

2020 年秋季高一语文试卷 I

语 文

2021.1

注意:

1. 本试卷共 8 页,22 小题,满分 150 分。考试用时 150 分钟。
2. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。正确粘贴条形码。
3. 作答选择题时,用 2B 铅笔在答题卡上将对应答案的选项涂黑。
4. 非选择题的答案必须写在答题卡各题目的指定区域内相应位置上;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
5. 考试结束后,考生上交答题卡。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

我们为什么需要科幻? 科幻的意义究竟是什么?

也许有人会脱口而答“预言未来”,但预测具体事件和技术,并非科幻的目的。也许有人会回答“激发想象力”或者“激励人类探索未知”。的确,在这些方面,科幻的作用显赫一时。早在公元 2 世纪,被认为是第一部科幻作品的古希腊语小说《真实的故事》中,就已出现关于星际旅行、外星生命、星际殖民等内容。美国“科技狂人”埃隆·马斯斯坦言,正是经典科幻小说激发自己去探索未知世界。但科幻的作用又不仅如此,好的科幻作品仍然聚焦于“人”。

在西方,科幻作品开始盛行的年代,正是人类最初进入太空的时代,也是人类开始逐渐意识到地球正面临环境、资源等种种严峻挑战的时代。上世纪七八十年代,越来越多的科幻作品开始提出一系列“如果”的问题。比如,如果人类或者你本人在真实世界面临这样的境况,会如何选择? 也因此,美国著名科幻作家帕梅拉·萨金特将科幻定义为“思想文学”。⑩《纽约时报》在一篇文章中写道,电影《流浪地球》改编自刘慈欣的小说,讲述一个“拯救人类免于灭亡的奋力一搏”的故事。东方和西方不少科幻名作拥有共通之处,那就是对人类未来命运的忧思,对人类情感的描摹。

科幻的“硬核”,并非预言乌托邦或者反乌托邦,而是帮助人们以全新角度审视自身环境和处境,警示人类在技术、文化、伦理等众多领域可能面临问题,并提出“另类”解决方案。而从荧幕回归现实,科幻同样提醒人们用另一种视角去思考日常生活中的种种选择和挑战。

(摘编自新华社的文章)

材料二:

科幻文学一般分为软硬两类。科学技术深度参与到情节发展中,故事发展受科学规律制约的作品,则属于硬科学。

人们对硬科学有两种误解:一种是只要不符合现有技术,就是伪科学。另一种误解是只要是科幻,随便

怎么“幻”，都是可以的。把科幻的“科”，等同于现有技术，这会压抑科幻的空间。而把科幻的“幻”当作了奇幻的幻，又会降低硬科幻的质量与魅力。“科”与“幻”应有边界，遵循一定的范式，从而达到逻辑上的合理与自洽。幻想的对象可以是新发现、新技术、新规律。除了物理、化学、生物等领域之外，也可以对社会、经济领域进行幻想。幻想不必符合现有科学原理，但却要整体自洽，符合文学作品的整体世界观。硬科幻，不但有作为“幻”的构想的新技术，还有作为“科”的技术推理过程，后者是硬科幻文学独具的审美魅力所在。科学上要合理，不等于一定不脱离现有技术，但如果技术过程是已知原理主导的，则要求过程有科学上的合理性。比如，《三体》中，用核弹推动光帆飞船，虽然人类的技术现在达不到，但对于其中光压、冲量等科学原理的额阐释是合理的。

当然，科幻文学毕竟不是论文，自洽与合理都可以有例外。“科”范畴的推理过程，可以退而求其次，达到“接近合理”即可。所谓接近合理，即需要查资料、动笔推算，才能发现瑕疵，这是可以接受的。但一望即知的低级错误，硬科幻文学应该尽量避免。“科”范畴的技术设定作为基础框架，可以免于审视。比如，时间穿越这个技术设定，作为科幻文学作品的初始逻辑基础，应该免于审视，否则，多数作品都无法成立。影片《流浪地球》最主要的框架是行星发动机推动地球，这也存在地球地质结构经受不住、发动机推动力不足等问题，但这属于小说的基础框架、逻辑起点，应该免于审视。作为背景的经济、社会设定是可以忽略的。如《流浪地球》的超级工程是否会引发经济的崩溃，抽签是否符合道德等议题，就可以免于审视。

