**2021年新高考全国I卷语文试卷的答案解析和评分参考**

一、现代文阅读(35分)

(一) (19分)

1. (3分) A 2. (3分) C 3.(3分)D

4. (4分)

①材料一围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观，从缘由、推论到结论，纵向展开，引述其观点，并结合作者个人的理解，以举例、引证的方法加以阐释;②材料二点出莱辛“诗画异质”的核心观点后，以札记形式列举中国古人关于诗画关系的相关讨论，与莱辛观点形成照应。

评分参考:

每答出一点给2分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

5. (6分)

①根据莱辛的观点，绘画宜于描写静物而诗歌宜于叙述动作，“手挥五弦”和“目送归鸿”这两句诗都含有动作;②而作为空间艺术的绘画只能表现最小限度的时间;③与“手挥五弦”相比，“目送归鸿”包含更长的时间先后承续的过程，所以更难以被转化为绘画。

评分参考:

每答出一点给2分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

(二) (16分)

6.(3分) B 7.(3分)D

8.(4分)

①具有渲染效果，把故事描述得更充分;②具有延宕效果，迟迟不讲下文，引发听众的好奇与追问。

评分参考:

每答出一点给2分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

9.(6分)①现实生活中的门是木头门，洪子店村民以砖头堵门;②在王木匠的故事加工中，砖头门变成了“石头门”，战斗故事随之变成了传奇的“石门阵”;③王木匠从现实中明白了“守住了大门，不用关二门”的道理，即只有保卫国门，才能守护家门，才有实现“夜不闭户”的希望。

评分参考:

每答出一点给2分。意思答对即可，

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

二、古代诗文阅读(35分)

(一) (20分)

10.(3分)B 11.(3分)D 12.(3分)B

13.(8分)

(1)(4分)皇上担心官吏中多有接受贿赂的，暗地里叫身边人贿赂官员进行试探。

评分参考:

译出大意给2分;“患”“密”两处，每译对一处给1分。

(2)(4分)君主厌恶听到自己的过错，忠臣就会变为佞臣;君主喜爱听到正直的言论，佞臣就会变成忠臣。

评分参考:

译出大意给2分;“恶”“乐”两处，每译对一处给1分。

14.(3分)第一问(2分):臣下就像君主的影子，随着君主的好恶而行动。

第二问(1分):告诚后世君主要正道直行，起表率作用。

评分参考:

意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

(二) (9分)

15.(3分)B

16. (6分)

①“劝诚”是这首诗的主旨，诗人在尾联点明该主旨，劝说白居易不要沉迷于宗教，消磨了志气，要对人生充满信心;②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙，为结尾正式的劝诚做了铺垫。

评分参考:

每答出一点给3分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

(三) (6分)

17.(6分)(1)宿舂粮 三月聚粮

(2)窥镜而自视 又弗如远甚

评分参考:

每答对一空给1分，有错别字该空不给分。

(3)示例一:城阙辅三秦 风烟望五津

示例二:心折此时无一寸 路迷何处见(是)三秦

示例三:镜写三秦色 窗摇八水光

示例四:三秦流血已成川 塞上黄云战马闲

评分参考:每答对一空给1分，有错别字该空不给分。

如有其他答案，只要符合要求，即可给分。

三、语言文字运用(20分)

(一) (11分)

18. (3分) D 19. (3分) D

20. (5分)①意义紧密相连。“剪纸灯谜”和“秧歌花鼓”都是传统民间艺术名称，两两相对;“描绘”和“传播”、“城乡”和“时代”、“风物”和“精神”也都是两两相对。②形式整齐，节奏感强，朗朗上口，有助于烘托节日的欢快气氛。

评分参考:答出①给2分，答出②给3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

(二) (9分)

21.(3分) A

22.(6分)示例:①在寒冷的冬季②生长期呈绿色③加快融雪速度

评分参考:每写出一处给2分。意思答对即可。

字数不合要求，酌情扣分。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

四、写作（60分）

23.(60分)

作文等级评分标准

图片

说明:

（一）基础等级评分，“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求，与之相符的属于“符合题意”，与之沾边的套作在第三等及以下评分（“发展等级”不给分）

（二）发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分

1.深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发性

2.丰富：④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3.有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑾文句有表现力

