# **2022高考作文漫画作文全套资料，作文指导+最新漫画试题10题精选精练**

01【方法指导】

一、什么是漫画类作文？**1.漫画是什么？漫画，是作者运用讽刺与幽默的艺术表达方式来描绘社会生活、反映社会现实的一种艺术形式。**漫画作者往往从时事事件和生活现象中取材，**采用夸张、比喻、象征**等表现手法，构成**幽默、诙谐**的画面，产生**讽刺或歌颂**的艺术效果。高考作文命题者常常会以漫画材料来考查考生的**观察力、思考力、想象力、创造力、思辨力和表达能力**。**2. 什么是漫画作文？**漫画类作文题，一般提供的材料是一幅或几幅漫画，有的有标题并配以适当的说明或提示性文字。它与纯粹的文字材料**形异实同**，只不过**材料由文字变成了漫画而已**。高考漫画式新材料作文所提供的漫画，虽然与单纯的文字材料话题作文相比，增加了读图的难度。但由于漫画本身的形象性，使联想和想象有了生动的形象依据，再加上部分文字材料的补充说明，也就降低了作文构思的难度。**3.漫画作文关键点在哪里？绘画与作文都是再现生活的形式**，**都同样以对生活的观察和体验为前提**，这既是两者的共同点，也是两者的结合，两者相互交叉与渗透。高考漫画都较有深度，能切入生活的底蕴，紧跟时代跳动的脉搏，显示了特有的穿透力和涵盖面。不仅生动形象，而且还有强烈的艺术感染力，有较大的宣传鼓动性，**漫画与教育活动紧密结合，它能培养学生的审美情趣，提高明辨是非的能力，促进道德升华，陶冶思想情操。由画面到生活，漫画作文关键点不能就画论画，要有很强的现实生活代入感。**观察漫画，解读漫画，提炼寓意，这是一个提高观察能力和信息筛选、审题立意、分析推理、联想思维等能力的过程，同时也是一个引导考生关注现实生活并对此作出正确评判的过程。**4.漫画写作“4步法”第一步：看——读懂漫画**一幅漫画往往由几部分组成，要把各个部分或者部分与整体联系起来看。漫画的构成主体是**画面各“因素”构成的情景**；**标题即题目，往往告知或暗示漫画的主题思想；文字材料是对画面情景的提示与注解。**而漫画中的文字也不可忽略，因为它往往或起着画龙点睛的作用（如画题、旁白性文字等），或起着帮助读者全面解读画面的作用（如漫画中物件上的提示性、解释性文字等）。**第二步想——发挥想象**要注意透过其独特的手法解读其现实意义。要展开联想，如果通过联想，能把漫画引起的社会问题解答了，就具备了对漫画的解读能力。**由画面到生活，漫画作文关键点不能就画论画，要有很强的现实生活代入感。（3）悟——把握寓意**漫画的画面意义与现实生活是有着直接联系的。**联系生活实际，揣摩漫画的画中之话，话外之音，从而确定立意点。在写作时，要联系自己生活周围的人和事，运用联想和想象加深对画意的理解，并获得大量写作材料。核心是找出其讽刺、颂扬的对象或行为。**考生观察漫画画面的关键在于把握三个基本点，紧扣一个中心。三个基本点，即画中人（物）的形象点、画中人（物）的关系点和画中人（物）的细节对比点；一个中心，即画中人（物）所呈现的寓意。也就是要把握画面中的人、物、景、情，并从中分析其关系，悟出其内涵，把握其实质，抓住画面所包含的褒贬对象，这样才能全面领会漫画的寓意。**第四步：思——构思成文**构思文章的布局谋篇。由漫画内容说起，引出话题，陈述现象，得出观点；分析这一现象的原因、危害、意义等；联系社会现实拓展论述；提出解决问题的办法；就“我”的身份谈一谈对漫画的现实教育意义等。

**02【高考作文】（漫画）**  
 **[典例1]**(2019·全国卷Ⅲ)阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

(据“小林漫画”作品改编)要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。**【审题思路】第一步：看——观察漫画**这道漫画类作文题由漫画和文字组成。漫画图中正面刻画的是戴着眼镜、略微秃顶的老师形象，老师注视着学生，对学生说着话；男女两名学生在听老师讲话。漫画文字的第一句是“毕业前最后一节课”，第二句是老师说的一句话：“你们再看看书，我再看看你们。”**第二步：想——发挥想象** “毕业前最后一节课”是漫画设置的情境，漫画中老师的神情和言语饱含着对即将毕业的学生的期待与希望、眷恋与不舍。很显然，老师说的“你们再看看书，我再看看你们”这句话是关键句，考生需抓住这句关键句，悟透其中的“再”字：对过去而言，“再”字隐含着长期、经常、频繁等意思；而对现在而言，“再”字则包含着期待、眷念、不舍等意味。可以说，这句话从老师的角度看充满了深情，有老师对学生的期待和希望，还有老师对学生的眷念和不舍；从学生的角度看，有对师生情的深情回忆，还有对老师过去给予的关爱的无限感激。  **第三步：悟——把握寓意**把图画和文字综合起来审视，可知这幅漫画的内容指向教育。透过漫画所设置的情景，考生可以从中解读出老师对学生的关爱、期待与祝福，领悟老师的奉献精神、园丁品格和责任意识，并在今后的人生旅程中受到老师的影响。①从学生的角度：亲其师而信其道，感恩老师。毕业不是学业的结束，而是另一个学习阶段的开始。作为学生应以最真挚、纯粹、朴素的情感铭记师恩，告别过去，重新出发，去追求更大的梦想，去成就更好的自己。写作时，要选择熟悉的、精当的、典型的素材进行描述，能够将事、理、情融为一体，凸显细节，独抒性灵，切忌言之无物或情感泛滥。②从老师的角度：守望学生，期许学生能够实现梦想，不负青春。每当毕业季，看着朝夕相伴的学生即将踏上人生新的征途，老师都会百感交集。从这个角度切入，可写的内容很多，但要注意站在老师的立场上去写，要注意老师的身份、年龄、心理、口吻、职业特征等，呈现老师在特定情境中的那份欣慰、伤感、期许、眷恋、担忧等，审视老师对学生那份深沉的爱。③从老师和学生的综合角度：师生关系应和谐发展。老师春风化雨，唱响“爱的奉献”；学生“负命”前行，演绎“青春精彩”。写作时，要将二者结合起来考量：一方面要肯定老师的无私付出、对学生的爱和栽培，另一方面要突出学生如何回应老师的爱，毕业后如何走向更好的未来。**第四步：构思成文**无论从哪个角度写，最好写以写人、叙事为主的记叙文或散文，这样能写出真情实感。在布局谋篇上，要注意点面结合、详略得当，通过三四个典型事例或场景，体现老师在做人、做事、做学问等方面对自己的影响；在表达技巧上，要综合运用记叙、描写、抒情、议论的表达方式。

