**2023 届广州市高三年级调研测试语文试题评分细则**

**1、B**

【解析】：“解剖江村能够了解各种类型的中国农村”理解错误。从材料一第⑥、⑧段下划线的句子可知，费孝通先生认为不能把一个农村看作“与众不同、自成一格的独秀”，江村代表了某一种类型的中国农村，解剖江村能了解这一种类型的中国农村，还可以通过类型比较法研究中国农村的各种类型，而不是材料中所说的“解剖江村能够了解各种类型的中国农村”。

**2、D**

【解析】：材料二中，作者先概述了埃德蒙对四位中国人类学学者著作的评价，接着引用埃德蒙的作品选段直接呈现他对费孝通先生著作的赞赏，继而集中剖析了埃德蒙主张的本质特点，得出他的主张与费孝通本意背道而驰的结论。材料二自始至终都没有阐述作者自己“对社会人类学研究的主张”。

**3、C**

【解析】：结合思维导图，可知材料一作者的核心观点是学以致用，通过以江村研究为代表的类型研究，实现了解中国、改造中国的最终目标。A项涉及的研究方法和目标与材料一一致，B项中“学以致用”与材料一观点契合，C项的“跨文化视域”和“中西方对比”在材料一中未体现，D项“没有局限于这种个案研究”与材料一提倡的“类型研究”相符

**4．费孝通认为他与埃德蒙在学术上产生分歧的主要原因是什么？请简要说明。（4 分）**

【参考答案及评分建议】 ①文化传统不同，费孝通有着中国传统知识分子的责任和担当；②当时处境不同，费孝通面临的是剧变中的中国社会；③研究目的的不同，费孝通的目的是了解中国社会、用自己的知识推动了中国社会进步。 [每点 2 分，答出其中两点给 4 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。]

【补充细则】 本题着重考查考生概括文本主要观点能力。评分时需要注意考生的答题逻辑，题干主语是费孝通，考生作答时应从费孝通的角度出发，从文中概括出费孝通在学术观点上与埃德蒙产生分歧的原因。这是一道概括题，相应的答题区间在材料一第②③段。可从原文中相关下划线句子中提炼关键词组织作答。二人的分歧首先是文化传统上的，埃德蒙重视所谓“公众经验”，而费孝通更强调作为传统知识分子的责任担当；二者对学术研究价值的认识也有明显差异，埃德蒙更看重普适性的社会规律，而费孝通的兴趣在于认识并改造中国社会。

**5．南粤中学组织同学们分组合作开展岭南文化调查研究活动。请根据材料一，借鉴费孝通先生的研究方法，完成以下表格。（4 分）**

|  |  |
| --- | --- |
| 步骤 | 主要做法 |
| 第一步：制定方案 | ①选取岭南文化的典型作为研究对象 |
| 第二步：开展调查 | 深入实地，开展观察和调查 |
| 第三步：整理分析 | 描述所选研究对象的特征 |
| 第四步：交流比较 | ②比较不同类型，概括岭南文化整体特征 |
| 第五步：展示成果 | 以调查报告等形式展现岭南文化风 |

[每空 2 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。]

【补充细则】 本题考查考生文本信息迁移运用能力。评分时要关注三方面的内容：首先，考生归纳的

“主要做法”是否从材料一中筛选概括出来的；其次，在“主要做法”一栏中填写的关键词是否与“步骤”一栏的信息相匹配；同时，也要关注考生整体句意的表达。这道题既勾连了新教材中调查研究的相关内容，又与材料中提到的费孝通的研究方法密切相关。解题时先要从材料一中筛选出费孝通先生的研究方法（见第④、⑨段下划线内容），即“微型观察和调查”和“类型比较法”，再结合“岭南文化调查研究活动”的步骤特点作答。

**6、C**

【解析】“晋国的音乐可以入耳吗？”这句话的背景是夜宴上晋国顶级乐师演奏完音乐后，此问是外交场合有礼貌的交流，有自谦，也有对本国音乐的自信。卫灵公让师涓弹奏音乐，有心与晋国乐师一较高下，但两位国君的谈话整体上是在友好和悦的氛围下展开的，“暗藏机锋”“讽刺”“不服气”都是无中生有。

**7、A**

【解析】A项说法正确，从原文中“那里黑点闪动，恍惚是人影”等内容可以看出，且结合后文师旷对此段音乐的由来的讲述，气氛确实“诡秘”。B项说法错误，一方面师旷明确介绍这是“男女相悦的歌曲”，从前文的歌词中也可以得到印证。C项师涓听到歌声“手指抖颤”是因为被这首歌感染之深，并不能说明这是“靡靡之音”。D项师涓和侍臣的表现都是被歌声深深打动后的反应，都从侧面表现歌声的感染力，这里并没有对比。

**8、师涓对音乐的认识有一个不断变化的过程，请结合文本简要分析。（6分）**

①先在濮水边谛听自然的声音，沉浸于宇宙大音乐的音律；②继而听到濮水上传来的歌声，被靡靡之音眩惑；③最后在晋国宫廷被师旷一席话感动，决心谱出雄壮的音乐激励人民奋发向前。

［每点2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。］

【解析】本题是情节梳理题，考生从相关信息中紧扣“对音乐的认识”概括出要点就可以得分，难度不大。在濮水边，他听到“水声、风声、虫声、芦叶磨擦声……喷涌成一片”，感慨“这是宇宙的大音乐”；听到水上传来的歌声后，认为这怆婉的靡靡之音“是不朽的著作，宇宙最真挚的律韵”，很显然被歌声迷惑；在晋国宫廷上，听到师旷的话后，才感慨“让古老的调子永远揩干净了罢！让靡靡之乐绝响于人间！我要拂着琴弦，奏出人民的言语”，对音乐的认识发生了质的飞跃。