4.有创意：⑿见解新颖 ⒀材料新鲜 ⒁构思新巧 ⒂推理想象有独到之处

⒃有个性特征

（三）缺标题扣2分；不足字数，每少50个字扣分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

（四）套作或文体不明确的，酌情扣分；抄袭的，“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。

以下为根据上面答案所做的解析

2021年新高考I卷语文答案与解析

（非官方解析，仅供参考）

1.答案：A

解析：本题主要考查理解和分析文中重要信息的能力。答题时注意仔细阅读文章，找准有效答题区间，然后认真对比阅读，寻找细微的差别。

A项，“莱辛是历史上质疑‘诗画同质’观念的第一人”错误。根据原文第1段“从前人们相信诗画同质，直到莱辛才提出丰富的例证，用动人的雄辩，说明诗画并不同质”可知，莱辛“丰富的例证”和“动人的雄辩”的出现，打破了从前人们“诗画同质”的观点，但不能证明莱辛是“历史上质疑’诗画同质‘观念的第一人”。选项理解和分析不正确。

2.答案：C

解析：本题考查学生筛选整合文中信息以及推理判断的的能力。做此类题时，第一步，把握题干信息要点；第二步，逐个选项到点，概括分析，判断正误。

A 项，“由于诗歌是时间的艺术，在描述一件事情时，即使是高明的绘画也不如诗歌来得生动和明白。”说法太绝对，原文无依据。B“因此后人根据画作是推想不出所画对象动作的过程的”说法太绝对。D“后人关于王维“诗中有画，画中有诗”的说法其实没有道理”说法错误。

3.答案：D

解析：本题考查学生概括观点、推理判断的能力。解答此类题目，应把握文章的观点再进行判断。本文观点“诗画异质”就是诗画并不同质，绘画宜于表现“物体”或形态，而诗歌宜于表现“动作”或情事。画仅能表现时间上的某一点，而动作却是一条绵延的直线。ABC“可以入画之诗尚是眼中金屑也”“文者无形之画，画者有形之文，二者异迹而同趣。” “文者无形之画，画者有形之文，二者异迹而同趣。”说的是画诗相得益彰，并非“诗画异质”，D 项“画爱神向一个人张弓瞄准” 表现时间上的静止的某一点，“一个人怎样被爱神之箭射中”是一个过程，是动态的，正好支持“诗画异质”的观点。

4.答案：①材料一围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观，从缘由、推论到结论，纵向展开，引述其观点，并结合作者个人的理解，以举例、引证的方法加以阐释;②材料二点出莱辛“诗画异质”的核心观点后，以札记形式列举中国古人关于诗画关系的相关讨论，与莱辛观点形成照应。

解析：本题考查学生分析文章论证思路、行文脉络和概括文本内容的能力。首先需要学生认真阅读原文，结合文章内容划分段落层次，理清文章思路。在划分层次时重点关注观点句、总结句。其次记住答题格式，使用连词：首先……，接着……，然后……，最后……，做到层次思路要表述清楚。

5.答：①根据莱辛的观点，绘画宜于描写静物而诗歌宜于叙述动作，“手挥五弦”和“目送归鸿”这两句诗都含有动作;②而作为空间艺术的绘画只能表现最小限度的时间;③与“手挥五弦”相比，“目送归鸿”包含更长的时间先后承续的过程，所以更难以被转化为绘画。

解析：本题考查学生理解概括和运用的能力。考生要在充分理解文本观点的前提下，结合题干中“手挥五弦”“目送归鸿”的特点进行答题。答题时既要明确概括、引用材料中关于诗画异质的观点，也要结合顾恺之言论中两种画面的特质进行分析说明。

6.答案：B

解析：A 为后文故事情节发展埋下伏笔，在后文未见照应。C 麻子，小耳朵并非确有其人， 是王木匠根据现场听众的样子杜撰的。D 王木匠能做出精致的衣橱，是因为战乱才不能做。

7.答案：D

解析：D项，“不仅使小说叙事变得更为复杂，同时也使小说的主题更加多元”错误。小说的叙事并没有因为其结构而更加复杂，作者通过王木匠讲故事，刻画出了很多活灵活现的形象，主要表现了抗日战争期间百姓对于和平时代的向往，主题是非常明确的，并不是多元化的。选项分析鉴赏不正确。

