**洞析世间百态，著述审美体验**

——统编高中语文必修下册第六单元学习设计（教师参考）

**第一课段：梳理阅读**

梳理阅读——粗读文本，梳理了解各文本的人人物和情节结构；归纳主要内容和小说常识，按要求完成小说阅读笔记。

活动1：速读课文,感知人物、梳理小说情节、环境,了解文章内容，完成下列表格:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 《祝福》 | 《林教头风雪山神庙》 | 《装在套子里的人》 | 《促织》 | 《变形记》 |
| 人物 | 人物是小说的核心，有主要人物和次要人物。人物描写的角度有正面描写和侧面描写。正面描写包括外貌、语言、动作、神态、心理描写；侧面描写（又叫侧面烘托）指以他人言行来反映人物。小说是通过典型的人物形象反映生活。 | 祥林嫂：祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型。她勤劳、善良、质朴、顽强,对生活要求不高,却被践踏、被迫害、被愚弄、被鄙视,她深受封建礼教思想毒害,最终被社会所吞噬。 | 林冲：八十万禁军教头随遇而安,委曲求全,心存幻想。但有正义感和侠义精神。 | 别里科夫：①封闭②怀旧③胆小多疑④极力维护现行秩序，恐惧变革。 | 成名，“迂讷”、忠厚是一个为人拘谨、不善说话、胆小的小市民形象。 | 格里高尔：诚实、本分、善良、忍耐、勤劳，很有责任感，爱家爱亲人，忠于职守，颇善解人意。 |
| 情节 | 情节是作品所描写的事件发展，演变的全过程。故事情节的结构：（序幕）－开端－发展－高潮－结局－（尾声）用以展示人物性格，表现作品主题。小说的情节既要吸引人，又要合乎情理，人物的性格必须在相应的活动中表现出来，但每篇小说的情节顺序安排是不同的。 | 序幕：鲁四老爷与祝福景象结局：祥林嫂寂然死去。开端：祥林嫂来到鲁镇发展：祥林嫂被迫改嫁高潮：祥林嫂再到鲁镇尾声：祝福景象“我”感受 | 序幕：沧州遇旧开端：陆虞侯密谋发展：接管草料场高潮：风雪夜山神庙复仇 | 开端：介绍别里科夫发展：别里科夫恋爱高潮：埋葬别里科夫结局：还有很多套中人 | 起因：祸患起于宫廷开端：成名遭受痛苦发展：求卜得虫解脱苦难高潮：成名失而复得虫结尾：成名因祸得福 | 开端：格里高尔发现自己变成了巨大的甲虫发展：艰难的起床和变甲虫的心里活动高潮：走出房间被发现变虫结局：被赶回屋子 |
| 环境 | 自然环境：渲染气氛、衬托情感、预示人物命运、揭示社会本质、推动情节发展。社会环境：交代故事背景，揭示社会本质，铺垫下文内容。 | 自然环境描写以写“雪”为主，在文中总共有四次，给全文抹上浓烈的悲剧色彩，也在读者在心中投下沉重的悲剧阴影，从而大大深化了文章的悲剧主题。“祝福”景象的描写有五次。这些“祝福”景象的描写，为祥林嫂悲惨命运埋下了伏笔，揭示了祥林嫂悲剧命运的社会根源，也使小说的结构更臻完善。 | 描写风雪，渲染了苍茫、雄浑的气氛，对推动情节发展，渲染气氛，烘托人物形象都起了很好的作用。 | 社会环境：全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年，什么事都怕。虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多 | 社会环境：宣德间，宫中尚促织之戏，岁征民间，官贪吏虐。 | 社会环境：紧张激烈的生存竞争，长年累月到处奔波，改变自己的家庭艰辛的生存境况。 |

作业1：阅读这5篇小说，分别从中选择一个人物，根据每篇小说写人物的手法特点，先用笔在课本上对这个人物的各类描写进行批注阅读（重点是语言），点评这些手法体现了人物怎样的性格特点；摘录自己认为最具有代表性的描写；最后写一段文字，总结该人物的主要事迹，概括其性格特征。

 **第二课段：主题阅读**

 主题阅读——分课精读文本，感受形象，品味语言，情节的作用

小说中人物形象的塑造主要是通过情节的展开来实现的，而情节服务于人物形象刻画，一是通过情节所表现的人物的行为方式展示人物性格，二是通过细节描写反映人物性格。本单元五篇小说有很多精彩的细节描写，请分别找出至少一处作简要分析。

活动2：浏览并略读《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》，概括主要情节，并以思维导图的形式画出来。找出主人公命运发生转折的关键情节。

|  |  |
| --- | --- |
| 小说 | 主人公命运发生转折的关键情节 |
| 《祝福》 | 被婆家从鲁镇抢回去卖到深山里的祥林 嫂，本已过上相对安定的生活，但“天有 不测 风云”，丈夫意外“断送在伤寒上”，儿子又惨 遭不测，她不得不又回到了鲁 镇，从此走向了 “末路”。小说中这一类“突发事件”，往往是 情节运行的动力。 |
| 《林教头风雪山神庙》 | 风雪的描写，为情节发展提供了合理的条件，推动了情节发展。风雪把情节推向高潮，风雪渲染了苍茫、雄浑的气氛，风雪映衬着人物形象。 |
| 《装在套子里的人》 | 这个装在套子里的人，差点结了婚。这个情节设计“突出”之处。因为有个这个设计，才有了后文与科瓦连科的冲突，才使得前面由“我”叙述的略显枯燥的交代转入了丰富细腻的描写。才使得别里科夫在与新派老师的对抗有了象征意义。 |

提示：突变意味着人物从顺境转向逆 境，或者从逆境转向顺境。一篇优秀的小说在故事推进中一定会有情节的“突变”，“突变”能让小说情节曲折变化，推动情 节发展，引起读者的阅读兴趣。而这几篇小说中突变的情节， 也是小说主人公陷入悲剧命运的重要转折点。

活动3：请进一步阅读《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》，结合文本，探究其中的细节描写其作用。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 小说 | 细节描写（举例） | 作用和意义 |
| 《祝福》 | 1、文中对祥林嫂的三次肖像描写，从脸色两颊、眼睛等，2、祥林嫂“我真傻,真的……” | 1、这些描写,准确地捕捉了人物的精神面貌,形象地展示了其人生轨迹和悲惨命运。2、表现了祥林嫂受到生活重创后难以自救的精神状态,使人物形象更加鲜明,深化了小说主题。 |
| 《林教头风雪山神庙》 | 1、林冲要去沽酒来吃,离开草料场时,盖火炭,把草场门反拽上锁,草厅被雪压倒后探半身摸火……2、林冲去山神庙暂宿，“入得庙门，再把 门掩上。旁边止有一块大石头，拨将过来 靠了 门” | 1、表现林冲安分守己，办事谨慎，情节发展合情合理。2、为下文陆虞候等人“用手推门,却被石头靠住了”,只好站在庙外边看火边说话埋下伏笔。 |
| 《装在套子里的人》 | 1论调：“千万别闹出什么乱子”2生活：卧室小,床上挂着帐子,用被子蒙脑袋,关紧的门,叹息声,躺在被子底下,战战兢兢,怕小贼溜进来,通宵做噩梦 | 保守,反对、扼杀一切新思想,反对变革,是沙皇制度的卫道士 |

提示：细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘。小说的细节描写有助于刻画人物形象，推动故事情节发展，揭示典型的环境背景；乃至深化小说主题等。

活动4：探究社会环境对人物命运的影响。阅读《祝福》、《林教头风雪山神庙》、《装在套子里的人》《变形记》，自主探究文本中的环境描写主要有几处，辨析属于社会环境的语句，在文中用笔划出来，并反复诵读，体会这些社会环境描写分别写出了一种怎样的氛围和背景。这些社会环境描写写出了一种什么样的氛围和背景？这样的社会环境描写具有什么特点？小说中的环境描写与人物命运有着怎样的联系？作者是如何通过社会环境描写来塑造人物的？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 社会环境及其特点 | 人物命运 |
| 《祝福》 | 《祝福》开头第二段描写鲁镇大典情景：“这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一 年中的好运气的。”这就交代了故事发生的第一个文化背景。接着，文中提到“女人的臂膊都在水里浸得通红，拜的却只限于男人。”这里就体现了第二个文化背景——男尊女卑的思想。 | 中国劳动妇女的典型形象。一次又一次的痛失亲人,一次又一次的绝望,让她从失落的心情走向了绝望的深渊，悲惨的死去。 |
| 《林教头风雪山神庙》 | 林冲因中计误入白虎堂，被刺配沧州。想要置他于死地的高俅派陆虞侯一直跟到了沧州，在野猪林没有杀死他，到沧州牢城营自然也不会放过他。好在有夕日帮过的李小二照顾和提示，林冲心中一直没有放松警惕。 | 八十万禁军教头林冲，从安分守己，忍辱求全，最后被逼得走投无路，愤然而起，走向反抗道路。 |
| 《装在套子里的人》 | 他的言行与思想都是与沙皇专制制度一致的，他自觉维护着旧制度旧思想。周围的人还没有勇气敢与他斗，所以都怕他，受他辖制。别里科夫的可恨在于，他不但要把自己装在“套子”里，而且还想把周围的一切也装进“套子”里。 | 作为一个小人物的别里科夫，他实际上也是一个受害者。“套子”在危害别人的同时，也毁坏和扭曲了他正常的人性，最终死在自己的套子里了。 |
| 《变形记》 | 社会环境的严酷和劳动本身的机械、繁重。公司老板严密地统治着整个公司和每一个雇员，秘书主任时刻监督着每一个员工的行动，格里高尔在父亲的公司破产、全家处于困顿的境况下，去当旅行推销员，挑起了家庭生活的重担。 | 格里高尔是个心地善良、勤劳有责任心、内心忠厚的人。他为了家人的幸福备尝人生的艰辛与委屈，默默地承受着生存的巨大压力，被指责、冷漠对待。直至为家人牺牲了自己的一切。 |

提示：社会环境是人物活动的背景，描写体现故事发生的时代特点和文化背景。社会环境作用：交代事件发生的时代背景，揭示各种复杂的社会关系；为人物提供了大的活动时空背景，交代人物身份，表明人物性格，暗示影响人物性格的因素；影响着或直接决定着人物的思想情感和命运。