【补充细则】 1.第①点2分。 描述谛听宇宙、自然等的声音 1 分，其中答出“在濮水边谛听自然的声音”“沉浸于水声、风声、虫声、芦叶磨擦声等喷涌成的声音”“倾耳谛听哀蝉、露虫、蟋蜂和金钟儿等各种声音”“听到岩穴中的水波激荡和川谷周围的万响齐发”“聆听自然的声音”等可得 1 分。/2.第②点 2 分。 描述听到从濮水上传来的声音 1 分，其中答出“听到水上歌声”“听到怆惋、令人落泪的歌声”“听到悠远、暧昧迷离的水上的歌声”“听见浩莽空漾的月之川上追逐着风涛飘送过来的歌声”等可得 1 分。/3.第③点 2 分。 叙述被盲音乐家师旷的点拨而感动 1 分，其中答出“听了师旷的话后”“从师旷的言语中”“受盲人乐师的话启发”“被师旷的点评和希望所感动” “他宴席间听了师旷的指点后感动了”等可得 1 分。

**9．本文以“蓬蓬蓬”的战鼓声作为结尾，这样处理有什么好处？请谈谈你的理解。（6分）**

①情节结构上，声声战鼓将全文引向高潮，故事在高潮中戛然而止，言有尽而意无穷；②人物形象上，结尾写师旷擂响战鼓，教导青年音乐家，强化师旷以乐育人、寄望后辈的形象；③思想主题上，战鼓之声彰显人民音乐的雄壮与伟丽，强调音乐的教化作用，突出文章的现实意义；④艺术效果上，以高亢的鼓声收束全文，使文章格调昂扬、遒劲奋发，引发读者共鸣。

［每点2分，答出其中三点给6分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。］

【解析】这是小说结尾部分情节作用题，需要在充分读懂小说主旨、准确把握小说情节结构特点基础上分析。思路上，可以从人物、情节、环境、主旨、艺术效果、读者反应等角度考虑，同时也应特别注意小说内容情境。

【补充细则】

1.关于第①点，能从情节的角度对结尾作用加以分析，2 分。 （1）理由，1 分；结合文本分析，1 分。 （2）从情节的角度，以战鼓声作结的作用包括：“将全文引向高潮” ，或“将气氛推向高潮” ；“戛然而止” ，或“言有尽而意无穷” ，或“留白” ；“照应” （呼应）。答出任一点，给1 分。能结合文本分析，给 2 分。

 2.关于第②点，能从人物形象的角度对结尾作用加以分析，2 分。 （1）答出“丰富师旷形象” “突显人物形象”等，1 分。（2）能结合文本具体分析师旷形象，分析合理，1 分。

3.关于第③点，能从主题的角度对结尾作用加以分析，2 分。 （1）答出“彰显人民音乐的雄壮与伟丽”，或“赞美光明雄壮的人民音乐”，给 1 分。但回答“批判靡靡之音”，或“让靡靡之音绝响”，不可得分。（2）答出“突出现实意义”1 分，或“现实寓意有所增强” 、具有“时代价值”等展开表述，1 分。或具体阐述对现实意义的理解，如“为人民发声”，“鼓舞人民奋发勇敢向前”，也可得分。

4.关于第④点，能从艺术效果的角度对结尾作用加以分析，2 分。（1）答出“格调昂扬”、或“遒劲奋发” 、或“积极昂扬”给 1 分。如果从乐声的效果分析，如“乐声激昂” 、“催人奋进” ，也可得 1 分。 （2）答出“引发读者共鸣” 、“带动读者情绪”、“激发听众的热情”、“让读者沉醉其中” 等，给 1 分。

5.以上四点回答三点即可得满分，不重复计分。

10、A春秋之时／卿士代禄/选士之制阙焉/秦承国制/所资武力/任事者皆刀笔俗吏/不由礼义/以至于亡/

【翻译】：春秋的时候，卿士时代做官，选拔贤士的制度缺乏。秦朝继承秦国的制度，（统一天下）所依靠的是武力，任职理事的人都是执掌文案的庸俗官吏，（他们）不遵循礼义制度，以至于秦朝灭亡。

【解析】本题设误点在“禄”“刀笔”两个词语。“选士之制”是"阙焉”的主语，应在“选士之制”前断开，排除BC；“刀笔”是“俗吏”的定语，二者不能断开，排除D。故选A

11.B【解析】本题考查学生理解文言词语在文中的含义，对古代文化常识的掌握能力。A.收集/争夺。两句的“征”含义不同。句意：收集冷僻的书籍/(这)不能算是(与百姓)争夺财利。B.后刺史臣荣举臣秀才”的“秀才"是“优秀的人才”。两句中的"秀才"含义不同。句意：后任刺史荣又推举臣下为优秀人才。C.解说正确。D.解说正确。故选B。

12.D【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。D.“关于春秋文化鼎盛的讨论”错误，由原文“今天子春秋鼎盛"可知，应该是天子正当壮年，“春秋”指年龄。故选D。