8.答案： ①具有渲染效果，把故事描述得更充分;②具有延宕效果，迟迟不讲下文，引发听众的好奇与追问。

解析：本题考查反复手法的表达效果。首先要在文中画出使用反复手法的语句，结合上下文语境，分别体会其作用。因为反复手法是王木匠讲故事过程中出现，分析效果时可从王木匠讲和听众听的角度，以及对表现人物的角度进行分析。

9.答案：①现实生活中的门是木头门，洪子店村民以砖头堵门;②在王木匠的故事加工中，砖头门变成了“石头门”，战斗故事随之变成了传奇的“石门阵”;③王木匠从现实中明白了“守住了大门，不用关二门”的道理，即只有保卫国门，才能守护家门，才有实现“夜不闭户”的希望。

解析：此题考查小说中“门”的含义，需要梳理文本，由浅入深思考。首先在文中找出写门的几处地方：“石门阵摆退鬼子兵”““他们什么也没有看见，只看见门里堵满了石头——石头门”“只要不是木头门就行了。木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了”“守住了大门，不用关二门。对，把我们的门板烧掉呢，我们就夜不闭户”“倒认真地想起当真到了处处夜不闭户的时代”。接着进行分类梳理，文中的“门”有三类：木门、石头门、没有门夜不闭户。最后再结合小说的主旨，分别写出这三类门的作用或深层意味。

10.答案：B

解析：本题考查文言文断句，通过文言文中断句的常见标志和文意进行断句，“强宗室”和 “以镇天下”是完整意思，不可断开，可首先排除 A 和 D，再通过“于天下利乎”判断为 B。这句话的意思是:起初，唐高祖想通过加强皇室宗族来镇服天下，所以与皇帝同曾祖、同高祖的远房堂兄弟以及他们的儿子，即使是童孺幼子也都封为王爵，前后封王之人达数十个。唐太宗继位后，问群臣道：“遍封皇族子弟为王，对天下有利吗？

11.答案：D

解析：本题考查古代文化常识。根据文意也可推知，庶务不是专指朝堂急务，是指国家各种政务。亦指这些事务的经办人员。

12、B

解析：本题考查原文理解，B项中“严刑峻法反而不能达到目的”有误，原文只说“安用重法邪”，用不着重法，并没有说严刑达不到目的。

13.答案：

(1)(4分)皇上担心官吏中多有接受贿赂的，暗地里叫身边人贿赂官员进行试探。

(2)(4分)君主厌恶听到自己的过错，忠臣就会变为佞臣;君主喜爱听到正直的言论，佞臣就会变成忠臣。

解析：翻译语句需要结合上下文语境，同时注意语句中重点的实词（1）本句重点字为“患” “赇”“使”“赂”，需要准确翻译出来。

（2）本句重点字为“恶”“过”“佞”“乐”，需要准确翻译出来。

14.答案：(3分)第一问(2分):臣下就像君主的影子，随着君主的好恶而行动。

第二问(1分):告诚后世君主要正道直行，起表率作用。

评分参考:意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

解析：本题考查文意理解及写作目的，首先要解释“君者表也，臣者景也”这句话，《资治通鉴》是一部专为皇帝编撰的介绍历代兴亡得失的作品，其创作目的就是告诫君主如何吸取历代教训，这为考生作答给出了提示。司马光的评价源于上文对唐太宗三个善于纳谏的故事， 说明君王要提升自己的道德和执政水平，上行下效，成为臣子的表率，实现良好的君臣互动。

15.答案：B

解析：本题综合考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力，同时考查了考生对教材内容的延伸拓展的能力。B 项，第三句是说诗人曾经听说湓水萦绕像衣带，是对此地景物的描绘，并未有表现朋友间“天涯若比邻”之意，此项对用典解释有误。

16.答案：①“劝诫”是这首诗的主旨，诗人在尾联点明该主旨，劝说白居易不要沉迷于宗教，消磨了志气，要对人生充满信心;②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙，为结尾正式的劝诫做了铺垫。

解析：本题考查赏析诗句的能力，题干中的“含委婉劝告之意”，已提示考生解答此题的关键，诗人采用哪些手法劝告了什么，既要对诗句的表现手法作出判断，又要体会出诗句中隐含的意思。诗中体现劝告之意的是 “惠远东林住得无？”和“莫谩拘牵雨花社，青云依旧是前途”两句。前者借典故用问句，后者直接表达劝慰之意。只要结合这两句诗，把诗人蕴含其中的意思和情感答出即可。。

