

边城

沈从文

职教中心 王爱红

学习目标：

- × 1、了解沈从文及其作品
- × 2、了解沈从文描绘的湘西风土人情
- × 3、走进作者建构的善与美的理想世界，
体会人性之美
- × 4、感受沈从文小说的语言特点

作者简介

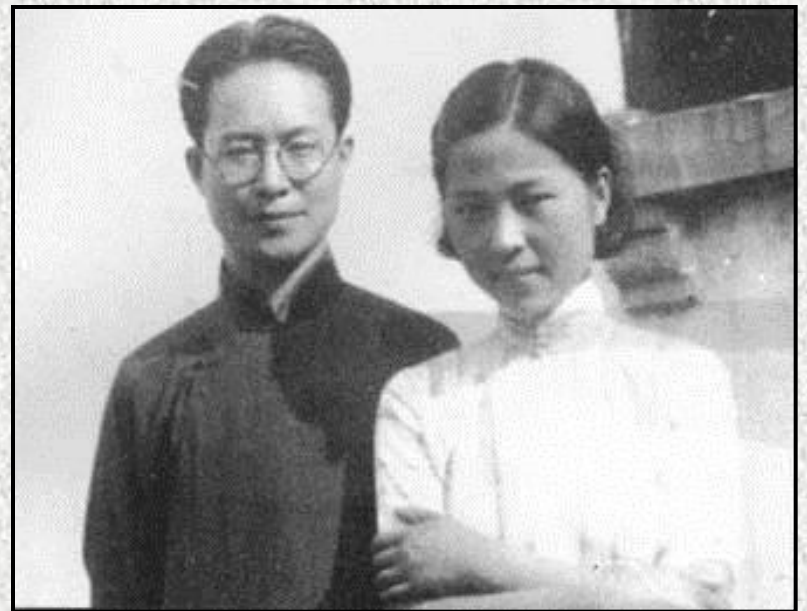


沈从文（1902—1988），原名沈岳焕。湖南凤凰人。现代小说家、散文家、文物研究家。京派小说代表人物。

沈从文的作品着力描绘不受“近代文明”玷污的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造一系列不带社会阶级烙印的自然化的人，讴歌一种自在自得的人生。

沈从文的作品中最引人注目的，是他的一系列以湘西为背景的小说：

短篇小说《丈夫》、
《贵生》、《三三》；
中篇小说《边城》、
长篇小说《长河》。



知道沈从文去了，我很难过。想到他一生的境遇，更觉得伤心……最可悲的，中国年轻的一代根本就没有读过沈从文的作品；听过他的名字，却不晓得他写些什么。大陆作家高行健在瑞典时，我将沈的作品给他读，因为他也不曾读过。他读完了，大为吃惊：30年代的中国就有这样的文学？！作为一个外国的观察者，发现中国人不知道自己伟大的作品，我觉得哀伤。

——瑞典文学院院士的马悦然
(马尔姆奎斯特) 教授

沈从文先生的文学作品《边城》《湘西》《从文自传》等，在国内外有重大的影响。他的作品被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本，**两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人**。沈从文先生不仅是著名的**作家**，还是著名的**历史学家**、**考古学家**，他撰写出版了《中国丝绸图案》《唐宋铜镜》《龙凤艺术》《战国漆器》《中国古代服饰研究》等等学术专著，特别是巨著《中国古代服饰研究》影响很大，填补了我国文化史上的一项空白。

沈从文趣事

- 一、沈从文在西南联大是最被人看不起的。
- 由于他是自学成材，所以很多教授都有点鄙视他，最厉害是庄子专家刘文典教授，他称陈寅恪是值400元月薪的教授，他自己值40块，朱自清值4块，而沈从文只值4毛！
- 二、墓志铭
- 先生碑，采天然五彩石，状如云茹。碑石正面，集先生手迹，其文曰：“照我思索，能理解我；照我思索，可认识人。”背面，为先生姨妹张充和撰联并书，联曰：“不折不从，星斗其文；亦慈亦让，赤子其人。”由中央美术学院著名雕塑家刘焕章教授镌。

有关评论

1999年6月，《亚洲周刊》推出了“20世纪中文小说一百强排行榜”，参与这一排行榜投票的均是海内外著名的学者、作家，如鲁迅、余秋雨、王蒙等。在这一排行榜中，鲁迅的小说集《呐喊》位列第一，沈从文的小说《边城》名列第二。但如果以单篇小说计，《边城》则属第一。

《边城》被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本。

著名评论家李健吾称沈从文的《边城》是“一部田园牧歌式的杰作”、“一颗千古不磨的珠玉”。



中国最美丽的小城——

凤凰



土家吊脚楼

检查预习

- | | | | | | |
|-------|-------|----|------|-----|------------|
| ✘ 蘸酒 | zhàn | 茶峒 | dòng | 老鸬河 | guàn |
| ✘ 泅水 | qiú | 傩送 | nuó | 余着 | tǔn 漂浮 |
| ✘ 碧溪岨 | jū | 鞞鼓 | pán | 喧阗 | tián 声音大而杂 |
| ✘ 镇筴 | gān | 歇憩 | qì | 拮据 | Jié jū |
| ✘ 睨着 | nì | 角隅 | yú | 怏怏 | yàng |
| ✘ 糍粑 | Cí bā | 擂鼓 | léi | 擂台 | lèi |
| ✘ 埋怨 | mán | 埋没 | mái | | |