**【佳作赏评】**  
**你们再看看书，我再看看你们**毕业前最后一节课上，老师的千言万语凝聚成一句话：“你们再看看书，我再看看你们。”语短情长。“你们再看看书”饱含着老师对学生追求卓越的期待。“教育要从娃娃抓起”，改革开放的总设计师邓小平对老师的殷殷叮咛，老师们铭记于心。“少年强则国强，少年独立则国独立”，老师深知我们这些“早晨八九点钟的太阳”，于国家、民族的未来的重要性。因此，他们将自己的青春和汗水挥洒于三尺讲台，将自己的梦想传递给学生，将自己的知识毫无保留地传授给学生。老师们更知道“吾生也有涯，而知也无涯”的道理，临别之际，亦不忘叮嘱学生脚踏实地，回归课本。老师啊，老师，我们会将您的叮咛铭记于心，“活到老，学到老”，为实现梦想而读书，亦“为中华之崛起而读书”，此乃新时代青年的光荣使命。“我再看看你们”寄托着老师对即将离别的学生的牵挂与不舍。按道理说，“四十而不惑”，老师，您都“知天命”了，可始终牵挂着我们，牵挂着我们的昨天、今天，乃至我们的明天。正是因为老师全身心地为我们遮风挡雨，为我们“传道受业解惑”，我们才愈挫愈勇，茁壮成长。“吃水不忘挖井人”，尊师重道，乃我辈的本分。徐特立60大寿时，人民领袖毛泽东在贺信中说：“您是我20年前的先生，您现在仍然是我的先生，将来必定还是我的先生。”毛泽东敬爱老师，深知“古之学者必有师”的道理。老师啊，老师，让我们再看看您，把您的牵挂与思念化作“千学万学，学做真人”的执念。“你们再看看书，我再看看你们”是老师以学生为念的高尚人格的真实写照。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”用来形容老师，或许凝重了些，但老师的心中装的都是学生，唯独没有他自己，这一点儿也不夸张。汶川大地震时，谭千秋、袁文婷、张米亚等老师为了保护学生，献出了宝贵的生命；张丽莉，为救学生遭车轮碾轧导致高位截肢；李芳，为救学生献出了自己年轻的生命……他们，用自己的健康乃至生命，诠释了一个人民教师“一切为了学生，为了学生的一切”的高尚人格。“捧着一颗心来，不带半根草去”既是陶行知老先生对老师的要求，也是老师们光辉人格的写照。老师啊，老师，爱您到天涯，敬您到永远。老师，高考结束，我们再来看看您，也让您再看看我们吧。**点评：处处点题，巧妙扣题。**文章标题直接引用漫画材料中的老师的话，正文部分先将老师的话拆分再整合，开头引用老师的话，结尾又化用老师的话，使老师的话贯串全文，构思严谨，主题鲜明。**举例引用，论据充分。**整篇文章采用的论证手法以举例论证和引用论证为主，作者引用了邓小平、梁启超、周恩来、毛泽东、李商隐、陶行知等人的名言警句，又选用了毛泽东与老师徐特立的故事和新时代为救学生而献身的老师的事例，论证充分，说服力极强。**抒情笔调，情感充沛。**全文以浓郁的抒情笔调行文，字里行间渗透着对老师的感激、崇敬之情。文章或直抒胸臆，或析理抒情，或融情于事，无不饱含着对老师的深厚情谊。**[典例2](2007· 全国卷Ⅰ)阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)**       要求：选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**【审题思路】第一步：看——观察漫画**这道漫画作文题由漫画、文字和标题组成。从画面上看，画面正中是一个孩子踩着西瓜皮摔倒了，旁边标着“家庭”“学校”“社会”的三个人不约而同地说：“出事了吧！”漫画的标题是“摔了一跤”。**第二步：想——发挥想象** 需要注意的是，漫画展示的都是定格了的瞬间的情景；优秀的漫画作品，总是具有丰富的包孕性的。看到题目中的漫画，我们自然会产生联想：在孩子摔跤之前，家庭、学校和社会是什么态度呢？根据“出事了吧”一语，可推断出三者都反对孩子“独立行走”，都对孩子灌输过“容易出事”的思想；只有如此，才会有“出事了吧”这一问。**第三步：悟——把握寓意**由此可见，漫画旨意并不是什么“面对孩子的教育问题，家庭、学校、社会不能互相推卸责任，不能冷嘲热讽”之类；而在于家庭、学校和社会都要积极培养青少年独立自主的意识与能力，让他们大胆地迎接人生风雨的考验。从这个意义上说，本题关注年青一代的成长环境，贴近社会现实，贴近考生生活实际。因为可“选择一个角度构思作文，自主确定立意”，考生可说的话题非常广泛，可选的角度也很多样。可择要列举：**1.从家庭、学校和社会的角度看：人生旅程中遇到坎儿“摔了一跤”是常有的事，作为家长、学校、社会没有必要放不下心、放不开手，而应鼓励孩子跨过这道坎、坚强地站起来。需要提醒的是，如果将“家庭”“学校”“社会”不分主次地一一写来，容易导致笔墨分散；如果只从一个方面切入，可能更利于写具体、说透彻。2.从孩子的角度看：(1)在成长过程中“摔跤”是很正常的，不必手足无措，不必苦苦等待谁来搀扶，而应主动地站起来。只有这样，才能锻炼顽强的意志，才能适应当今社会的激烈竞争，才能增强未来克服更大困难的勇气。(2)“摔跤”后不能怨天怨地，责怪“西瓜皮”害人或“道路”不平，而应多找自身原因；从“摔跤”中汲取教训，才能在人生之路上一路走好，顺利抵达目的地。3.从双方的角度看：孩子易“摔跤”，这里面有很多原因——家庭的溺爱、学校的封闭式教育、社会的过度呵护，剥夺了孩子经受锻炼的机会；而有些年轻人，则存在严重的依赖心理。 【佳作赏评】**               **在爱的牵动下飞翔**                  河南考生              **风筝的哀求**蔚蓝的天际，鸟儿在自由自在地歌唱；微风吹拂下，花儿散发着缕缕幽香；仰望寥廓的蓝天，我要展翅飞翔。积蓄了全身的力量，瞄准了向往的方向，我振动双翼准备飞翔。怎么了，这到底是怎么了？我为何飞不起来呢？我焦虑地回望，才发现一根线将我死死拉住，微微的挣扎都伴随着阵阵疼痛。不，我要飞，怎么可以把我捆绑？放开我，我要飞翔！“那无尽的天边有着说不完的危险，狂风会让你失去平衡，暴雨会让你失去方向，雷电会折断你娇嫩的翅膀，在我的牵动下你才不会受伤。”线轻轻地说。没有你，我会迷失方向；没有你，我会犹豫彷徨；没有你，我如何变得坚强！但是，请不要把我拉得太紧，就让我在你的牵动下自由飞翔！                  **蝴蝶的翅膀**轻轻地吐出丝，然后将自己紧紧捆缚，光明的天空霎时间变得黑暗，我已化作一只蛹。黑暗的日子也许会漫长，束缚的感觉也许会痛苦，但是，那寂寞的等待后将是无限的灿烂。我要变成一只美丽的蝴蝶，我在期待。突然，一把剪刀触动了我的世界，周身紧紧的束缚开始慢慢变松，黑暗中渐渐透出一丝光明！不，请不要动我，我要化作美丽的蝴蝶。“不要惊叫，我不忍心你这样痛苦，太紧的束缚会让你幼小的翅膀受伤。就让我帮你去除这些不必要的麻烦，带你来到光明的世界吧！”谢谢你！谢谢你们！但这是我必须经历的痛苦，就让我独自承担吧！不经历风雨，如何见彩虹？请放下你的剪刀吧！这时候，我不需要你的帮助，我要靠自己！                **孩子的泪光**一轮明月在云朵中慢慢穿行，一抹清辉轻轻撒在大地上。夜深了，一个小屋的灯光亮着，一个孩子独坐窗前，晶莹的泪珠在他的眼里滚动。“我是多么渴望那一片无垠的绿茵场，那滚动的足球里裹着我的梦想。我想踢足球，想驰骋在美妙无比的球场，我想成为球王！”他的眼里闪动着光亮。“可是，爸爸、妈妈不让我出去玩足球，他们怕我摔跤受伤；老师禁止我们踢足球，他说那样会影响学习。更让人伤心的是，他们都说，政府不给孩子们开球场。”光亮一下子在他的眼中消失，他的眼睛又变得黯淡无光。“请让我玩足球吧！谢谢你们的关心，谢谢你们的呵护。没有你们，我不会健康成长，可是，我也需要自己决定自己的生活呀！爱我，请别把我搂得太紧。”    一阵风吹过，传送着孩子们的呼声：感谢你们的爱，请轻轻放松你们的双手，让我们在爱的牵动下自由飞翔！**【点评】**“感谢你们的爱”，但“请轻轻放松你们的双手”，给孩子自由飞翔的空间——作者在文中着力传达自己的心声，发自肺腑，令人感动。拟人手法的巧妙运用，强化了感染力，给读者以亲切感。文章结构精巧，一个总标题下又拟了三个小标题，分别以“风筝”“蝴蝶”和“孩子”的口吻叙述故事，表现同一个主题。这种分列小标题的形式，如鲜花绽放，争奇斗艳，有赏心悦目的美感。 **[典例3](2019· 国新课标卷)阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)**                  要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

【审题指导】这是一道只有漫画画面的作文题，审题时就要仔细观察画面中的各种要素。画中人（物）的形象点：甲学生得了100分获得亲吻，得了98分遭到掌掴；乙学生得了55分遭到掌掴，得了61分受到亲吻。画中人（物）的关系点：“好”学生与“差”学生，“进步”的学生与“退步”的学生。 、画中人（物）的细节对比点：亲吻为哪般？掌掴为哪般？通过观察画面中的各种要素，就可悟出画中人（物）所呈现出的寓意：以分数论成败？高分=人才？ 由此，可从以下几个角度进行立意： **1.从“批判唯分数论”的角度，可以立意为“不能只以分数的高低奖惩孩子”“莫让分数左右了孩子的成长”等；2.从“批判教育评价单一”的角度，可以立意为“单一以分数来评价孩子不可取”“要改变单一的评价方式，用发展的眼光看待孩子”等；3.从“批判教育目标功利短视”的角度：可以立意为“以分数的高低奖惩孩子，是一种急功近利的教育手段，不可取”等。**