17.答案：

（64篇版）

(1)宿舂粮 三月聚粮

(2)窥镜而自视 又弗如远甚

(3)示例一:城阙辅三秦 风烟望五津

示例二:心折此时无一寸 路迷何处见(是)三秦

示例三:镜写三秦色 窗摇八水光

示例四:三秦流血已成川 塞上黄云战马闲

评分参考:每答对一空给1分，有错别字该空不给分。

如有其他答案，只要符合要求，即可给分。

（58篇版）

1、瓮牖绳枢之子　氓隶之人

2、尽吾志也而不能至者，可以无悔矣

3、又送王孙去，萋萋满别情

解析：

默写第一题和第二题没有难度，根据题目中篇目和语意的提示即可，注意“舂”和“窥” 字的书写；第二题注意“然后”的提示语；第三题聚焦古诗词中的地理名词，填出含有规定的关键字“三秦”的诗句，考查考生的诗词储备。

18.答案：D

解析:“交相辉映”指各种光亮、色彩等互相映照，含褒义，而“相互映衬”是客观事物之间相互映照衬托，原文形容“传统与现代”，“交相辉映”更恰当。“喧闹”有吵闹的意思，略含贬义，此处与元宵线上活动语境不合。“连绵不断”多用来形容山，“络绎不绝”形容人车马接连不断，此处更恰当。“汁醇味正”强调味道的纯正“原汁原味”强调原来的味道，与原文“古风新韵颂文明”不一致，所以用“汁醇味正”更好。

19.答案：D

解析：首先看句式,句式结构要一致，平易的话语，幽默的口吻，十分接地气的宣讲内容句式是一致的偏正结构。其次看选词, “导致”后面往往跟的是不好的内容，坏的结果，所以选“使得”。

20.答案：①意义紧密相连。“剪纸灯谜”和“秧歌花鼓”都是传统民间艺术名称，两两相对;“描绘”和“传播”、“城乡”和“时代”、“风物”和“精神”也都是两两相对。②形式整齐，节奏感强，朗朗上口，有助于烘托节日的欢快气氛。

解析: 本题有两问,第一问分析对偶的构成，第二问分析对偶的表达效果。对偶的构成从结构、字数、意义、声调等角度去分析，表达效果应结合内容从语言、节奏、和感染力、思想内容等角度进行分析。

21.答案：A

解析: 句式衔接题要注意承上启下，上文内容围绕雪变色展开,下文围绕雪衣藻展开,所以排除 C 和 D。A 和 B 选项中的 A 的句式更准确严谨，上文“有研究人员分析”，那么下文应该得出一个确切的结果。所以选 A。

22.答案：

示例:①在寒冷的冬季②生长期呈绿色③加快融雪速度

评分参考:每写出一处给2分。意思答对即可。

字数不合要求，酌情扣分。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

解析: 第一空后文说“处于冬眠静止状态”“一旦阳光足够温暖”，所以第一句横线上填：阳光不足的冬天。第二个空下文说成熟后会从绿色变为红色，所以横线上填：未成熟时是绿色。第三个空横线上写：加快融雪速度，这样能与后一句“融雪速度的加快”衔接。

附：真题：2021年普通高等学校招生全国统一考试 语文(乙卷)真题与答案+试题评析

2021年全国乙卷语文试卷的答案解析和评分参考

一、现代文阅读

(一）

1. C 2. A 3. D

(二)

4. B 5. D

6.①实施高标准农田建设，提升耕地质量；②立足本地实际，合理使用土地资源；③加强基础设施建设，解决灌溉和交通问题。

(三)

7. C（

8.①借唱《秦琼卖马》抒发胸中郁闷之情；②把自己卖瓷器与秦琼卖马类比，希望有人帮助自已渡过难关; ③唱得壮气不足，更真实地表达了他当时的感受。

9.①先是无意购买：他看出瓷盘是赝品，并不说破，以“小本生意”为由婉拒；②然后是有意相帮：表示再想想，留下王超杰并细心安排吃住；③最后决意相助：对戏剧的热爱、对世道人生的感悟，让他知假买假、慷慨解囊。

二、古代诗文阅读

(一)

10. C 11. B 12. D

13.

