****

 **古典诗词的艺术魅力**

 **——统编高中语文必修上册第三单元整体设计**

**一、课标分析：** 统编版高中语文教材高一必修上册第三单元是围绕“文学阅读与写作”任务群的课程目标设计的学习单元。本任务群旨在引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。

**二、教材内容分析：**统编版高中语文教材高一必修上册第三单元是围绕“文学阅读与写作”任务群的课程目标设计的学习单元。本单元聚焦人文主题——“观诗意人生 看个中抉择”，选编了自魏晋至唐宋时期的经典诗词作品八首，这八首诗词作品分为三课，分别是魏晋诗歌、唐代诗歌和宋词；是个基于学生自主学习的教学设计，突出学习的实践性原则。

本单元学习以活动实践、自主学习为主线，围绕“观诗意人生 看个中抉择”这一单元人文主题，三个学习任务分别从积累鉴赏、诵读体悟、写作表达等三个方面组织学生开展学习活动，不仅要完成对单元内容的学习，更要实现本单元承载的文学阅读与写作任务群的学习目标。

**三、学情分析：**这学期我带高一3、4两个班。大部分学生学习目的明确，自我控制能力较强，都能按要求学习，基本完成老师布置的学习任务，作业也较认真。但课堂气氛不够活跃，仍有少部分同学学习缺少主动性。通过月考成绩分析，两班与级部平均分差一分多，高分学生略显不足，主要是语文基础知识掌握不够好，阅读和写作能力还有待加强。

**四、教学目标**

**（一）语言目标**

1. 了解诗人、创作背景及相关作品，感受意象，浸入诗歌意境，分析艺术手法，赏析语言，领悟诗情。

2．通过小组合作设计朗诵脚本，借助情绪、动作、表情以及选择适当的乐曲、等多种形式诵读诗歌作品，体会古诗词的音韵美、文辞美、情感美。

3. 结合具体诗句,诗人人生际遇，品味诗人的情感,探讨诗人在不同生命状态下的人生选择，把对作品的理解、分析和评价写成一篇文学短评。

**（二）思维目标**

1. 通过“知人论世”来鉴赏诗歌，提升解读古诗词的形象思维能力。

2. 学习本单元的经典诗歌作品，借助知人论世、以意逆志等方法把握诗歌内涵，体察诗人对社会与人生的思考，

3. 根据学习任务，通过对相关资料整理，提升自主学习能力；通过专题比较阅读，提升从多篇文本中发现关联、比较鉴赏的逻辑思维能力。

**（三）价值目标**

1．感受古典诗词的魅力，激发对中华优秀传统文化的自豪感，增强对中华优秀传统文化的传承意识。

2. 思考古诗词的当代价值，感悟诗人不同生命状态下的人生选择、价值追求，从而获得启迪。

**五、教学设计思路**

设计本单元的学习任务和学习流程：

第一课段学生借助互联网和其他资源，查找和收集资料，了解诗人及其作品，对本单元诗人及相关信息有一个初步认知。

第二课段学生品读诗歌的意象，感受诗歌的意境之美，品味赏析诗歌的艺术手法和语言特点，掌握诗歌鉴赏的基本方法，揣摩作品的意蕴和情感。

第三课段分小组合作进行诗歌朗诵会。反复揣摩诗歌情感基调和音韵节奏，设计朗诵脚本。

第四课段对八首诗词作品所展现的诗人的不同生命状态与人生选择进行分类，针对诗人的人生选择，表达自己的观点。结合本单元所学的诗词，就感触最深的艺术特色写一篇文学短评。

本单元的写作任务是完成一篇文学短评。教学设计把文学短评的写作设置在单元内容学习的过程中，让读写结合真正在学习过程中得到落实。

**共需10课时。**

**六、具体教学过程**

**第一课段：“观诗意人生 看个中抉择”学习活动**

**——自主阅读**

**（一）、学习任务**

课前学生借助互联网和其他资源，查阅本单元八首诗词创作的背景，诗人生活的时代及特点，作者、代表作品及风格等。课堂上师生交流，让学生对八首诗词的创作者及相关情况有一个初步的认识。