 **第三课时段：比较阅读**

比较阅读——通过单元若干文本比较，深入领会环境与人物形象的关系、小说的风格和特色，体验作者情感。

活动 3：每篇小说的主人公都遭遇了不幸，造成他们不幸的社会环境有何相同和不同之处？逐篇分析，比较异同。在读书笔记上完成下列表格，（记录阅读过程中所产生的疑问，师生进行交流）。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 篇目 | 相同 | 不同 | 创作意图 |
| 《祝福》 | 典型的环境，尤其是社会环境，是人物生存的土壤，也是人物性格形成的基础。 |  小说起于“祝福”，结于“祝福”，中间一再写到“祝福”，情节的发展与“祝福”有着密切联系，表现了人物遭遇的典型环境。封建势力通过“祝福”杀害了祥林嫂，祥林嫂又死于“天地圣众”“预备给鲁镇的人们以无限幸福”的“祝福”声中。 | 小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反对封建的必要性。 |
| 《林教头风雪山神庙》 | 林冲因中计误入白虎堂，被刺配沧州。想要置他于死地的高俅派陆虞侯一直跟到了沧州，在野猪林没有杀死他，到沧州牢城营自然也不会放过他。 | 通过林冲由逆来顺受到杀人上梁山的故事，反映了封建社会黑暗、腐败的政治现实，揭露了封建统治阶级的狠毒凶残，说明人民只有反抗才有生路，表达了“官逼民反”的主题。 |
| 《促织》 | 宫中尚促织之戏”“岁征民间”人公成名因被迫交纳促织而备受摧残、几乎家破人亡的遭遇。百姓苦海无边，只能神仙显灵，否则不能脱离苦海。 | 本文通过描写主人公成名因被迫交纳促织而备受摧残、几乎家破人亡的遭遇，反映了皇帝荒淫无道，抚军县令里胥横征暴敛的罪恶现实，寄托了对受尽欺凌和迫害的下层群众的深切同情。 |
| 《装在套子里的人》 | 十九世纪的俄国沙皇统治下的社会环境，别里科夫正是沙皇政府的忠实的卫道者。他所生活的环境既属于他自己，也是社会大环境，正是这种特殊意义下的环境描写，使别里科夫因循守旧，畏首畏尾，害怕变革的性格得以展示。 | 以“套子”为线索贯穿全文，塑造了一个封闭、守旧、胆小多疑、逃避现实，时时刻刻都在极力维护现行社会秩序的小人物形象。揭示了沙皇专制统治造成的僵化、腐朽、可悲。 |
| 《变形记》 | 小说描述了一个真实而荒诞的世界，社会巨变,制度更替下层人民生活痛苦,压迫极为惨重.在高压中人都已经变为了"非人",节选部分写主人公天过着繁忙，压抑的生活;父母和妹妹都很疼爱他“累人的差使”，为还清父债而苦干，父亲发现他变成大甲虫，露出一副恶狠狠的样子，赶他回卧室。 | 小说深刻的揭示了在工业文明、商业化高度发达的现代社会环境中人的生存困境：荒诞、恐怖，冷酷，个人背负重压又无处逃避，人渐渐异化成“非人”，卡夫卡使用了一种“陌生化手段”的艺术手法，启迪人们从虚幻的角度去洞察某种真实的存在，进而使人们认真地审视自己的生活状况。 |

提示：

以小组为单位选择其中一篇，探讨主人公之所以陷入悲剧命运的原因。在讨论过程中组长记录同学的观点和文本依据， 以便最后汇总小组的讨论结果，形成小组阅读报告。主人公陷入悲剧命运的原因有很多，有本身的性格原因，有所处社会环境的原因，有身边人物的原因等，由此从不同的角度发现作者的创作意图。

活动 4：

《促织》和《变形记》都是写人化为虫的故事，但它们各有风格和特色，请从人物、情节、语言方面比较两篇小说的异同点。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **相同点** | **不同点** |
| **创作手法** | **主题表现** | **风格特色** |
| 《促织》 | 都写了同样的人异化为“虫”的故事，“异化”主题。在环境的压力下,人失去自我,失去价值、尊严、地位乃至躯体,成为非人,即是一种异化现象。表现了人性扭曲的悲哀，揭示了人在强大的社会现实面前的渺小无力。迫使我们深入思考和理解现代人的生存困境，进而思考如何避免和陷入这种困境 | 《促织》既继承了中国古代小说创作的优秀传统，十分注重情节结构的营造；又能在语言方面推敲斟酌，做到精炼生动；并在人物形象的刻画上有所突破，使文中的人物都能栩栩如生，给人们留下了深刻印象。 | 《促织》则通过成名子魂化促织的传奇故事演绎了一出东方封建社会人被异化的悲剧。其矛头主要指向中国封建社会统治者丑恶的本质,主要抨击封建社会等级制和宗法制度将老百姓变为牺牲品这种不合理的现象。 | 《促织》重在叙事,笔墨主要集中在寻虫—得虫—失虫—复得虫—献虫的事件叙述中。大框架真实,而细节中则有较多的怪诞成分。 |
| 《变形记》 | 超越时空的限制，对事件的交代极其模糊，不指明具体的时间、地点和背景。泯灭了幻象和日常生活之间的界限，虚幻与现实难解难分地结合成一个整体了。 | 《变形记》深刻揭示了异化主题。在小说中,小职员格里高尔变形为甲虫,然后遭遇歧视、打击乃至死亡。《变形记》的异化变形反映深刻的哲理与生活教训。 | 《变形记》重在表现格里高尔的内心世界,通过深入细致的心理描写,揭示出个人与现实生活之间的矛盾冲突。大框架荒唐,而细节逼真。前者处于小说叙事的初级阶段,后者已进入了剖析人物深层心理的高级阶段。 |

活动5 :

同样都是“我”在叙事，比较“我”在《祝福》 和《装在套子里的人》中所起到的叙事作用的异同。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **文本中“我”的叙述和作用** | **小说中“我”的作用** |
| 《祝福》 | 叙述者“我”是一个远离故乡社会环境，基本上摆脱了传统社会精神和道德观念禁锢的知识分子，思想进步，表现在与鲁四老爷的话不投机，憎恶鲁四老爷；有同情心，表现在担心祥林嫂有什么不好的事；但软弱，退缩，圆滑世故。通过“我”远离故乡又回到故乡并最终离去的人生行程，展示“我”与故乡传统社会的不相容性，并通过“我”的眼光折射出现实故乡的闭塞、衰败和萧索。 | 1. 让“我”（第一人称）的方式来讲述这个故事，我”是小说故事的见证人，无疑增添了这个故事的真实性。

（2）我”是小说故事的叙述者，作者借“我”的叙述展开故事情节，塑造人物形象；拉近了作品与读者之间的距离。（3） 我”是贯穿作品始终的一条重要线索，连接故事情节，使作品结构严谨。 |
| 《装在套子里的人》 | 课文以“我”为角度展开叙述。“我”是别里科夫的室友、同事。“我”这一叙事角度有以下优点：①虽然是有限视角，但符合读者了解人物的真实情况，更容易营造讲故事的叙述氛围。②“我”作为与主人公不同的存在丰富了文章的内容。例如课文中的“我”显然是作者意图的表现。情节安排上，课文有意识地营造了突转。 |

提示：“我” 是故事的叙述者，也可能是故事中的角色。故事通过“我”的 叙述展开，读者只能看到“我”所看到、所想到的内容。“我” 是故事的见证者（或亲历者、讲述者），使故事显得真实亲切， 拉近了作品与读者之间的距离。作者之所以选择“我”来叙述， 说明“我”的独特身份和想法也是解读文本主旨最重要的一 环。

活动6：《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》两篇小说一中一外,时代也不一样,请比较两文的主题、手法和人物性格的异同！

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **相同** | **不同** |
| **主题** | **手法** | **人物性格** |
| 《林教头风雪山神庙》 | 都通过两个主人公的命运,反映了二者所处的时代特征。对不公正的社会现实时, 两人都选择了逃避与退让。 | 揭露的是封建社会“官逼民反”的黑暗现实 | 现实主义的手法,真实细腻描写生活原貌,让人一目了然; | 林冲虽然有反抗但并非出自本身的自觉行为,而是被现实逼迫所致。 |
| 《装在套子里的人》 | 反映的是19世纪末沙皇俄国的黑暗现实以及当时人们要求变革的社会情绪。 | 超越现实的再现手法,夸张变形地再现生活,让人们在笑过之后,有更深入的思考。 | 别里科夫可能也有反抗,只不过套子的力量是很大的,它统治着整个社会,并且禁锢着人的心灵,扭曲着人的性格。最终他选择彻底妥协。 |

**第四课段：分享阅读（2课时）**

分享阅读——尝试文学写作,撰写文学评论,展示分享活动，分享自己写作研读的成果，提出新的困惑与问题。

主要聚焦人物性格和人物所处的社会环境，把握人物悲剧 命运的成因，探讨人物形象的社会意义。比较主人公所处社会环境的异同，从而加深对社会环境影响的认识。

活动 6：课堂交流（以小组为单位）

（1）学生活动（三选一），小组决定选择一个角度研究，后由一个代表分享（班级讲座5-8分钟）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 角度 | 内容 | 记录、感悟和理解（500字左右） |
| 人物角度 | 从五个主人公（祥林嫂、林冲、别里科夫、 成名、格里高尔）中选取一个，谈谈自己对这个人物，以及对其悲剧命运的理解和感悟。 | 理解和感悟： |
| 环境角度 | 鲁镇社会扼杀了祥林嫂的一切生机；林冲的遭遇，不仅仅是因为高俅父子对他的迫害；別里科夫死后人们的生活仍然“郁闷、无聊、乱糟糟”、“局面并没有好一点”；人变为虫，这闻所未闻的故事也需要在现实的社会历史背景之中理解，认真阅读本単元小说，概括各小说中社会坏境的特点，并结合具体内容分析社会环境对人物命运的影响。 | 观点和见解： |
| 现实角度 | 谈谈现实生活中我们如何面对自己所处的环境 | 联系和感想： |