**03【漫画作文训练】**  **【漫画作文训练1】**（2022高三湖南炎德·英才大联考 湖南师大附中月考漫画作文）阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

                         《孤岛》        要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。     **【审题提示】**本题为漫画作文，漫画标题为《孤岛》，画面由一座座建立在智能手机之上的孤岛组成。漫画表面上揭露了手机对现代生活的影响：手机的初衷是为便利沟通与交流，现在却成为了断绝联系、隔绝人心的孤岛，拉开了人与人之间的距离。实际反映的是人类在现代科技文明下的物化现象，人类本该利用科技改善生活，却反被科技产品控制，失去了生活的平衡。考生应联系自身经验和社会现实行文，可以辩证分析手机等现代电子科技产品对生活的影响；可以谈辨清虚拟与真实，走出手机的桎梏，感受真实的社交；也可谈要理性面对现代科技的发展，避免人的物化。以上都视为符合题意。（命题人：湖南师大附中高三 周雅珊） **【教师下水】走出手机的“孤岛”湖南师大附中  李湘滨没有人愿意成为一座孤岛。**但捧着手机，拿得起放不下的我们，不就已陷身于一座座无根的“孤岛”，漂无定所？**漫画《孤岛》，可谓令人警醒。**每个人都蜷缩在手机屏幕上，网络和虚拟世界就是那深不见底的海洋。也不知道，哪天风急浪高，就可以掀翻孤岛。**我们很容易沉迷于手机的“孤岛”中，乐不思蜀。**因为手机的魔力实在太强，我们通过方寸屏幕，获取丰富的资讯，似乎世界尽收眼底。我们也面临五色斑驳的诱惑，它们像妖艳的精灵，攥住我们的内心。慢慢地，我们发现，手机正在一点点吞噬我们的健康，消磨我们的意志，疏离现实的联络，淡漠我们的情感。只是，我们并不知觉，反倒自我安慰：手机握在手，一切全都有。**我们也想努力走出手机“孤岛”，但这谈何容易。**因为手机信号的不断抓挠，我们的心已不再沉静，也不再专注，我们逐渐习惯了那种“唾手可得”的满足感。我们可能也在竭力控制“日均使用屏幕时间”和“拿起手机次数”，但往往事与愿违，相关的数字总是居高不下，乃至不断攀升。我们才猛然惊觉，自己已人在孤岛，抽身已难。**你实在不该被囚禁在“孤岛”，你实在也可以走出“孤岛”。**趁着你与现实世界的缕缕情丝，被彻底斩断之前，你还可以有所行动，毅然转身下“岛”。**赶紧放下手机，捧起书本。**布瑞埃拉·泽文的《岛上书店》中说：“无人为孤岛，一书一世界。”走进好书的世界，以文字为伴，与哲人贤者对晤。相比手机里的繁华和喧嚣，书中世界相对简单纯粹。吹灭读书灯，一身都是月，那不叫孤独，那是静谧，也是充实美好。**也可以陪伴亲友，归依自然。**扪心自问，你在手机的虚拟世界刷屏、灌水、种草、游戏，你多久没和家人围炉夜话拉家常了？你多久没到大自然去亲近绿水青山了？你应该知道，家人给予你的，是“儿童娱膝下，母子话灯前”的温暖，而自然在慷慨地，给你“清风朗月不用一钱买”的馈赠。    **诚然，手机本不是原罪。**手机不该是一片隔绝现实生活的孤岛，而可以成为一座联通虚拟和现实的桥梁。**只要你不成为手机的“奴隶”，只要你执意做手机的主宰，只要你愿意多留点时间，给书本、亲友和春天。【优秀作文】 连孤岛为大陆**泰戈尔深情发问：“世界上最遥远的距离？”现代人冰冷回答：“是我看着你，你却在看手机。”没有人不惊叹于互联网的发展，也没有人不愧叹于现代人交流的愈发冷冰单调。手机与互联网在给我们创造出一个全新多元网络世界的同时，也在加速瓦解人与人之间线下交流的现实“大陆”。所以我们都成了一座又一座漂无定所的“孤岛”。wifi信号越强，人的孤独感愈深。我曾认为这份孤独与割裂感源于自身对虚拟世界与现实世界的界限并不明晰。波兹曼在《娱乐至死》中强调“媒介即隐喻。”它通过手机给人们呈现的信息是良莠不齐且极其吸引力的，而我们当中的绝大多数都不具备辨析大量信息的能力，因此轻而易举便被手机所俘虏。成为孤岛上形单影只的囚犯。诚然，手机作为21世纪伟大的发明之一，绝不仅作为毒害社会的窗口，它更是我们获取大量信息的窗口。手机在将社会渐渐割裂成孤岛的同时，仍留下了无数连孤岛为大陆的可能。且看各大视频网站上如“法律巨人”罗翔；“对话库克”何同学，“不正经科普”毕导等主播。他们同样站在孤岛之上，却绝不深埋自己于孤岛，他们会张望，会抓住机会乘着大风，不断迈出逃离孤岛的一步一步。用他们的智慧与知识将孤岛连成大陆。我们为什么不能行动呢？历史绝不姑息每一个观望驻足者，它褒奖每一个破局图新春。与其深溺于白开水般的无脑视频，不如研究思考有心up主的趣味科普；与其守着自家偶像衣食住行，不如多去了解伟大功勋、英雄事迹。不是说将手机世界限定的又红又专，唯知识为上，而是作为清醒的人应该摒去社交媒体表面的光辉与虚无，去触及它面纱后的本质——信息的聚集，而不是抬头后语言的失焦。曾经特别有感于龙应台在《目送》中形容在议会大厅的孤儿之感，“周围的争吵声宛如龙卷风般将我团团包住，而在暴风中心的我是无尽的孤独。”网络社交，网络世界亦如此。喧闹的中心总归孤独。谁都不是天生就热衷于做“低头族”只是在天天人人都低头的社会，自己也会情不自禁地“低下头”。人情不是一开始便冰冷，只是支流少了，热衷自己就散失了。你我本都不是孤岛，也不应该再隔海相望。我们都要迈出自己的每一小步，去将孤岛连成大陆。

**【漫画作文训练2】**22、阅读漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。 

**要求：**结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。 **【审题立意】**【作者：胡记霞】仔细观察和思考画面特征与构图要素之间的关系，仔细品味画中的语言文字，从特征中找画面“主题”，在关系中找“内在关联”，从而准确把握画面的显性主题或内在寓意。    画面的主体是一座大山的两个侧面，一面有人奋力向山顶攀登，一面有人从山顶往下自由滑行。画面配有文字：人生有两段路要走，一段是必须走的路，一段是想走的路。必须走的路先走好，才有机会走想走的路。只有先登上顶峰，才能自由滑行。    材料的关键词是“路”。围绕人生的两条“路”怎么走，材料给出了两种不同的看法。“必须要走的路”应该是“现实之路”，“想要走的路”应该是“理想之路”。必须走的路，是看得见的，在现实里；想走的路，是看不见的，在心灵里。对大多数人来说，它们往往是平行的，也许偶尔相交一次或几次。有的人，走到生命尽头时，依然还朝着想走的那条路张望。只有少数的人，把两条路并成了一条路，要么是必走的，要么是想走的。当然也只有极少数的人走在了想走的路上，过上了想过的生活，做成了想做的事，成为了想成为的人，实现了自己想实现的人生价值。唯独这条路上的风景最美、身心最自由，但恰恰最艰辛，不会轻易得到。所以，这道作文题其实是让考生思考“理想”与“现实”的关系，只不过是用“路”这个载体来谈的。观点举例：走好必须走的路，才有机会走想要走的路。相关联想：哪些路是我们必须走的呢？——学习之路、实践之路、梦想虽不同，但都要依托现实……在走这些路的时候必须具备哪些品质呢？——不怕困难，拼搏进取等；论据联想：毛泽东、樊锦诗、袁隆平、钟芳蓉、感动中国人物等等。写作中一定要有“我”标准论据**=**名言+阐释+正如……+由此可见+吾辈青年当……。 **【下水作文】（高质量）没有挥汗如雨，哪得自由滑行？**胡记霞穿林打叶声里吟啸徐行，自可见“山头斜照却相迎”之美景；日薄西山之际直挂云帆，也能有“落霞与孤鹜齐飞”之盛况。正如材料中的挥汗如雨，脚踏实地走好了眼前的现实之路，登上理想之巅，换来了自由滑行。君且看中国的航天之旅，就是从现实之路到理想之路的生动注脚。嫦娥探月、天问问天、神舟逐梦、北斗环宇……敢上苍穹揽月，不畏艰险启航，豪情问天，壮志报国。在航天大国迈向航天强国的道路上，中国航天人勇攀高峰、自立自强，用一个个坚实的脚印，让五星红旗一次次闪耀太空，把梦想化作现实，踔厉奋发，笃行不怠，将自己的浪漫与情怀洒向苍穹！这正如人生，最长不过百年，最高不过山巅。而在现实之路上洒下的汗水，终会化作甘霖，滋润你的理想人生。分享扶贫故事，宣传中国形象。香港媒体人陈贝儿本可以在理想之路上活的安逸而自由，但她为了心中的信仰，却从霓虹灯的丛林中转身，让双脚沾满泥土。从雨林到沙漠，借溜索穿过偏见，用天梯超越了怀疑，一条无穷之路，记录这时代最美的风景。而她自己，也活成了自己想要的模样，活成了这时代最美的风景。眼睛模糊，你的汗水，我的泪水……你只看到了失聪女孩江梦南的人生无常和现实坎坷，却不知只要坚定方向，迟开的鲜花也会怒放；你只看到了谷爱凌领奖时的风华绝代，却不见她在训练时的挥汗如雨；你只看到了彭士禄在核潜艇领域的自由航行，却不知他在历尽磨难时的不改初心……反观那些在“必须走的路”上因为沉迷“想走的路”而折戟半途的人，他们不想脚踏实地，而是被荣宠、欲望、诱惑熏得昏昏欲睡，以致迷失了自我。早年成名却迷失在现实之路上的仲永已成陈迹，骄傲自满、沉醉于暂时胜利中的吴王夫差也成烟云。他们都被暂时的得意冲昏了头脑，却不知要想看到真正的风景并在其中“自由滑行”，需要先脚踏实地，挥汗如雨！子曰：“少之时，血气未定，戒之在色。”这里的“色”，指的是荣宠、欲望等一切能让人沉迷其中的诱惑。面对这样的诱惑，我们要摒弃“佛系青年”的心理，远离“娱乐至死”的社会风气，要做如材料中一样顽强向山顶攀登的“兽系青年”，以自律战胜自己，以定力坚守初心，以能力行稳致远。进取心已定，你的汗水，激励我脚踏实地，攀登顶峰……诚如苏轼所言：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行！——欲自由滑行，必先挥汗如雨，登上顶峰！   
**【漫画作文训练3】**22、阅读漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