**（二）、课时安排**

1个课时。

**（三）、学习资源**

本单元所有课文，单元学习任务提示。

**（四）、学生活动**

1. 课前借助互联网和其他资源进行资料收集。

2. 课堂上分享交流，整合完善表格。

表一：“观诗意人生 看个中抉择”学习活动

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 诗题 | 诗人 | 生活时代及其特点 | 个性特点 | 代表作品及风格 | 创作背景 |
| 短歌行 | 曹操 |  |  |  |  |
| 归园田居 | 陶渊明 |  |  |  |  |
| 梦游天姥吟留别 | 李白 |  |  |  |  |
| 登高 | 杜甫 |  |  |  |  |
| 琵琶行并序 | 白居易 |  |  |  |  |
| 念奴娇•赤壁怀古 | 苏轼 |  |  |  |  |
| 永遇乐•京口北固亭怀古 | 辛弃疾 |  |  |  |  |
| 声声慢（寻寻觅觅） | 李清照 |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 诗题 | 本诗相关知识 | 基础知识 |
| 短歌行 | 乐府建安文学 | 1.字音2.古今异义词、一词多义、特殊句式3.文化常识 |
| 归园田居 | 田园诗 |
| 梦游天姥吟留别 | 古体诗（乐府） |
| 登高 | 近体诗（律诗、绝句） |
| 琵琶行并序 | 新乐府运动 |
| 念奴娇•赤壁怀古 | 豪放派 |
| 永遇乐•京口北固亭怀古 |
| 声声慢（寻寻觅觅） | 婉约派、易安体 |

**第二课段：“观诗意人生 看个中抉择”学习活动**

**——欣赏艺术魅力**

**（一）、学习任务**

感受诗词中的意象，浸入诗词所营造的意境，赏析诗词的艺术手法，品味整首诗词表现出来的语言特点。

通过比较阅读，进行深入品读。

**（二）、课时安排**

5个课时

**（三）、学习资源**

本单元所有课文，“古诗鉴赏相关术语积累”资料，探究拓展阅读资料

**（四）、学生活动**

**1、梳理分析：（1课时）**

自主梳理第三单元八首诗，分别找出诗歌的意象，并能概括意境特点，填写表格。

1. 找出诗歌中描绘的景象、物象、人象,分析其特点。

（2）结合全诗内容，感受意象营造的意境，并从资料的术语中选择合适的词填入相应的位置。

 （3）鉴赏每首诗运用的主要艺术手法和语言风格特点，结合诗歌内容情感分析，并从资料的术语中选择合适的词填入相应的位置。

表三：“观诗意人生 看个中抉择”学习活动

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 诗题 | 意象 | 意境 | 艺术手法 | 语言特点 | 思想情感 |
| 短歌行 |  |  |  |  |  |
| 归园田居 |  |  |  |  |  |
| 梦游天姥吟留别 |  |  |  |  |  |
| 登高 |  |  |  |  |  |
| 琵琶行并序 |  |  |  |  |  |
| 念奴娇•赤壁怀古 |  |  |  |  |  |
| 永遇乐•京口北固亭怀古 |  |  |  |  |  |
| 声声慢（寻寻觅觅） |  |  |  |  |  |

**教师随后可展示参考答案，让学生积累词语。**

**学习支架 示例：**

古诗鉴赏相关术语积累

|  |  |
| --- | --- |
| 意境 | 雄奇豪放、苍凉悲壮、浓艳瑰丽、清净静谧、清新素雅、凄婉忧伤、清丽柔美、凄厉萧索、幽深绵邈、悠闲恬静、孤高旷远、雄浑阔大、艰苦奇寒、荒僻幽静、安谧美好 清冷凄凉 |
| 艺术手法 | 1、修辞方法：比喻、拟人、设问、反问、借代、对偶、夸张、衬托、用典、化用、互文、反复等2、表达方式：记叙、议论、描写、抒情抒情：可分为直接抒情，间接抒情（借景抒情、托物言志、触景生情、情景交融）描写：可分为动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、粗笔勾勒、白描工笔；乐景写哀、哀景写乐等3、表现手法：赋、比、兴；抑扬变化、铺陈描写、象征、衬托、对比、想象、联想、照应、托物言志等4、篇章结构：开门见山、曲笔入题、卒章显志、以景结情、总分得当、以小见大、层层深入、过渡照应、伏笔铺垫等 |
| 语言特点 | 清新明丽，平淡质朴，直接明快，含蓄隽永、悲壮慷慨、直率奔放、豪放磅礴、闲雅婉丽、清丽典雅、绚丽飘逸、简洁洗练、富有哲理、刚健有力、形象生动、幽默讽刺、刚毅雄健、深邃沉郁 |

2、比较赏析：（4课时）

注：以下的比较赏析任务为初步预设，具体教学时需要结合学情进行调整。

**第7课《短歌行》《归园田居（其一）》（1课时）**

（1）出世与入世的碰撞——赏析诗歌的情感

任务导引：

出世与入世，只不过是两种不同的生活方式而已。通过解读曹操和陶渊明这两首诗，可以更深刻地理解这两种不同的人生态度。

任务设计：

①“何以解忧，唯有杜康”，曹操“忧”什么？真的是想借酒浇愁吗？“守拙归园田”，“拙”指什么？为什么陶渊明要“守拙”？

②曹操想“掇明月”，陶渊明重“返自然”，各自表现作者什么样的思想感情？

（2）言浅意深巧设喻——赏析诗歌的比喻手法

任务导引：

诗歌最主要的特征是抒情言理，在诗歌中往往不会直接说出，而是借助比喻手法来加以表现。这样，不但使诗歌更具形象性，而且提高了诗歌含蓄蕴藉的审美效果。

任务设计：

①这两首诗中出现了“明月”“乌鹊”“尘网”“羁鸟”“池鱼”“樊笼”等意象，它们分别比喻什么？蕴含着怎样的思想感情？

②“鸟”是古诗文中常见的意象，常被用来表达复杂的感情。无论曹操笔下的“乌鹊”还是陶渊明笔下的“羁鸟”，内涵是因人因时因地因情而变化着的。请结合诗句，分析意象运用在诗中的作用。