提示：社会环境是人物活动的背景，描写体现故事发生的时代特点和文化背景。社会环境作用：交代事件发生的时代背景，揭示各种复杂的社会关系；为人物提供了大的活动时空背景，交代人物身份，表明人物性格，暗示影响人物性格的因素；影响着或直接决定着人物的思想情感和命运。

（2）教师活动：在学生学习探究和分享之后，学生分别对人物性格和社会环境进行了深入的学习，也听到了其他同学的理解。 读书笔记要求学生在阅读文本后深入谈谈自己的认识、感想、 体会和得到的启发、收获。老师可以选择其中一个人物补充阅读材料或和同学们一起分享自己的感受，以提升同学们的更深入的思考和写作。如：《横逆之来：说说你读不懂的林冲》《谁也别笑別里科夫，你我都是套中人》等。

作业：写作参考题目（写在《摘抄本》上）

①祥林嫂生活在一个那样冷漠的世界,即使连遭厄运也没有人给她温暖的笑容。请以“拒绝冷漠”为话题,写一段200字左右的文字。

②《变形记》是一个很可悲的故事，一个人死去了，亲人们反而高兴，这样的讽刺感太强烈了，惊恐，绝望、孤独、渴望……相信你读后有话要说，写个500字吧。

 ③《水浒传》里，有许许多多的英雄，像智多星吴用，黑旋风李逵，一丈青扈三娘等等，而豹子头林冲则是比较早出现的其中一位，在《林教头风雪山神庙》里一个英雄，一个神仙，一个落难，一个遭贬，一个命数不偶，一个时乖命蹇（ jiǎn），一个亲人离，一个香火断，一个茅屋塌，一个破庙残……林冲终于显露出真英雄的本色，你想对这成为真英雄的林冲说点什么？（300字）

④《装在套子里的人》中的别里科夫来说，他一生生活在“套子”里，别里科夫的套子毁灭了自己，他是一个时代的畸形儿，有人说其实我们每个人都曾经或正在生活于套中，你觉得呢？（300-400字）

 **第五课段：拓展阅读**

拓展阅读——以课外小说补充阅读进一步提升同学们对文学作品的阅读观察、分析和批判力。

**理 水（节选）**

 鲁迅

 当两位大员回到京都的时候，别的考察员也大抵陆续回来了，只有禹还在外。他们在家里休息了几天，水利局的同事们就在局里大排筵宴，替他们接风。这一天真是车水马龙，不到黄昏时候，主客就全都到齐了，院子里却已经点起庭燎来，鼎中的牛肉香，一直透到门外虎贲的鼻子跟前，大家就一齐咽口水。酒过三巡，大员们就讲了一些水乡沿途的风景，芦花似雪，泥水如金，黄鳝膏腴，青苔滑溜……等等。微醺之后，才取出大家采集了来的民食来，都装着细巧的木匣子，盖上写着文字，有的是伏羲八卦体，有的是仓颉鬼哭体，大家就先来赏鉴这些字，争论得几乎打架之后，才决定以写着“国泰民安”的一块为第一，因为不但文字质朴难识，有上古淳厚之风，而且立言也很得体，可以宣付史馆的。

 局外面也起了一阵喧嚷。一群乞丐似的大汉，面目黧黑，衣服破旧，竟冲破了断绝交通的界线，闯到局里来了。卫兵们大喝一声，连忙左右交叉了明晃晃的戈，挡住他们的去路。

“什么？——看明白！”当头是一条瘦长的莽汉，粗手粗脚的，怔了一下，大声说。

 卫兵们在昏黄中定睛一看，就恭恭敬敬的立正，举戈，放他们进去了。

 局里的大厅上发生了扰乱。大家一望见一群莽汉们奔来，纷纷都想躲避，但看不见耀眼的兵器，就又硬着头皮，定睛去看。头一个虽然面貌黑瘦，但从神情上，也就认识他正是禹；其余的自然是他的随员。

 这一吓，把大家的酒意都吓退了，沙沙的一阵衣裳声，立刻都退在下面。禹便一径跨到席上，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们，又不穿袜子，满脚底都是栗子一般的老茧。随员们就分坐在他的左右。

“大人是今天回京的？”一位大胆的属员，膝行而前了一点，恭敬的问。

“你们坐近一点来！”禹不答他的询问，只对大家说。“查的怎么样？”

 大员们一面膝行而前，一面面面相觑，列坐在残筵的下面，看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在——却又不敢叫膳夫来收去。

“禀大人，”一位大员终于说。“倒还像个样子——印象甚佳。松皮水草，出产不少；饮料呢，那可丰富得很。百姓都很老实，他们是过惯了的。”

“卑职可是已经拟好了募捐的计划，”又一位大员说。“准备开一个奇异食品展览会，另请女隗小姐来做时装表演，来看的可以多一点。”

“这很好。”禹说着，向他弯一弯腰。

“不过第一要紧的是赶快派一批大木筏去，把学者们接上高原来。”第三位大员说，“学者们有一个公呈在这里，他们以为文化是一国的命脉，学者是文化的灵魂，只要文化存在，华夏也就存在，别的一切，倒还在其次……”

“他们以为华夏的人口太多了，”第一位大员道，“减少一些倒也是致太平之道。况且那些不过是愚民，那喜怒哀乐，也决没有智者所推想的那么精微的。……”

“放他妈的屁！”禹心里想，但嘴上却大声的说道：“我经过查考，知道先前的方法：‘湮’，确是错误了。以后应该用‘导’！不知道诸位的意见怎么样？”

 静得好像坟山；大员们的脸上也显出死色，许多人还觉得自己生了病，明天恐怕要请病假了。

“这是蚩尤的法子！”一个勇敢的青年官员悄悄的愤激着。

“卑职的愚见，窃以为大人是似乎应该收回成命的。”一位白须白发的大员，这时觉得天下兴亡，系在他的嘴上了，便把心一横，置死生于度外，坚决的抗议道：“湮是老大人的成法。‘三年无改于父之道，可谓孝矣。’——老大人升天还不到三年。”

 禹一声也不响。

“况且老大人化过多少心力呢。借了上帝的息壤，来湮洪水，虽然触了上帝的恼怒，洪水的深度可也浅了一点了。这似乎还是照例的治下去。”另一位花白须发的大员说，他是禹的母舅的干儿子。

 禹一声也不响。

“我看大人还不如‘干父之蛊’，”一位胖大官员看得禹不作声，以为他就要折服了，便带些轻薄的大声说，不过脸上还流出着一层油汗。“照着家法，挽回家声。大人大约未必知道人们在怎么讲说老大人罢……”

“要而言之，‘湮’是世界上已有定评的好法子，”白须发的老官恐怕胖子闹出岔子来，就抢着说道。“别的种种，所谓‘摩登’者也，昔者蚩尤氏就坏在这一点上。”

 禹微微一笑：“我知道的。有人说我的爸爸变了黄熊，也有人说他变了三足鳖，也有人说我在求名，图利。说就是了。我要说的是我查了山泽的情形，征了百姓的意见，已经看透实情，打定主意，无论如何，非‘导’不可！这些同事，也都和我同意的。”

 他举手向两旁一指。白须发的，花须发的，小白脸的，胖而流着油汗的，胖而不流油汗的官员们，跟着他的指头看过去，只见一排黑瘦的乞丐似的东西，不动，不言，不笑，像铁铸的一样。

 （节选鲁迅《故事新编》）

 1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

 A. 第一段中，洪灾中的民间疾苦被筵宴上大啖酒肉的大员们转化为“水乡沿途的风景”等谈资，这不仅是讽刺，更表达了忧愤。

 B. 鲁迅善以细节传神，文中写胖大官员脸上“流出着一层油汗”，与写祥林嫂“眼珠间或一轮”一样，都是以外在细节刻画人物内在特征。

 C. 针对禹提出的“导”的治水方法，众大员软硬兼施，口口声声“老大人”，是以所谓“孝”给禹施压，实质上还是反对禹的变革。

 D. 文中有意使用“水利局”“时装表演”“摩登”等现代词语，以游戏笔墨颠覆了“大禹治水”的严肃性与真实性，从而传达出历史的虚无感。

 2. 鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。

 3. 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。

1. D 【1题详解】

此题考查学生对文本思想内容和艺术特色的分析和鉴赏的能力。解答此题，应从语句理解、手法分析、内容分析、主题理解等角度分析判断。根据对文本内容的感知与理解，仔细辨识选项与原文的细微差别，做出判断。“以游戏笔墨颠覆了‘大禹治水’的严肃性与真实性，从而传达出历史的虚无感”错误，鲁迅从反顾历史和讽喻现实的目的出发，打破时间和空间的界限，在上古时代的神话世界里插入大量的现代人事，使作品逸出了传统历史小说的范围，呈现出鲜明的怪诞性和讽刺喜剧情调。故D错误。

 2.

（1）外貌描写。作者描写了“一群乞丐似的大汉，面目黧黑，衣服破旧”，写他破黑瘦的面目、粗手粗脚。

（2）语言描写。简短有力的语言，突出人物的朴素、沉着、坚定、务实和富于远见卓识。

（3）对比手法。通过大禹和大臣们的对比来刻画形象大禹脚踏实地、埋头苦干、拼命硬干的精神和勇于改革的胆识。

 【2题详解】

本题考查学生把握塑造人物形象手法的基本能力。解答此类题，首先要明确常见的刻画人物的手法，主要有：肖像描写，心理描写，行动描写，语言描写，细节描写。正面描写(直接描写)，侧面描写(间接描写)，白描和工笔等。对小说塑造形象手法类的题目，一般组织答案的步骤：第一步，指明小说运用了哪一种描写手法。第二步，结合具体情节分析这种描写手法在文句中是如何体现的。第三步，明确有何效果或作用。要点明此手法突出了人物的什么形象特点。大禹形象的塑造，体现了鲁迅在30年代中国内忧外患、灾难频仍的严峻形势下对宏扬民族优秀文化精神、增强民族自信心的高度重视。其时，国内政局黑暗、民生凋敝，日军加紧侵略，国土不断沦丧，舆论界弥漫着悲观失望的调子。为此，鲁迅写作《理水》，赞颂大智大勇、自苦实干、公而忘私的大禹，意在借古代的英雄人物及其所代表的民族精神的展现，激励国民的民族自豪感和自强意识，启发国民直面现实灾难，从民族优秀文化传统和精英人物身上吸取力量。手法从肖像、语言、对比来分析。

3.