**13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）**

**（1）后日月淹久，选人滋多，案牍浅近，不足为准。**

【翻译】后来时间久了，参加选拔的人增多，公文内容浅显，不能够作为考试的标准。［4分。大意2分，“案牍”“足”各1分。］

【补充细则】 1.大意部分，2 分。 此句为隋朝人才选拔方式的弊端及改制的原因。大意理解上，主要体现在两方面：一方面是随着时间的推移，参加选拔的人增多；另一方面是公文内容过于简单，不能够作为考试的标准。写出这两大方面大意则得 2 分，如与文意相反或者不合，则不得分。 2.关键词部分，2 分。“案牍”，可译作“公文”“文书”“公事文书”“公务文书”“官府文书”等，译作“事务”“案子”“文件”“官府文章”等，不得分。 “足”，可译作“能够”“值得”等，译作“足以”“足够”等，不得分。

**（2）文之美恶，悉知之矣。考校取舍，存乎至公。**

【翻译】大家文章好坏，我心里都清楚。考核取舍，在于绝对公正。［4分。大意2分，“悉”“考校”各1分。］

【补充细则】 1.大意部分，2 分。此句为李昂对进士的警告。大意理解上主要体现在两方面，一方面是李昂本人已经清楚了解文章的好坏，另一方面是对进士的考核录取是公平公正的。写出这两大方面大意则得 2

分，如与文意相反或者不合，则不得分。 2.关键词部分，2 分。 “悉”可译为“全”“都”。如译作“熟悉”“清楚”“就”不得分。 “考校”可译为“考核”“考试”“考查”“考量”“评价选择”“比较判断”，如译作“考察”“考验”“考取”“校对”不得分。

【小结】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。(1)“淹”，久；“案牍”，公文；“准”，标准。(2)“美恶”，好坏；“悉"，全、都；“考校”，考核；“乎”，于，在。文言翻译评分注意事项：1.翻译题评改时关注的顺序：先看大意，然后再看关键词的意思。2.关于大意分的说明：大意分体现为“读懂”，只要句子结构基本完整，主谓宾的意思接近，即可得大意分，其他修饰成分可以略。

**14．唐朝选拔考核制度在隋制的基础上作了哪些调整？（3分）**

①调整了对官员考核的内容；②将选拔士子的考试科目增至六科。

［答出一点给2分，答出两点给3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。］

【解析】本题有具体的情境——在隋制基础上，需要考生读懂文意，比较隋唐选拔考核制度的沿革情况。结合原文“其后选人益众，乃征僻书隐义以试之，唯惧选人之能知也”“裴光庭为吏部，始循资格”和“国家因隋制，增置秀才、明法、明字、明算，并前为六科”三处内容，能够较容易地提炼出以上两条。

【补充细则】 本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。①由原文“始取疑狱，课其断决，而观其能否，此判之始焉。......乃采经籍古义，以为问目”可知，调整了对官员考核的内容；②由原文“国家因隋制，增置秀才、明法、明字、明算，并前为六科”可知，将选拔士子的考试科目增至六科。

文本中明确指出“唐朝选拔考核制度在隋制的基础上”有所调整的体现在两个方面：一是考核的内容（标准）方面，在以“吏事”考核这一隋制的基础上，“采经籍古义”“征僻书隐义”作为问答题目，以增加考试难度；二是考试科目的设置方面，在隋炀帝设置“明、进二科”的基础上，“增置秀才、明法、明字、明算”，共设置六科。 1.第①点，从考核内容（标准）的调整方面回答。概括答出“调整了对官员考核的内容” “对考核官员的标准作出了调整”等，得 2 分；2.第②点，从考试科目的调整方面回答。概括答出“将选拔士子的考试科目增至六科” 等，得 2 分；3.以上两点，答出一点给 2 分，答出两点给 3 分。满分 3 分，给满即止。 4.回答内容不能体现是“在隋制的基础”作调整的，如“以考功员外掌之”“使吏部侍郎掌焉”，不得分。

【参考译文】

建国初年沿袭隋制，让吏部主管选拔，主考官将要面试那个人，用吏事考核他。最初的时候选取疑难案件，考核他断案，观察他能否胜任，这就是写判词的开始。后来时间久了，参加选拔的人增多，公文内容浅显，不能够作为考试的标准。于是就采用经典古籍古义，用它们作为试题。那以后选拔的人才更多了，于是收集冷僻的书籍深奥的义理来考查他们，唯恐选拔的人能够了解，辞采华丽者称为“高等”，表现拙劣者称为“蓝罗”，至今把这个作为旧例。开元年间，裴光庭掌管吏部，开始遵循资格履历，把资历作为官员好坏的标准。遵守常轨的人喜欢他遵循常规的做法，有才能的人却受到他的压抑。宋璟反对但没有成功。等到裴光庭去世之后，有司确定谥号，因为他不能有效奖励劝勉人才，用“克平"作为他的谥号。春秋之时，卿和士等官员世袭，选拔人才的制度缺少，秦朝继承了前代的制度，凭借的是武力，掌权的都是刀笔俗吏，不遵循礼义，以至于灭亡，汉朝沿袭秦朝的制度，没有改进。汉高祖十一年，开始颁布求贤诏。武帝元光元年，开始让郡国举荐孝廉各一人，荐举的方法从此开始。魏晋时期互有改动。隋炀帝改为设置明、进二科。我国继承隋朝的制度，增设秀才、明法、明字、明算，一共六科。贞观时期以考功员外掌管这件事情。开元二十四年，李昂作考功员外，他性情刚厉褊急，不与他人结交相投，于是召集进士们，和他们约定说：“大家文章好坏，我心里都清楚。考核取舍，在于绝对公正。如有请托于人，当全部落第。”李昂岳父曾与进士李权交好友善，为他在李昂面前说好话。昂果然发怒，集合贡士数说李权的错误。于是说：“观众君子的文章，确实都很好。可是古人说，一个人的优点和缺点互不遮掩，才是忠实的人。谁如果有想法或许内心感到不安，那么就跟大家说说，怎么样?"李权说：“耳临清渭洗，心向白云闲'，不是您的诗句吗?"李昂说：“是。"李权说：“从前唐尧年老体衰，将要把首领的职位禅让给许由。许由讨厌听到这句话，所以洗耳。现在天子正当壮年，没有将天子之位揖让给您，你学古人洗耳为什么呢?”李昂非常害怕。当初，李昂因为刚愎自用不接受别人的请托，等到有官员议论这件事后，求他办事的没有不答应的。因此大臣们廷议，认为考功员外职位低，不足以面对许多人，就让吏部侍郎掌管这件事。

