魏晋南北朝时期的著作。A项徐上瀛《溪山琴况》是明末清初的琴论，B项阮籍《乐论》是三国时期的著作，C项朱载堉《乐律全书》是明代的音乐律学论著，D项江永《律吕新论》是清代的音乐论著。由此得出此题的正确答案为B。

30.【答案】A。解析：形式主义艺术创作的典型特征是脱离现实生活，强调审美活动的独立性和艺术形式的绝对化，认为是形式决定内容，而不是内容决定形式，指的是作品表面、直观的内容。A项“结构、旋律、节奏”等都属于构成音乐的要素，与题意符合；B、D项的关键词为“情感”，属于通过作品分析得出的作品情感内容，与题意不符；C项“音乐信息”范围较广，包含了作品的直观组成以及作品的情感及背景等，与题意不符。

二、音乐创编题

31.【参考答案】

中速

F 自然大调 S(IV) T(I)

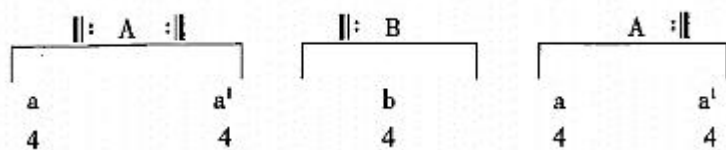
D₂(V₂) T₆(I₆) S(IV)

K⁶ D₇(V₇) T(I)

三、音乐作品分析题

32. 【参考答案】

- (1) G 自然大调。
- (2)



- (3) 再现单三部曲式。
- (4) 1—4 小节与 5—8 小节运用了同头换尾变化重复的发展手法。

四、教学设计题

33. 【参考答案】

- (1) 教学目标与重点

【情感·态度·价值观】通过认识和学习演奏口琴、口风琴，拓宽音乐视野；欣赏二重奏的音

乐形式，丰富个人音乐的情感体验。

【过程与方法】通过演奏练习和小组合奏练习，逐步提升音乐表演能力和实践能力；调动学生对音乐产生兴趣，并有进一步学习的愿望。

【知识与能力】能够完整并有情感地演奏音乐片段，感受乐器带来的音乐情绪。

【教学重点】学生能够完整地、有感情地用乐器来演奏音乐片段；并能够进行小组合作演出，体会音乐情感。

（2）教学过程

（一）导入

1. 视频导入：巴托克《小提琴二重奏》片段。

问题：视频展示出的属于哪种演奏形式？（学生自由回答，引出二重奏。）

2. 过渡引入新课《无题》：今天我们就来用大家都会演奏的乐器-----口琴和口风琴，来演奏、体会二重奏。（出示课题）

（二）教授新课

1. 欣赏音乐《无题》

（1）问题：二重奏，顾名思义应该有两件乐器、演奏两条旋律。那么，在欣赏时请分析哪一条是主旋律，哪一条是和声旋律。（学生自由回答。）

（2）答案：一般情况下，我们默认在乐谱上第一行为主旋律，第二行为和声旋律。

2. 分组演奏

（1）将全班同学分为两组，一组用口风琴演奏第一行旋律，另一组用口琴演奏第二行旋律。

（2）引导学生分声部练习。在学生分各声部练习结束后，引导学生两声部配合演奏。

（3）在各声部磨合演奏乐曲后，教师担任指挥，带领学生共同演奏乐曲。

（三）拓展提高

1. 将学生分为三个小组，创编第三条旋律。

2. 根据各组创编的旋律，结合原有的两条旋律，合作演奏、练习，最后请各小组上台表演。

（四）小结

课堂的尾声，全班同学一起完整演奏《无题》，之后以师生共同总结的方式来对本节课所学的内容进行回顾（二重奏、主旋律、和声旋律等），请同学之间相互分享演奏感受。

（3）设计意图

①在教授新课和拓展提高这个两环节，引导学生清晰地理解二重奏的演奏形式，通过自己演奏、合奏，更全面地体会这种音乐形式。引导学生自己编创旋律，激发学生的创造力和兴趣，引导学生主动地投入到演奏、合奏中，以此实现演奏模块的教学目标“在合奏中，学生能够调整自己的乐器并使其符合乐队的演奏要求；能按乐谱的要求进行排练，正确奏出自己声部的音乐，并能注意声部间的和谐与均衡”。

②在小结环节，引导学生分享演奏感受，培养学生“能够根据自己对作品的感悟，发表对作品

艺术处理的意见”的能力。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这个课例体现出教师教学过程中的一些优点，但与此同时也存在一些问题与不足。

(1) 优点：

①平时并不怎么说话的同学举手时，张老师给予了注意并请他上讲台发言，体现了课标中“面向全体学生，注重个性发展”的理念。

②张老师宣布下一节课学生可以选择教学内容与同学分享，突出了学生的主体地位，倡导学生自主学习和探究式学习的方式，有利于激发学生对音乐鉴赏的兴趣，充分挖掘学生的音乐潜能，为学生充分展示自己的才华提供了机会。

(2) 缺点：

①对刘然的表现，张老师虽然带头鼓起了掌，却没有进行明确、具体的评价。音乐课程的评价应肯定学生的进步与发展，指明其努力的方向，有利于学生发现和发展自己的音乐潜能，建立自信，也有利于促进整体教学水平的提高。

②张老师宣布下一节课交由学生授课，并自由选择教学内容，容易使课堂教学失去控制。教师是教学的组织者和引导者，把课堂交给学生，进行自主学习和探究式学习，一定要确保教师在教学中的主导作用，否则容易使教学偏了方向，达不到教学目标。

(3) 建议：

①针对学生的表现，进行明确、具体的评价，肯定学生的进步与发展，并为其指明努力的方向。

②教师选定音乐鉴赏的内容，让学生在课前去搜集材料。可以把学生分成两个小组，在课上给予每个小组一定的时间，怎么组织教学、怎么引导大家欣赏，由学生自己去定。最后让全班同学对两个小组的表现做出评价，教师总结。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这个课例在展开阶段上具备一定的优势，但与此同时也存在一些问题。

(1) 上述课例在课程设置上存在的闪光点：

①从整体上来看，此课例中的教学行为层层深入，并且在次序安排上是由浅入深、较为合理的。

②老师示范与讲解这部分，从老师表演自创片段、示范讲解，到学生模仿来看，体现了教学中以学生为主体，老师起主导作用。

③学生练习与表演这部分，从学生练习到老师带领学生随音乐表演，体现了强调音乐实践的教学观念。

④从以上课例展示来看，总体的教学框架很清晰，是展开阶段所呈现出来的闪光点。

(2) 与此同时，课例中的展开也存在一定的问题：

①缺少初步感知环节。在展开阶段一开始，应该先听一下这首作品，并且询问学生听完之后的感受，简单讲解古典舞的特点，让学生对古典舞有初步的感受和认识。

②在老师示范与讲解部分不够细致。“重视音乐实践，增强创造意识”，应该是老师示范相应的基本动作，学生跟着去学习，并且以多种形式来进行实践；再次老师应该把动作进行分解，让学生去学习；最后进行连贯练习，学生模仿。

③没有体现师生评价。优秀的音乐课堂需要有效的师生互动来推进教学，展开阶段中并没有体现师生评价，对于教学进程的把握不够深入。