**要求：**结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。   **（作者不详，以下内容写得很专业，建议细读）**今天在这里谈写作中的两个问题。1.如何找到辩证分析的突破口？2.如何抓准辩证分析的“点”展开有效论证？归纳起来，用“辩证分析”让作文展现出深度和高度，需要解决两个问题：**一个是找到辩证点，一个准确地由辩证点生发论证。**辩证，不是形式上的一分为二，各打五十大板，而是挖掘问题背后的复杂因素。如果学生能看到问题背后的复杂性，就能让思维更上一层楼，走向辩证和立体。 **【审题指导】**审准这道作文题的关键是将漫画内容与现实联系起来，根据认知进行比较思考。材料中，漫画标题为“因小失大”。画面画的是一个人，眼睛瞪着右手拿着的标有“经济效益”的东西，左手把标有“环保”的西瓜形状的东西丢掉，使人联想到“捡了芝麻丢了西瓜”这一成语。**画面简洁、寓意深刻，讽刺现代社会中有些人为了眼前小的经济效益，弃环保而不顾，甚至以牺牲环保为代价。**由此，**可从做事情、看问题要树立全局观念、抓住矛盾的主要方面去思考，既可分析批判这种只顾眼前利益而忽视环保的现象，也可阐述保护环境的重要性，也可以由此做适当的拓展，论述任何事情都应该分清主次，以长远的眼光看待事物。**思维走到这一步，相信对大多数考生来说并不难。难的是下一步怎么推进，怎样才能摆脱“要环保而不要过分看重经济利益”，“绿水青山也是金山银山”的正确却缺乏深度的立意？**一、如何找到辩证的“点”？**要在表面看似没有矛盾的问题中发现矛盾，有两条路径可以寻找到突破点：**第一，对材料的细节进行精细化的“概念辨析”。**多数得到中等分数（40—46）的考场作文都围绕着“不能只顾发展经济，不能只看重经济利益”，但漫画中的人看的是芝麻一样的眼前经济效益，也就是“短期经济利益”，那么我们可以对材料中“经济利益”这一概念进行限定：**材料否定的是急功近利的心态追求短期经济效益，不是否定追求追求经济效益的行为。**在这里，经济效益不等于短期经济效益。如果考生在审题过程中能够捕捉到这个细节，并且在作文中用专门的语段进行“不是……而是”的辨析，则会找到一个很好的辩证点。**第二，挖掘无懈可击的大道理中的“矛盾细节”。**很多考生在作文中都谈到了“碳中和”，要保护绿水青山，这固然不错。但思维再推进一步则要发现这些现象和道理背后的一些矛盾和隐藏的细节。例如，碳中和，低碳经济导致大批关系国民经济命脉的煤炭企业，火电企业面临转型甚至倒闭，这对企业里的每一个职工和职工的家庭影响将是深远的，对我国未来的经济发展将是严峻的挑战。这些问题不是一句话“发展绿色经济”，或者一个态度“要环保”就能化解的。再如，绿水青山在哪里？在中国广袤的中西部地区，但为什么这些地区的人要改变环境，甚至不惜引进有污染的企业，为什么这些地区是中国农民工外流最多的地区？难道守着绿水青山不好吗？我们甚至可以将问题进行极端化推演。**放下一切经济效益的追求，一心一意让环保，绿色经济成为经济发展的主基调，难道就没有问题吗？当考生进行这样的挖掘和追问，就会发现漫画中所谈的问题，其实没有那么简单。请看这个语段**经济效益与色环保并非互斥对立，非此即彼。塞罕坝林场，“三北”防护林等的建成，不仅成功治理了戈壁、沙漠原本恶劣的生态环境，同时也为当地居民提供了新就业机会增加了收入，将环境保护和生态经济效益有机结合，共同发展。农村实行的“无废弃物农业”对一些小流域进行边治理边发展的策略，在促进物质循环，生态系统维持稳定的同时发挥了最大的经济效益。**解析：**这段话亮点非常突出。能巧妙地揭示追求经济效益与环境保护二者之间的辩证关系。并且巧用“塞罕坝”等当代红色经典素材，将红色元素勾连到作文材料的主题上。但如果从前面所讲的辩证分析入手，还可以再进一步，可以围绕着“短视的经济效益”与“长远经济效益”进行辨析。**塞罕坝，“三北”防护林等环保的成功在于注重长远的经济效益，而非一味地突出环保却牺牲追求合理经济发展的权利。 二、如何找准辩证的“点”？**知道从何处“辩证”，不代表着能准确施展“辩证”。这里就需要考生监控好“辩证”的“点”。**请看下面这个“辩证语段”：**我认为，环保也会反作用于经济效益。在当今这个新时代，有人对环保的理解始终停留于片面的阶段。他们不理解，爱护这些花花草草能有何意义?难道不是经济发展的负担吗?其实不然，习主席始终强调绿水青山就是金山银山，自有其中的道理。我认为有两方面。一方面，环保能的省去破坏环境后才来补救的巨额资金；另一方面，绿水青山有利于发展服务业，旅游业，通过景区吸引游客带动当地产业发展，盘活地区经济，使绿水青山成为地区发展的源头活水。反之，如若不重视环保，一味追求暂时性的利益，那么之后所受的恶果才是无底洞，更会成为社会发展的绊脚石。**解析：**这个语段看似辩证了，但辩证的“聚焦点”找的不准确。语段一开头提出有人质疑环保的必要性，这不应立刻成为批判的靶子，而要冷静挖掘环保必要性受到质疑的背后的“合理一面”。**如果这样一想，就会发现环保过度可能抑制地方经济的发展。所以环保是需要的，但要警惕环境保护主义走向极端。这里的辩证“点”不在环保是否会成为经济负担，而在环保过度是否会挫伤经济活力。如果调整到这个角度，就自然回应材料所谈的短期经济效益与长远经济效益的平衡问题了。**   
**【漫画作文训练4】（福建省龙岩第一中学2021-2022学年高二上学期第一次月考）**

22、阅读漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。



 请揣摩上面漫画的寓意，联系生活实际，为班级将要召开的“理性·包容”主题班会写一篇发言稿。要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**【审题指导】** 这是一道漫画作文题，写作时要从漫画要素（包含文字）入手，揣摩漫画的寓意，对漫画现象进行思考和分析，联系生活实际，进而得出观点。画面上的两个人，由于站在不同的角度，产生数字是6和9的争论，如果他们交换角度，就会接受对方的意见。**画面文字说明“不要仅仅因为你是正确的，就认为我是错误的。”这句话是立意的关键。** **漫画是对现实生活的艺术表达，往往带有寓言的性质，写作时不能停留在漫画本身实际，揭示漫画的深层意义。**“班级将要召开主题班会”，暗示考生的写作身份默认为中学生，写作对象是同班同学，发言稿对象情景意识要突出；写作主题是“理性·包容”，文章体式是发言稿。 考生可由漫画展开联想和思考，**比如联系文化上多元与交流来谈包容的人文关怀、文化上的兼收并蓄，如：美人之美，各美其美，美美与共，天下大同。**可以联系科学的发展方面，人类的认知总是有局限的，**需要承认分歧的存在，包容不同的见解分歧甚至借鉴别人的观点，才能更好地推动科学的发展**。还可联系社会是多元的、国与国之间更应用理性面对不同，**用包容理解世界 ，理性思考，包容多元，容纳多方见解，求同存异，促进国家繁荣，促进人类社会的进步与繁荣。** 切题立意：**1.换位思考，理性包容。2.世界是多元的，各美其美，美美与共。3.理性铸造辉煌，包容成就梦想。4.青春成长要学会理性包容。5.怀理性之心，涵包容之气。**【例文】理性铺大道  包容纳百川亲爱的同学们：大家好！很荣幸作为代表在班会上发言，今天我演讲的题目是“理性之力铺人生大道  包容之心纳百川之流 ”。同学们，有一幅图，图中二人对一个数字是“6”还是“9”各执一词，不过是看问题的角度不同、而不能包容不同的观点罢了。我们总是站在自己的角度，认为自己是对的，就认为别人是错的，对人对事少了理性的眼光、 包容的态度。古今成大事者，不惟有超世之才，亦必有客观理性之态度、包容不同之胸怀。对事，为理性包容；对人，是海纳百川。（由图中二人争执的根源在于看问题的角度不同而又不能包容歧见引出论点。）同学们，理性即理事， 理事彰其智，这是一种换位思考的睿智！有了理性的思考和判断，也许图中的6、9之争会变为6、9并举，物理学史上沸沸扬扬大争了300年的玻尔之战，从牛顿到爱因斯坦，从汤姆逊到康普顿这一场动摇整个物理界，倾动所有物理学家的世纪混战，最终由玻尔提出光的波粒二象性宣布结束，结果一片哗然，一一波与粒居然共生，而量子力学也在双方的纠缠中得到了发展。由此看来，和生万物，同则不继。自然界告诉我们，没有任何两边相同的树叶，甚至没有一片拥有相同两面的树叶 ，但他们都是树叶。我辈青年更应有这份科学的理性与情怀，少一点固执己见，多一些理性判断和换位思考。（举例论证换位思考的理性与智慧，证明了包容的必要性。）同学们，包容即容人，容人见其仁，这是一种海纳百川的气概！包容是文化之争的博采众长 ，是相争不下时的换位思考、换角度思考。古有齐桓公任用差一点将自己置于死地的管仲为相，除了心胸宽广，首先在于他能换个角度，站在齐国霸业的角度来考量人才，终成一代伟业、一代名君 。包容之心，不仅是不计前嫌的容人之量，更体现为换个角度看人看事的理性清明。不仅表现在生活之中处理人际关系时的包容宽厚，更体现在文化方面的博采众长、兼容并蓄的态度，有在科研领域借鉴国外优秀科研成果并用于发展自身的积极作为，拥有宽容之心，容下歧见方可纳百川。（由换个角度看问题才能包容他人的胸襟，拓展了包容的内涵。）   同学们，理性包容 ，是一种治国经邦的格局！当下，这理性包容已不再单纯的属于人际关系的处理，也包括国际关系以及国政的方方面面。中美关系僵化，美方单方面首先发起贸易战，《白皮书》言：“这种贸易行为美方是不理性的。中方在处理该事件时，考虑到从利益角度它该不该做，从中美关系来看它能不能作，一直保持理性分析。在生活中亦如此，多了理性的思考，站在别人的立场看问题，更显美德。有了包容和理性，还能助力人生铺展，描绘灿烂的人生画卷，更能促进国家发展与和谐。（由当下的中美关系谈理性和包容，拓展论证的宽度和厚度。）同学们，惟理性之光可以驱散无尽的认知黑暗！包容理性才能成长为成大事之人。（总结全文，深化主旨。）谢谢大家，我的发言完毕！点评：本文从理性即理事，理事彰其智，这是一种换位思考的睿智；包容即容人，容人见其仁，这是一种海纳百川的气概；理性携包容 ，助国助人生，这是一种治国经邦的格局，三个层面展开论述，从漫画的寓意出发，紧扣“理性·包容”的主题，联系生活实际，从人与人交往，到治世经邦的格局，条分缕析，思维逐层深入，论据充分，说理透彻，体现了立意的深刻。    
  
**【漫画作文训练5】【东三省的三校（哈尔滨师范大学附属中学、辽宁省实验中学、东北师范大学附属中学）联考】“碗为何始终无法注满”** 漫画常常能够引发人们对人生的深入思考，阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