**15.B**【解析】：B项“在隆隆的雷鸣”中理解错误。诗中“雷隐隐”指鼓声如雷，并非实写雷鸣。

**16．尾联中“果然”一词蕴含了诗人什么思想感情？请结合全诗简要分析。（6分）**

①观看龙舟竞渡的盛况，表达对勇夺锦标者的赞赏；②由龙舟竞渡联想到自己的才能曾经被人怀疑，表达高中状元后的欣喜。［每点3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。］

【解析】这道题表面上是考查对诗中词语的理解，实际上考生需要读懂读懂全诗的深层主旨。这首诗表面上写龙舟竞渡，实则深意存焉，借龙舟竞渡表达了自己曾经不为人所识，而今一举高中的傲然自得之情。既有自负、自豪，也有对“不信”者的蔑视和嘲讽。

【补充细则】 1.第①点 3 分，此要点为龙舟竞渡事件的分析，内在逻辑为“其他观看龙舟竞渡者没有

看到夺标者的能力，自己能看到”，“果然”表示结果与作者所料相符，包含了作者对勇夺锦标者的赞赏，作者内心激动、喜悦之情。2.第②点 3 分，此要点为由事及人的分析。内在逻辑为“自己有才但被人怀疑，果然进士及第”。“果然”表达高中状元后的欣喜，包含了作者对自己才华的自信、自豪、自得。具体评分时，“自己的才能被人怀疑”1 分，也可表述为“别人不相信自己才华横溢” “自己被别人看轻”等前提条件；“高中状元”1 分，也可表述为“及第”“夺魁”“折桂” 等表示结果的词；作者思想感情 1 分，可以表述为“欣喜、自信、自豪、自得”。 注意：表示结果的，写“成功”不得分；写成未来时态，“对自己的人生充满自信、自豪”不得分。

【译文】

在石溪住久了开始思念端午时节的场景，在驿馆楼前观看开始行动的时机。鼙鼓初击时似雷声，兽头吐威，万人冲破齐声呼喊，跳跃着的浪花与飞鸟争先恐后。多条船像龙一样的向前冲去，果然获得了锦标归来。

【注释】

①发机：开始行动的时机。

②鼙pí：古代军中所用的一种小鼓，汉以后亦名骑鼓。

③譀hàn：吼叫；叫喊。

④锦标：竞渡(赛龙舟)的取胜标志。

【鉴赏】

 卢肇：字子发，江西宜春文标（今新余分宜）人，江西第一个状元。时卢肇和黄颇均为举人，卢住城北，家境贫赛；黄居城西，家境富有。唐会昌三年（公元843年），卢肇与黄颇一同进京赴考，袁州刺史成应元眼浅势利，大摆筵席为黄颇饯行，而把卢肇冷落一旁。卢肇高中状元衣锦还乡，成应元大摆专席为卢肇接风洗尘，而又把黄颇冷落一旁。此诗乃卢肇在外地为官偶思之作。

《竞渡诗》是唐代诗人卢肇的一首关于端午节的七言律诗，描绘了端午时节龙舟赛上，鼙鼓初击，兽头吐威，万人助喊，多船竞发的动人场景。该诗描绘了端午时节龙舟赛上，鼙鼓初击，兽头吐威，万人助喊，多船竞发的动人场景。

诗中颔联和颈联描绘了描绘了端午时节龙舟赛上，鼙鼓初击，兽头吐威，万人助喊，多船竞发的动人场景。颔联采用“鼙鼓、兽头”渲染龙舟待赛的竞渡氛围，画龙点睛，以点带面；颈联采用“冲波、鸟退”衬托龙舟比赛的竞渡速度，视野开阔，以景衬人。

诗中表面描绘龙舟竞渡的场面，实则讽刺阿谀奉承的小人。万事都有改变的可能，开始风光的不一定始终风光，做人不能见风使舵，而要脚踏实地。

17．（6分）

（1）士不可以不弘毅 任重而道远

（2）座中泣下谁最多 江州司马青衫湿

（3）提示：如有其他答案，只要符合题目，亦可给分。

示例一： 金戈铁马 气吞万里如虎（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

示例二：草枯鹰眼疾 雪尽马蹄轻（王维《观猎》）

示例三：春风得意马蹄疾 一夜看尽长安花（孟郊《登科后》）

示例四：去马疾如飞 看君战胜归（岑参《送蒲秀才擢第归蜀》）

示例五：楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关 （陆游《书愤》）

示例六：夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来 （陆游《十一月四日风雨大作》）

示例七：当年万里觅封侯 匹马戍梁州 （陆游《诉衷情·当年万里觅封侯》）

示例八：马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊 （辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