刘慈欣说：“所谓科幻的思维方式，是指要把整个世界构建在一定的科技层次之上，这个世界是自洽的，是有一套自我逻辑的。”他的小说对硬科幻的原则遵循得非常好，既恢弘瑰丽，又充满各种奇思妙想的技术细节，已经是世界顶尖水平。可以想见的是，未来这些作品改编成电影，在“幻”的自洽性与“科”的合理性上，都会有值得期待的表现。

材料三：

《流浪地球》是一部硬科幻电影，也是一个纯粹的中国故事，它表现的亲情观念、英雄观念、故土家国情怀具有浓厚的中国特色。

影片故事中，因为太阳加速老化，将要吞没地球，于是地球上建起了许多行星发动机，将地球加速到逃逸速度飞出太阳系。“为什么不建设飞船飞离地球？”无论是原著小说中的人物，还是现实中的海外电影人，都有这样的疑问。影片对这个问题的回答，既关乎科学设定，也反映出中国文化对家园的理解。导演郭帆说，将地球带走，“带着家园流浪”的想法表现了中国人对故土的情感。正是这样的人文内核，撑起了与好莱坞不一样的属于中国的科幻大片。

对故土的眷恋，在影片中通过一家祖孙三代在灾难面前的选择体现出来。吴孟达扮演的姥爷看上去谨慎的有些懦弱，却为了外孙、孙女牺牲了自己。吴京扮演的宇航员父亲为了任务十多年没有见到儿子，倔强的他和叛逆的儿子之间似乎没有什么话可说，却最终两代人合力完成了保住地球家园的使命。在飞出太阳系的科幻背景下，传达的是中国人最熟悉也最刻骨铭心的主题——回家。

观众会发现，在这些平时含蓄而内敛的家庭成员之间，有着东方式亲情的默契——他们彼此依赖却并不表现出来，小心地保有着一份温度。这样的温度激发了对家国责任的热度，灾难面前，没有超级英雄，每个平凡人都是英雄。

对于科幻类型片而言，《流浪地球》的走红，为中国科幻电影的发展提供了一个思考维度——硬科幻为根本，用本土文化意义讲述属于我们自己的思想和价值观念，展现我们对未来和世界的思考，才能突破好莱

坞式科幻的既有审美,才能以中国气派打开新的科幻空间。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 科幻的真正目的,不是预测具体事件和技术,而是激发人类去探索未知世界。
- B. 科幻不符合现有的科学原理,但却要整体自治,符合文学作品的整体世界观。
- C. 材料二认为刘慈欣的小说是世界顶尖水平,所以对硬科幻原则遵循得非常好。
- D. 材料三说《流浪地球》的亲情观念、英雄观念和故土家园情怀是中国特色的。

2. 根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 东方和西方所有的科幻小说拥有共通之处,就是对人类未来命运的忧思,对人类情感的描摹。
- B. 若从电影回归现实,那么科幻也提醒人类用另一种视角去思考日常生活中的种种选择和挑战。
- C. 无论把科幻的“科”等同于现有技术,还是把“幻”当作了奇幻的幻,都是对硬科幻的误解。
- D. 硬科幻为根本,用本土文化意义讲述中国人的思想和价值观念,以中国气派打开新的科幻空间。

3. 下列说法中,不可以作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)

- A. 《海底两万里》是根据一些科学道理加以幻想,有些猜想后来变成了真的,有些猜想则被证明是错误的。
- B. 《超人系列》中有一个情节,超人的女友死了,超人为救女友,倒转地球,使时间流逝,终于将女友复活。
- C. 科幻小说在当代的西方世界是最受人欢迎的通俗读物之一,其影响和销售量,仅次于惊险小说和侦探小说。
- D. 科幻小说是西方近代文学的一种新载体,很多不错的科幻小说背后有一定的科学道理,想象力也值得称道。

4. 材料二在论证上有哪些特点? 请简要说明。(4分)

5. 中国科幻电影的发展应该何去何从? 请结合材料谈谈你的看法。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

