**漫画作文的审题立意**

**【目标导航】**

1、掌握漫画（材料）作文的写法

2、如何审题与立意

**【重点难点】**

作文的审题与立意

**【材料回顾】**

认真观察下面这幅漫画，按要求作文。

要求：选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**【类型分析】**

漫画式材料是材料作文中一种非常重要的形式。既然属于材料作文之列，那么在审题立意方面还要遵循材料作文的基本规律。但漫画式作文毕竟不同于文字阅读，它有自身的特点，因此审题立意时要遵循其规律特点：

掌握分析漫画的方法。

①按观察画面的常规，要仔细观察画中的人（服饰、表情、动作及人物间相互关系）、物、景的特点，特别是细节内容，进而推断出发生的事件、时间、地点等，千万不能遗漏了画面中的文字和标题。

 ②人的认识规律是依序而行的，观察画面也要按照恰当的顺序，或由上而下，或由左而右，或由里而外，或由前而后，或与上面完全相反。

**【方法指导】**

 1.要看文字，文字有交代背景，比如时间、地点、环境等作用，包括读懂漫画标题，说明性文字或人物语言。从中概括内容，揭示主旨。单一画面根据内容找关系，即画面内部人与人、人与物、物与物之间的关系，找出它们之间的某种联系，从中分析主旨，提炼中心。多幅画面要做比较，看变化，把握事物的变化趋势。

 2.写作形式可以有记叙、说明、议论等方式，一定要审清题意，明确要求，选准角度。其中要注意通过联想想象把漫画内容故事化、情节化，把画面中的内容与现实生活相结合。如侧重说明，则要明确要素之间的方位关系，如上下、左右、内外等，通过分析来概括主旨。往往漫画的主旨就是作文的主旨。

 3.漫画说明类文章：宜实，传其形，重方位交代。漫画描写议论类文章：宜虚，传其神，抓主旨，可以有想像。但要把握一点：分析画面，摸清绘画者的绘画意图，漫画材料的论点是根据漫画原作精神主旨来确立的，是从绘画原作中产生的，而不是观察者外加的。

 总之，漫画类材料审题难度并不大，最近几年，高考语言运用试题中有很多漫画类题目，或者说明画面内容，或者命一个题目，或者揭示寓意，这就是漫画式材料作文审题非常好的训练方式。

本次作文，漫画材料审题不难，材料涉及到一个鸟、一个鸟笼，而且鸟笼有残破的地方，并且有文字说明：禁锢就是你以为你做不到。材料的主体是鸟，但文字说明事实上已经揭示了漫画的主旨，也就是写作的主旨。显然作者对鸟是否定的。鸟笼对鸟已经起不到禁锢作用了，是鸟自己把自己禁锢住了。需要注意的是“以为”一词，它更强调了鸟之所以如此是由于自己的主观意识，而非客观现实。

**【立意角度】**

 **解放思想，勇于冲破精神的牢笼，解放心灵，打破惯性思维，打破定势思维**

 **【优秀作文示例】**

**越过你心中的墙**

 面对全球金融危机的巨大威胁，美国总统奥巴马用一句“yes,we can!"稳定住了美国人民的心。是的，我们能！”——这是相信自己的呐喊。相信自己，犹如一双隐形的翅膀，带着生命飞过失望的低谷，越过你心中的墙。

 有些人做不到相信自己，在心里竖起一面厚厚的墙，禁锢住自己的思想，做不到承担自己的过错，做不到从头再来，甚至有死亡来逃避这个需要相信自己的世界。

 从四面楚歌，到乌江渡口，中间经过了霸王别姬的柔肠百转，经过了误入大泽的挣挫不前，即便是“力拔山兮气盖世”，也抵不过那致命的一击。自觉无颜面对江东父老的你以一死来谢罪，把一切归于天意。静静地，你目光如炬，沉入那江水之中，那江水真的好冷，好冷，把你曾经的雄心壮志结成冰，昔日的豪情万丈凝成霜，随你一起沉入江底，任千古评说，最终落得一个英雄一死，千秋改容的结果。

 相反的，有些人在面对生命中的打击时，坚持相信自己，相信自己做的到用心去感受音乐，做得到完成自己的音乐梦想。

 当他的光芒刚刚显露，当鲜花和赞誉刚刚围绕身边，当满怀的才能刚刚施展，生命的大手却将他推入了一个无声的世界。也许是上天的玩笑，也许是命运的捉弄，这个年轻的音乐家，聋了。也曾绝望过，但贝多芬选择振奋起来。他重新拿起笔，在琴谱上谱写别样的人生。弹上琴键，九缕化成了悲怆，剩下的一缕飘成坚强，十指一弹，便是交响的华章，终无愧于乐圣的美名。

 越过心中的墙，有人能重新畅游在音乐的海洋，也有人在文学的巅峰再次站起来。同样的，也是因为相信自己，相信自己做的到再次爱上这多彩的生活，做得到创造出奇迹。

 二十一岁，正是光芒四射的年纪，一场车祸却无情的夺取了他的双腿，加上患有严重的肾病，连他自己也自嘲道：“职业是生病，业余在写作。”但母亲的鼓励和对生活的渴望，史铁生选择乐观面对人生。他学会从腿开始思想，用笔体察心灵。《我与地坛》、《遥远的清平湾》、《命若琴弦》，这些感人肺腑的文章不仅激励了自己，也温暖了许多身处困境的人的心。