要求：结合材料寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

【审题立意】审题指导：郭鹏源一、审题立意           读漫画材料，考生需要仔细观察和思考画面特征和构图要素之间的关系，仔细品味画中的语言文字，从画面特征找关联，从而把握漫画寓意。这副漫画中的水龙头开到了最大，水流急骤而下，可进入到碗中的水却迸溅而出，碗中水始终无法注满。由此可知：这幅漫画的寓意是讽刺社会中出现的做事做人过于急功近利、采取措施过于急骤反而事与愿违的人或现象。          作文立意角度：水流的角度，不能太急，不能过。容器的角度，有足够的能力接纳。二者辩证看，就是避免过犹不及，要相得益彰，把握住度。【写作提示】1、漫画后的文字要求提示考生“结合材料寓意，选好角度”，脱离材料泛泛而谈则视为偏题或跑题。2、此题的价值判断是反思型的，考生应对“碗始终无法注满”这一现象进行反思、探因。还需依据画面寓意，展开联想，分别从相关、相似、相对（反）、因果、条件等反面联系现实生活，从不同的角度、不同的领域、不同的侧面来思考画面与现实的关联，从而思的丰富、写得深刻。3、题目要求“明确文体”，虽看起来未要求一定写成议论文，但就题目蕴含的思辨性而言，仍以写成议论文为妙。【优秀作文标题示例】度的把握，尽在张弛之间；行稳致远，唯在适度；相得益彰，全在适宜；水满则溢，适度而为；水满则溢，爱过则伤  
【下水作文】**行稳致远，唯在适度**郑上实高  郭鹏源水龙头的水流，一泻直下，如飞珠溅玉，劲爆异常；碗中的水迸溅而出，少得可怜兮兮。水欲一举倾倒满碗，却大失所望，由此观之：做事太急、操之太切、过于急功近利则事与愿违，依据对象适度“放水”，方可事事遂愿，行稳致远。列宁说：“只要先前再多走一小步，真理便会变成谬误。”把握不好“度”，小则犯错，大则失国，不能不引以为鉴。正是：行为有度，慎始敬终，方可行稳致远。翻开历史，可以发现信奉“人一能之，己百之；人十能之，己千之”这一理念的人有很多，可不能把握得当的人更是比比皆是。汉武帝穷兵黩武而至国力衰颓，民心不稳；隋炀帝滥用民力、骄奢淫逸而至农民暴变，身为叛军所缢杀；李煜酷爱诗词、政事懈怠而至肉坦出降，被俘被荼。他们做事均失之于温和，或操之过切，或急于求成，或张弛无度，继而产生恶劣影响，或殃民，或祸国，或害己。身为一国之君，尚且如此，可见行为失度，不慎始敬终，人人难以行稳致远。 时光车轮从未停歇，时代脚步大步向前，可是我们依然发现，不懂顺势而为，结果逆势而动的惨剧也在一次次上演。正是：举措有节，戒急用忍，方可行稳致远。 昔日，连续12年在中国女鞋销售中位居榜首的“百丽”鞋业因大量扩张、四处开店，销售表现持续低迷，难逃净利下滑命运；今日，坐拥两万家连锁店的日本7-11便利店因急剧扩张，集团背负债务有增无减，现金流出现问题，不得不自断其臂、降本增效，采取补救措施。“不谋万世者，不足谋一时；不谋全局者，不足谋一域”，企业要欣欣向荣，要蒸蒸日上，要实现稳健发展，长远布局要适度，急则有失，躁则有误。 不知进退，难有未来，国君、企业如此，普通个体又何尝不是如此？正为：举止有度，抱朴守拙，方能“智”赢未来。黄庭坚曾慨叹，“长安多少名利客，机关用尽不如君”。王熙凤机关用尽，聪明至伪，心狠手辣；和珅贪腐，财超国库；令计划位居高位，利用公职之便，窃取国家秘密等等不一而足。他们位高权重，却行为失度，早已泯灭淳朴本心，也自然会尽丧灿烂未来。恰如古人所说：“文武之道，一张一弛”，“话有可言，有可不言；事有可为，有可不为”。教育过于严苛，往往不教而诛；做人过于逢迎，往往阿谀奉承；宽容过于随性，往往养虎遗患；欲望过于泛滥，往往欲壑难填；尺度过于无度，往往俯仰随人。大江流日月，春秋代古今，在这样一个日趋理性的时代，我们应深谙“太强必折，太张必缺”的道理，更应懂得，人生有尺，做事有度，要行稳致远，必须运用脑髓，放出眼光、拿出智慧，主动把握做事分寸。   
  
**【漫画作文训练6】**22. 阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

 清扫碎了的自己要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。【作文指导】 本题由漫画和文字“清扫碎了的自己”构成。文字部分三个关键词：**清扫，破碎的，自己。**“清扫”意思是清理，扫除，去除，收拾，整理，改变，撤换。“破碎”可以理解为烂了，碎了，裂了，坏了，不完整了，不清晰了。“自己(影子)”可以理解为形影不离，如影随形；但影子不是人本身，它只是人的投射或投影。**这里的自己，不能理解为自己这个人“破碎”了，而是指跟着人走却可能破碎的东西。“可能破碎的东西”有什么呢？有梦想，理想，目标，心愿；有信心，信念，信仰；有心情，情绪，情感，光彩，神采，精神状态；有节操，道德，品质，思想，性格；有习惯，作风，方法，方式；还有人生观，价值观，世界观……**综合起来就是：这些碎了、裂了、坏了的东西要及时清理，扫除，要及时整理，改变。这幅漫画启示我们，**请把可能对你人生不利的那些坏东西，统统清扫掉。从深层立意来说，是对成长、人生等的思考。**参考立意：**把碎了的自己收拾好，然后笑着继续上路；总结经验教训，思考人生；内心荒芜是成长的大敌；放开“思维缰绳”；精神不死，希望不灭。**行文结构：文章开头先提出问题“面对突如其来的不幸，你是自暴自弃，继续沉沦？还是扫除消极，重新再来？”然后结合屈原、项羽、汪精卫等人的事例先从反面论述消极颓废，会让自己继续支离破碎，直至彻底毁灭；接着引用勾践、司马迁、史铁生等人的事例正面论述扫除消极，重新再来，将打造一个全新自我全新世界；然后联系自己谈学习、生活中遇到的挫折、打击等问题时，要学会清扫，及时找到正确的人生方向，重塑新我，策马前行；结尾回扣观点“愿我们扫除过往，打造出一个自信坚强、牢不可破的全新自我，策马扬鞭，重新出发”。【优秀习作】扫除过往，重塑自我人生不如意事常八九，疾病贫穷、天灾人祸、生离死别、挫折打击……在你成长 道路上，难免会遭遇这样或那样的不如意之事。面对突如其来的不幸，你身心破碎，充满迷惘与痛苦。此时，你是自暴自弃，继续沉沦？还是扫除消极，重新再来？前人之为，后人之鉴。在这里，我们不妨看一看前人之所为，让历史告诉我们一个明确的答案吧。消极颓废，会让自己继续支离破碎，直至彻底毁灭。屈原怀抱一颗爱国之心，致力于振兴出国，却遭排挤，受贬谪，屈原的心碎了，最终无以修复，自沉汨罗。即便守一腔高洁之情怀，于人于国又有何益！有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。项羽，一代英豪，率关东将士，横扫万里，打败强秦，傲视群雄。之后，在楚汉之争中却屡屡失策，最终兵败垓下。这时，项羽的心碎了，思想崩溃，自觉无颜面见江东父老，自杀身亡。身死何用？留得高山草木青，卷土重来未可知。引刀成一快，不负少年头。汪精卫，早年投身民主革命，一腔热血，立志救国。1932年，上海“一二•八事变”，在日寇的炮火和淫威之下，汪精卫丧失信念与斗志，逐渐走向叛国投敌的汉奸之路，最终身死他乡。前人之为，后人当引以为鉴。扫除消极，重新再来，将打造一个全新自我全新世界。苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。春秋时期，越王勾践兵败吴王阖闾，悲痛之余，越王韬光养晦，时时不忘灭吴雪耻。他任用贤能，改革内政，最终打败吴王夫差，成为春秋霸主。司马迁因李陵事件遭遇宫刑，“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往”，可谓身心俱焚。“究天人之际，通古今之变”之理想使其精神振作，最终完成《史记》这部史家绝唱无韵离骚。史铁生，双腿瘫痪，又患上了尿毒症，很多次产生自杀的念头。在生与死的挣扎过程中，慢慢地想通了，死就在前面，不必急于求成，人首先要好好地活。史铁生扫除旧我，投入文学创作，写出《我与地坛》《务虚笔记》《我的遥远的清平湾》等名著。同样，如果我们在学习生活中遇到挫折、打击、迷茫时，一定要想想前人明智的做法，扫除消极，找到正确的人生方向，重塑新我，策马前行！人生之路不怕坎坷，怕的是身心破碎，自暴自弃。愿我们扫除过往，打造出一个自信坚强、牢不可破的全新自我，策马扬鞭，重新出发。山重水复无阻，瘴气雾霾何惧！

**【漫画作文训练7】（湖南省长沙市一中2021-2022学年高三下学期月考（八））**

22. 阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。



上述材料能给追求自身发展的当代青年以启示，请整体把握漫画的内容和寓意写一篇文章。

要求:选好角度，确定立意，明确文体:不要套作，不得抄袭:不得泄露个人信息，不少于800字。

【审题】

这是一道图画式材料作文题。

首先要看懂漫画的内容和寓意。漫画有图有文，图只是文字的形象展示，理解的关键在文字上：“窗子——看到外面的世界”“镜子——看到自己”。文字点明了“窗子”与“镜子”对人的不同作用。

写作要求中“上述材料能给追求自身发展的当代青年以启示”表明作文是谈漫画对当代青年的启示的，且是关于追求自身发展的启示，要求学生写当代青年在当今时代背景下的独特思考；要求“整体把握漫画的内容和寓意写一篇文章”，表明文章不能脱离漫画内容尤其是寓意进行写作。

从文字表述来看，漫画没有对窗子与镜子有明确的肯定或否定，所以在立意上有其开放性。可以谈当代青年要有“窗子”也要有“镜子”，既要看到外面的世界，也要正确认识自己；可以谈当代青年要拥有“窗子”而不只是“镜子”，要看到外面的世界而不是只看到自己，封闭自己；也可以谈当代青年不要只看到“窗子”而忽略“镜子”，只看到外面的世界，而忽略自己，缺乏对自我的认识和关注。

【立意】

1.窗子与镜子缺一不可。

2.既要镜子，更要窗子。

3. 需要窗户看世界，需要镜子看自己。

【优秀作文】

**观察万物，观照内心**

襄阳四中高三（29）班    张帅卿

“透过窗子能看见明亮的世界，使用镜子能看见真实的自己。”林清玄的一席话使我们深受启发。面对快速变化的世界、不断成长的自己，我辈青年既需推开窗子观察万物，又要常用镜子体悟内心。