踏莎行

寇俊杰

暮春,阴雨。开封通往陕州的官道更加泥泞,两辆驴车在湿滑的道路上艰难前行。

突然,前面的驴车陷进了泥坑,车夫挥鞭抽打毛驴,可任凭毛驴怎样使劲儿,木轮车像是被泥水吸住一样,就是出不了泥坑。寇准挑起车帘说,寇安,别打了,还是我下来推吧!寇安没法,只好也下来和寇准以及后面车上的两个随从一起推车。无奈还是车重人少,力量不够,使足了劲儿也没能把车子推出泥坑。寇准说,不行就先把车上的书卸下。寇安说,大人,那是你的心头肉啊!怎么舍得弄脏?正在大家一筹莫展之际,路过的几个村民走了过来。有人施礼问,是宰相寇准大人吗?正是,但我现在已经不是宰相了。我们听说大人没有因为澶渊之盟受到封赏,反而被贬陕州,此是必经之地,故有此一问。这人对其他村民说,我们帮帮寇大人吧!然后大家一起重新用力,终于把寇准的驴车推出了泥坑。寇准再三相谢。村民说,寇大人澶渊之功,让中原百姓免受战乱之苦,我们老百姓还不知怎样感谢寇大人呢。

寇准重新上车的时候,已是满身的泥水。车内的宋夫人用毛巾给寇准擦着脸上的汗水和雨水,心疼地说,原来在京师哪有这样的路?看你现在头发都开始白了,还要出来遭这样的罪,你要是能把自己的性子收敛一些,何来被贬呢?

寇准说,社稷为重,君为轻。我的所作所为只要对得起天下百姓就行了。

宋夫人说,可你分不清君子和小人,把小人得罪了,他们就会为私怨而报复。我听女婿王曙说,这次就是王钦若在皇上面前说你是拿皇上的性命做赌注,澶渊一仗胜是侥幸,如若败了,他的命就没了,皇上这才把你贬出京师的。

寇准微微一笑说,王曙是怎么知道的?

他和皇上的内侍周怀政关系很好,是周怀政亲耳听到王钦若对皇上说的,还是你居功自傲,到处宣扬说没有你寇准,就没有大宋的江山——他这是诬告啊!

再泥泞的路,太阳一出来就晒干了。寇准说,你看刚才村民为了推车,多好啊!若是奸臣,他们会这样做吗?

不过你也别锋芒太露,出头的檩条先烂,想当年,你和太宗意见不合,太宗说不过你,生气地拂袖而去,你竟然当着满朝文武的面拽住他的衣服不让走,直到把他说服才罢休!俗话说,君叫臣死,臣不得不死!你这是往死路上走哇!得亏太宗英明,不但没杀死你,还把你比作魏征!

寇准只是得意地嘿嘿笑着,并不说话。

宋夫人又说,不过,终归是伴君如伴虎。你这是第三次被贬了吧?皇上是个好皇上,就怨你太耿直,连皇上的面子也不给。特别是上次被贬,有人揭发你酒后说了太宗的坏话,太宗不信,找你问一下。按说太宗也没当真,你随便找个理由太宗就能原谅。可你就是不辩解,不知道趁坡下驴,太宗给你梯子你也不要。人家是皇帝,你“将”人家的军,结果被贬到了邓州。你这不是自己找麻烦吗?

寇准说,我喝完酒后可能真说了太宗的坏话,但那是太宗有不对的地方。大丈夫做事就要敢作敢当!我不后悔!

哎!宋夫人叹了一口气,今上能当皇帝,你本是立了大功的,澶渊之盟,你也是立了大功的,可皇上就怕功高震主,你本该急流勇退,但你非但没有,还不知收敛锋芒,皇上这才免了你的宰相之职,把你贬往陕州。不过这样也好,朝中是非太多,你当个地方官,陕州离我们老家又近,我们还能过个安心日子呢。再不必像从前一样……

踏莎行。寇准的脑海里忽然闪出这样一个词牌名。他叫寇安停车,从箱子里拿出笔墨纸砚,然后铺纸磨墨。他略一沉思,笔走龙蛇,写下了一首《踏莎行》的词:“春色将阑,莺声渐老,红英落尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙,屏山半掩余香袅。密约沉沉,离情杳杳,菱花尘满慵将照。倚楼无语欲销魂,长空暗淡连芳草。”

宋夫人本以为寇准写的是反思过去,从此要淡出朝廷视野,远离政治漩涡的意思,没想到看了寇准的《踏莎行》,写的确实难离难别、情深意切的“情诗”。她的眼泪一下子涌了出来,她知道,要想让寇准抛弃自己的信念真是太难了。如果皇帝用他,再危险他还是要回去的,可他又不会曲意逢迎,个性又那么张扬,虽然皇帝信任他,但他由着自己性子来的做法,就是有一副好牌,也会叫他打的稀里哗啦甚至是性命不保!