小说节选部分梗概

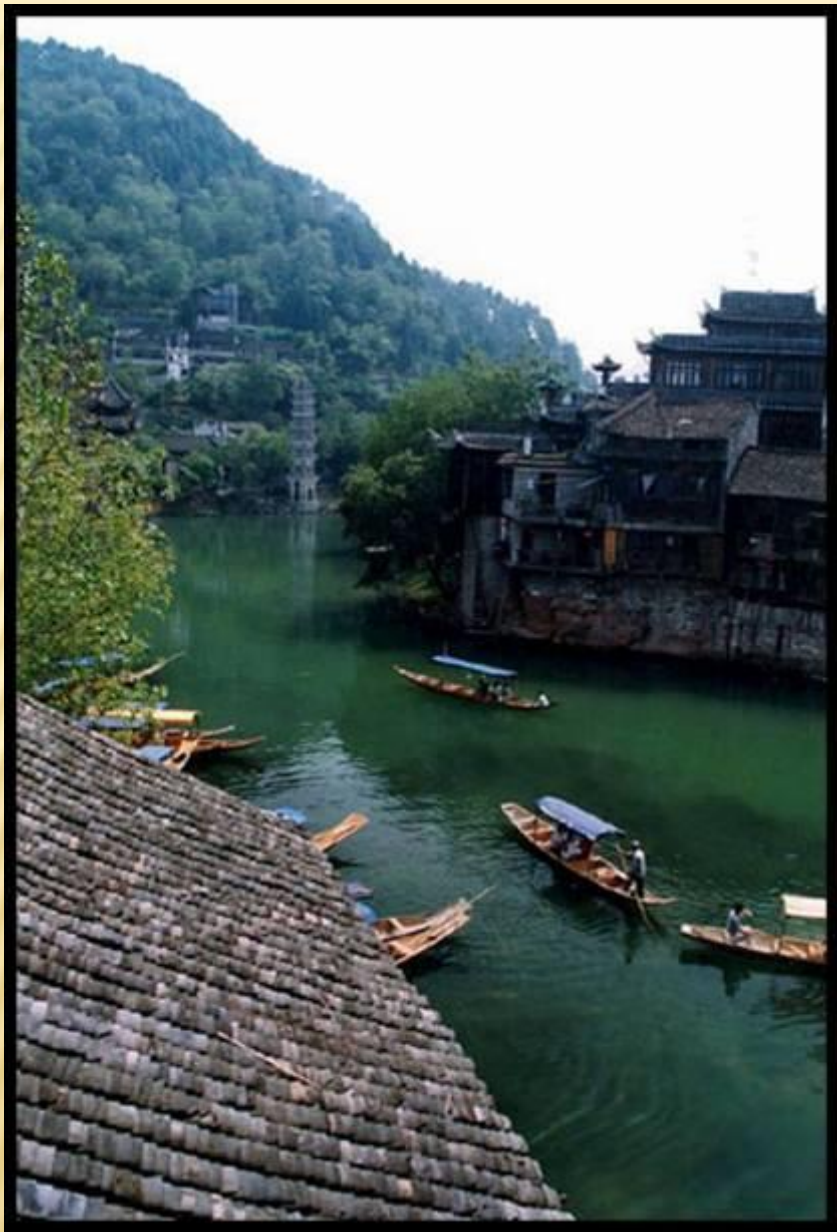
- × 第三节：叙述边城的人们紧锣密鼓地筹备着龙舟竞渡的热闹场面。
- × 第四节：讲述了翠翠在河边看龙舟，巧遇二老傩送的情形，傩送一句“大鱼咬你”就深深的印在了翠翠心中。
- × 第五节：讲述翠翠和外祖父看竞渡时巧遇大老天保的情景，祖父拿天保试探翠翠，翠翠却心有所属。
- × 第六节：迎亲的花轿来到渡口，撩拨着翠翠内心深处的情思，引发了她对爱情的美好憧憬。



【题解】

边城，即边地的小城，指远离城市的边远小镇。

从时间、文化上考虑，“边城”是大城市的腐朽生活和“庸俗小气自私市侩”的风气的对立面。它代表了沈从文对其故乡未完全被现代物质文明摧毁的淳朴民风的怀念。





【人物分析】

那些青山绿水中的.....

天真纯洁的少女

饱经沧桑的老人

真挚善良的少年

.....