示例九：银鞍照白马 飒沓如流星 （李白《侠客行》）

示例十：但使龙城飞将在 不教胡马度阴山 （王昌龄《出塞》）

示例十一：射人先射马 擒贼先擒王 （杜甫《前出塞》）

注意，以下包含有“马”意象的名句，都是高中所学篇目，但都不符合本题的要求，写这些句子都不给分：

①驽马十驾 功在不舍 （荀子《劝学》，非唐宋诗词）

②戎马关山北 凭轩涕泗流 （杜甫《登岳阳楼》，非积极向上精神）

③主人下马客在船 举酒欲饮无管弦。（白居易《琵琶行》，非积极向上精神）

④门前冷落鞍马稀 老大嫁作商人妇。（白居易《琵琶行》，非积极向上精神）

⑤自胡马窥江去后 废池乔木 （姜夔《扬州慢》，非积极向上精神）

⑥宝马雕车香满路 凤箫声动 （辛弃疾《青玉案》，非积极向上精神）

⑦世味年来薄似纱 谁令骑马客京华 （陆游《临安春雨初霁》，非积极向上精神）

⑧霓为衣兮风为马 云之君兮纷纷而来下 （李白《梦游天姥吟留别》，意象非马）

⑨五花马 千金裘 （李白《将进酒》，非积极向上精神）

**18．（3分）**①弥足珍贵（或：价值连城）②源远流长③至关重要（或：难以估量）

［每空1分，有错别字该空不给分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。］

【解析】

弥足珍贵:非常宝贵。（价值连城：形容物品的价值极高，十分珍贵）。

源远流长:水源很远，水流很长。比喻历史悠久。

至关重要:相当地重要,在要紧关头是不可缺少的，比喻最重要的。（难以估量:很难估计，很难猜测）。

【补充细则】

（1）一定要是成语，俗语则不得分，如第一处写“历史悠久”； （2）语法上一定要正确，能恰当地充当在句中的语法成分； （3）语意上要正确，要符合语境需要，至少要非常接近，否则不得分，如第一处写“古色古香”“精雕细琢”等； （4）有错别字则该成语不得分。

其它得分成语举例： ①第一处：精妙绝伦、精美绝伦、独一无二； ②第二处：延绵不绝、源源不绝、生生不息； ③第三处：举足轻重、无可取代、无可替代、不可或缺。

**19．（4分）**示例：保藏版本，就如保护生物的多样性一般，旨在保存文明的多样性。

［每改对一处给2分。第一处，删去“的目的”或“旨在”；第二处，“多样性的文明”改为“文明的多样性”。］

【解析】：“……的目的，旨在……”句式杂糅，“旨”就是“目的”的意思。结合原文语境，“保存”的中心语应该是“多样性”，而不是“文明”，故“保存多样性的文明”应该改为“存多样性的文明”。

【补充细则】

1.“……的目的，旨在……”属句式杂糅，有两种改正方法：（1）删掉“的目的” ；（2）删掉“旨在” ，用“是”替代。运用以上任意一种改正方法，可得 2 分。

2.“保护生物的多样性”与“保存多样性的文明”搭配失当，改正方法为：将“保存多样性的文明”改为“保存文明的多样性”，改对本处，可得 2 分。

**20．（4分）**

示例：排比。①描述版本馆所处的位置，突出版本馆分布之广、底蕴之深；②句式整齐划一，增强语势，用语富于变化，节奏鲜明，渲染对中华文明的自豪之情。

［修辞手法1分，第①点1分，第②点2分。意思答对即可。如有其他答案，只要符合要求，可酌情给分。］

【解析】该句的排比是动宾短语间的排比，分析时需要结合语境具体阐述排比修辞在形式和内容两方面的作用，切不可贴标签式地罗列排比作用要点。

【补充细则】

1.修辞手法“排比”1 分。若答“比喻”且能说明喻体是“巨幕”，亦可得 1 分。其他手法不给分，如：对偶、夸张、反复等。 2.第①点 1 分，能答出修辞描述的内容即可。 以下回答均不正确，未点明主体“版本馆”，不得分：“内容详实”“说明不同特点” “写出文化展览的形式多样”等。 3.第②点 2 分，答出效果词 1 分，答出修辞表达的情感或作者意图 1 分。效果词可表述为“句式整齐划一”“增强语势”“用语富于变化”“节奏鲜明”“条理分明”“有层次感”等，能答出其中一个即可给分。

修辞表达的情感或作者意图可表述为“渲染对中华文明的自豪之情”“表达对中华文明的赞美之情”“展现大国形象和新时代的风采”“突出版本馆能广泛向大众展示文明的功用”“彰显版本馆的重要价值”“突出版本馆的巨大影响力”等。若表述为“表达对版本馆的喜爱、期待”不得分。 ①若回答修辞手法错误（不是“排比”或“比喻”），整道题不得分。若回答多种修辞手法，按照得分最高的手法给分。②若回答“比喻”，能正确写出本体喻体，且能说明“巨幕”表现出版本馆的宏大气势或者文化展览的盛大，最多 2 分。

21．（3分）B

【解析】原文句子是“一些人为了在运动圈排行榜名列前茅，努力刷步数”，其中的“刷”是“达到某种目的或效果反复做同一件事”之意。A项的“刷”是“淘汰”的意思，B项“刷”的意思与原文相同。C项“刷”是“信息充满或覆盖”的意思。D项“刷”是“采集信息”的意思。