宋夫人含着泪看着寇准,寇准拉住夫人的手,坚定地点了点头。夫人知道,今后摆在他们面前的,将会是一条更加艰难的道路!

(有删改)

【注】《踏莎行·春色将阑》实际写于宋太宗淳化二年,当时寇准被太宗贬为青州知府。赴任之际,写下了这首词。《宋史·列传四十》中记载“(寇)准与知院张逊数争事上前……且互诉其短。帝(太宗)怒,谪逊,准亦罢知青州……(准)既行,(帝)念之,常不乐”。

6. 下列对文章思想内容的分析与概括,不正确的一项是(3分)

- A. 小说中写村民帮助寇准推驴车,表达了百姓对寇准的感恩;百姓的行为也使寇准更坚定了自己的政治信念。
- B. 小说中写寇准多次被贬,是因为他太耿直,不知收敛锋芒,连皇上的面子也不给,居功自傲。
- C. 小说中寇准在澶渊之盟后因小人谗言被贬至陕州做地方官,可是他并未因此心生退意,仍寄意朝廷,哪怕前路艰难。
- D. 寇准写成的《踏莎行》,表达了自己对政坛、对君上难以割舍的情怀和自己的失落之情。

7. 下列对文章艺术特点的理解与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头的环境描写,既写出了当时行路的艰难,又为后面情节发展做铺垫。寇安的话“大人,那是你的心头肉啊!”侧面表现出寇准喜爱读书。
- B. 小说中对寇安“大人,那是你的心头肉啊”这一语言描写,表现出寇安巴结讨好寇准的心理活动。
- C. 小说结尾有深意,给人以沉思和遐想的空间,收到了言有尽而意无穷的艺术效果。
- D. 小说对寇准的形象做了精心刻画。作者对这一人物形象的塑造既有正面描写又有侧面烘托。

8. “宋夫人”这一形象在小说中的作用是什么?请简要分析。(4分)

9. 历史小说是小说的一种,它依据历史事实进行想象、改编,请结合本篇小说内容具体分析这一特征。(6分)

二、古诗文阅读(39分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成10~14题。

张九龄,字子寿,一名博物。九龄幼聪敏,善属文。年十三,以书干广州刺史王方庆,大嗟赏之,曰:“此子必能致远。”登进士第拜校书郎九龄以才鉴见推当时吏部试拔萃选人及应举者咸令九龄与右拾遗赵冬曦考其等第前后数四每称平允。开元十年,三迁司勋员外郎。时张说为中书令,叙为昭穆,尤亲重之。十三年,车驾东巡,行封禅之礼。说多引两省录事主书及已之所亲摄官而上,遂加特进阶,超授五品。初,令九龄草诏,九龄言于说曰:“官爵者,天下之公器,德望为先,劳旧次焉。若颠倒衣裳,则讥谤起实矣。”说曰:“悠悠之谈,何足虑也!”及制出,内外甚咎于说。初,张说知集贤院事,常荐九龄堪为学士,以备顾问。说卒后,上思其言,召拜九龄为秘书少监。再迁中书侍郎。常密有陈奏,多见纳用。寻丁母丧归乡里。二十一年十二月,起复拜中书侍郎。时范阳节度使张守珪以裨将安禄山讨奚、契丹败衄,执送京师,请行朝典。上特舍之。九龄奏曰:“禄山狼子野心,面有逆相,臣请因罪戮之,冀绝后患。”上曰:“卿勿以王夷甫知石勒故事,误害忠良。”遂放归藩。二十三年,加金紫光禄大夫。李林甫自无学术,以九龄文行为上所知,心颇忌之。乃引牛仙客知政事,九龄屡言不可,常不悦。二十四年,迁尚书右丞相,罢知政事,后宰执每荐引公卿,上必问:“风度得如九龄否?”与中书侍郎严挺之、御史中丞卢怡等结交友善。挺之等有才干,而交道终始不渝,甚为当时之所称。因遇疾卒,年六十八,谥曰文献。至德初,上皇在蜀,思九龄之先觉,下诏褒赠,赠司徒,仍遣使就韶州致祭。