（1）从内容上说，这篇小说取材于大禹治水的传说故事，但是作者虚构了很多原故事中不存在的人物和情节，推陈出新。作品考查典籍博采文献，富有历史韵味；

（2）“新编”表现为新的历史讲述方式，如细节虚构、现代词语掺入、杂文笔法使用，作品充满想象力及创造性；

（3）这篇小说以传说为基础，以新编为手法，体现出一种创新思维。着眼于对历史与现实均作出关照，作品具有深刻的思想性。

【3题详解】

此题考查把握文本基本特征的能力。小说必须具备三个要素：人物、情节、环境（自然环境和社会环境）。“虚构性”，是小说的本质。“捕捉人物生活的感觉经验”，是小说竭力要挖掘的艺术内容，其感觉经验愈是新鲜、细微、独特、准确、深刻，就愈是小说化。“虚构性”与“捕捉人物生活的感觉经验”，是上述要素中最能体现小说性质的东西。简单地说，小说就是以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活的一种文体。《理水》的基本特征扣小说的人物，情节，主题三个要点去答题。作品中让人们习见不惊的熟悉事物以陌生的面目出现，使事物蕴含的滑稽丑陋性质基于陌生化的艺术处理而变得尖锐、醒目，消除习俗偏见涂抹在事物上的假相，给人们提供一个透视事物丑拙鄙陋本质的适当心理距离和最佳角度。在《理水》中，鲁迅一方面依据史有所载的神话传说，塑造了上古时代治水英雄大禹的形象，同时又大胆突破传统历史小说的形式规范，将30年代中国社会形形色色的丑陋乖讹现象披上历史的外衣，讽刺性地嵌入上古时代的神话氛围里，刻划了文化山上的学者教授、视察大员、水利局官吏等众多喜剧角色，组成了一个古今杂揉的怪诞世界。此外文本的“新”还体现在语言的运用上，在讲历史故事的同时揉进了诸如“水利局”“时装表演”“摩登”等现代新词，尧舜的天下不仅有满嘴外语以做学问谋生的学者，还有幼稚园、飞车等古代根本不存在的事物。鲁迅有意将现代话语和事物植入到古代的时空环境中，使时间错综交叉，呈现出非古非今、亦古亦今的特征，使文本的结构呈现出反讽的艺术形态。

这种奇诡的艺术构思最典型地体现了作家在 《故事新编》 中所追求的“故”事 “新”编的独特艺术风貌。

被施了魔的花园 [意]卡尔维诺

乔瓦尼诺和赛来内拉在路上走着。底下是鳞光闪闪的大海，上头是白云隐约浮现的天空。他们之前去捉过螃蟹，现在决定勘探一下没走过的路。

往海边去的路上有着无数大株龙舌兰。往山上跑着一排甘薯的篱笆，上面重压着没花的叶子。乔瓦尼诺在篱笆间找到一处裂口，两人毫不犹豫地钻了进去。

他们来到了花园一角。四周一切寂静无声，树叶都不会动一下。那里有棵高大古老的桉树，还有砾石铺出的小路。乔瓦尼诺和赛来内拉踮着脚尖在小路上走着，小心不使脚下的砾石发出窸窣声。

一切是如此的美丽：被拳曲的桉树树叶勾勒出的拱顶细窄而高耸，还有那被树叶切碎的天空。只是他们满怀焦虑，在这个不属于他们的花园，他们随时可能被赶出去。但是什么声音也听不到。在一个拐角处的杨梅丛间，一群麻雀扑腾起来，叽叽喳喳地叫唤了一阵，然后又回复了宁静。也许是个被抛弃的花园？

可是走着走着，他们就来到一片开阔的天空下，来到一个种满花的花坛前，然后是林荫小道和排排栏杆，还有行行的锦熟黄杨。花园的高处，是一幢硕大的别墅，别墅装着亮闪闪的玻璃，还有黄色和橘色的窗帘。

整个房子是荒凉的。两个孩子小心翼翼地踩着砾石，走上前去。也许玻璃窗会被突然打开，苛刻的先生和夫人就要出现在阳台上，肥大的狗就要被松开锁链，跑到路上来了。他们在路边找到一辆独轮小推车。赛来内拉坐在车上，乔瓦尼诺推着车，他们就这样一声不吭地前进着。

“那个……”赛来内拉不时地低声说道。乔瓦尼诺就停好车，去把花采下来。她手里已经攥满一束漂亮的花了。但逃跑时要从篱笆缝里钻出去，可能得把它们都扔掉！

砾石路也走到了尽头。空地的中间，劈开了一块庞大空旷的长方形：一个游泳池。“我们跳进去？”乔瓦尼诺问赛来内拉。如果他是询问她，而不是单说一句“下去！”，那就肯定说明是相当的危险。但水是那么澄净与碧蓝，而赛来内拉又是从不害怕的。他们已经是穿着泳衣的——这之前他们一直都在逮螃蟹。乔瓦尼诺怕溅泼声会太响，于是从池边上下去。他睁大眼睛，不断地往下游啊游，却只能看见蓝色，双手就好似玫瑰色的鱼；这跟在大海里的水下不同，那里的水中全是无形的绿黑色阴影。一片玫瑰色的阴影出现在自己上方——赛来内拉！他们手牵着手，从池子的另一头冒出来，他们有一点点的焦虑。不，实在没有任何人在看他们。这不如他们想象美妙：总是有那么一种酸楚而担心的基调，那就是，这一切都不属于他们，而他们也可能会被随时赶走。

从水里出来，在游泳池的边上，他们找到了一张乒乓球桌。乔瓦尼诺和赛来内拉轻轻地击打着。突然一球高高地弹起，而乔瓦尼诺把球打飞了，球撞上了挂在藤廊支架上的一面铜锣，铜锣就低沉而持久地颤响起来。两个孩子赶紧蜷缩在花坛的后面。很快来了两个穿着白上衣的佣人，端着宽阔的托盘，把托盘搁置在一张圆桌上后，就走掉了。

乔瓦尼诺和赛来内拉来到圆桌旁。上面有茶、牛奶和面包。他们只得坐下享用起来。但他们坐得不是很安稳，只是坐在板凳边缘那一点点的地方，不停地挪动着膝盖。他们一点都感受不到甜点、茶和牛奶的味道。那个花园里的每一件东西都是如此：美妙而难以受用，带着那种内心的不适与恐慌。这也许只是命运的什么消遣吧，而他们可能很快就会被叫去对自己的行为负责。

他们悄无声息地靠近了别墅。在一扇木制对开的百叶窗叶片之间，他们看见一间漂亮荫蔽的房间，墙上尽是蝴蝶标本。一个苍白的男孩——应该就是这幢别墅和花园的主人，幸运的他，正坐在一张躺椅上，翻着一本厚厚的带插图的书。他的双手纤细白皙，睡衣的扣子一直系到脖子上，尽管那是夏天。

现在，这两个窥视的孩子紧张的心跳缓缓减弱下去。事实上，那个富有的男孩望着自己的周围时，显得比他们还要焦虑与局促，就好像他感到那本书，那张躺椅，墙上那些被装上框的蝴蝶，下午茶，游泳池，林荫小道，都只是因为一个巨大的错误才被授予他的；而他也是不能享用它们的，却只感受到那个错误的痛楚。

苍白的男孩在他阴翳的房间里转来转去，脚步偷偷摸摸的。他用那白皙的手指摩挲着镶有玻璃的蝴蝶标本的边框，并时不时地停住听着什么。乔瓦尼诺和赛来内拉刚缓下来的心跳声又密集起来。那是一种对什么魔法的害怕，那魔法正压迫在那幢别墅、那个花园上，压迫在所有那些美丽而舒适的东西上，就好像一种古老的不公。

太阳被云朵遮住了。乔瓦尼诺和赛来内拉默不作声地离开了。他们再次匍匐着穿过那排篱笆。在龙舌兰丛间，他们找到通往海边的一条小路。于是他们发明出来一个有意思极了的游戏——用海带打仗。他们将一把把海带摔到对方的脸上，一直摔到晚上。好在赛来内拉从来不哭。

（马小漠译，有删改）

4．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A．美丽的花坛，硕大的别墅，澄净碧蓝的游泳池，以及佣人们一听到锣声就端上来的下午茶，这些都表明了花园里的生活十分富足。

B．乔瓦尼诺用小推车推着赛来内拉走，为她采摘鲜花，两人用海带打仗，从这些细节可以看出，这两个小伙伴相处融洽，亲密无间。

C．苛刻的先生、夫人和肥大的狗虽然没有真正出现，却给这两个闯入的孩子带来不适与恐慌，也似乎时刻影响着小说中的其他人物。

D．赛来内拉和乔瓦尼诺对花园里的事物感到十分新奇，同时，他们也意识到自己并不属于这里，最后只好在沉默中依依不舍地离开。

4【参考答案】D

【命题立意】本题考查考生理解和分析文学作品内容、赏析作品的内涵的能力。能力层级为C级和D级。

【试题分析】本题为单项选择题，要求选出不正确的一项。A项是对文中花园的描述，“美丽的花坛”“硕大的别墅”“澄净碧蓝的游泳池”都是花园中的景象，“佣人们一听到锣声就端上下午茶”也是这座花园内发生的事，从这些信息看，花园里的生活的确十分富足。B项是考查对小说细节的理解，“乔瓦尼诺用小推车推着赛来内拉走，为她采摘鲜花，两人用海带打仗”，从这些细节可以看出，这两个小伙伴相处融洽，亲密无间。两人关系密切，也是小说着意刻画的内容，与小男孩的封闭形成对比。C项是对小说内容的理解和分析，小说第六段通过两个孩子的推断提到“苛刻的先生和夫人”“肥大的狗”，表明他们对这两个孩子的影响；除此之外，这些“人物”“动物”没有再出现，可见他们没有出场，而通过“苍白的男孩在他阴翳的房间里转来转去，脚步偷偷摸摸的……用手指摩挲着镶有玻璃的蝴蝶标本的边框，并时不时地停住听着什么”等内容，也可以推测出，这个男孩也受到未出场的“先生和夫人”“肥大的狗”的影响。D项对这两个孩子的心理分析，以小说中两个孩子在花园中的经历来看，他们“对花园里的事物感到十分新奇”是正确的，“在沉默中”“离开”也是对小说事实的转述，但“依依不舍”的心理分析有误。两人离开时并没有“依依不舍”。前文提到他们感受到花园“被施了魔”，后文提到他们离开花园后重新找到玩耍的快乐，都表明他们对花园并不留恋。