(1)但已经知道不能这样处置，再依法裁决，这是忍下了小的愤怒而保全了大信用啊。

(2)都让门下省复核查验，有依据法令应判死刑而情由值得怜悯的人，记录下情形上报朝廷。

(二)

14. D

15.①使用对话口吻，浅近直白，通俗易懂；②语言诙谐风趣，活泼生动。

(三)

16. (1)別有幽愁暗恨生 此时无声胜有声

(2)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改

(3)岸芷汀兰 郁郁青青

三、语言文字运用

(一)

17. A 18. A 19. B

(二)

20.示例：

①除了和含糖量高低有关

②果糖的甜度最高

③因为有机酸含量较多

21.示例：

①对超重人群和糖尿病人群来说。

②因为要控制摄入食物的总热量。

③所以要尽量少吃或不吃含糖量高的水果。

④含糖量少的水果也要限制食用。

四、写作

22.略。

以下为老师根据上述答案所作的解析，仅供参考

2021年全国乙卷语文参考答案解析版

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题，9 分)

1. C

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。答题时注意仔细阅读文章，找准有效答题区间， 然后认真对比阅读，寻找细微的差别，仔细辨别真伪对错。

C 项，以偏概全。文中第 4 段说“需要补充的是，当考察单篇文本的文体特征或者分析其内部结构时，数据量也会增长到个人无法处理的程度，所以上述对文本集合所做的讨论，在单篇文本层面也是成立的”,也就是说远读的方法也适用于单篇文本。那么 C 项所说的“选择远读还是细读的方法，取决于阅读的对象是大规模的文本集合还是单篇文本”就不严密了。

2. A

【解析】本题考查分析文章的论点、论据和论证方法的能力。A 项所说文章区分计数与理解是为了论证计算机不能处理某些特定类型的文本，理解错误。文本第二段开头所述区分“技术” 与“理解”是在说明计算机擅长的是“计数”，而非“理解”，理解文本具体内容还必须依 靠人。

3. D

【解析】本题考查理解、概括文本观点、态度的能力。做此类题时，第一步，把握题干信息要点；第二步，选项逐一对应文本相关语句，核对、比较、分析，最后判断正误。

A 项说人文研究主体，在数字人文中实现了从具体的学者个人向计算机的转变。与原文矛盾， 原文说“对远读结果的解读，仍然要依赖学者在细读文本基础上所建立起来的对文本领域的认知和理解，一句话，人的阅读不可替代”。B项，远读不是要深化对文本内容的理解，是错误的。C 项所说的数字人文的价值在于将历史上未被注意和阅读的文本都进行数据化并做研究，缩小了文本概念内涵和外延。数字人文的价值， 不仅仅是对历史上未被注意和阅读的文本进行数据化，而对大规模的文本集合进行数据化研究。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题，12 分)

4.B

【解析】本题考查学生对文本内容的理解分析和概括筛选能力。同时涉及对读图信息能力的考察，解答此类题，首先应浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，查看相关图表， 最后进行对比辨析，看是否存在无中生有、张冠李戴、偷换概念、因果颠倒等问题，从而判断正误。B 项强加因果，2017 年我国稻谷，小麦玉米的每公顷产量明显高于世界平均水平， 可见居民的生活质量和营养水平得到了显著提升。“可见”意味着因果推理，前后句没有非常明显的因果关系。

5. D

【解析】本题考查考生筛选并整合文中的信息和归纳概括内容要点的能力。此类试题解答时， 一般先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，不要死抠字眼。

A 项曲解原意，材料二说临朐县，从自然村落到田间地头的道路，基本都是土路，交通极为不便。这里把道路土路，曲解成了“发展路径”。B 理解有误，选项所说，临朐县区与安义县江下村的工作侧重点有所不同，前者着力解决地块零散的问题，后者着重改变村容村貌。依材料二所说，临朐县把解决地块零散，水电路不配套等问题作为重点。江夏村主动为争取了高标准农田项目，引进种粮大户盘活荒地，高标准农田已成为带动农民持续增收，实现贫困群众稳步脱贫的有力引擎。可见江夏村侧重点并不仅仅在于改变村容村貌。C 项理解有误，原文 “产量较低的“斗笠田”随处可见”中“斗笠田”是形容产量低，粮食只能用斗笠装，不是形容地形地貌的。

