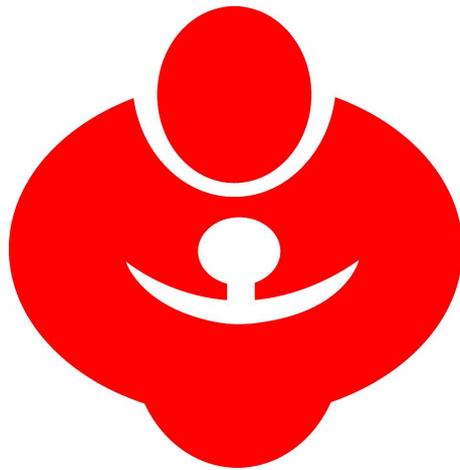




中国关心下一代工作委员会健康体育发展中心
青少年舞台剧艺术教育测评管委会



中国关心下一代工作委员会健康体育发展中心

青少年舞台剧艺术教育测评认证

考试大纲（修订）

（2021 版）



美术类艺术测评考试大纲

美术类测评说明：

美术类测评申报专业（包括但不限于）：

中国画、木雕、篆刻、工艺美术、素描、速写、水粉、水彩、油画、漫画、儿童画等

美术类测评考试大纲共有十级：（1-10）

美术类测评各项要求：

- 1、考生应听取指导老师的意见，准备好考试用具，根据自己的实际水平选择考试级别。
- 2、考级测评的等级设置由低至高分十个级别。
- 3、因中国关心下一代工作委员会健康体育发展中心艺术类测评级别较高，属于政府背书，副国级单位认证，测评本身无教材使用限制，美术类测评认可社会上所有主流相关美术类考级测评教学教材和教学方法。

美术类考试标准：

1、中国画·山水考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3级	自选内容： ①以记忆中的山水风景为题材，要求掌握树分四枝、石分三面等基本技法； ②能够处理大小、高低等透视关系的不同变化。	150分钟
4~6级	自选内容： ①内容能表达题意，构图完整，有一定的笔墨技巧和造型能力；	150分钟



	<p>②能运用皴、擦、点、染等技法，讲求笔力和墨色变化；</p> <p>③掌握浅绛设色法或其他方法。</p>	
7~8级	<p>命题：</p> <p>①主题明确，有一定意境，笔墨技巧熟练，造型生动，构图完美；</p> <p>②内容比较丰富，云烟、泉瀑及点景要统一，同时注意画面的造势和节奏感；</p> <p>③山石峰峦用笔、用墨要有变化，画树（枯树、寒树、点叶、夹叶等）要穿插有致、排列有序；</p> <p>④掌握小青绿设色法或其他方法；</p> <p>⑤题款用印要与画面统一。</p>	180分钟
9~10级	<p>命题：</p> <p>①画面自然生动，构图完美统一，能较好地处理画面中的主宾、呼应、疏密、隐藏、开合等关系；</p> <p>②在一定程度上达到形神兼备、笔墨熟练并融入个人风格特点；</p> <p>③能表现不同风貌的山水题材，掌握不同的用笔方法和变化规律，画作的墨色要层次分明、富有生气，用笔有骨力，赋色要明净；</p> <p>④题款书体风格要求与作画风格一致，用印大小、多少及位置要恰到好处。</p>	180分钟
备注：画纸统一规格为 45×66 cm 或 66×66 cm		



2、中国画·花鸟考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3级	内容自选： 具有初步笔墨认识，能用基础绘画技法表现记忆中的物像。	150分钟
4~6级	内容自选： ①能以所掌握的表现方式，表现自己感受最深的物像； ②能掌握一些最基本的笔墨技法，构图能注意均衡，色彩较自然。	150分钟
7~8级	命题： ①笔墨表现能力较强，并融会一定的传统技法； ②构图恰当，色彩较协调； ③画面表现与安排合理统一而主体突出，能注意画面的意境与美感； ④题款用印与画面统一。	180分钟
9~10级	命题： ①应具备较好的绘画表达能力和较为鲜明的个人特点； ②笔墨舒畅，构图得势有气韵，层次丰富而注意色调； ③画面比较协调而有生气，意境生动，形式上有一定美感； ④题款书体、内容及大小要求与作画风格一致，用印大小、多少与位置恰到好处。	180分钟
备注：1. 用纸规格：45 × 66cm 或 66 × 66cm。 2. 工笔花鸟时间延长 60 分钟。可用白描形式。		