 米兰·昆德拉说，不再相信自己，无须付出的平静，其实是在消耗生命的活力与精神。事实上，心中的墙始终都是无形的，或许坚硬如铁，或许孱弱如纸，就看你是否相信自己。越过心中的墙，放飞心灵，总会找到属于自己的湛蓝天空，自由翱翔。

**给心灵一双翅膀**

 给心灵一双翅膀，别让内心的枷锁禁锢你的飞翔。

 漫画中身居笼子的鸟儿，本可破笼而出，振翅天宇，却仍生活在鸟笼的方寸之间，那是因为，在它的心中，鸟笼是永难逃脱的地狱。

 马戏团中的象，自幼年至成年，却被栓在一般粗细的木桩上。以那木桩之固，仅可拴住幼象，但那些不费吹灰之力就能将木桩拉断的成年象却能被拴住而不逃走，那是因为它们年幼时就见识了那木桩的“牢固”，在它们心中，那小小的木桩是它们穷尽一生也难以撼动的大山。

 真正的悲哀，不是环境的桎梏，而是心灵的束缚；最大的破产，不是钱财的流失，而是心灵的绝望。如果鸟儿怀着一颗不羁的心，冲出牢笼，如果大象怀着一颗不羁的心拉断木桩，那么它们所得到的也许不仅仅是自由，更是心灵的成长。

 平原君门客毛遂，其貌不扬，做门客三年仍不为平原君所知，平原君游说楚王之时，只因毛遂自荐，方令其补人数之缺。可就是这个别人认为“做不到”的人，在楚国仗剑威慑楚王，又以三寸不烂之舌说服楚王与赵国结盟，从而传出了“毛遂自荐”、“脱颖而出”的佳话。聪明的毛遂，没有让别人的言语禁锢住自己内心的勇气，这就是大勇，也是大智。

 奥运会上的体育明星固然令人佩服，但残奥会上的健儿更值得尊敬。身体上的缺陷并没有挡住他们对梦想的热忱，命运中的不幸也没有束缚他们心灵的飞翔。海水可以漫过沙滩，却漫不过生命的堤岸。他们用意志筑起一道不朽的生命之堤，任风吹雨打，潮起潮落。在运动的赛场上，冠军只有一个；但在生命的跑道上，他们都是英雄。

 很多时候，真正的敌人不在我们眼前的世界，而是深埋在我们的内心之中；很多时候，真正束缚住我们的，不是眼前的荆棘，而是我们心中的枷锁。这就需要我们战胜自我，打破枷锁，给心灵一双翅膀。

给心灵一双翅膀，以信念为帆，尝试作桨，让生命之舟冲破激流险滩，扬帆远航。

给心灵一双翅膀，不为环境所迷，不为困顿所欺，只一心追逐那永恒的理想。

给心灵一双翅膀，让生命展翅飞翔！

**【实战演练】**

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

 有一天，我的老师问我们：“学校教学楼的勤杂工叫什么名字?”我们答不上来，尽管每天喝着他烧开的茶水，走过他清扫的楼道，甚至会时常漫不经心地将衣物丢放于他的斗室。老师说：“你们该记住他的名字。人生如旅行，你们会遇到许许多多的人，或许每个人都是重要的，都值得你去注意、关心，哪怕只回报一个微笑。”

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**【审题与立意】**

1、从原材料中找出结论性或提示性的词句

“或许每个人都是重要的，都值得你去注意、关心，哪怕只回报一个微笑。”这一句是审题的关键

2、去掉不必要的或干扰式的信息词句

比如：每个人是重要的，微笑

3、整理出关键词或句

比如：“注意、关心、回报”，对象是“每个人”特别是“勤杂工之类的人”——默默付出或奉献的人

4、确定自己的立意

本材料正确的立意有：

A、我们应该关注每一个人，特别是那些在为我们默默付出的人。

B、对于那些为我们默默付出的人，我们要心怀感恩，懂得回报。

**【材料作文的写作要求】**

必须在开篇或结尾处，用自己的方式点原材料。

例子：

1、开头结尾，点关键词法

不需要你去记下他们的姓名，只要你看到他们的付出，不要再报以冷漠和无视，回赠他们一丝关心和帮助。哪怕是一个微笑，亦足矣！请给他们一个微笑。

2、开头，将材料融于不同句式中点材料

雪白的小猫像个绒线团，蜷缩在墙角，一只手将其托起，我心暖暖地；徘徊在迷茫的十字路口，陌生人的指路，我心暖暖地；那么，当你回赠身边陌生人一个微笑时，如勤杂工、管理员等，他们的心里会不会也暖暖地呢？

3、结尾，选择原材料中有价值的一句话点材料

行文将至，我仍旧想起材料中那个教师的话：“......或许每个人都是重要的，都值得你去注意关心，哪怕只回报一个小小的微笑。”

 也便在这时，我也有了最终的感悟：

 明眸善睐丹唇启，便是心旷神怡时。

 花秀水清春知暖，不及点滴回报中。

愿，每个人都能够对自己、对他人，给予平淡的点滴的然而却是最美好的回报！