5．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A．小说开头与结尾都写到龙舌兰与篱笆，首尾呼应，意味深长，通向海边与通向花园是两条不同的道路，指向不一样的情感体验。

B．小说多次提到的蝴蝶标本，与房间里的男孩的处境形成微妙呼应；男孩用手指摩挲标本边框的细节，进一步突出他内心的渴望。

C．小说的叙述从容不迫却又富于变化，在游泳池里游水的刺激，掀起了小小的波澜；无意中敲响铜锣的紧张，更是将情节推向了高潮。

D．小说主要以闯入花园的孩子的视角，展现美丽却又如同“被施了魔”的花园；在孩子的真切感受中，暗含作者对某类病态生活的否定。

5【参考答案】C

【命题立意】本题考查考生理分析文学作品的表现手法、品味语言表达艺术的能力。能力层级为C级和D级。

【试题分析】本题为单项选择题，要求选出不正确的一项。A项考查对小说首尾部分的细节鉴赏分析，开头第二段提到“无数大株龙舌兰”，最后一段提到“在龙舌兰丛间”，二者形成明显的呼应关系；“通向海边与通向花园是两条不同的道路”是事实表述，且从小说内容看，花园里的经历让他们不适、焦虑，而大海则让他们自在，可见通往二者的道路是“指向不一样的情感体验”。B项是对小说“蝴蝶标本”这一细节的鉴赏分析，有助于读者理解小说内涵。房间里的小男孩虽然着墨不多，但通过“事实上，那个富有的男孩望着自己的周围时，显得比他们还要焦虑与局促，就好像他感到那本书，那张躺椅，墙上那些被装上框的蝴蝶，下午茶，游泳池，林荫小道，都只是因为一个巨大的错误才被授予他的；而他也是不能享用它们的，却只感受到那个错误的痛楚……苍白的男孩在他阴翳的房间里转来转去，脚步偷偷摸摸的。他用那白皙的手指摩挲着镶有玻璃的蝴蝶标本的边框，并时不时地停住听着什么”等内容可知，他的处境与蝴蝶标本相似，内心充满着出去的渴望。C项第一分句是对小说总体叙述特点的分析，正确；游泳池游水的情节引起了他们内心的一些波澜，“他们有一点点的焦虑”；但无意中敲响铜锣的意外事件，并没有将情节推向了高潮，小说情节的高潮部分，应是表现最充分、情感最饱满的部分，即两个孩子发现了房间里的苍白的男孩，感受到花园如同被施了魔一般。故C项错误，是本题答案。D项前一分句考查叙述视角，小说通过两个孩子的视角展现“被施了魔的花园”，花园里的生活让人焦虑、不适和恐惧，相反从花园出来在大海边的玩耍则是自由自在的，让人毫不犹豫的。所以D项正确。

6．赛来内拉和乔瓦尼诺的心理变化主要经历哪几个阶段？请简要概括。（4分）

6【参考答案】①由海边进入花园，心情由轻松变得紧张、焦虑。②看到房间里的小男孩，紧张感暂时减弱，又马上感受害怕与压抑。③离开花园来到海边，重新找回快乐的感觉。

【命题立意】本题考查考生理解和分析文学作品中人物心理、综合赏析作品内涵的能力。

【试题分析】本题与选择题中表述准确的选项一样，都在帮助学生读懂小说。题目将两个孩子当作一个整体，要求考生细读文本，借助文本中已经出现的心理情感词语和虽未明说但在言行中已经体现出的心理情感，再按照前后顺序分成几个阶段，即可回答问题。按照这样的思路，不难得出答案。小说前两段写这两个孩子在海边轻松玩乐，然后去勘探没有走过的路，“毫不犹豫”体现了他们心理的轻松；第三四段写他们进入花园后“踮着脚尖”“小心”“满怀焦虑”等，可见他们的紧张心理、焦虑，哪怕在游泳池游水时也“有一点点焦虑”；看到房间里的小男孩后，“这两个窥视的孩子紧张的心跳缓缓减弱下去”，但很快“刚缓下来的心跳声又密集起来”；最后当他们又离开花园来到海边用海带打仗，“有意思极了”，可见快乐又回来了。

7．小说中的矛盾冲突通常涉及人与人、人与环境以及人物内心等三个方面。请以这篇小说中房间内的男孩为例，对此作简要分析。（6分）

7【参考答案】①人与人的矛盾：外来的孩子有着自由快乐的天性，小男孩却如此局促不安；（或：父母严厉苛刻，男孩却渴望更多的自由）②人与环境的矛盾：花园的生活美丽而富足，小男孩却苍白病态，无法享受。③内心矛盾：小男孩渴望自由，却又不得不服从安排、压抑自己。

【命题立意】本题考查考生对文学作品矛盾冲突的综合理解和分析能力。能力层级为C级和D级。

【试题分析】本题实际上也在引导学生读懂这篇小说。矛盾冲突是小说的基本元素，这篇小说的矛盾冲突更是理解小说思想内涵的一把钥匙。这篇小说的思想内涵理解相对较难，但题干指向明确，为理解小说提供了帮助。结合选择题正确选项的暗示，再从人与人、人与环境以及人物内心三者出发，从“房间内的小男孩”的角度，去理解、体会和分析小说中的矛盾冲突，可以很容易找到如下三重矛盾：赛来内拉和乔瓦尼诺这两个外来的孩子与房间里的小男孩之间的显著差异；小男孩身处的环境是富足美丽的花园，自身却苍白病态，无力享受；小男孩如同蝴蝶标本不得自由快乐，却又渴望出去看外面的世界。

**越野滑雪**

 【美】海明威

 缆车又颠了一下，停了。尼克正在行李车厢里给滑雪板上蜡，把靴尖塞进滑雪板上的铁夹，牢牢扣上夹子。他从车厢边缘跳下，落脚在硬邦邦的冰壳上，来一个弹跳旋转，蹲下身子，把滑雪杖拖在背后，一溜烟滑下山坡。

 乔治在下面的雪坡上一落一起，再一落就不见了人影。尼克顺着陡起陡伏的山坡滑下去时，那股冲势加上猛然下滑的劲儿把他弄得浑然忘却一切，只觉得身子里有一股飞翔、下坠的奇妙感。他挺起身，稍稍来个上滑姿势，一下子又往下滑，往下滑，冲下最后一个陡峭的长坡，越滑越快，越滑越快，雪坡似乎在他脚下消失了。身子下蹲得几乎倒坐在滑雪板上，尽量把重心放低，只见飞雪犹如沙暴，他知道速度太快了。但他稳住了。随即一搭被风刮进坑里的软雪把他绊倒，滑雪板一阵磕磕绊绊，他接连翻了几个筋斗，然后停住，两腿交叉，滑雪板朝天翘起，鼻子和耳朵里满是雪。

乔治站在坡下稍远的地方，正噼噼啪啪地拍掉风衣上的雪。

“你的姿势真美妙，迈克，”他大声叫道。“那搭烂糟糟的雪真该死。把我也绊了一跤。”

“在峡谷滑雪什么滋味儿？”尼克挣扎着站起来。

“你得靠左滑。因为谷底有堵栅栏，所以飞速冲下去后得来个大旋身。”

“等一会儿我们一起去滑。”

“不，你先去。我想看你滑下峡谷。”

尼克赶过乔治，他的滑雪板开始有点打滑，随后一下子猛冲下去。他坚持靠左边滑，末了，在冲向栅栏时，紧紧并拢双膝，像拧紧螺旋似的旋转身子，把滑雪板向右来个急转弯，扬起滚滚白雪，然后慢慢减速，跟铁丝栅栏平行地站住了。

他抬头看看山上。乔治正屈起双膝滑下山来；两支滑雪杖像虫子的细腿那样荡着，杖尖触到地面，掀起阵阵白雪，最后，这整个一腿下跪、一腿拖随的身子来个漂亮的右转弯，蹲着滑行，双腿一前一后，飞快移动，身子探出，防止旋转，两支滑雪杖像两个光点，把弧线衬托得更加突出，一切都笼罩在漫天飞舞的白雪中。

尼克用滑雪板把铁丝栅栏最高一股铁丝压下，乔治纵身越过去。他们沿路屈膝滑行，进入一片松林。路面结着光亮的冰层，被拖运原木的马儿拉的犁弄脏了，染得一搭橙红，一搭烟黄。两人一直沿着路边那片雪地滑行。大路陡然往下倾斜通往小河，然后笔直上坡。他们透过林子，看得见一座饱经风吹雨打、屋檐较低的长形的房子。走近了，看出窗框漆成绿色。油漆在剥落。

他们把滑雪板竖靠在客栈墙上，把靴子蹬蹬干净才走进去。

客栈里黑咕隆咚的。有只大瓷火炉在屋角亮着火光。天花板很低。屋内两边那些酒渍斑斑的暗黑色桌子后面摆着光溜溜的长椅。两个瑞士人坐在炉边，喝着小杯浑浊的新酒。尼克和乔治在炉子另一边靠墙坐下。一个围着蓝围裙的姑娘走过来。

“来瓶西昂酒，”尼克说。“行不行？”

“行啊，”乔治说。“你对酒比我内行。”

姑娘走出去了。

“没一项玩意儿真正比得上滑雪，对吧？”尼克说。“你滑了老长一段路，头一回歇下来的时候就会有这么个感觉。”

“嘿，”乔治说。“真是妙不可言。”

姑娘拿进酒来由出去了，他们听见她在隔壁房里唱歌。

门开了，一帮子从大路那头来的伐木工人走进来，在屋里把靴子上的雪跺掉，身上直冒水汽。女招待给这帮人送来了三公升新酒，他们分坐两桌，光抽烟，不作声，脱了帽，有的背靠着墙，有的趴在桌上。屋外，拉运木雪橇的马儿偶尔一仰脖子，铃铛就清脆地丁当作响。