(节选自《旧唐书·张九龄传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 登进士第/拜校书郎/九龄以才鉴见推/当时吏部试拔萃选人及应举者/咸令九龄与右拾遗/赵冬曦考其等第/前后数四/每称平允

- B. 登进士第/拜校书郎/九龄以才鉴见/推当时吏部试拔萃选人及应举者/咸令九龄与右拾遗赵冬曦考其等第/前后数四/每称平允
- C. 登进士第/拜校书郎/九龄以才鉴见推/当时吏部试拔萃选人及应举者/咸令九龄与右拾遗赵冬曦考其等第/前后数四/每称平允
- D. 登进士第/拜校书郎/九龄以才鉴见/推当时吏部试拔萃选人及应举者/咸令九龄与右拾遗/赵冬曦考其等第/前后数四/每称平允

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 开元,唐玄宗李隆基的年号,用年号纪年是古代纪年方式的一种,该方式从汉文帝开始。
- B. 昭穆,古代的宗法制度,即宗庙或墓地的排列次序,也指祖先。后泛指宗族关系。
- C. 封禅,指中国古代帝王在太平盛世之时或天降祥瑞之时的祭祀天地的大型典礼。
- D. 起复,指古代官吏守丧尚未满期而重新起用,也指官吏降职或革职后重新被起用。文中取前一释义。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析不正确的一项是(3分)

- A. 张九龄少年聪敏,善写文章。张九龄年幼时便聪明敏捷,擅长作文;十三岁时写信求见广州刺史王方庆,被认为前途无量。
- B. 张九龄秉公守则,敢于劝谏。张九龄不仅劝说张说不要违规提拔亲近的官员,而且还反对李林甫推荐牛仙客担任知政事。
- C. 张九龄富有谋略,深受信任。张九龄因为母亲去世回到故乡,被起用再次担任中书侍郎时,常有秘奏,多被皇帝采纳。
- D. 张九龄明察秋毫,富有远见。张九龄在皇帝赦免安禄山的时候,就指出其有忤逆之相,将来必成祸患,应该借机除掉他。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)官爵者,天下之公器,德望为先,劳旧次焉。
- (2)李林甫自无学术,以九龄文行为上所知,心颇忌之。

14. 请根据文本谈谈,张九龄的“风度”体现在哪些方面?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

始闻秋风

刘禹锡

昔看黄菊与君别,今听玄蝉我却回。
五夜飕飕枕前觉,一年颜状镜中来。
马思边草拳毛动,雕眄青云睡眼开。
天地肃清堪四望,为君扶病上高台。

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌开头两句别出心裁地从对方着墨,采取拟人手法落笔,回忆去年与诗人分别,而此刻又回到诗人的身边共话别情,创造了一个奇妙而又情韵浓郁的意境。

B. 诗歌颔联是诗人从自己的角度来写。诗人那衰老的颜状在镜中显现出来,由此生发出时光流逝的感叹。

C. 尾联“为君”照应开头,“扶病”二字暗扣第四句,诗歌脉络清晰,结构严谨。

D. 尾联中的“扶病上高台”和杜甫《登高》中的“百年多病独登台”的情感毫无二致。

16. 这首诗以《始闻秋风》为题。请结合全诗,逐联分析诗人是如何表现“秋风”的。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)荀子在《劝学》中说的“_____”,与老子“千里之行,始于足下”相似,都是借“行路”来强调从点滴做起,逐步积累的重要性。

(2)杜甫在《登高》中用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的伤感句子是:_____,_____。

(3)同是描写赤壁之下的长江水,苏轼在《赤壁赋》中用“_____”一句描绘月初出之后雾气笼罩大江的景象,而在《念奴娇·赤壁怀古》中“_____”一句则运用比喻手法描绘了江水的汹涌。

(4)《师说》中,对于为子择师自己却耻于学习这种现象,韩愈最后的评价是:“_____,_____。”