22．（6分） ①简单地说 ②也达不到运动强度 ③而要量力而行

［每处2分。意思答对即可。字数不合要求，酌情扣分。如有其它答案，只要言之成理，可酌情给分。］

【补充说明】第①空，从逻辑上看，承接上文的语势、文脉，此处应填入一个“插入语” 。“运动完微微出汗就可以达到锻炼目的了，并不需要追求‘万步’”这一句话，是对上句“专业角度”的解释，简明扼要地说一遍，因此，引处写出“简单地说”或“简单来说”或“一般来说” “一般情况下”“简明地说” “简洁地说”“直白地说”“通俗易懂地说”等关键词，即可得 2 分；表述为“换言之” “换句话说” “也就是说”等关键词，得 1 分；表述为“总而言之” “除此之外” “由此可见”等不得分。 另外，第①空，从内容上看，呼应上文“从专业角度看”，此处逻辑上写出句式“从……角度看（说）” ，可得 1 分；表达出与“专业”相对应意思的关键词，得 1 分。如“业余” “非专业” ，“日常锻炼” “日常生活” “普通群众”“普通人”等。逻辑上句式不对应，但表达出与“专业”相对应的意思，如“对普通群众而说”，“对于普通人而言”“在日常锻炼中”等，得 1 分。

第②空，内容上，要与上文内容呼应，表达出否定的意思，并写出“强度”“标准”“要求”等关键词得 1 分，比如“达不到运动强度”“不够运动强度”“达不到运动标准”“没有达到运动要求” ；逻辑上，要与“即使超过了一万步”的句式对应，要写出“也……” ，得1 分。表述出“持续时间不够” “没有出汗”“没有用” “徒劳无功”等，不得分。

第③空，内容上，能表达出“估量自己的能力后再去做” “遵循客观规律做事”相近意思，即可得 1 分，比如“量力而为”合理（科学）运动”“根据自己情况”“循序渐进”“符合自己的身体情况”“结合自己身体情况”“根据自己的身体素质”，“找到自己适宜的方式”“根据自身的条件”“按照自身的运动量”“配合自身状态调整”等关键词，得 1 分。逻辑上，体现与上下文的衔接，与“不要一味关注步数”句式呼应，写出“要……”“应……”“需要……”等，得 1 分。 5.表达不连贯、有语病、关键词有错别字，扣 1 分。 6.超字数，每处扣 1 分。

**23．【作文解析】**

本次调研考作文命题相较于2022年高考作文题目更加简单易懂，但是要写出高分作文也不容易，考生容易踩坑。

首先，材料中引用了毛泽东和爱因斯坦的话，关键词都是不断运动。流水不腐，在于它始终流淌；户枢不蠹，在于它坚持转动。这些都诠释着“运动”的意义，运动是生命发展的动力和源泉，只有保持运动这种状态，才能永葆活力。而这里的运动不能简单特指“运动锻炼”，也可以是哲学范畴的物质内在运动，寓意事物自我更新，不断发展前行，如此方能让生命永葆鲜活，变得更有价值意义。

其次，材料中“流水、门轴、自行车”的运动都是有方向的，审题和下笔时需将两者要结合起来思考。这启示考生在运动的同时，也要有方向，才能真正做到向前迈步。

生命在于运动，而运动贵在坚持。人有了方向就代表运动有了目标，有了动力，但这或许尚不够，前行的道路上难免荆棘密布，此时还需要坚持与执着的韧性，才能向着目标，一路前进，排除万难，到达彼岸。艰难方显勇毅，磨砺始得玉成，作为新时代青年当自强不息，勇立时代潮头，奋楫争先，做到心中有目标，脚下有力量，心怀梦想，不畏艰难，不断求索创新，永葆鲜活的青春姿态。

【审题立意】

这是以两句名言为中心的启示类材料作文，由材料、提示与要求三部分组成。

 审读材料是审题的中心。材料已经对两句名言的内容作了解说，这些解说是给考生作出的重要提示和引导，必须多加留心。从材料中两句话的分析来看，“运动”一词在材料中居于中心地位，不难看出中心论题是“运动”。从自然界中运动不息因而始终保持活力的现象类比到社会人生，保持运动状态能让肢体灵巧，思维敏捷，保持旺盛的生命活力；始终处于行动之中，不断拓展社会实践的深度和广度，能够丰富认识，促进自我实现、建功立业，进而推动人类文明的历史进程；丰富多彩的交易活动让商品交换更加便捷，让市场更富生机，甚至对生产力和生产关系的调整起到引领作用，促进社会进步。总之，活动一词包罗万象，涉及到的社会现象非常广阔。从爱因斯坦对儿子的教诲，可见生活的智慧在于“运动”，生活中的“运动”应该指面对无处不在的矛盾，应该因势利导、随机应变，有效化解矛盾，通过积极的因应保持身心、人际等各方面的和谐。

 除了“运动”，材料还在对名句的分析过程中提及“方向”“精准”“不停”等与“运动”紧密关联的词语，综合来看，这些都是“运动”的条件。“运动”益处多多，但发挥作用也是有前提的，需要选准方向、找准位置、持之以恒，否则即使有效，所得也有限。