电影《边城》中的翠翠



《边城》
的人物

翠翠



翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。

仔细阅读第四部分，说说翠翠是个怎样的女孩？

翠翠一面注意划船，一面心想“过不久祖父总会找来的”。但过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿着慌了。

表明翠翠对爷爷的信任和依恋，仿佛一离开了爷爷便不知何去何从，写出了一个小女孩娇羞可爱的小女孩形象。

仔细阅读第四部分，说说翠翠是个怎样的女孩？

到路上时，祖父想起什么似的，又问翠翠，“翠翠，翠翠，人那么多，好热闹，你一个人敢到河边看龙船吗？”翠翠说：“怎么不敢？可是一个人有什么意思。”

潜台词就是要爷爷陪着一起去，但同时表明要爷爷去不是因为自己胆小，聪明可爱，同时也隐隐道出了翠翠内心深处的孤寂和对爷爷的依恋。

仔细阅读第四部分，说说翠翠是个怎样的女孩？

落日向上游翠翠家中那一方落去，黄昏把河面装饰了一层薄雾。翠翠望到这个景致，忽然起了一个怕人的想头，她想：“假若爷爷死了？”

这是翠翠的心事与惧怕，反衬着她对爷爷深厚的感情，爷爷是她生活的依靠，更是她心灵的寄托。

仔细阅读第四部分，说说翠翠是个怎样的女孩？

老船夫即刻把船拉过来，一面拉船一面哑声儿喊问：“翠翠，翠翠，是不是你？”翠翠不理睬祖父，口中却轻轻的说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”

显示出翠翠调皮、活泼的一面。她不是真的生爷爷的气，只是表现出小女孩特有的娇气和顽皮，让人忍俊不禁。

老船夫即刻把船拉过来，一面拉船一面哑声儿喊问：“翠翠，翠翠，是不是你？”翠翠不理睬祖父，口中却轻轻的说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”

另外我们也可以从这句话中体会出翠翠对二老的喜欢，虽然这种喜欢是淡淡的。“大鱼咬你”这句话对翠翠而言已经成为了一种温柔的回忆，而且，这句话带有俏皮味，也成了翠翠和二老以后相爱的一个隐喻。

翠翠的性格特点：



- 1、依恋爷爷
- 2、纯真、可爱、羞涩、美丽、
淳朴、善良、热情
- 3、聪慧、矜持、孤独、忧郁

拓展延伸：试把翠翠心理与以下诗歌的主人公心理相比较

诗经·郑风·子衿

青青子衿，悠悠我心。
纵我不往，子宁不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。
纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮，在城阙兮。
一日不见，如三月兮。

上邪

上邪！我欲与君相知，
长命无绝衰。山无陵，
江水为竭，冬雷阵阵，
夏雨雪，天地和，乃敢与君绝！

翠翠和以上两位女子相比，显得含蓄、羞涩，翠翠内心萌动的感情始终没有直接外露，连她最深爱、最依恋的爷爷也没有启齿。作者通过人物的对话和感情变化展示了翠翠微妙而复杂的内心世界。

人物形象



爷爷

爷爷

①对翠翠亲情无限，疼爱有加。

②善良、淳朴、工作尽职。

他是中国传统美德的典范。

人物形象

雉送

淳朴、英俊、幽默。翠翠在码头苦等爷爷时，他好意邀她进屋去等；翠翠误会他并骂了他，他不予计较，还让人送她回家。

外公：

善良淳朴、工作尽职
慈善仁厚、重义轻利

傕送：

淳朴善良、健壮俊美、
幽默风趣、重义多情



沈从文谈《边城》的创作动机：

我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美，健康而又不悖乎人性的人生形式”。我注意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路酉水流域一个小城市中几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应得的一分哀乐，为人类的爱字作一度恰如其分的说明。

把握主题

作者说《边城》是“为人类‘爱’字作一恰如其分的说明”，那么课文中写了哪些爱？又是如何来展示这样的一种“爱”的呢？

谈谈文中写了哪些爱？

不讲等级，
不谈功利，
不计得失，
不求回报。
人与人
真诚相待，
相互友爱。

爷爷 乡邻之爱 顺顺

祖孙之爱

翠翠

男女之爱

男女之爱

傩送

天保

兄弟之爱

✘ 一个人拥有此生此世的现实世界是不够的，他（她）还必须拥有一个诗意的世界，即理想的世界。

《边城》是沈从文美丽而带点伤感的恋乡梦，是沈从文理想的世界，诗意的世界。边城的人民，诗意地生活，诗意地栖居。

【主题】

赞美：边城生活的质朴、纯真和人与人之间纯洁的爱；

批判：物欲泛滥的现代文明；拜金主义的浅薄庸俗和腐化堕落的现实；

呼吁：重建民族的美好品德和人格。

语言分析

“边城的语言是沈从文盛年的语言，最好的语言。这时期的语言，每一句都“鼓立”饱满，充满水分，酸甜合度，象一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。”——汪曾祺

特点：自然流畅，明白如话。写景优美舒展，写人亲切真挚。

有人说，《边城》是一支湘西山村生活的牧歌，是一曲真挚、热烈的爱情赞歌，是一首用小说形式写成的无韵之诗、绘就的无彩之画。

因此，欣赏《边城》，需要有一种独特的眼光，如果仅拿它当一般的小说，就不能领略个中真趣。