乔治和尼克都高高兴兴的。他们两人很合得来。他们知道回去还有一段路程可滑呢。

“你几时得回学校去？”尼克问。

“今晚，”乔治回答。“我得赶十点四十的车。”

“真希望你能留下，我们明天上百合花峰去滑雪。”

“我得上学啊，”乔治说。“哎呀，尼克，难道你不希望我们能就这么在一起闲逛吗？带上滑雪板，乘上火车，到一个地方滑个痛快，滑好上路，找客栈投宿，再一直越过奥伯兰山脉，直奔瓦莱州，穿过恩加丁谷地。”

“对，就这样穿过黑森林区。哎呀，都是好地方啊。”

“就是你今年夏天钓鱼的地方吧？”

“是啊。”

他们喝干了剩酒。

尼克双肘撑在桌上，乔治往墙上颓然一靠。

“也许我们再也没机会滑雪了，尼克，”乔治说。

“我们一定得滑，”尼克说。“否则就没意思了。”

“我们要去滑，没错，”乔治说。

“我们一定得滑，”尼克附和说。

“希望我们能就此说定了。”乔治说。

尼克站起身。他把风衣扣紧。他拿起靠墙放着的两支滑雪杖。

“说定了可一点也靠不住，”他说。

他们开了门，走出去。天气很冷。雪结得硬邦邦的。大路一直爬上山坡通到松林里。

（陈良廷译，有删改）

8. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说中描写滑雪的段落多从尼克的角度来写，要么侧重他本人滑雪时的感受，要么通过他的眼睛来观看乔治滑雪的姿态，虽多次描写而无雷同之感。

B. 小说的多个细节描写突出了客栈的破败和黯淡，与白雪皑皑的山间峡谷形成鲜明对比，小说氛围由此发生变化，情节也由此发生转折。

C. 小说插入了对喝酒的瑞士人、客栈女招待、伐木工人等人物的描写，这符合主人公在客栈小憩时的观察，也为小说增添了更真切的故事背景。

D. 小说主旨与《老人与海》较为接近，都是通过描写人挑战大自然或者投身不甘平庸的冒险生活，来塑造海明威式的“硬汉”形象。

8. D D项，“来塑造海明威式的‘硬汉’形象”错误，过度解读主旨，应该是表现了他们想通过滑雪摆脱现实生活的牵绊。

9. 两人在喝完酒离开客栈前有一段一再相约的对话。请结合上下文分析对话者的心理。

9、两人一再相约，表明他们对此有强烈的愿望；分别之际的一再相约，也表达出依依不舍的心情；但已经感觉到这一愿望不会实现，心情有些惘然。

【详解】本题考查分析人物心理的能力。需要学生紧密结合上下文和主人公的形象、动作、语言等进行分析。对话表现了尼克和乔治对滑雪运动的喜爱，对将来能再次滑雪的渴盼，以及对对以后没有机会滑雪的颓丧。“我们要去滑，没错”“我们一定得滑”“希望我们能就此说定了”写出了二人对将来能再次滑雪的渴盼，表达出离别时的依依不舍。“也许我们再也没机会滑雪了，尼克”“说定了可一点也靠不住”，写出了二人想到以后很有可能没机会滑雪事，内心的颓丧、郁闷、惘然。

10. 海明威的“冰山”理论将文学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。

10、小说的情节是两人的越野滑雪及在小客栈的逗留，这只是小说“露出水面的八分之一”；通过小说已有的情节安排，可以推测出其背后隐藏着更为丰富的内容，尤其是两人在滑雪之外的生活；这种情节安排使小说大量留白，引人遐思。

【详解】本题考查分析小说情节手法和作用的能力。需要学生紧密结合文本，从小说的情节构成、情节手法、人物形象、读者效果等角度进行分析。

小说1、2、9、10、11段，用大量笔墨，细致描绘了尼克和乔治滑雪的情景，12-35段写二人在小客栈的逗留，文章并未写二人其它的生活情景，这只是小说“露出水面的八分之一”。而读者可以通过二人对滑雪的喜爱与渴盼，通过二人离别时一再相约的情景，想象二人滑雪之外的生活，这是文本隐藏的内容。文章结尾既有二人对滑雪的渴望，又有二人因为再难滑雪的惘然，给读者留下了丰富的想象空间：为何不能在滑雪，两人是从事什么职业的，将来二人到底能不能滑雪等，引人遐思。

**河的第三条岸**

**[巴西]若昂·吉马朗埃斯·罗萨**

     父亲是一个尽职、本分、坦白的人。他并不比谁更愉快或更烦恼，只是更沉默寡言一些。是母亲，而不是父亲，在掌管着我们家，她天天都责备我们——姐姐、哥哥和我。

    但有一天，发生了一件事：父亲竟自己去定购了一条船。

    父亲对船要求很严格，它要用含羞草特制，牢固得可以在水上漂二三十年，大小恰好可供一个人使用。母亲唠叨不停，牢骚满腹，丈夫是突然想去做渔夫吗？父亲什么也没有说。

    离开我们家不到一英里，有一条大河流过，水流平静，又宽又深，一眼望不到对岸。

    我总忘不了小船送来的那天。父亲并没有显示出什么特别的神情。他像往常一样戴上帽子，对我们说了一声再见，没带食物，也没拿别的什么。我原以为母亲会大吵大闹，但她没有。脸色苍白，从头到尾她只说了一句话：“如果你出去，就呆在外面，永远别回来。”

    父亲没有吭声，他温柔地看着我，示意我和他一起出去。我们一起向河边走去。我强烈地感到无畏和兴奋。“爸爸，你会带我上船吗？”

    他只是看着我，为我祝福，然后做了一个手势，要我回去。我假装照他的意思做了，但当他转过身去，我伏在灌木丛后面，偷偷地观察他。父亲上了船，划远了。

    父亲再没有回来。其实他哪儿也没去。他就在那条河里划来划去，漂来漂去。每个人都吓坏了。从未发生过，也不可能发生的事现在却发生了。

    每个人都猜想父亲疯了。母亲觉得羞辱，但她几乎什么都不讲，尽力保持着镇静。

    河边的行人和两岸附近的居民说，无论白天黑夜都没见父亲踏上陆地一步。他像一条被遗弃的船，孤独地、毫无目的地在河上漂流。人们一致认为，对于父亲而言，食物是一个大问题，他一定会离开大河，回到家中。

    他们可是大错特错了。父亲有一个秘密的补给来源，那就是我。我每天偷了食物带给他。后来我惊异地发现，母亲知道我做的一切，而且总是把食物放在我轻易就能偷到的地方。她怀有很多不曾流露的情感。

    日复一日，年复一年，父亲从不踏上泥土、草地或河岸一步。从没生过火，他没有一丝光亮。他的身体怎样？不停摇桨要消耗他多少精力？河水泛滥时，他又怎么能幸免于难？我常常这样问自己。

    姐姐生了一个男孩。她坚持要让父亲看看外孙。那天天气好极了，我们全家来到河边。姐姐穿着白色的新婚纱裙，高高地举起婴儿，姐夫为他们撑着伞。我们呼喊，等待。但父亲始终没有出现。姐姐哭了，我们都哭了，大家彼此携扶着。

    后来，姐姐搬走了，哥哥也到城里去了。母亲最后也走了，和女儿一起生活去了。只剩下我一个人留了下来。我从未考虑过结婚。我留下来独自面对一生中的困境。父亲，孤独地在河上漂流的父亲需要我。我知道他需要我，尽管他从未告诉我们为什么要这样做。不管怎么样，我都不会因这件事责怪父亲。

    我的头发渐渐地灰白了。我到底有什么不对？我到底有什么罪过？渐渐地，我因年老而心瘁力竭，生命踌躇不前，同时爱讲到疾病和死亡。他呢？为什么？为什么要这样？终有一天，他会精疲力竭，只好让小船翻掉，或者听任河水把小船冲走，直到船内积水过多而沉入激流之中。哦，天哪!

    我等待着，等待着。终于，他在远方出现了，那儿，就在那儿。我庄重地指天发誓，尽可能大声地叫着：

    “爸爸，你在河上浮游得太久了，你老了，回来吧。你不是非这样下去不可，回来吧。无论何时，我会踏上你的船，顶上你的位置。”

    他听见了，站了起来，挥动船桨向我划过来。他接受了我的提议。我突然浑身战栗起来。因为他举起手臂向我挥舞，这么多年来这是第一次。我不能……我害怕极了，发疯似的逃掉了。因为他像是从另一个世界来的人。

极度恐惧给我带来一种冰冷的感觉，我病倒了。从此以后，没有人再看见过他，听说过他。

11、小说中写道“父亲，孤独地在河上漂流的父亲需要我”。请联系全文，简述“父亲”为什么需要“我”。（4分）

12、结合作品，请简要分析“母亲”这一人物形象。（5分）

13、有人说，“河的第三条岸”在现实中并不存在，它象征着“父亲”超越世俗的人生追求。如果这样，那么“我”对“父亲”的这种追求持何种态度？请联系全文，谈谈你的看法。（6分）

11题，1、“父亲”需要我每天给他送食物，2、“父亲”渴望“我”能够理解并继承他的追求。我是父亲的精神理解者和支持者，我还是父亲理想的继承者，所以孤独的父亲需要我。

12题，“母亲”是一个勤劳善良、情感深挚、忍辱负重的普通女性形象。（2分）她爱唠叨，常责备孩子，掌管着全家人的生活，热爱家庭。（1分）她对父亲的行为深感不满，甚至还觉得羞辱，但又一直牵挂和思念着他，直到年迈，她才放弃对父亲的等候。（2分）她对父亲的理想不理解，不支持，知道父亲的行动后，她只有一句“如果你出，出就呆在外面，永远别回来。”对于父亲的举动，她觉得羞辱。但对父亲，她虽不理解，在物质方面是支持的，把食物放在“我”很容易偷到的地方。可见她是一个善良勤劳想过幸福生活但又守旧的家庭妇女。