3、中国画·人物考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3级	自选内容： ①具有初步的用笔与用墨知识； ②画面具有想像力，能注意人物与环境相互的关系。	150分钟
4~6级	自选内容： ①对基本的笔墨技法有所了解； ②除注意刻画人物的基本体貌特征之外，同时还能注意到人物精神状态的情感表达； ③构图均衡，色彩和谐。	150分钟
7~8级	命题： ①主题明确，用笔较熟练； ②画面统一而有变化，人物较生动，画面有一定的生活气息； ③画面色调和谐统一，具有一定程度的形式美感； ④题款与用印基本得当。	180分钟
9~10级	命题： ①应具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格； ②技法较熟练，表现力较强； ③人物刻画生动，画面表达要有较高意境，具有较好的形式美感； ④题款与用印位置恰当，风格能与画面有机统一。	180分钟



备注：1. 画纸规格为 45×66 cm 或 66×66 cm。

2. 工笔人物时间延长 60 分钟。可用白描形式。

4、素描考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3 级	<p>石膏几何形体写生：一组（2~3 个）不同形状的石膏几何体写生，例如，立方体、锥体和柱体等的组合。</p> <p>1 级：构图合理；能描绘出基本的形体结构；有一定的比例和透视意识。</p> <p>2 级：构图合理；能基本正确地描绘出形体结构，符合几何体大概的比例和透视关系；能用明暗辅助来表现形体和空间。</p> <p>3 级：构图合理完整；能比较正确地描绘形体结构，比例和透视关系较准确，并表现出一定的整体结构关系；对素描的初级技法有所掌握。</p>	180 分钟
4~6 级	<p>静物写生：一组有色调和质感对比的静物写生，例如，陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜等物体组合。</p> <p>4 级：构图均衡完整；能准确表现出对象比例、透视、形体的关系；能用轮廓结合明暗塑造体积空间；能表现出一定的光线关系，对物体的质感和色调有所表现；对素描静物的表现方法有所掌握。</p> <p>5 级：构图完整有变化；比例和透视关系合理准确；能较好地表现出体积、空间和光线的关系；物体的质感较强，色调</p>	180 分钟



	<p>层次明确；基本能掌握素描静物的初步技法。</p> <p>6级：画面构图合理完整有变化；比例和透视关系合理准确；能较好地表现出体积、空间和光线的关系；物体的质感较强；能准确把握对象的比例特征，静物造型结构准确；色调明暗层次关系恰当；基本能掌握素描静物的初步技法。</p>	
7~8级	<p>石膏像写生</p> <p>7级：画面构图处理完整；能基本表现出石膏像形体特征，造型结构准确；色调和明暗层次概括肯定；基本掌握石膏像表现技法。</p> <p>8级：画面构图处理完整；造型结构准确，较好地表现出物像的形象特征；空间关系、明暗层次明确肯定；准确掌握石膏像表现技法。</p>	240分钟
9~10级	<p>9级：石膏像写生</p> <p>画面构图处理完整；能较好地表现出石膏像的形象特征及头、颈、胸等大结构关系；色调和明暗层次明确肯定；准确掌握素描表现技法；对物像的表情神态有所表现。</p> <p>10级：石膏像或人物胸像</p> <p>画面构图完整；造型准确具体，能准确地表现出对象的基本特征和精神面貌；头、颈、肩、胸等大结构关系塑造有力，色调层次明确；能熟练掌握素描表现技法；作品有一定的特色和感染力。</p>	240分钟
备注：1. 画纸规格统一为四开纸。		