推开窗子，让我们看见更广阔的世界。

主持人马东曾说：“我在头顶开一扇天窗，任清风吹来。”这或许就是推开窗子的人能感知的心境。这扇窗并非在现实中，而是在头脑里，它并不只是书本上的知识，也是实践中的一个个脚印。就像吴天一不仅关注实验室科研，还在青藏高原扎根数十年，使中国高原病学扎根发芽；就像何帆不仅一年读上百本书，还在中国多个城市奔走调研，誓用三十年记录中国经济变迁。他们都未局限于自己的一方天地，才获得了更大的学术成就。反观当下许多网民被算法围困，在甘于被代码定义时逐渐放弃了对世界的开拓，甘做井底之蛙，这难道不让人觉得遗憾吗？

拿起镜子，让我们重览来时的路，对自己有更深刻的洞察。

揆诸当下，有多少人放弃自己原先的追求换来果腹的面包？有多少人在追逐潮流中活成了别人的模样？有多少人被标签定义而忘记自己原本的姿态？而时常回首生活、观照自己，正是让我们反思内心，反思生命。带着“什么是工人”的问题，陈年喜用镜子回首几十年的石油工人经历，最终发出“活着就是冲天一喊”的呼声；带着“什么是正确”的疑惑，罗翔对自己在新闻事件中的评价再次反思，纠正片面之处的同时，为网友又进行了一次精神洗礼。由此观之，时常反思自己有助于我们走出平庸，在镜子中窥见更好的自己。

作为青年学子，我更应将窗子和镜子结合起来实现自身发展。身处繁重的学业压力之下，我们不能只局限于课本练习册的一亩三分地，而是“脚下走路时也要抬头看天”。既可回首历史，与哲学家坐而畅谈；也可面向未来着手钻研，做元宇宙的“资深看客”。同时我应经常反思自己的学习生活，合理对待身边老师、同学的评价，既能从容应变又可坚守本心，这样才能在人生道路上砥砺前行。

胸中有块垒，脚下有沟壑。心中有明镜，眼前有山河。愿更多青年人都能用好这通往世界的窗子，通向内心的镜子，求知争先，坚定向前。

【张宁点评】这篇考场作文立意、结构、论证各方面都比较出色，确实是一篇佳作。可以看出，张帅卿同学对材料理解比较深刻，能结合自身看到“开窗”和“照镜”对丰富认识的真正意义。文章论据丰富典型，论证严密，善于运用对比论证和排比修辞来增强文章的说服力。语言上句式整齐而富于变化，恰到好处地将名言警句融入文中，富有文采。最为难得的是，对现实问题的针对性揭露贯穿全文，极大地增强了文章的价值，让身处“信息茧房”中不自知者、随波逐流而不自觉者和沉溺题海丧失自我者备感警醒。

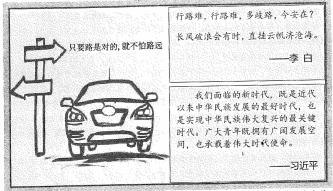
**【漫画作文训练8】**

**【山西大同2022年2月高三适应性调研考试作文】阅读下面的漫画材料，根据要求作文**



（选自于昌伟《都没闲着》，有改动）

**结合材料的内容和寓意。选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。不少于800字。**  
**《都 没 闲 着》【审题立意】漫画作文审题立意可以分三步走：一、看漫画：1、看标题。  2、看画中字。  3、看夸张处。二、想寓意：1、由物及人。  2、联系现实。三、选角度：1、列出所想到的所有角度。2、选择最佳立意。3、结合漫画内容检验所选角度是否扣合题意。由此我们可以分析本次考试的作文题。画面的主体部分是三个和尚，可以看出他们在打水，前两位费力地提着满满的水桶，吃力而蹒跚，后一位挑着空扁担，步履轻松，优哉游哉。漫画的寓意往往蕴含在夸张变形处，所以我们可以看到前两位的吃力和后一位的轻松，可以看到前两位手中沉重的水桶和后一位肩上空空如也的扁担。看题目《都没闲着》，一个“都”字，说明了三个人；一个“没”字，说明人人参与；“闲着”一词是“不干活”，“没闲着”也就是“忙活，出力”。将标题和画面结合起来就是“在打水这件事上三个和尚都出了力气”。当然漫画的寓意绝不在此，因为从夸张处可以看出三个人出的力气是不平等的，那么能不能由此得出结论是“呼唤公平”呢？不可！因为缺失了对“扁担和水桶”这个细节的分析，我们都知道，一副扁担配两只水桶，一人肩挑即可把水打回。那么明明是一个人就能完成的工作，为什么偏偏三个人出动？明明可以三个人轮流用扁担挑水，为什么同时行动？无论是文字材料，还是漫画材料，只要能对关键处多问几个“为什么”，往往可以把握命题意图。反观这幅漫画，我们可以追问“是什么原因造成了这种现象”，也可以追问“这三个和尚这样做的心理动机”，更可以追问“如何避免出现这种现象”。如果再联系现实，我们就可以分析这幅漫画讽刺了什么社会现象，呼唤什么样的正确做法。从造成这种可笑现象的角度可以立意为：分配不均，人浮于事。从三个和尚这样做的心理动机角度可以立意为：追求“公平”。从批判第三个和尚的角度可以立意为：假出力，真偷懒，偷奸取巧，浑水摸鱼。从如何避免的角度可以立意为：灵活变通，一事一策。还可以有其它角度，只要抓住画面的关键处，结合标题，联系实际，展开合理联想，都不算跑题。当然角度虽多，写作时却应该从一个角度入手，切不可面面俱到。。但是只看画面一点而不顾其余细节的审题，极容易出现偏题跑题的后果。比如看到三个人一起劳动，就得出“团结一致、合作共赢”；看到没人闲着就想到“拒绝偷懒，功成必定有我”；看到三个和尚一起挑水吃，就想到“知错能改，善莫大焉”。这些都属于没有整体观察，挂一漏万，没有抓住漫画的核心寓意。【下水作文】“出力”诚可贵，提效价更高       教师**话说自从因“三个和尚没水吃”而遭众人耻笑后，三个和尚羞赧之余，决心痛改前非：为了一洗羞辱，为了吃水大计，这一次三个人全体出动去挑水。可惜的是，旧疤未好，又添新伤，一幅《都没闲着》的漫画让三人再次成为笑柄。一副扁担，两只水桶，谁都知道这是一个人挑水的标配，可画面上前两人手提装满水的桶吃力前行，后一人却挑着空扁担轻松漫步。是啊，在挑水这件事上三个和尚都出工出力，比起上一次三个人自私自利导致“没水吃”的窘境，这次真的是进步不少。可是明明一个人即可胜任的工作却需要三个人一起做，明明可以大家轮流挑水却偏偏两人提桶一人挑担，这是为什么呢？一句“都没闲着”道出了其中奥妙，“闲着”是罪过，“不闲”才是功劳。这种表面的公平，实际上却是大大的低效。社会的进步需要“物尽其用，人尽其才”，“只有人人都出一份力，世界才会变成美好的家园”。“等、靠、要”的依赖思想要摒弃，从这一点说，三个和尚一起去挑水本没有错。但是为了表现没有“闲着”而假出力，却是一种隐性的“不公平”，是一种对社会进步产生极大危害的行为。不讲效率，一味追求“人人出力”，我们曾经为此付出过惨痛的代价。犹记当年“人民公社”遍地开花，大家一起出工，轰轰烈烈，到头来严重挫伤农民生产积极性，粮食大幅减产；犹记“大锅饭”盛行之时，干多干少一个样，严重削弱工人劳动积极性，工业大幅萎缩……考核所有人都使用一把标尺，那就是“是否出力”，至于是“真出力”还是“假忙碌”，一概不管。只要“公平”，无视“效率”。党的“十一届三中全会”拨乱反正，不仅解放了思想，更是解放了生产力，从“家庭联产承包责任制”开始，改革开放四十年翻天覆地的变化，所有伟大成就的取得都说明了“只有高效率才是真正公平”的道理。当前疫情发展波谲云诡，“外防输入，内防反弹”，经济发展与动态清零相辅相成，可是反观最近被严肃处理的那些地方官员们，他们在防疫过程的表现多么像漫画中的三个和尚，“中央让我防疫，好的，我也在防疫啊”，“都没闲着”恰恰是这些失职官员们最好的借口，每日里看似忙忙碌碌，然而不讲方式方法，不讲统筹分工，不讲轻重缓急，这其中既有提着水桶累个半死却收效甚微者，也有扛着扁担优哉游哉浑水摸鱼者。“出力”固然好，但没有了“提质增效”为目标，这样的忙碌简直是“帮了倒忙”！社会如此，个人发展不也是这个道理吗？作为学生，我们身边不乏浑浑噩噩，只知死学，不讲效率的同学，每日三更睡五更起，却始终不知“学习为何物”；作为一名青年，我们身边不缺“内卷王”，什么都要参加，什么都怕落下，却根本不知人生追求的意义何在。“只要不闲着”似乎成了他们活着的唯一动力。中华民族伟大复兴的中国梦要求我们不可“闲着”，“躺平”后静等享受胜利果实，但也要求我们不可为了“不闲着”而假装忙碌，人人出力，貌似公平。同学们，从今天起，做一个追求效率的人，尽职实干，向假公平说拜拜。**分工求实效 统筹致功成——说“忙”            教师 张国勇**（题目拟写采用主副结合形式，将立意核心词嵌入其中，用结果指向较强的短语形式彰显观点。）朋友在电话里问我：“你最近忙啥？”我总是随口应一句：“瞎忙！”那么我们忙忙碌碌这一生究竟是为了什么？如何才能活得精彩，有所作为呢？再到一个公司的管理运作、整个社会的治理发展，如何做好合理分工、科学统筹，值得我们去深入思考。（首段由生活琐事入文，引出应该忙什么、怎么忙的命题。并统领下文，将思考维度由个人迁移到团队建设、企业管理、社会治理、国家发展上去。）三个和尚合作共济，要完成方丈交个的挑水任务。表面上似乎都有事可做，但领头和尚挑着沉重的水桶，扫尾的和尚仅仅扛个扁担。如此分工，这等合作，一来挑水的效率低，二来委屈了大和尚，便宜了懒和尚。长此以往，能者劳者难免会有怨言，庸者惰者终会自食苦果。（第二段转引材料，论述分析，扣合话题，回应题目。）分工是一门大学问，统筹是一篇大文章。对于个人而言，每天要面对各色人等，完成各种各样的任务，经历纷繁复杂的事情，如果我们学一点统筹法，对我们的学业进步、个人成长有莫大的好处。作为青年学生，我们当下的主要任务是学习。每天的学习任务如重石般压在心头，千头万绪，如何统筹安排好六科的学习，对我们是一个考验。统筹时间和精力好的同学往往事半功倍、学习拔尖，而不善于合理安排、统筹规划自己学业的同学，往往学习一团糟，生活中也可能是一团乱麻。对于团队而言，要实现高效地管理运作，必须要做好分工协作，这样才能提质增效。近日，工信部发布了专精特新“小巨人”企业名单，中电科微波通信股份有限公司等十三家企业入选。这些企业专注于细分市场，小而精，内部分工明确，工艺体系复杂，在各自的专门领域练就了“独门绝技”，打造了“拳头产品”，堪称质效兼优的排头兵。至于社会的治理、国家的发展，更需要统筹好方方面面的关系，调动各方力量，全方位推动高质量发展。（第三段提出分论点一，并且从个人、团队、国家层面分别论述，综合运用道理论证和举例论证等手法，结合学生的学习生活体验来谈，注意详略安排。）合理分工见实效，科学统筹致功成。分工的合理与否一定程度会影响最后的效果，统筹的科学与否是决定最终成败的重要因素。随着现代工业体系的建立，各个行业都进一步细分，几道工序就可能生产一件产品的时代已经一去不复返了。只有工厂的流水线上不同工种的工人恪尽职守，严抓共管，才能生产制造出有独特竞争力和高辨识度的产品。产品的制造是如此，团队的管理哲学也内含其中。团队的执牛耳者必须要因事设岗、科学统筹，优化人、财、物等资源的配置，才能发挥十指聚双拳的力量，实现团队成长的加法效应。社会的进步、国家的发展更需要人才，不让能者劳者窝心，不让庸者懒者躺平，避免平均用力，懂得调动每个人的主观能动性，才能在用才谋事的过程中找到多赢发展的基点。集众智聚众力，我们赶上了好时代！谋共赢真协作，我们都能圆星光梦。人人皆有为，莫负可为之世。愿以小我之精彩人生璀璨共和国的一隅星空。（第四段提出分论点二，再次回扣题目，并结合现代产业发展和团队建设等领域的现象佐证观点，缺憾之处是缺乏更为具体的例证，当然并不是所有的议论文都堆砌素材就好。）求个人之成长，助国家之复兴。作为青年学子，我们既要追求个人的成长，这就要求我们要学一些哲学，做一些学问，求得学业之精进、德操之淬炼；又要观照时代，从沧桑巨变中汲取奋斗伟力，正确处理纷纭人事、统筹己人关系，将小我融入大我，携起手来，将追梦奋斗的涓滴之水汇入民族复兴的磅礴大海。（第五段联系个人成长和国家发展，升华主题，将统筹学运用于相关领域，携手助力国家发展、民族振兴。）（末段收尾总述，以简洁的语言发出号召。）  IMG_271  
**【漫画作文训练9】**阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）为庆祝中国共产主义青年团建团100周年，学校团委制作并发布了一张宣传画。