13题，“我”对父亲的人生追求并不理解，因此对父亲坚定执着的非世俗行为持复杂的矛盾态度。（2分）最初，我对父亲的行为感到无畏和兴奋，随着时间的推移，又对他变为关心和同情，（2分）当全家人都走后，我在漫长的守候中，既渴望拯救父亲，又深感惘然和恐惧。（2分）如果说“河的第三条岸”是“父亲”超越世俗的人生追求，“我”对“父亲”的这种追求既支持，但又害怕、不理解。首先是支持，表现在乐意跟随父亲一起上船；在父亲需要的时候帮助你“偷”食物；当全家人都走了我还在默默地守护着父亲，说“无论何时，我会踏上你的船，顶上你的位置。”其次是不甚理解，少年的不理解，只为了追求而去，当父亲接受你的提议后，我浑身战栗，害怕极了，甚至“发疯似的逃掉”，把父亲看作是“另一个世界来的人”

**徘徊于此岸彼岸间的灵魂**

“河的第三条岸”是巴西作家罗萨的一篇小说名。故事讲的是一个本分的父亲在某天忽然异想天开地为自己打造了一条结实的小船，挥手告别家人后，他走向了离家不远的一条大河，并不是远行也不是逃离，而是独自一人驾舟河流上飘荡，只需要儿子送来的食物，别无他求。家人想尽办法让他重返故土，但他依然故我。最终，已经白发染鬓的儿子对他隔岸发誓：只要他回来，一定继承父亲未竞的事业。父亲兴高采烈向岸边靠近，可是儿子却实在无法忍受仿佛来自天外的形象，在恐惧中落荒而逃。父亲从此再也没有出现过。“尽职、本分、坦白”的父亲，与常人相异之处仅在于他“更沉默寡言一些”。然而，正是这位看似平庸的父亲却做出了一个让人“匪夷所思”的举动：毅然决然地离家，走进了一种漂流的生活状态。直到终老，他再未离开过那条“用含羞草特制”的船。

“父亲”义无反顾地选择与河流终生相伴的原因似乎是难以捉摸的。但长期以来“河的第三条岸”这一充满理想光环却又遥不可及的意象，令很多人心驰神往。那是人的心灵在家庭、社会甚至人生中无所依凭时的一种精神支撑，具体在本文中便是“父亲”超越世俗的人生追求。

母亲是一个我们在文学作品中司空见惯了的形象：她善良勤劳。渴望幸福生活但又因循守旧。她对父亲的理想不理解，不支持，知道父亲的行动后，她只有一句“如果你出去，就呆在外面，永远别回来”。对于父亲的举动，她觉得羞辱，但在物质方面她却“总是把食物放在我轻易就能偷到的地方”。

而“我”每天放置在河边的食物，是父亲这种“漂流状态”得以维持的原因之一。“我”是父亲精神的理解者和支持者，“我”还是父亲理想的继承者，所以孤独的父亲需要“我”。“父亲，孤独地在河上漂流的父亲需要我。”“我”甚至下定决心“无论何时，我会踏上你的船，顶上你的位置”。“我”对“父亲”的这种追求似乎全力支持，但对于“父亲”的行为，“我”的内心又不甚理解，当父亲接受“我”的提议后，我浑身战栗，害怕极了，甚至“发疯似的逃掉”。把父亲看作是“另一个世界来的人”。而自己则被冰冷的极度恐惧感彻底淹没。

神秘的土地，如火的骄阳，绵延的雨季，缓缓流淌的河流……希望抑或绝望，灵魂因困惑而萎靡。父亲无论怎样漂浮都走不出生他养他更有着他生命延续的此岸，但父亲终归还是开始了漂泊，在那种令人窒息的绝望中，携着灵魂的失落与精神的孤独踯躅上路。

现实中的每个人都有着自己的此岸，但真正能够将精神凌驾于肉体之上的又有几人?

“河的第三条岸”告诉我们的是什么？

这是一种生存方式的抉择。当生活让我们无法抵达此岸或彼岸，我们只能在第三条岸上飘荡。“第三条岸”并不存在于三维空间。可是它存在于五维、六维空间。这是心灵的空间；是意愿的牧场；是灵魂的梦境；是自you的天堂。顺应心灵意愿荡漾在水光潋滟中，其乐融融。我们凡夫俗子无法感应它，因为我们为活着而生存；而有人能感知它，是因他为灵魂而活着。既然这是父亲的选择，我们有权利尊重这样的选择。我们纵然做不到，但我们无权抵触并排斥。因为世界是宽容的，我们的包容也是宽泛的。作者似乎在讲述一个关于灵魂的寓言。过去或者未来。作为一种精神绝对自由的至境的彼岸，毫无疑问是虚幻的。人们都在上下求索，但很多时候结果又都同父亲一样——我们到达不了那个美轮美奂的彼岸。于是，命运便在“孤独——漂泊——孤独”的轮回中延续。

但幸运的是，无论如何，我们都在选择“漂泊”，哪怕最后我们还是在“尽职、本分、坦白”中终老，可我们毕竟有过了对“河的第三条岸”的向往和追寻。因为不管到达与否，“又宽又深，一眼望不到对岸”的生命河流都需要我们穿越，不管是乘风破浪还是长眠水底。

阅读下面的文字,完成第18~21题。(16分)

**霞光灿烂的早晨**

**陈忠实**

不管夜里睡得多么迟,饲养员恒老八准定在五点钟醒来。屋里静极了,耳边没有了骡马踢踏的骚动声音,也没有牛倒嚼时磨牙的声音。

恒老八坐起来的时候,猛乍想起,昨日后晌,队里已经把牲畜包养到户了。他昨晚睡在这里,是队长派他看守一时来不及挪走的农具草料。

窗外很黑,隐隐传来一声鸡啼。他又钻进被窝,却怎么也不能再次入睡……

编上了号码的纸块儿,盖着队长的私人印章,揉成一团,掺杂在许多空白纸块揉成的纸团当中,一同放到碗里,摇啊搅啊。队长端着碗,走到每一个农户的户主面前,由他们随意拣出一只来……队里给牲畜核了价,价钱比牲畜交易市场的行情低得多了,而且是三年还清。这样的美事,谁不想抓到手一匹马或一头牛哩!八老汉早在心里祈愿,要是能抓到那头母牛就好了。可惜,这牛到了杨三家里,明年准定生出一头小牛犊,人家的小院里,该是怎样一种生气勃勃的气派……他嫉妒起杨三来了。

杨恒老汉为公社整整喂了十九年牲畜了。十九年来,他睡在塬坡上的这间饲养棚里。无数个日日夜夜,牛马嚼草的声音,像音乐一样和谐悦耳。牛马的粪便和草料混合的气味,灌进鼻孔,渗透进衣裤的布眼儿……可惜!没有抓到一头!这样的生活今天完结啰!从明天开始,他就要在自个的责任田里劳作了。

木格窗户透进一缕缕微微的亮光。山野里传来一声声沉重的吭哧声,伴和着车轮的吱吱响。一听见别人干活,恒老八躺不住了。他拉开门栓,一股初冬的寒风迎面扑来,让他打个寒战。从村庄通到塬坡上来的小路上,有人躬着腰,推着独轮小车,前头有婆娘肩头挂着绳拽着。那是杨云山嘛!狗东西,杨庄第一号懒民,混工分专家,刚一包产到户,天不明就推粪上坡了。勤人倒不显眼,懒民比一般庄稼人还积极了。他想笑骂那小子几句,想想又没有开口。既然懒民都赶紧给责任田施冬肥,恒老八这样的正经庄稼人还停得住吗?回,赶紧回去。

恒老八下了坡,刚到村口,老伴迎面走来:“人家都给麦地上粪哩,你倒好,睡到这时光!”

“八叔——”玉琴跑着喊着,挡在当面,“我那头黄牛,不吃草咧,你去给看看——”

不等老八开口,八婶转过身来:“各家种各家的地,过各家的日月了。他给你家去看牛病,谁给他记工分?”

“你这人——”老八瞪起眼,盯着老伴。这样的话,居然能说得出口来,还说她贤明哩!

“嗨呀!我说笑话嘛!”八婶勉强笑笑,算是圆了场,转身走了。

牛只是夜里受了凉,没什么大碍。八老汉给牛扎了针,又叮嘱了几句。婆媳二人要留他吃饭,挽留不住,说着感恩戴德的话,送到门口。他在饲养室里多少次治好牛马的小伤小病,也就是那么回事了。如今却受到这样的款待,真是叫八老汉感慨系之。

老远就看见公社郑书记站在自家门口的粪堆前,帮老伴敲碎冻结的粪疙瘩,还笑着说着什么。郑书记一大早到村里来,有啥事呢?

“老杨,听说你舍不得那些牛马,还落了泪?”郑书记哈哈笑着,“是吗?”

老八咧着嘴,不好意思地笑笑。

“我信哩!你为那些四条腿熬费过心血,有感情哩!”郑书记蹲下来,掏出烟袋。“分了牲畜后,现在好多三十来岁的年轻社员不会喂牲畜。问题很普遍。我今日来,想请你到咱公社广播站,讲讲牛马经。”

“我说不了话……”老八着实慌了。

“好多人要求请你讲哩!”郑书记说,“我还得找队长,要帮社员安排好牲畜棚圈。一言为定,明天晚上到公社来,我在广播站等你。讲一小时两块,按教授级付款!”

太阳已经升到碧蓝的天际,雾气已经散尽,冬日的阳光,温暖灿烂,街道里的柴禾堆,一家一户的土打围墙,红的或蓝的房瓦,光秃秃的树枝,都沐浴在一片灿烂的晨光里。

“跟你商量一件事。”恒老八对着扑出灶膛的火焰点着旱烟,给老伴说,“咱得买牛。庄稼人不养牛,抓摸啥呢?一年务育一头牛犊,两年就翻身了。现时处处包产到户,牛价月月涨。我没旁的本事,喂牛嘛,嗨嗨……”

老伴端出一碗荷包蛋,放到老八面前,五十多岁的老妇人,居然嗔声媚气地说:

“吃吧!吃得精神大了,再满村跑着去给人家看牛看马……”

老八却像小孩一样笑眯了眼睛。

**18**.下列对小说思想内容的分析与概括,不正确的一项是(　　)(3分)

A.小说开头写了夜深难眠的恒老八对抓阄场景、饲养员生涯的回忆,以复杂纷乱的内心活动,暗示了乡村变革给村民生活带来的影响。

B.恒老八多年饲养牛马,又为离开牲畜而流泪,也十分渴望抓到母牛,最后打算自己买牛,表明他始终不忘并渴望延续过去美好的时光。

C.恒老八感觉到“勤人倒不显眼,懒民比一般庄稼人还积极了”,这对他的触动很大,连懒汉都能顺应形势,何况我这个正经庄稼人呢!