2. 使用材料不限，如铅笔、炭笔、炭精笔、炭条等，可以自备定画液并进行固定。

5、速写考级大纲

级别	考试要求	画纸规格和时间
1~3级	简单静物组合或静态人物速写 1级：构图大致完整，形象明确。 2级：构图基本完整，形象明确生动，结构基本合理。 3级：构图比较完整，形象明确生动，结构合理。	八开纸 60分钟
4~6级	复杂静物组合或静态人物速写 4级：构图完整，形象明确，结构合理，线条灵活自然。 5级：构图完整，形象明确，结构合理，比例基本恰当，线条流畅。 6级：构图完整，形象明确，结构合理，比例恰当，线条流畅，工具使用具有表现力。	八开纸 75分钟
7~8级	人物静态速写 7级：构图完整，结构合理，比例恰当，能较准确地表现对象特点，线条自然流畅。 8级：构图完整，结构合理，比例恰当，能准确表现对象特点，线条自然流畅，画面透视关系合理，空间感强。	四开纸或 八开纸 90分钟
9~10级	人物静态与环境速写 9级：构图完整，能准确地表现人物整体特征与局部的合理关系，结构比例恰当，层次丰富，画面透视合理，	四开纸或 八开纸



	<p>空间感强，线条流畅、生动，具有一定艺术表现力。</p> <p>10级：构图完整，能准确地表现人物整体特征与局部的合理关系，结构与比例恰当，层次丰富，画面透视合理，空间感强，线条流畅、生动，工具使用具有表现力，画面处理有艺术感染力。</p>	90分钟
<p>备注：使用材料不限，如铅笔、炭笔、碳精条、碳条等，可以自备定画液进行固定。</p>		

6、水粉画考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3级	<p>简单的静物写生</p> <p>一组色彩对比鲜明、光线肯定、关系明确、造型简单的静物。如在单一背景前的陶罐与水果等。</p> <p>1级：构图安排大体得当；能运用色彩描绘对象；能区别出大色块冷暖和色相对比。</p> <p>2级：构图基本完整；能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确；能表现出色相、冷暖和光线感觉。</p> <p>3级：构图比较完整；能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确；能表现色相、冷暖和光线感觉并形成一定色调。</p>	180分钟
4~6级	<p>一般难度的静物写生</p> <p>由不同质地和形状的静物组合，色彩相对1-3级较为复杂一些，背景衬布略有变化。例如，陶罐、瓷器等器皿与水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>4级：构图比较完整，造型大体准确；能把握画面色彩关</p>	180分钟



	<p>系并表现出色相、冷暖和光线感觉，形成画面色调；初步了解色彩写生的方法。</p> <p>5级：构图比较完整，造型比较准确；能主动地运用色彩表现对象，能较好地处理画面色彩关系并表现出色相、冷暖和光线感觉，画面色调和谐；对不同质感有所刻画；初步掌握色彩写生的方法。</p> <p>6级：构图处理完整，造型准确具体；大体能把握色调和色彩对比关系；能刻画出一一定的质感；初步掌握色彩写生的表现方法。</p>	
7~8级	<p>较复杂的静物写生</p> <p>由造型较为复杂、不同质感的器皿及蔬菜或水果组成的静物，背景的衬布色彩相对更为复杂一些。例如，陶罐、金属、玻璃等器皿和水果、蔬菜、面包等物体组合。</p> <p>7级：构图处理完整，造型准确具体；能区别刻画不同质感；能处理好色调和色彩对比关系；能基本掌握色彩写生的表现技法。</p> <p>8级：构图处理完整；能把握基本对象形体的质感特点；色调倾向明确，色彩比较丰富统一；能较好掌握色彩写生的表现技法。</p>	240分钟
9~10级	<p>难度较大的静物写生</p> <p>色彩关系复杂微妙、造型和构图较难的一组静物。例如，陶瓷、金属、玻璃等器皿与纺织品、水果、蔬菜、面包等物体</p>	240分钟



	<p>的组合。</p> <p>9级：构图处理完整，造型准确具体；能较好地表现对象造型的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系以及质感特点；色调倾向明确，色彩丰富而统一；能较好地掌握色彩静物写生的表现技法。</p> <p>10级：构图处理完整；造型准确具体；能准确描绘表现对象的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系以及质感特点；色调明确和谐，色彩丰富统一；能熟练地掌握色彩写生的表现技能。</p>	
<p>备注：画纸规格统一为四开纸。</p>		