宣传画图文并茂、意蕴丰富，不仅给人精神上的鼓舞，还引人深思，请你结合宣传画的内容写一篇文章。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个 人信息；不少于800字。**【作文解析】** 文字材料由两段组成。一则摘自李白《行路难·其一》，一则摘自习近平总书记2018年5月2日在北京大学师生座谈会上的讲话。行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。所摘取的诗歌大意为：人生的道路何等艰难，何等艰难，歧路纷杂，真正的大道究竟在哪边？坚信乘风破浪的时机定会到来，到那时，将扬起征帆远渡碧海。在意象选择上，同样聚焦于“路”，但材料的意义指向与图片有所不同。两句重复的“行路难”，直接指明人生道路的艰难，确实，人生并非是一路坦途、事事顺意的，崎岖、坎坷或是大多数人生之路的常态。更何况，“多歧路”，歧路纷杂，站在人生的十字路口，作何选择？都在考验着我们的智慧与洞察，正如材料图片中的汽车，也会面对不同的路牌指向。所以，我们不免也会像李白一样，发出“今安在”的呼喊。真正的大道究竟在哪里？真正方向是对的路在哪里？面对人生的艰难、歧路的纷杂，李白的发问，其实也是我们每一个青年的发问。但紧接着，李白并未限于“歧路”的迷茫，而是发出了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的振聋发聩之语。“长风”，乘风势之意，风起云涌，风云际会，时代的东风，也是一种时势，有“风”，我们就顺风而起、承势而去，得益于“风”的助推，自然就能更好地“破浪”前行，“破浪”，既得益于“风”的助力，更源自自身面对“浪”的直面与勇毅。所以，尽管李白在前文发出追问，但他坚信“会有时”，面对人生的艰难，歧路的纷杂，这些终将都会克服，真正的大“路”还是有的，也会是到来的，只是在此之前，需要“长风破浪”。当时机具备、大道已有、方向已明之时，自然就能扬起征帆远渡碧海，实现人生的远大抱负。因此，李白的诗歌与图片中的信息一样，均面临着“歧路”的纷扰。图片通过画外音文字直接作出了一个判断，就是面对“歧路”，要选择对的路。但怎样才能知道哪条路是对的，就图片信息来看，没有作出回答。**李白的诗歌为我们如何面对“歧路”，提供了一种应有的态度与应对策略**，那就是“长风破浪”，趁着风势，借助风力，敢于“破浪”。简言之，如何解决“歧路”纷杂的困扰呢？如何找到对的路呢？那就要通过对风势的了解，把握社会与时代的走向，把握历史发展的走向，把个人的选择与社会、时代、历史的发展结合在一起，再加上有敢于“破浪”的勇猛与坚毅，那么，就有可能走上正途，“直挂云帆济沧海”，既成就自我，又助力社会、时代、历史发展。另一段文字摘自习近平总书记2018年5月2日在北京大学师生座谈会上的讲话。我们面临的新时代，既是近代以来中华民族发展的最好时代，也是实现中华民族伟大复兴的最关键时代。广大青年既拥有广阔发展空间，也承载着伟大时代使命。这段文字可以划分为两个层次。层次一为：我们面临的新时代，既是近代以来中华民族发展的最好时代，也是实现中华民族伟大复兴的最关键时代。“新时代”“最好时代”“最关键时代”，这些内容都在传达一个信息：这是一个大有作为的时代。由此顺势引出第二层次：广大青年既拥有广阔发展空间，也承载着伟大时代使命。既然是一个大有作为的时代，每一个青年个体，只要与时代同行，这个“近代以来中华民族发展的最好时代”必定会为广大青年提供“广阔发展空间”。同时，因为这个时代也是“实现中华民族伟大复兴的最关键时代”，那么，中华民族伟大复兴的伟大目标能否实现，那就要视乎青年的作为，因此广大青年也就“承载着伟大时代使命”。习近平总书记的话语虽然没有直接出现“路”这一意象，但无一不与“路”相关，因为**习近平总书记的话语指明广大青年人生之路的方向，那就是与时代同频共振。**时代已经为我们提供了一条对的路，那就是助力中华民族伟大复兴，把个人的选择与民族、国家的发展仅仅联系在一起。同时，也暗示，目标尚未实现，我们广大青年要不怕路远，实现中华民族伟大复兴的道路不可能是一帆风顺的，也会面对“行路难”的困境，但毫无疑问，这不是“歧路”，这是对的路，这是昭示这社会、时代、历史发展方向的光明大道，我们理应“长风破浪”，而后“直挂云帆济沧海”，实现中华民族伟大复兴。因此，图片与两则材料并非是隔离、互不相关的散乱组合，而是一个具有内在逻辑关联的有机组合。对图片及材料之间逻辑关系的把握，是区分学生思维能力的重要标尺。三个材料或明或暗，均聚焦于“路”这一核心议题，同时，三则材料又各有分工，丰富了“路”的内涵与意义指向。 综上所述，题目创设了一个具体的写作情境，聚焦“路”这一核心意象，**在广大青年面临人生选择这一重要关口，以共青团建团100周年为切入口，引导广大青年要走好人生路，要走对的路。在在面临人生重大抉择之时，在规划人生之路时，要通过对社会、时代、历史发展趋势的把握，乘风而起，顺势而为，把个人的选择与时代、国家、民族的发展紧紧联系在一起，怀着“破浪”之勇气，坚定前行，肩负起实现中华民族伟大复兴的伟大使命。**这应该是广大青年在建团100周年之际的青春宣言，这应该是广大青年在这个时代应有的责任与抱负。砥砺青春，强国有我，踔厉奋发，笃行不怠。这也是共青团建团100年来，广大青年先辈在国家存亡之际，在革命斗争之时，以及在新中国建设之中，面对“多歧路，今安在？”作出的回答与选择。接棒前行，新时代、新青年，更应如此。