D.八婶“嗔声媚气”的语气包含着微妙的情感,表面上嗔怪丈夫去帮人“看牛看马”,在心里她肯定丈夫的专长,也十分认可他的想法。

**19**.下列对小说艺术特点的理解与鉴赏,不正确的一项是(　　)(3分)

A.小说采用“以小见大”的方法,选取饲养员恒老八在实行包产到户政策之后的种种变化,来反映时代的巨变以及其带给人的精神变化。

B.“牛马嚼草的声音,像音乐一样和谐悦耳”,用音乐来比喻牛马嚼草的声音,写出饲养员恒老八的独特感受,体现了他对牛马的情感。

C.小说对郑书记着墨不多,但从他请恒老八讲牛马经、要帮社员安排牲畜棚圈等细节,可以看出他是个关心群众、为群众办实事的干部。

D.小说结尾一句“老八却像小孩一样笑眯了眼睛”,传神的细节描写,再现了恒老八终于能在强势的老伴面前扬眉吐气、得意扬扬的情形。

**20**.(概括社会环境的特点)小说反映的是改革开放初期包产到户政策落实后乡村的变化,文中表现出村庄的哪些变化?(4分)

**21**.(概括自然环境的作用)小说在叙述中穿插了环境描写,这样写有哪些作用?请结合作品简要分析。(6分)

18.B　“他始终不忘并渴望延续过去美好的时光”分析错误,应是表明他对牛马的喜爱,同时饲养牛马也是他的专长。

19.D　“再现了恒老八终于能在强势的老伴面前扬眉吐气、得意扬扬的情形”错误。“强势的老伴”“扬眉吐气”,小说中都无根据。

20.参考答案 ①村民比原来更积极,更有干劲,充满乐观与自信。②整个村庄充满了久蛰复苏的活力,隐隐约约的鸡啼、清晨的车轮声,都给人以生机和活力之感。

解析 此题考查概括小说的社会环境特点,答题时注意从文中描写的场景、人物的言行和心理等角度概括分析。

21.参考答案 ①营造氛围,烘托人物形象。夜里的寂静氛围,烘托出恒老八内心的不平静。②使小说的情节更加连贯。景物的变化反映了时间的推移,也反映了主人公内心的想法渐趋明朗的过程。③照应题目,象征小说的主题。霞光灿烂的景象,象征着在实行包产到户政策之后,乡村的发展翻开了新的篇章。

解析 答题时注意从内容和作用的角度分析,内容上主要从人物的心情以及主旨的角度分析,作用上主要从照应、推动情节发展的角度分析。

**第六课段：检测阅读**

检测阅读——小说单元检测（周测），检测巩固小说单元学习成效，重点结合“单元学习任务”从小说的环境、手法、叙事特点考查。

**附：学习评价**

学习完本单元，同桌交换读书笔记，补充完善笔记，并依据评价标准，评选出符合一等要求的读书笔记，发布到ForClass上，与同学们进行交流。可以发起投票，请大家选出心中的最佳读书笔记。

表1 “读书笔记”评价标准

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 一等 | 二等 | 三等 | 四等 |
| 思 维 层 面 | 观点明确；多 角度辩证看 待问题；能发 现多文本的 新联系；论证 严密有力。 | 观点较明确； 能从不同角 度分析；能 比较多文本； 论证较为严 密清晰。 | 观点基本明 确；能就一个 角度展开思 考；有意识去 比较两个文 本；偶有评论。 | 观点不明确； 文本概括不 全；仅谈文 本本身；没 有评论。 |
| 语 言 层 面 | 结构严谨， 层层推进； 语言流畅优 美，富有深 意；表达准 确、生动。 | 结构完整； 语言通顺， 句意丰富； 表达准确。 | 结构基本完 整，部分文字 与中心关系不 紧密；语言简 单通顺，部分 存在口语化痕 迹；表达清晰。 | 结构较混乱， 无逻辑；语 言不通顺， 错别字多； 表达混乱。 |
| 发展层面 | 认识深刻， 见解独到； 材料丰富， 使用富有新 意；有创意。 | 认识较深刻； 材料较丰富， 使用得当； 较有创意。 | 有自己的思 考；引用材 料支持观点， 但部分使用 不当或者缺 乏论证过程； 略显创意。 | 呈现初步思 考；观点无 必要的材料 支持；无新 意。 |

**年少不懂林教头，读懂已是中年人！**

林冲：人到中年一个字，怂。

年少气盛读水浒，总喜欢那些血气方刚的英雄：武松、鲁达、李逵......

快意恩仇，以为这样的人生才精彩。

直到而立之年才发现，绝大多数的我们，都活成了林冲的模样。

“少不读水浒”，并不是说年轻人不适合读这部名著，而是因为有些事情你不曾到了一定年纪亲身经历，永远也不会明白。

人到中年，无非一个字——“怂”。

01

“那官人生的豹头环眼，燕颔虎须，八尺长短身材，三十四五年纪。”

林冲一出场就是一位中年大叔，所以我们并没有看过这位八十万禁军教头年轻时候的风采。

但是，从他闲暇时光能够携美眷逛街、陪好友喝酒可以看出，即便这个男人算不上功成名就，也称得上事业有成、家庭美满了。

可惜林冲美好的中年生活才刚刚开始，就遭遇了重大危机。

谁知道半路跑出个丧门星，当街调戏林家娘子。

是可忍孰不可忍，林冲火急火燎地就要去教训那个登徒浪子，岂料高高举起的拳头，却僵在了空中。

“林冲，干你甚事，你来多管！”

做贼心虚的年轻人，见到了林冲竟然变得更加嚣张起来。

这是他顶头上司，高俅高太尉的儿子高衙内。

一众小人推推搡搡，又拉又劝，林冲只得按捺下怒火，甚至连鲁智深闻讯而来替他助拳，还主动上前劝解：

想必每一个少年人看到这一段，都会有感于鲁提辖的侠肝义胆，热血沸腾；回头看看林冲，反而会被气得吐血三升。

作家胡淑芬说过：“少年说，如果有一天，我变成了猥琐中年男，我就杀死自己。可当他真变成了猥琐中年，当初那个少年早已经死了。”

少年不识愁滋味，中年才知万事难。

人到中年，有家室负累，再有本事的人，也会掩藏住自己的锋芒，他知道做事不能意气用事，他知道美好的生活来之不易。

02

柴静有一句名言：“有些笑容背后是紧咬牙关的灵魂。”

可即便如此，由于危机暂时得以化解，林冲最终还是选择将这口气囫囵地吞进肚里。

人到中年脾气的确越来越小，但是林冲真得就是一个懦夫吗？

看看那个躺在床上病入膏肓的高衙内就知道，林冲并非浪得虚名。

“衙内怕林是个好汉，不敢欺他，这个无伤。他见在帐下听使唤，大请大受，怎敢恶了太尉，轻则便刺配了他，重则害了他性命。”

人到中年，失去了跳槽的勇气，工作就是你的命脉。

有人说他很傻很天真，可谁又看见，一个中年男人背后的隐忍和委屈。

八十万禁军教头，失去它，他的遭遇只有更惨没有最惨。

他需要这份工作，因为拥有一份稳定的工作他才能够完成对家的守护。

03

知乎上有个提问：“有哪个瞬间让你觉得自己的人生毁了？”

有网友留言道：“35岁，失业了。”

人这一生中，你可能会遇到无数艰难得无法走下去的时刻，对于中年人来说，当一大家子需要你照顾的时候，你却失去了经济来源，这恐怕会成为你一辈子也无法忘却的阴影。

从白虎堂被押解出来的林冲，就是这样一个失业的中年男人，而且还是一位备受冤屈，即将被发配充军的囚徒。

那一瞬间，林冲心里肯定也觉得自己这一辈子就这么毁了吧？

林冲休妻，一直以来都是很多人的“槽点”，有人还腹诽，林冲这不是把自己的妻子往火坑里推吗？

那高衙内知道你休妻了，还不更加有恃无恐、变本加厉？

前途渺茫，生死难料，临别前他唯一想到的是给自己的妻子一个自由身，免去自身的连累，凭借妻子的聪慧，或许能找到一个比他林冲更能给予她周全的男人。

这是一个落魄的中年男人用尽所有的力气，写下的最后的深情。

04

按照常理，若林冲想要反抗，依着他那力压群雄的武艺，即便有枷锁束缚，收拾起两个三脚猫功夫的衙役还不是手到擒来？

以至于最后被董薛二人欺骗，捆绑在树上，即将命丧黄泉的时候，竟然“泪如雨下”。

年轻时读到这一段的时候，我很是费解，本应是一个大英雄，即便是死，也应该是慷慨就义，怎会沦落到向两个小人摇尾乞怜？

直到多年以后，不止一次看到一个又一个嚎啕大哭的中年人，而其中是自己时，才明白：有一种悲伤，叫睫毛再也承受不起眼泪的重量。

这是一个中年人的“圆滑与事故”：

05

我们惊艳于林冲大杀四方，淹没进雪夜的背影，却怎知其深藏心头的逼不得已，如若能够回到那一年岳庙还愿前的岁月静好，他无论如何也不愿意将自己的后半生交给浪荡的江湖。

中年为了生计，脸面，房子车子票子不停周旋，后来就发现，激情对中年人是一种浪费，而梦想对于中年人则是一个牌坊，守得住忠烈，还要做得好婊子。中年是狗日的现实。”

当我们年少轻狂的时候，我们可以找到无数理由瞧不起林冲的“怂”，而那时的我们也从未想过，我们之所以能够拥有快意人生，不过是有像林冲这样的中年人替我们负重前行。