(5)在《永遇乐(千古江山)》中,辛弃疾回顾了元嘉年间那次北伐,宋文帝刘义隆本希望能够“_____”,但由于行事草率,最终却“_____”。

三、语言文字运用(15分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

家是国的基础,国是家的延伸。从历史到现实,中华民族历来崇尚家国大义,“小家”与“大国”同声相应、紧密相连。在中国人的精神谱系里,国家与家庭、社会与个人,都是密不可分的整体。家国,可以说是中华儿女的精神原乡。

今年,是中华人民共和国成立70周年。()从硝烟弥漫、艰苦卓绝的革命战争年代,到一穷二白、筚路蓝缕的建设岁月,再到波澜壮阔、惊涛拍岸的改革时代,无数先锋模范在国家前行的大势中寻找人生价值,标注成长坐标。而家庭是人生的第一个课堂,也是家国情怀的根基所在。在步履匆匆的返乡途中,在“爸妈装的行李箱”中,在难改的口味与乡音中……人们感受家的温暖,体悟家的意义,真诚感叹“有家真好”。但不要忘记,国家好、民族好,家庭才能好。不仅是“修身齐家治国平天下”,而且是“老吾老以及人之老”,由私而公的家国情怀,一直是中华优秀传统文化所倡议的价值理念。每个人孝亲敬长、安居乐业,每个家庭都为中华民族大家庭做出贡献,才能集腋成裘、聚沙成塔,汇聚成同心筑梦的强大力量。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

A. 回望中华人民共和国不平凡的发展历程,站在这样的历史节点,每个人都会感受到爱国的情愫在升腾。

B. 站在这样的历史节点,每个人都会感受到爱国的情愫在升腾,回望中华人民共和国不平凡的发展历程。

C. 站在这样的历史节点,回望中华人民共和国不平凡的发展历程,每个人都会感受到爱国的情愫在升腾。

D. 每个人都会感受到爱国的情愫在升腾,站在这样的历史节点,回望中华人民共和国不平凡的发展历程。

19. 下列各句中使用省略号和文中画波浪线语句中省略号作用相同的一项是(3分)

A. 小明气喘吁吁地跑过来:“你……你们……快去看看,出事了!”

B. 四季轮回、花开花落、潮涨潮落……自然界的周期重演每天都有。

C. 母亲哼唱着《摇篮曲》:“月儿明,风儿静,树叶遮窗棂……”

D. 在人迹罕至的深山密林里,假如突然看见一缕炊烟,……

20. 下面文段有四处语言表达的问题,请指出有问题句子的序号并做修改,使语言表达准确流畅。(4分)

①科学家不仅要承担科研任务,更重要的是应该担负起科普的责任。②当前,随着互联网、自媒体等技术迅猛发展,③科学家应当充分运用这些现代传播工具,④做好科普工作,更好地服务于大众。⑤应当借鉴国外科普工作的经验,⑥设立国家科普基金,⑦科普评价激励机制逐步完善,⑧鼓励科学家抽出更多的时间和精力投入到科普工作中,⑨开创我国科普工作的新局面。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩,要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过60个字。(7分)

由中车四方股份公司承担研制的时速600公里高速磁浮试验样车,6月21日在上海同济大学磁浮试验线上成功试跑。按照计划,工程样机系统预计在2020年底下线,将形成高速磁浮全套技术和工程化能力。这标志着我国高速磁浮研发取得重要创新突破。作为一种新兴高速交通模式,高速磁浮具有高速快捷、安全可靠、运输力强,绿色环保、维护成本低等优点。它的应用场景丰富,既可用于长途运输,在大型枢纽城市之间或城市群之间形成高速走廊;又适用于中短途客运,用于大城市通勤或城市群内相邻城市的城际连接。

四、作文(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。

高一学生小李是同学眼中的学霸,身高1米7的他体重却只有90斤,鼻梁上架着一副厚厚的眼镜。小李说,因为身体瘦弱和性格内向,不喜欢体育锻炼。同时,高中学业繁重,所以他更愿意待在教室看书。

1917年,年仅24岁的毛泽东在《新青年》上发表了一篇题为《体育之研究》的文章。文章中“国力茶(茶:nié,疲倦,精神不振)弱,武风不振,民族之体质日趋轻细,此甚可忧之现象也”“体育于吾人实占第一之位置,体强壮而后学问道德之进修勇而收效远”两句令你深有感触。作为小李的同学,请你给小李写一封信,劝他改变对体育锻炼的想法。

要求:自拟标题,自选角度,确定立意;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。