



荷塘月色

朱自清





教学目标：

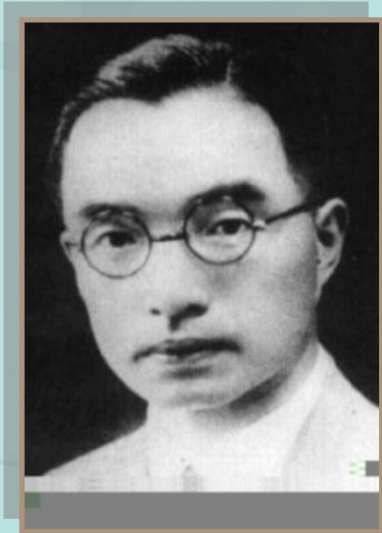
- ◆理清全文的结构，了解直接抒情的语句的内涵及其在文中的作用。
- ◆体会散文的语言美--对生活语言的巧妙加工。

用词准确生动

叠字的运用

比喻新鲜贴切

- ◆认识“通感”的修辞方法，体会本文中“通感”所产生的艺术效果。



作者简介

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九(1898年11月22日)，逝于1948年8月12日，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。原籍浙江绍兴。

代表作：《绿》、《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》

其散文素朴缜密、清隽沉郁，以语言洗炼，文笔清丽著称，极富有真情实感。



写作背景

写于1927年7月，那时作者在清华大学教书，住清华园西院。文章里描写的荷塘就在清华园。这一年中国接连发生了“四·一二”和“七·一五”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于苦闷彷徨中。

他自己也知道，“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”（《忆佩弦》）。但是他毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗现实，又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他表白说：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的的大海上，像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”





听课文配乐朗诵

❖ 理清课文脉络和作者的感情线索

荷塘月色

朱自清



明线 → 游踪

带上门 → 荷塘上的月色，月色下的荷塘

回家 ← 江南旧俗

暗线 → 情感

心中颇不宁静 → 淡淡的喜悦、淡淡的哀愁

不宁静 ← 思乡愁



读第4自然段思考问题

1.这一段写什么景，是从哪些方面来写的？

2.作者是怎样描绘这月下荷塘美景的？请找出这些句子，展开想象，阅读品味它的妙处。



月色下的荷塘

荷塘

荷叶

荷花

静态

曲折

田

羞袅

曲折

田

涩娜



清香、颤动、脉脉

动态



读第5自然段回答问题

- ❖ 本段写荷塘上的月色，月色本是难写之景，作者借哪些景物，写出荷塘上月色的特点？
- ❖ 月色本是难状之景，作者用了一些传神的动词：（如：“泻”、“浮”、“洗”、“画”等），描绘出了可感的月光形象，试结合语境分析这些动词的特点。



荷塘上的月色

光：月光（泻）青雾（浮）叶和花（洗）

影：参差、斑驳、弯弯、稀疏

乐曲
(通感)

从色彩美→ 幻觉美→ 语言美→ 形态美

刚与柔的对照（线条的美节奏的美）



荷塘月色

画面是——美丽的

气氛是——宁静的

格调是——雅致的

美

静

雅



读第6自然段回答问题

- ❖ 本段写月下荷塘的四周景色，作者选用了一些叠字叠词（如远远近近、高高低低、重重、阴阴、隐隐约约等），试结合语境，说说这些词语的妙处。（学生阅读后回答）



荷塘四周

(树)

树色如烟似雾

杨柳丰姿绰约

远山隐隐约约 (树梢)

灯光没精打采 (树缝)

蝉蛙闹中显静 (树上)



读课文思考问题：

荷塘的美景使作者获得了片刻的宁静，但蝉声和蛙声又打破了他内心的宁静，作者的思绪由理想回到现实，似乎可以收尾，为什么还要写一段描写古人采莲和记起《西洲曲》情景的文字？

试结合语境谈谈自己的看法。



香

见

!