 材料虽然表面上不持立场，但显然对运动持肯定态度，考生可以着重探讨生活中“运动”的积极意义，结合现实社会中的典型事例，条理清晰、有理有据地论证自己的观点。如钟南山精神矍铄，与始终保持运动习惯密切相关；“模特爷爷”王德顺80高龄却步伐矫健、活力十足，活跃于演艺圈，与他坚持健身的习惯不无关系。生活中积极进取的表现，对理想的执着追求，其本质也都是生命的“运动”，都能让人生元气满满，让社会丰富多彩。焦裕禄兰考治沙的努力是运动，张秉贵工作的精益求精是运动，钟扬的跨界之举也是运动，黾勉求索才能有所作为，不向凡庸的现实低头才有精彩的人生。

 由于“运动”概念太宽泛，考生极易泛泛而谈，且难以写出有价值的分论点。行文中，应该选准一个好写又写得好的小切口，先对自己文中论述的“运动”概念作必要的界定，实现从生活中通常意义上“运动”概念到所论述概念的顺利过渡，写出自我，写出真思考。

 文章主体部分最好从“为什么”角度展开。部分考生对“运动”理解不透，刻意避重就轻，一味从“怎么做”角度分析，在核心概念之外兜圈子，难免有偏题之虞。从扣材料角度考虑，最好对“运动”的条件——方向、位置、恒心等因素有所涉及，也可以使观点更加严密。

【参考立意】

“生命在于运动，运动润泽生命”/“心中有方向，行动有目标”/“生命不息，逐梦不止”/“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山”

【评分标准】

（1）作文评价整体要求：文风端正，文脉清晰，文气顺畅。 思想积极向上，符合社会主义核心价值观；内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

（2）作文等级评分标准

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **一等（20～16分）** | **二等（15～11分）** | **三等（10～6分）** | **四等（5～0分）** |
| **基础等级** | 内容20分 | 符合题意中心突出内容充实思想健康感情真挚 | 符合题意中心明确内容较充实思想健康感情真实 | 基本符合题意中心基本明确内容单薄思想基本健康感情基本真实 | 偏离题意中心不明确内容不当思想不健康感情虚假 |
| 表达20分 | 符合文体要求结构严谨语言流畅字迹工整 | 符合文体要求结构完整语言通顺字迹清楚 | 基本符合题意结构基本完整语言基本通顺字迹基本清楚 | 不符合文体要求结构混乱语言不通顺，语病多字迹潦草难辨 |
| **发展等级** | 特征20分 | 深刻丰富有文采有创意 | 较深刻较丰富较有文采较有创意 | 略显深刻略显丰富略有文采略有创意 | 个别语句有深意个别内容较好个别语句较精彩个别地方有新意 |

**【补充解读】**

广州市 2023 届高三年级调研测试语文学科写作题，采用近年全国高考一直使用的新材料作文题型，即以情境入题、围绕给定的材料进行写作。

**一、关于题意理解**：本作文题由三部分组成，分别为材料、引导语和写作要求。

**（一）对材料的理解**：本题材料为一段文字，共 3 个句子。

第 1 句由 6 个分句组成。第 1 分句指出毛泽东在《论联合政府》中引用了出自《吕氏春秋》的广为人知的俗语“流水不腐，户枢不蠹”，既明确了“流水不腐，户枢不蠹”的出处，也指出它曾被毛泽东同志引用在重要的政治讲话中。第 2 分句“提示我们”是过渡之语，引出后面的内容；也是强调之语，指出这句名言包含很多值得思考和借鉴的地方。第 3、4 分句紧承“提示”一语，解释了“流水不腐，户枢不蠹”的原因在于“不停运动” ，强调水流和门轴只有不断运动才能避免腐蚀，才能保持活力；最后两个分句进一步阐明，要使不停运动的流水、门轴保持活力，也是有条件的，水流须有明确的方向，门轴只有找准位置，才能灵活顺畅地转动。“始终”一词，强调运动的指向性与目的性，水流的全过程都“有方向”，并非随意流淌。“才能”一语，强调不断运动中的支点与立足点，只有“精准”定位，才有“顺畅”这样和谐有序的运动状态可言。

第 2 句是爱因斯坦给儿子信中的一句话，爱因斯坦的话点明生活与骑自行车的关系，强调要“不断运动”。

第 3 句进一步解说爱因斯坦的话，从反面指出如果骑自行车时一旦停下来就容易摔倒，因而需要“不停地向前蹬” 。第 2 句和第 3 句语意紧密相连，生活就如同骑自行车，需要不停地蹬，不断运动，不断努力向前，才不至于摔倒。 “流水不腐，户枢不蠹，动也”出自作为战国末期杂家的代表作《吕氏春秋·尽数》，从日常生活现象中概括出“动”的哲理，朴素而深刻；1945 年 4 月 24 日毛泽东同志在中国共产党第七次全国代表大会上所作政治报告《论联合政府》引用这句名言，如黄钟大吕般警醒党内，要“经常地检讨工作，在检讨中推广民主作风，不惧怕批评和自我批评” ；爱因斯坦给儿子的信中，以骑自行车为喻，希望孩子不断向前努力。围绕着运动，无论是先人的哲思、伟人的告诫，还是名人的观点，所蕴含的启示意义都值得考生深思。

综上所述，对材料的解读应该强调以下几点：

①只有不停运动，才能保持活力；②能（使事物）保持活力的运动应该明确方向；③能（使事物）保持活力的运动应该找准位置； ④能（使事物）保持活力的运动应该不断奋进。

**（二）对引导语的理解**

本作文题第二段为引导语，规定了写作任务。

（1）以上材料对我们颇具启示意义。 “以上材料”指作文试题中的第一自然段，指给定材料的内容、含意及其逻辑关系。“我们”，既指身为高中生的我们，更是作为新时代青年的我们。在写作中可以单数的“我”出现，也可以“我们”出现，提示考生写作时或以结合身边实际，以新时代青年的身份进行论述。