6.①实施高标准农田建设，提升耕地质量；②立足本地实际，合理使用土地资源；③加强基础设施建设，解决灌溉和交通问题。

【解析】本题考查对文章内容的筛选和归纳的能力。解答此类题，要通读文章，整体把握文章内容大意，在此基础上回归文章，根据题干的要求先筛选主要的信息，然后对筛选的信息按照不同的角度进行整合，分条回答问题，最后组织语言规范答题。

本题要求概括归纳临朐县山区与江下村有哪些促进粮食生产方面的经验，就是看一看他们在发展粮食生产方面一些做法哪些是相同的，相同的就给他归纳出来，然后进行分条进行概括即可。第一，耕地都零散不集中，两地都因地制宜，推进高标准农田建设。第二，就是两地都加强了农业基本设施的建设，解决了水电道路交通等涉及农业发展农业生产的具体问题。第三，就是两地都有低产田，通过技术改造都提高了粮食产量。

(三)文学类文本阅读(本题共 3 小题，15 分)

7. C

【解析】“用语考究，古朴典雅，对话不用日常口语”不准确，文中确有典雅考究的语言，但并不是没有使用日常口语，如王超杰与伙计杨三之间的对话就是日常口语。

8. ①借唱《秦琼卖马》抒发胸中郁闷之情；②把自己卖瓷器与秦琼卖马类比，希望有人帮助自已渡过难关; ③唱得壮气不足，更真实地表达了他当时的感受。

【解析】首先要读懂小说文本，理解王超杰当时卖瓷器以求生计，希望杨成岳能出手相助的处境，还需要有一定的古代文化知识积累，知晓秦琼卖马的典故，联系二人人生境遇和内心感受的相同点来作答。壮气不足的原因，要抓住文本中的关键语句“秦叔宝到了那时，壮志不减也得减了，毕竟不知道单雄信能够出来啊”，读懂这句话的言外之意，也要联系王超杰当时的处境综合理解作答。

9.①先是无意购买：他看出瓷盘是赝品，并不说破，以“小本生意”为由婉拒；②然后是有意相帮：表示再想想，留下王超杰并细心安排吃住；③最后决意相助：对戏剧的热爱、对世道人生的感悟，让他知假买假、慷慨解囊。

【解析】此题考查对文本内容和人物心理变活过程的梳理概括。首先在文中划出表现杨成岳言行的语句，揣摩其心理活动。其次按过程的先后顺序进行梳理，既要结合文本，引用文本依据，也要分析其心理活动，最后分条表述，力求做到语言准确精练。

二、古诗文阅读（34 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 道小题，19 分）

10. C

【解析】上欲杀之是独立的句子，排除 BD。“上以选人多诈冒资荫”是个完整句子，意思是圣上因为候选人大都对自己的做官资历造假，中间不能断开，排除 A，所以选C。

11. B

【解析】抵极刑，极刑即死刑，抵意为达到，意即达到判处死刑的地步。B 项解释有误，没有尸体示众之意。

12. D

【解析】D “唐太宗认为正是因为臣不尽忠最终导致了隋朝灭亡”与原文“此岂唯炀帝无道，其臣亦不尽忠。君臣如此，何得不亡？”不符，君臣都有责任，不只是臣不尽忠。

13.(1)但已经知道不能这样处置，再依法裁决，这是忍下了小的愤怒而保全了大信用啊。

(2)都让门下省复核查验，有依据法令应判死刑而情由值得怜悯的人，记录下情形上报朝廷。

【解析】（1）结合上下文语境，整体理解句意，注意重点文言词语和句式要翻译准确。“既”：已经；“断之以法”为介词结构后置句，翻译时要调整语序；断：裁决 ；“此乃……也”为判断句式。

【解析】（2）根据上下文语境推断重点文言词语，要求翻译准确。覆视：督察、审查；矜：同情怜悯；闻：使动用法，使知晓，上报。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

14. D

【解析】本题综合考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力，同时考查了考生对教材内容的延伸拓展的能力。D 项词末两句是说那里的虾鳅任你饱餐，我当看你乘风归来。“听君飞去饱时来”中的“听”字是“任凭”的意思，可依据教材李密《陈情表》一文中“听臣微志”的“听任，允许”之意，而选项误解成“听觉”，所以 D 项手法分析有误。

