

《琵琶行（并序）》

白居易

滦州职教中心

王振华



白居易(772--846)，字乐天，自号香山居士，是杜甫之后，唐朝的又一杰出的**现实主义诗人**，是唐代诗人中作品最多的一个。他是中唐新乐府运动的主要倡导者，主张“**文章合为时而著，歌诗合为事而作。**”

并将这一主张付诸自己的诗歌创作实践。他的早期政治诗广泛而深刻地反映了当时的社会矛盾，寄予了人民苦难的深切同情。用辞尖锐，主题鲜明。其代表作《秦中吟》十首、《新乐府》五十首影响尤大。



白居易书《楞严经》

琵琶行



《琵琶行》原作《琵琶引》。白居易还有《长恨歌》。歌、行、引是古代歌曲的三种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。三者虽名称不同，实则大同小异，常统称“歌行”。是一种具有铺叙记事性质的歌辞。其音节、格律一般比较自由，形式都采用五言、七言、杂言的古体，富于变化。本诗是一篇抒情色彩很浓的长篇叙事诗。

在正文前面，作者有一段小序。交代**时间**、**地点**、**人物**和**故事概况**。说明写作的原**因**，并为全诗定下了**凄切**的

感情基调。



预习检测

听读录音思考：为什么诗人会同一个从未谋面的下等的歌妓产生共鸣呢？请划出文中相关的句子并进行概括。

琵琶女

同是天涯沦落人

白居易

琵琶女自诉身世苦

白居易自叹谪居苦

年轻时

年老时

本是京城女

名满京都的艺人

因年长色衰而嫁商人

去年辞帝京

才华横溢的诗人

因直言进谏而遭贬谪

忧愁暗恨

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

- 同忆京城，天涯人对天涯人；
- 同叹年华付流水，苦情人对苦情人；
- 同感处境悲凉，断肠人对断肠人；
- 同滴辛酸泪，流泪人对流泪人；
- 同泄音乐情，知音人对知音人；
- 同望天涯明月，寂寞人对寂寞人.....

共
鳴

文章结构

江头送客闻琵琶

江上聆听琵琶曲

歌女倾诉身世苦

同病相怜伤迁谪

重闻琵琶青衫湿

琵琶女是怎样一个形象？

琵琶女是一个才貌双全，但在封建社会中被摧残、被侮辱的歌女形象。琵琶女对自己的凄凉遭遇、对人情冷暖、世态炎凉，表示了积聚已久的愤懑之情，对世人的重色轻才和丈夫的重利寡情提出了强烈控诉。

但是诗人笔下的琵琶女没有认识到昔日卖笑承欢、醉生梦死的生活是一种被摧残的痛苦生涯，相反还抱着炫耀、追恋、惋惜的态度。她只是悲叹红颜易老、繁花早逝，却没有从自己的不幸遭遇中得到觉醒。

诗人为何“泪湿青衫”？

- 诗人由琵琶女的倾诉，想到自己的被贬，既悲琵琶女的悲凉身世，又悲自己的谪居荒僻之地。人悲，己怜，“同是天涯沦落人”。伤人，伤己，两重感伤交融一体，积累沉淀，诗人怎不悲怆满怀，泪洒青衫？

这“泪”，既是诗人对被压迫妇女的同情与尊重，又是对当时社会的控诉。

青衫泪——同是天涯沦落人

文中写了琵琶女几次演奏？

琵琶女三次演奏

- 第一次(暗写): 江头送客闻琵琶
“忽闻水上琵琶声”
“主人忘归客不发” (侧面烘托琴技)

第二次(明写): 彼此相见, 琵琶女奏《霓裳》
《六幺》(详写) “同是天涯沦落人”
琵琶女自叙身世 (点明主旨)
诗人述“迁谪意”

第三次(明写)

“感我此言” “却坐促弦弦转
急”(略写)

“凄凄不似……江州司马青
衫湿”(侧面烘托)

—

琵琶女演奏

此文中，白居易对音乐的描绘可谓绝唱，大量的使用“比喻”的修辞方法，你能找出几处呢？

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得意。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

一：大量运用比喻。

轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

二：叠词

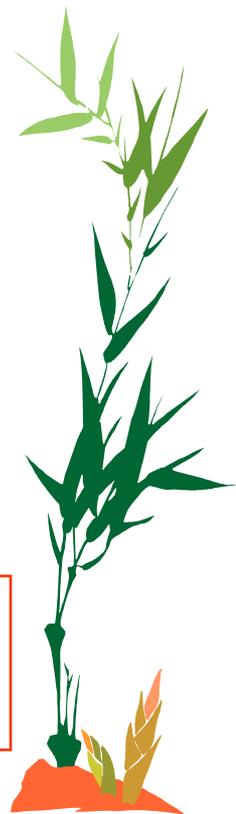
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

三：叙议结合，曲中带情，妙语点睛。

冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

四：正面、侧面结合



余音绕梁

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

用悄寂无声的环境来衬托演奏的效果，乐声已停，然而余音绕梁，经久不息，人们还久久沉醉在音乐创造的氛围中。“悄无言”的寂静，实则是充满了感情的时刻，听众的忘情和如痴如醉的神情，从侧面烘托出琵琶女技艺的高超绝妙。诗人所创造的这个画面，有着及其感人的艺术魅力。



诗歌往往少不了风物的描写，同样，本诗歌前后贯穿了几处风物描写的文字。这些风物有什么作用呢？

“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟” 凄凉愁惨

“别时茫茫江浸月” 离愁别绪

“唯见江心秋月白” 寂静，烘托了音乐效果

“绕船明月江水寒” 琵琶女冷落凄凉的心情

“黄芦苦竹绕宅生” “杜鹃啼血猿哀鸣” 诗人被贬后的孤寂悲凉

• 一枝一叶总关情

课堂总结

- 音乐如人生，音乐寓人生本诗不仅写出了琵琶女技艺的高超，更写出了人物之情感的波澜。正因我们的琵琶女不只是为音乐而奏音乐，我们的诗人也不只是为音乐而写音乐，而是融入了自己的千般感慨、万种情思，所以聆听了这样的演奏，谁不会为琵琶女的命运掬一把同情泪，又如何怪我们的诗人泪湿青衫呢？这青衫之泪是同情之泪，亦是感伤之泪。同情更多是为琵琶女，感伤则是为自己。物我相容，天地永存！艺术的魅力正由此而来！