

《红楼梦》专题阅读实践探究

——关于《红楼梦》整本书阅读的教学案例

报告人：胡智源 2022.5.19



目录

1

研究背景

2

目标与内容

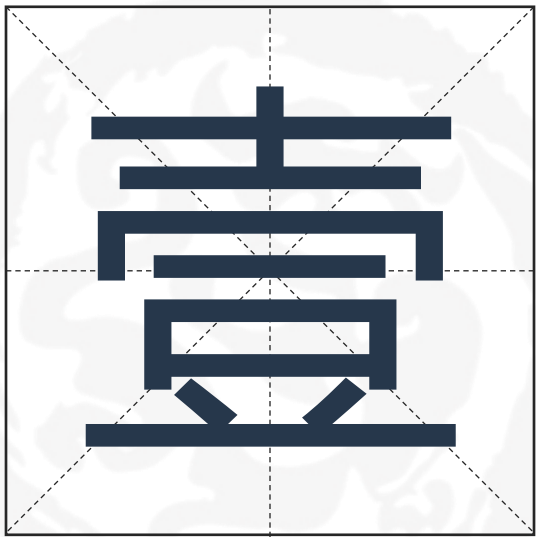
3

活动案例

4

参考文献





研究背景

教学论文、配套教材、课程标准

《红楼梦》整本书阅读设计，离不开整体内容梳理、主题探究和重点回目细读。

余党绪老师在《〈红楼梦〉思辨读写一本通》（2021.1）中，先简洁地向学生介绍了《红楼梦》之谜、《红楼梦》的重要版本、“红学”的主要流派，以及《红楼梦》的历史地位。在第二部分中，以“序幕”“盛世”“暗涌”“没落”“归处”的主题词来引导学生梳理前八十回的内容，主要以表格的形式进行内容整理，并启发学生就某一人物或事件阐发自己的看法。让学生“完整地读，不流连于碎片”“集中地读，一气呵成，不零敲碎打”。在第三部分中，先从小说的主线、背景、主题、预言、人物、用笔、构思、诞生几个角度引导学生从大方向把握作品，再引导学生探究爱情、梦想、才华、生命、悲剧、终局的小说主题。

研究背景

- 钮小桦的《红楼梦整本书阅读与研习手册》（2020.3）在通读全书和专题研读方面提供了有效的指导办法。
- 吴洁云老师在《〈红楼梦〉整本书项目化阅读》（2021）中引入了“项目化阅读”的概念，将学生的阅读分为初读小说、探究实践、成果展示和评价反思四个阶段。每一个阶段都有具体的阅读任务。
- 詹丹在《论〈红楼梦〉整本书阅读与教学的整体性问题》（2021.4）中，讨论了对《红楼梦》的整体把握问题，梳理出了《红楼梦》的整体性特点（网状结构、微观与宏观的来照应、它在文化背景带来的问题，等等），探讨了在新高考的背景下，落实整本书阅读的可操作性。



1. 专题阅读：在不同的专题之下，学生对《红楼梦》进行阅读、梳理（发现与寻找）、交流与探究，建构对整本书内容和主题思想的认知。

2. 阅读工具与支架：一是整体把握整本书，二是找到小切口，再从内容、故事、人物、写作特色、主题思想等方面，设计情境任务，提供阅读的工具和支架，指导学生运用不同的阅读方法（精读、略读、浏览），梳理小说情节和场景，理清人物关系，鉴赏人物形象，探究人物精神世界。

3、评价阅读过程：从能否理解情节内容，言之有理，分析有法等角度设计阅读评价表。



研究目标与内容

研究目标

1、在积极的阅读实践活动中，师生共同探索阅读《红楼梦》整本书的路径，学生形成和积累自己阅读整本书的经验，形成《红楼梦》专题阅读的评价体系。

2、在专题阅读任务的引领下，学生反复、细致阅读文本，深入探究主题思想，体会《红楼梦》的文学价值和现实价值，展示写作成果，形成独到的个人见解，思维品质得到发展和提升。

3、学生能够理解《红楼梦》的文化背景，继承和弘扬优秀的传统文化，并通过情景化的学习任务，将对经典的理解链接到现实生活中，理解当下的底层人物、女性力量、男权文化，等等，构建自我的人生观。



研究内容

1、整体性把握作品：

(1)以前五回为纲，整体把握故事：梳理前五回内容，解读判词、谶诗中的隐喻，把握主要人物的性格和命运。

(2)人物关系梳理法：以思维导图、图标等形式，直观呈现人物关系图。

(3)重要事件梳理法：用自己的话凝练地概括小说中的重要事件，理解这些事件在贾府衰亡过程中的意义和作用，理解重要事件所塑造的人物形象。

(4)章回题目梳理法：分组分工对每一章回的题目进行解释、叙述和分析，力图把握每一章回的重要内容，以及作者隐藏的观点态度。

2、专题阅读：

(1)底层人物的生存困境：2020年6月公开课《底层人物的生存困境——<红楼梦>人物命运专题研究》

(2)红楼女儿的“她力量”：2021年7月17日-2021年8月10日，开展学生自主阅读研究活动





案例分享：红楼女儿的“她力量”