第8课《梦游天姥吟留别》《登高》《琵琶行并序》（2课时）

（1）一切景语皆情语——鉴赏诗歌的景物描写

任务导引：

王国维在《人间词话》里断言，一切景语皆情语也。本课三首诗中，渲来景物以村托所抒之情的例子很多，要注意赏析。

任务设计：

①本课三首诗中都有写景，请分别概括出诗歌所营造的意境的特点。

②三首诗中写景的手法有何不同?请结合诗歌分析。

（2）高扬个性，异彩纷呈—探究唐代三大诗人的风格

任务导引：

唐诗的形式和风格是丰富多彩，推陈出新的。唐代三大诗人——“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗魔”白居易，他们都高扬个性，风格迥异，把唐诗推到前所未有的高度。本课三首诗就是这三位大诗人的名篇，请赏析三首诗突出的风格及手法。

任务设计：

①本课三首诗歌分别是浪漫主义和现实主义的优秀代表作品，试结合诗句分析其风格。

②诗评家们评论李白诗“豪迈飘逸”，杜甫诗“沉郁顿挫”，白居易诗“通俗鲜明”，请结合诗句予以说明。

第9课《念奴娇》《永遇乐》《声声慢》（1课时）

（1）缘情绘景，缘景明情——赏析词的情景交融

任务导引：

情景交融是古诗文中常用的一种表现手法，本课三首词都用到了情景交融的手法，需要我们认真赏析。

任务设计：

本课三首词都是如何借景物来抒情的？

（2）婉约共豪放一色——赏析词的风格

任务导引

婉约与豪放是宋词中的两种主要艺术风格。苏、辛一派的豪放词雄放慷慨；“婉约之词宗”李清照的婉约词，纤丽柔婉。词人们用生花妙笔给我们留下了丰厚的精神财富。

任务设计

①本课三首词刚好代表了豪放和婉约两大流派的风格，请阅读后分析，三首词的豪放或婉约的风格是如何体现出来的？

②《声声慢》中叠词的运用充分体现了李清照婉约词的语言特点。这首词开篇的叠词有什么表达效果?

**第三课段：“观诗意人生 看个中抉择”学习活动**

**——吟诵涵咏**

一、学习任务

各小组围绕“观诗意人生 看个中抉择”这一主题，抽选第三单元中的一首诗歌配乐、配图并设计动作等进行朗读展演，增强美育熏陶和积淀文化底蕴。

二、课时安排

2个课时

三、学习资源

本单元所有课文，互联网朗诵相关音频、视频、图画等资料。

四、学生活动

朗诵准备。学生自由分组，反复揣摩其情感基调，理解诗歌情感内涵。

**第四课段：“观诗意人生 看个中抉择”学习活动**

**——写作文学短评**

一、学习任务

写作文学短评。

1.本单元八首诗歌，根据诗人的人生选择把这八首诗分成两类，一类为进取，一类为退守。不同人生际遇和相类似作品，并对此种人生选择写评论文字。

2.优秀的古诗词作品往往通过独具匠心的艺术手法表达诗人情感，请就你感触最深的一点写一则800字左右的文学短评。

二、课时安排

**2个课时**

三、学习资源

本单元诗歌、拓展阅读资料《苏东坡突围》《把栏杆拍遍》《乱世中的美神》等、名家赏析例（如《唐诗鉴赏辞典》中的资源）等。

四、学生活动

**（一）探究交流**

**自主探究，交流互鉴**

**（二）实践写作**

1.写法指引

阅读课本第69－70页“学写文学短评”，展示短评范例，指引文学短评的写作方法。

**阅读《学业和评价》必修上册第三单元“单元写作 学写文学短评”的内容。**

老师补充示例，让学生通过阅读资料总结文学短评的写作方法，如：

短评写作方法：阅读要细，定题要小，评论要透

短评写作结构：观点评价——概叙、简引作品内容——结合具体诗句、诗作的主旨进行分析——得出结论

2.写作任务

 下面两个任务，选择其一完成：

①请围绕“进取与退守”这个话题，写一篇文学短评。

②诗词是怎样通过巧妙的艺术手法表达深刻的意蕴、独特的情感的？请结合本单元所学的诗词，就你感触最深的一点，写一篇文学短评。

**七、学习反思**

1.认识到学生在诵读时能够较好地把握诗歌的韵律和情感，通过诵读比赛，能够大大的提高了学生的学习积极性。

2.认识到了学生的差异，但是没有能够很好地进行分层教学。