7、水彩画考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3级	<p>简单的静物写生</p> <p>一组色彩对比鲜明、光线肯定、关系明确、造型简单的静物。如在单一背景前的陶罐与水果等。</p> <p>1级：构图安排大体得当；能运用色彩描绘对象；能区别出大色块冷暖和色相对比。</p> <p>2级：构图基本完整；能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确；能表现出色相、冷暖和光线感觉。</p> <p>3级：构图比较完整；能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确；能表现色相、冷暖和光线感觉并形成一定色调。</p>	180分钟



4~6级	<p>一般难度的静物写生</p> <p>由不同质地和形状的静物组合，色彩相对 1-3 级较为复杂一些，背景衬布略有变化。例如，陶罐、瓷器等器皿与水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>4 级：构图比较完整，造型大体准确；能把握画面色彩关系并表现出色相、冷暖和光线感觉，形成画面色调；初步了解色彩写生的方法。</p> <p>5 级：构图比较完整，造型比较准确；能主动地运用色彩表现对象，能较好地处理画面色彩关系并表现色相、冷暖和光线感觉，画面色调和谐；对不同质感有所刻画；初步掌握色彩写生的方法。</p> <p>6 级：构图处理完整，造型准确具体；大体能把握色调和色彩对比关系；能刻画出一一定的质感；初步掌握色彩写生的表现方法。</p>	180 分钟
7~8级	<p>较复杂的静物写生</p> <p>由造型较为复杂、不同质感的器皿及蔬菜或水果组成的静物，背景的衬布色彩相对更为复杂一些。例如，陶罐、金属、玻璃等器皿和水果、蔬菜、面包等物体组合。</p> <p>7 级：构图处理完整，造型准确具体；能区别刻画不同质感；能处理好色调和色彩对比关系；能基本掌握色彩写生的表现技法。</p> <p>8 级：构图处理完整；能把握基本对象形体的质感特点；</p>	240 分钟



	色调倾向明确，色彩比较丰富统一；能较好掌握色彩写生的表现技法。	
9~10级	<p>难度较大的静物写生</p> <p>色彩关系复杂微妙、造型和构图较难的一组静物。例如，陶瓷、金属、玻璃等器皿与纺织品、水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>9级：构图处理完整，造型准确具体；能较好地表现对象造型的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系以及质感特点；色调倾向明确，色彩丰富而统一；能较好地掌握色彩静物写生的表现技法。</p> <p>10级：构图处理完整；造型准确具体；能准确描绘表现对象的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系以及质感特点；色调明确和谐，色彩丰富统一；能熟练地掌握色彩写生的表现技能。</p>	240分钟
备注：画纸规格统一为四开纸。		

8、油画考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3级	<p>简单的静物写生</p> <p>一组色彩对比鲜明、光线肯定、关系明确、造型简单的静物。如在单一背景前的陶罐与水果等。</p> <p>1级：构图安排大体得当；能运用色彩描绘对象；能区别</p>	180分钟



	<p>出大色块冷暖和色相对比。</p> <p>2级：构图基本完整；能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确；能表现出色相、冷暖和光线感觉。</p> <p>3级：构图比较完整；能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确；能表现色相、冷暖和光线感觉并形成一定色调。</p>	
4~6级	<p>一般难度的静物写生</p> <p>由不同质地和形状的静物组合，色彩相对1-3级较为复杂一些，背景衬布略有变化。例如，陶罐、瓷器等器皿与水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>4级：构图比较完整，造型大体准确；能把握画面色彩关系并表现出色相、冷暖和光线感觉，形成画面色调；初步了解色彩写生的方法。</p> <p>5级：构图比较完整，造型比较准确；能主动地运用色彩表现对象，能较好地处理画面色彩关系并表现色相、冷暖和光线感觉，画面色调和谐；对不同质感有所刻画；初步掌握色彩写生的方法。</p> <p>6级：构图处理完整，造型准确具体；大体能把握色调和色彩对比关系；能刻画出一一定的质感；初步掌握色彩写生的表现方法。</p>	180分钟
7~8级	<p>较复杂的静物写生</p> <p>由造型较为复杂、不同质感的器皿及蔬菜或水果组成的静物，背景的衬布色彩相对更为复杂一些。例如，陶罐、金属、</p>	240分钟