红楼女儿的“她力量”

【课题准备】

1、一个专门用来做《红楼梦》阅读笔记的本子。不需要太大、太厚。2、每个小组至少要有有一个组员有电脑，用来整理组员资料。

【第一阶段（7.17-7.22）研究内容】

- 查找词典、百度百科等，给“力量”下一个定义，给“她力量”下一个定义。
- 每个小组选择1-2个女性人物（林黛玉、薛宝钗、李纨、晴雯、平儿、探春、香菱、湘云、刘姥姥、贾母，等等），梳理她的个人信息、经历，分析她的人物形象，**她的身上体现了怎样的“她力量”**，对这个女性人物，你还有什么发现？
- 小组自制表格，**写下你的原创思考**，可以查互联网，但必须在自己思考之后。组长或组员于7.22汇总小组阅读成果，发给科代表。

【第二阶段（7.24-7.31）研究内容】

- **阅读文献，梳理观点**：阅读“第二阶段参考资料”中的文献，你觉得哪些观点特别有道理，而你原来阅读的时候没有想到？哪些观点与你原来的认知不同，让你改变了对人物或作品的看法？请你将这些观点摘录下来，以word文档的形式保存。
- **形成观点，撰写短评**：组内讨论还可以从哪些角度（对人物的评价、对艺术手法的分析等）来研究《红楼梦》女性人物身上的“她力量”？写一则短评。要求每个组员的所选观点不雷同，观点鲜明，论据充分，论证有力。（字数不限）



红楼女儿的“她力量”



【第三阶段（8.2—8.10）研究内容】

跨媒介研究：

方案一：观看87版电视剧《红楼梦》中女性人物的片段，点评剧中人物的演绎好在哪里？她的演绎表现了人物身上哪些“她力量”？选择一个演员的演绎作为观影和研究对象，写一则影评。（字数不限）

方案二：观看87版电视剧《红楼梦》（或其他版本电视剧、电影）中的某一场景或某一情节，点评剧中拍摄手段、再现小说的方式好在哪里？选择电影或电视剧的一个片段作为观影和研究对象，写一则影评。（字数不限）

其他注意事项：小组内分工完成两则影评，于8月10日上交word文档给科代表。

【第四阶段】

采访当代女性：选择身边的一位成年女性作为采访对象。她是怎么面对生活中的问题？她们身上与红楼女儿身上有何相似之处？面对同样的生活问题，她们与红楼女儿的解决方式有何不同？对你来说有什么启迪？



第一阶段

 【第1组】第一周成果：凤姐的“她力量”	2021/7/23 23:00
 【第2组】第一周成果：平儿、邢岫烟的“...	2021/7/23 22:41
 【第3组】第一周成果：薛宝钗的“她力量”	2021/7/24 11:53
 【第4组】第一周成果：林黛玉的“她力量”	2021/7/23 22:50
 【第5组】第一周成果：香菱的“她力量”	2021/7/26 20:55
 红研社第一周阅读任务（修改）	2021/7/17 13:33

第二阶段

 【第1组】第二周摘录+短评	2021/8/7 14:54
 【第2组】第二周摘录+短评	2021/8/7 15:54
 【第3组】第二周摘录+短评	2021/8/7 16:46
 【第4组】第二周摘录+短评	2021/8/7 16:05
 【汇总短评】红楼女儿的“她力量”	2021/8/23 13:02

第三阶段

 「影评范例」黛玉的“看”与“被看”	2021/8/10 11:23
 「影评范例」黛玉的“看”与“被看”	2021/8/10 11:24
 第1组第三周影评	2021/8/13 21:45
 第2组第三周影评	2021/8/15 9:10
 第3组第三周影评	2021/8/13 22:10
 第4组第三周影评	2021/8/15 9:11
 秦艺萌影评	2021/8/18 15:51

第四阶段

 采访报告（第1组：艺萌 尔晴 诗琪）	2021/8/25 12:34
 时代女性生存指南（第3组）	2021/8/23 13:14
 时评（第4组：蕊怡、亭瑜+第2组小熊）	2021/8/23 13:08

主要参考文献：

- [1]褚树荣主编，整本书阅读与研讨——开卷有益，“新课标 新语文 新学习”丛书，上海教育出版社有限公司，2018.8
- [2]李冲锋，教师如何做课题，华东师范大学出版社，2018.7
- [3]普通高中语文课程标准，人民教育出版社，2017年版
- [4]余当绪主编，《红楼梦》思辨读写一本通，孔学堂书局，2021.1
- [5]蔡义江，红楼梦诗词曲赋鉴赏，中华书局，2019.8
- [6]詹丹，重读红楼梦，上海教育出版社，2020.8
- [7]舒芜，红楼说梦，人民文学出版社，2004.5
- [8]王蒙，王蒙的红楼梦，北京联合出版社，2017.9
- [9]刘再复，红楼梦悟，上海三联书店，2021.4
- [10]闫红，红楼女性的生存之道，复旦大学出版社，2020.7



感谢聆听