**【考场佳作】吾辈青年不畏路遥，辨明方向笃行不息** ①值此中国共产主义青年团建团100周年光辉之际，阅学校团委图文并茂、意蕴丰富的宣传画，作为团员的我，不免心有触动。【引材料】我不仅感受到了“何惧路遥”的精神上的鼓舞，更获得了吾辈青年当辨明方向笃行不怠的真理之思。【亮观点】 ②方向为首要，吾辈青年当把稳思想之舵，辨明前行方向。【段首中心句】我们每一位青年都坐在自己的驾驶位上，把握着自己乃至国家的前途命运。然正如李白所说“多歧路，今安在？”，我们不可避免地会遇见不同方向的路标，此时的选择格外重要。若我们像马保国之流被流量蒙蔽双眼，选择贩卖浅薄庸俗这一方向，总不免会在阴沟里翻车，陷入名利的泥潭。但若我们能像感动中国人物吴天一先生坚定选择研究高原病理学这一方向，让14万筑路大军免受高原病痛折磨；能效李大钊先生坚持在共产主义方向上奔走，用一生启迪民智，扶大厦之欲倒；仿张桂梅女士坚定选择支教方向让贫苦女孩走出大山【假设论证、对比论证、举例论证】……我们尚能在广阔发展空间中实现理想抱负，让自己的人生更有价值。故依我之见，吾辈青年在驱车向前时，应将个人命运与社会原野、祖国蓝图相结合，在纷繁错乱的路标中选定适合自己又可回馈社会、报效祖国的方向，而后在此方向上不辍行走至灯火通明处。【分析举例得出结论】③“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，青年何畏路遥，但怀初心使命踔厉奋发笃行不怠。为何李白可发如此强音？缘其内心有着大无畏精神与昂扬向上的乐观主义精神。新时代亦呼唤这般品质——于挫折困难前勇毅顽强，坚信光明的未来就在前方；于浩渺路途上坚韧不拔，一步一脚印奔赴终点。事不避难者成，诚愿吾辈青年能效中国轮椅冰球队队长王海涛之辈，无畏多舛残酷的现实，始终心怀光明，与命运抗争，搏得光明未来；望吾辈青年能从樊锦诗院长择一事献终在生的精神中汲取前行力量，不畏路途，唯坚持不懈。愿与诸君以乐观坚韧的长征精神共勉，选定方向后在新赶考之路上交出更耀眼的青年答卷。【从材料由此及彼拓展，联系现实，凸显青年站位】④身处新时代，中华民族的伟大复兴离不开每个青年的涓滴之力。正如习近平总书记所言：“广大青年既拥有广阔发展空间，也承载着伟大时代使命。”值此共青团成立100周年之际，我们青年不妨将民族复兴与个人前行方向相结合，或甘坐冷板凳潜心科研，或扎根基层造福百姓，或对外交流讲好中国故事，共同践行“强国有我”的庄严承诺。腾渊的华夏巨龙更要求我们以初心使命为强大引擎，在选定方向的路上胼手胝足，不辍奋斗。如此，诸君方可共盼万代千秋，康衢烟月，中华复兴！【“吾辈青年”体现情境】⑤风正劲，帆高悬，中华复兴号巨轮正劈波斩浪奋勇向前，吾辈青年当锚定方向，不畏路遥，为中华复兴添砖加瓦！【联系材料，号召式结尾】【评语】本文为1号标杆文，58分文章有四大优点。一是能准确解读材料意蕴，并体现不同材料间的内在逻辑关联。第2段讲“辨明前行方向”的重要性，抓住了图画所表达的核心意思，同时结合李白的“多歧路，今安在？”展开议论，能将两则材料有机结合。第3段抓住李白诗句中的“大无畏精神”与“乐观主义精神”进行说理，“于挫折困难前勇毅顽强”“于浩渺路途上坚韧不拔”等语契合图画中“不怕路远”的意蕴。第4段引述习总书记的话，谈青年人对中华民族伟大复兴的态度。全文论证说理自然融合，没有破碎牵强之感。二是情境意识较强。第1段先点出共青团建团100周年的背景、学校团委的宣传画，以及团员身份，自然引出中心论点。三是结构清晰，观点一目了然。第1段末句提出中心论点，第2-4段每段开头提出分论点，最后一段收束全文。四是论据丰富，论证方法多样。第2段用假设论证，举出“马保国”“吴天一”等例正反对比，第3段先对李白诗句进行因果分析，再举出“王海涛”“樊锦诗”等例。不足之处是语言略显生硬，长句过多导致顺畅度不够，但瑕不掩瑜。  **【漫画作文训练10】** **【2022高三广州二模作文题】**阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

 请结合漫画的内容和寓意写一篇文章，表达你对学习与生活的认识，对时代和社会的思考。要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。 **【题目解析】**湖南师范大学附属中学  李湘滨漫画材料反映的是当今时代资讯发达、信息过载的现状，要求考生结合漫画寓意，表达“对学习与生活的认识”，“对时代和社会的思考”，有很强的现实针对性。有关这几年的作文题，似乎有了一个简易的界定标尺：能让考生熟背的“觉醒年代”“感动中国”“功勋人物”素材无用武之地的，多是好题。比如《2022长沙市一中月考八：真正开放性的作文题》，比如《2022湖北三月调考作文：30万考生说“倦怠”》，比如《2022高三雅礼中学月考五：很有“戏”的作文题，文学社社长的佳作》，比如《2021高三长沙市一中月考6作文：比八省联考强多了》，比如广州二模这道。读懂漫画内容。漫画中，一位戴着眼镜的人（老师、学生或其他知识分子）在一堆“学习资料”中找东西。地面上散落一地的书本，他肯定找了很久也没能找到合适的内容，他满头大汗，发出感慨：资料找时方恨多。这是揭示漫画主题的点睛之笔。漫画中的场景，可以是现实状况，也可以是一种隐喻。而所称“资料”的载体，可能是传统纸质形式，也可能是电子数字化。学会由此及彼。无论在学习还是工作中，类似情况并不鲜见。相比手写时代，信息时代发展飞速，你只要一朵浪花，不料信息的海洋呼啸而来；手持一个拇指大的U盘，你就拥有了一座图书馆。**我们获取知识的门槛越来越低，而信息的芜杂纷繁程度也空前，我们陷入筛选、取舍、辨析、汲取、消化的多重困境。**比如写一篇论文，各类资料浩如烟海，又似乎无处可寻；比如高三冲刺阶段，复习资料海量，却又茫无头绪；比如老师备课，不缺教案参考书名家解析，却又觉得乏善可陈；还比如，自媒时代信息光速传播，优质信息却往往姗姗来迟，眼球经济如火如荼，注意力资源却依然有限。深入分析思考。如何跳出单一平面化的信息占用，实现高质高效的信息利用，如何拓宽信息广度，又开掘信息深度，如何让资料为人所用，而不是人被资料库囚禁，如何避免资料过剩引发焦虑，而充分享受信息时代红利，是我们必须面对和思考的问题。理清行文思路。考生可以按照“提出问题——分析问题——解决问题”的思路，也可以先描述生活现状，再深入剖析原因（时代原因与主观原因），可以将正面阐释和反面论证相结合，可以融入切身经历与感悟。**【精彩标题】**信息时代的“断舍离”做好资料信息的价值排序拓宽资讯广度，更挖掘信息深度信息时代的加减法多中择优是正解拥有你的优质资料库莫让“资料”成囚牢审慎对待资料，莫做“知道分子”信息大爆炸，学会用减法打破知识广度论信息时代的删繁就简加大信息的专注度剔除纷繁，保持专注实现信息的高效利用走出信息焦虑资料在精不在多并非多多益善信息时代的“冷”思考避免信息焦虑，合理取舍资料学海无涯，博观约取资料浩如烟海，学会精选慎取于纷繁时代，过极简生活 【教师下水】**信息爆炸，我们何去何从**深圳市沙井中学  蒋景平以前的人常感慨，“书到用时方恨少”。步入信息时代，新的问题又来了，正如漫画所示：满墙满屋的资料，也让人无从下手呀。尤其是一部手机联通天下，上知天文下知地理，早已不再是奇事，但人们反而更加惶恐，何哉？恰如庄子所说，“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆已！”过了几千年，我们“殆”感尤深。见资源就囤，先不管是否有用，只被“你不得不知道”“你不得不拥有”“ 你正在被你的同年龄抛弃”牵引，好像错过，就吃老大亏了。于是一屋子琳琅满目，久而久之，你就成了搬运工，长此以往，就俨然收破烂的了。归根结底，还是缺了安全感。“囤”即拥有，唯有囤，才能缓解焦虑。但是我们没想到的是，“囤”这种低级别的工作，门槛太低。古人读书尚且知道有一个将书读厚再读薄的过程。没有这样的过程，在市场化的今天，“囤积居奇”好像一件高风险的事情。本来“囤积”是为了安全感，如果平时还能掉一掉书袋倒也罢了，倘若是脑袋宕机，甚或淹死在“知识的海洋”里。岂不悲哉！伦敦大学有一份研究报告，认为信息过度对人的影响可能比吸大麻还糟。当然，也许言过其实，但是不能不让人警惕。如何才能不让自己成为别人的“货仓”，是值得深思的问题。一部手机就国家图书馆的年代，做一个落后于时代的人反而弥足珍贵。殊不知引领者着潮流的人，恰恰是不追潮流的人。征途是星辰大海的人，他们并不会被各种贩卖的焦虑鼓动，各种“囤”各种“买”。他们或在研究室里深耕，或在戈壁沙滩钻研，浩瀚苍穹里一行短短的“代码”就是一生。但这“一行”丝毫不影响他的伟大或显示他的浅薄。当然，若是缺了“深耕”的能耐，“断舍离”的勇气也能让你避免信息灾难。所谓断舍离，指的是内心对于外在的一切以及自身的欲望的抗干扰能力。加法固然重要，但有了减法，才能保持能量的守恒。刘禹锡曾说“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，充满的是跳出纷杂的喜悦。陶公载欣载奔，归往田园。这种守拙抱朴，何尝不是一种断舍离？断舍离的过程，就是整理的过程。心灵澄澈，才能披沙拣金，精准地挑选到自己需要的“资料”。书卷浩如烟海，虽圣人又不能尽。有切己者，虽锱铢不遗；不切己者，虽泰山不顾。斯言诚哉！读书如此，面对爆炸式增长的信息，也是如此。青年们，一定要有笃行的目标，如此才不会有囤积的强迫性。当然也要明白，囤积不是目的，只有内化，才能成为自己的东西。不断的梳理，才会形成强大的检索能力，才能拥有极简的生活。