	<p>玻璃等器皿和水果、蔬菜、面包等物体组合。</p> <p>7级：构图处理完整，造型准确具体；能区别刻画不同质感；能处理好色调和色彩对比关系；能基本掌握色彩写生的表现技法。</p> <p>8级：构图处理完整；能把握基本对象形体的质感特点；色调倾向明确，色彩比较丰富统一；能较好掌握色彩写生的表现技法。</p>	
9~10级	<p>难度较大的静物写生</p> <p>色彩关系复杂微妙、造型和构图较难的一组静物。例如，陶瓷、金属、玻璃等器皿与纺织品、水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>9级：构图处理完整，造型准确具体；能较好地表现对象造型的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系以及质感特点；色调倾向明确，色彩丰富而统一；能较好地掌握色彩静物写生的表现技法。</p> <p>10级：构图处理完整；造型准确具体；能准确描绘表现对象的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系以及质感特点；色调明确和谐，色彩丰富统一；能熟练地掌握色彩写生的表现技能。</p>	240分钟
备注：画纸规格统一为四开纸。		

9、儿童画、漫画考级大纲



级别	考试要求	时间
1~3级	<p>自选内容，单幅漫画，可以临摹。</p> <p>1级：构图大致得当，能描绘出基本形态和结构。</p> <p>2级：构图得当，形态结构基本合理，线条流畅。</p> <p>3级：构图得当，形态结构合理，线条流畅，能表现出一定气氛效果。</p>	90分钟
4~6级	<p>自选内容，单幅漫画。</p> <p>4级：由三个以上绘画素材组合成一副构图基本完整的单幅漫画。</p> <p>5级：由三个以上绘画素材组合成一副构图比较完整的单幅漫画，画面合理统一并具有一定的气氛效果。</p> <p>6级：由三个以上绘画素材组合成一副构图完整、主题立意突出并具有一定气氛效果的单幅漫画。</p>	120分钟
7~8级	<p>规定命题，风格不限。</p> <p>7级：独立创作规定命题的单幅漫画，主题立意突出，形象生动，并配以简单的背景，画面具有一定的感染力。</p> <p>8级：独立创作规定命题的单幅漫画，主题立意突出，形象需生动并具有一定的特色，配以适当的背景，有层次感，画面构成新颖独特。</p>	150分钟
9~10级	<p>规定命题的原创稿，风格不限。</p> <p>9级：较好的原创单幅漫画作品，立意明确，主题鲜明，原创形象生动，并具有一定特色；要求有“标题”配画，并附</p>	180分钟



	<p>一定创意文字说明；准确掌握漫画的绘制技巧，具有较好的单幅漫画创作能力。</p> <p>10级：优秀的原创单幅漫画作品，立意明确，主题鲜明，原创形象富有特色，画面内容丰富，有极强的感染力；要求有“标题”配图，并附一定创意文字说明；全面掌握漫画的绘制技巧，具有相当创意的单幅漫画创作能力。</p>	
<p>备注：画纸规格统一为四开纸或八开纸。工具材料不限。单幅漫画。</p>		

10、篆刻考级大纲（试行）

级别	考试要求	用纸规格和时间
1级	<p>①临摹一方印，印面文字2至4字；</p> <p>②能初步实践刻印的全过程（磨印面、字印稿、奏刀修改、钤盖）；</p> <p>③不刻错、不刻反，效果与临本大体相似。</p>	<p>2cm²至3cm²</p> <p>150分钟</p>
2级	<p>①临摹一方印，印面文字2至4字；</p> <p>②能初步实践刻印的全过程，不刻错，不刻反；</p> <p>③所刻印章与临本基本相似，笔画的长短、粗细、文字的大小、比例也基本相似。</p>	<p>2cm²至3cm²</p> <p>150分钟</p>
3级	<p>①临摹一方印，印面文字2至4字；</p> <p>②所刻印章与临本相似，能体现印章的布局、疏密、粗细、长短等技法和笔画的变化；</p> <p>③能初步掌握冲、切刀等基本技法。</p>	<p>2cm²至3cm²</p> <p>150分钟</p>