15.①使用对话口吻，浅近直白，通俗易懂；②语言诙谐风趣，活泼生动。

【解析】本题考查赏析诗歌的语言特色。此题不要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是要品味这首词表现出来的整体语言风格。辛弃疾的词风，既有沉雄豪迈，又不乏清丽明快。作答时抓住本词的重点语句“来吾告汝”“主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处”“白沙远浦，青泥别渚”“虾跳鳅舞”，可见本词并非辛词一贯的沉雄豪迈，而是清新明快的词风。明确本词的语言特色后，结合诗中相关语句具体分析这种特色并阐述诗中用语表达了诗人怎样的感情。

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

16.(1)別有幽愁暗恨生 此时无声胜有声

(2)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改

(3)岸芷汀兰 郁郁青青

【解析】本题考查学生古诗词的背诵积累，有作者、篇目、内容的提示，难度不大，考生须注意书写的规范，“幽愁”易误写成“忧愁”，以及“砌”字及“青青”的书写。

三、语言文字运用(20 分)

17. A

【解析】选择适当的成语，需要仔细观察成语前后的语境，选择恰当的词义。第一个词语前面有”远在天涯”，相对的就是”近在咫尺”，因为”天涯”和”咫尺”是一组意思相反的词语，这样排除了BD。第二个词语，前面有”担心”，所以选择”杞人忧天”。第三个词语是讲界限分明，上文有”界限”一词，而”泾渭分明”就是在说”界限分明”。第四个词语”源源不断”可以做副词修饰”提供”而”取之不尽” 不可以，所以正确答案是 A。

18. A

【解析】句式衔接要瞻前顾后，考虑与前后句的关系。括号前面内容提到”社会交往效率的提高”，所以下一句的主语与之衔接，也应该是”社会交往”，这样排除了 C D 选项。”社会交往”与”我们工作和生活的其他方面”属于并列关系，不能用”不但” ”而且”表示递进关系的关联词,排除 B 选项，所以正确答案是 A。

19. B

【解析】 原句有三处语病:首先关联词”由于”位置不当，”空间和时间”要和”由于”交换一下位置，因为分句主语不一样，分句主语应该应该放在关联词后面。”大大增强了互动性”语序不当”互动性”是分句主语，应该是”互动性大大增强”。” 社会交往效率有助于得到显著提高”句式杂糅,应该是”社会交往效率得到显著提高”。

20. 示例：

①除了和含糖量高低有关

②果糖的甜度最高

③因为有机酸含量较多

①【解析】补写句子需要考虑到补写的句子与上下文的句式、内容是否一致。第一句，因为后文有”还与‘糖’的种类以及含酸性物质的多少有关”，所以前面应该用“不仅与什么有关”这样的句式，上文有”含糖量”内容的提示。所以该句应是” 不仅与含糖量有关”。第二句，需补写句子后面只有”蔗糖、葡萄糖、麦芽糖、淀粉”，没有”果糖”，下文有”甜度次之”,所以横线上填”果糖的甜度最高”。第三句，从内容上来看，此句需要解释”山楂吃起来没有草莓甜”的原因，所以应该以” 因为”开头,上文内容上提到了”有机酸”，所以第三句写”因为山楂含有机酸”。

21.示例：

①对超重人群和糖尿病人群来说。

②因为要控制摄入食物的总热量。

③所以要尽量少吃或不吃含糖量高的水果。

④含糖量少的水果也要限制食用。

【示例】 超重人群和糖尿病人因为要控制摄入食物的总热量，因此要尽量少吃或不吃含糖量高的水果，含糖量少的水果平均一天也不能超过 200 克。

【解析】本题要求简述第二自然段的主要内容，要求使用包含因果关系的句子，并且不能超过 65 个字。首先需要提取这段文字的主要信息，这段文字共 4 句话，第一二句是说超重病人和糖尿病人群要控制摄入食物的总热量，第三句说尽量少吃或不吃含糖量高的水果，第四句写糖少的水果一天不超过 200 克。然后考虑句子间的因果关系，使用因果关系的关联词，调整好语序后再进行表述。