4 级	<p>①临摹秦汉印一方，印面文字 2 至 4 字；</p> <p>②创作自己姓名印一方；</p> <p>③能较熟练掌握临刻的全过程；</p> <p>④有较强的模仿能力，效果较好；</p> <p>⑤所临印章粗细得宜、疏密有致，笔画古朴苍劲、挺拔有力，与临本形神相似。</p>	<p>2cm²至 3cm²</p> <p>240 分钟</p>
5 级	<p>①临摹一方秦汉印，要求与 4 级相同；</p> <p>②创作一方姓名印，文字排列要规范，不能颠倒、刻反、不能有错字；</p> <p>③可任仿一种篆刻流派人印；</p> <p>④文字大小比例合理，笔画精细长短得当，朱白关系处理较好，不歪斜、不狂怪；</p> <p>⑤可以携带篆刻工具书。</p>	<p>2cm²至 3cm²</p> <p>240 分钟</p>
6 级	<p>①临摹一方秦汉印；</p> <p>②创作自己姓名印一方；</p> <p>③要求篆刻仿汉印式；</p> <p>④文字排列规范，不能刻反，不能有错字；</p> <p>⑤文字大小比例合理，笔画精细长短得当，朱白关系处理较好，不歪斜、不狂怪；</p> <p>⑥可以携带篆刻工具书。</p>	<p>2cm²至 3cm²</p> <p>240 分钟</p>
7 级	<p>①创作 2 方印章；</p> <p>②印面文字 3 至 5 字，朱文、白文各一方，内容健康；</p>	<p>2cm²至 3cm²</p> <p>240 分钟</p>



	<p>③文字排列仿汉印式，要求雄浑、刚劲；</p> <p>④文字大小比例合理，笔画精细长短得当，朱白关系处理较好，不歪斜、不狂怪；</p> <p>⑤可以携带篆刻工具书。</p>	
8 级	<p>①创作二方印章，朱文、白文各一方，内容健康；</p> <p>②文字排列一方仿古玺或汉印，另一方仿明清某名家风格，印面文字 3 至 7 字；</p> <p>③所刻印章要基本上符合该样式的特点；</p> <p>④分朱布白合理，能较好的处理疏密关系，文字比例协调，笔画挺拔有力，动刀较熟练，效果较好不板滞。</p>	<p>2cm²至 5cm²</p> <p>240 分钟</p>
9 级	<p>①创作二方印章，加刻一面边款；</p> <p>②印面文字 4 至 7 字；</p> <p>③朱文、白文各一方，内容健康；</p> <p>④白文古朴、粗壮、合古制；朱文遒劲、有力；</p> <p>⑤文字比例适当，分朱布白合理，字法、篆法、章法、刀法基本可以，效果较好；</p> <p>⑥刻一面边款，书体自定，字数为 10 字以上。布局合理，刀法自然，而且要自行拓款。</p>	<p>4cm²</p> <p>240 分钟</p>
10 级	<p>①创作二方印章，加刻一面边款；</p> <p>②印面文字 7 字以上；</p> <p>③朱文、白文各一方，内容健康；印面效果在 9 级的基础上要求更高一筹；字法：文字要规范，不能搞错；篆法：</p>	<p>4cm²</p> <p>240 分钟</p>



	<p>要符合各种篆书的基本特点；章法：分朱布白要合情合理，疏密关系要避免板滞，无论平均、截补、离合、借边各种样式都要自然，要有天趣，不做作；刀法：能基本上掌握冲、切刀两种刀法，并结合使用，以求得生动多变的效果；</p> <p>④刻一面边款，书体自定，不得少于 10 字，同时要刻上印面内容，要刻二行以上；</p> <p>⑤章法优美，行气贯穿，用力自然；</p> <p>⑥边款用乌金拓，字迹清晰，不渗化。</p>	
<p>备注：临摹要附原稿的复印件。将印花、高级别的边款拓片沿边剪下，贴在 33×22cm 的宣纸上（直式），以便评级。</p>		