“启示”，依据《现代汉语词典》，有动词和名词两种用法。作为动词，它是指启发提示，使有所领悟；作为名词，指通过启发提示领悟的道理。所以，依据引导语，首先要谈读了材料后所领悟的道理。道理具有抽象性，所谓启示意义，就是哲学意义、抽象意义或扩展意义。启示，可以涉及学习、生活、工作等各个领域，可以是个体的，也可以扩展到集体、国家、社会。

（2）请结合材料写一篇文章。

“结合材料”，有以下两个含义：一是要以全部材料为起点，作文的主题要由材料得出；中间要提到材料，以材料作为重要论据；结尾要回扣材料。不可置材料于不顾，不可抛开材料写作。二是既要结合材料的内容，也要结合材料的含意、逻辑关系及其情境。材料的内容是指“运动”方面的意义，含意是指材料的启示意义，即哲学意义、抽象意义、类比意义、扩展意义。

“写一篇文章” ，没有文体方面的限制，可以自由地选择一种文体进行写作。

（3）体现你的感悟与思考。

“体现”是指某种性质或现象在某一事物上表现出来。“你”是出题者对考生的代称。“感悟”指感想与领悟，属于形而上的抽象范畴，是内在感触与体悟之结果。“思考”指由此及彼的抽象延伸。“感悟与思考”不必面面俱到，即写出一个方面（感悟与思考之一）皆可。考生要在文章中自己的“体现感悟和思考”，就要围绕材料提供的“运动”的内容，予以合适的拓展、类比，站在时代的高度，给出青年人应有的思考和回答。

对于写作引导语要整体观照与兼顾，不能只见树木不见森林：“启示意义”必须从材料得出，必须与材料及其含意和情境有“强相关” 。“结合材料”，就是以材料为本，不能断章取义、不能另起炉灶；“感悟与思考”要做到思想积极健康向上、言之有物、言之有据、言之成理，且契合情境。

**（三）对写作要求的理解**

写作要求，主要有三个方面。一是对写作角度选择、立意确定、标题拟写三个方面提出要求；二是对考试纪律提出要求，明确反对套作，禁止抄袭和保证公平；三是对字数提出要求，不少于 800 字。

1.选准角度：要求把角度选准，指文章写作的切入角度准确精当。一般而言，文章既可以从正面切入，

也可以从反面切入。

2.确定立意：一般而言，可从正面立意，也可从反面立意。就本题而言，更适合从正面立意，即围绕运动及相关限制条件展开思考。

**二、关于是否符合题意**

这道作文试题规定了下述三个方面的写作任务：

1.谈以上材料对我们的启示意义：读懂材料给定的内容及其含意与逻辑并切扣材料内容及其含意与逻辑来谈“启示意义”。所写“启示意义”与“我们”强相关。

2.结合材料：不要求面面俱到，但要抓住材料的重点内容及其含意与逻辑来写作。

3.体现你的感悟与思考：有真情实感、真知灼见，“感悟与思考”符合社会主义核心价值观，有时代精神，文风端正。

**（一）符合题意**

全面完成上述 3 个写作任务，即可视为“符合题意”。要言之，抓住两则材料的共性“运动”，思考什么可谓之“不停运动”？为什么要“不停运动”？怎么做才能将“不停运动”做得更好？在此基础上，由此及彼作拓展，延伸至各行业、领域、界别、哲思，均视为“符合题意”。

①精准理解材料，综合运用材料；②整体阐析“运动以保持活力”与“明确方向”“找准位置”“不断奋进”的内容及其含意与逻辑，深入揭示“运动一类上 以保持活力”与“明确方向”“找准位置”“不断奋进”之间的关系，富有思辨色彩；③“启示意义”深刻，阐述充分；④突显“我”或“我们”的身份意识和时代意识。

**（二）基本符合题意**

1.没有结合材料，谈启示意义。 2.没有结合材料，写感悟与思考。

3.只是扩展材料，没有写启示意义。 4.只是扩展材料，没有写感悟与思考。

5.不符合情境，任务完成得不好。 6.对材料中给定正向材料（内容及含意）进行批评，对材料中给定反向材料（内容及含意）进行肯定与赞扬。

①只在文章开头提及材料，但主体部分论述与材料无关；或，仅围绕材料中的某一词语展开论述；或，完全没有提及材料，但论述的主要内容与材料有隐含的一点关系；②有一点见解，但并非由材料引出的“启示意义”；③没有提及“我”或“我们”的身份意识和时代意识。

**（三）偏离题意**

1.完全抛开材料，另起炉灶。2.思想不健康，违背社会主义核心价值观，违背公序良俗，没有底线思维。 3.残卷，没有完成写作任务。 4.白卷。

①完全与材料内容无关；②完全没有由材料引出的“启示意义”；③完全没有提及“我”或“我们”的身份意识和时代意识。

**三、关于“分等评分”**

（一）基础等级

基础等级的评分，以题意、内容、文体、语言等为重点，全面衡量。内容项与表达项的评分应在相同或相邻的等级内，不得跨等评分。

（二）发展等级

发展等级分要与基础等级分相匹配。 发展等级的几个项目，其实体现的是作文中的亮点，依次有深刻、丰富、有文采、有创意等方面，只要有若干点突出就可以按等评分，其给分与内容和表达的给分一般来说是相应的。在符合题意的前提下，要鼓励考生作文出亮点。对于亮点突出，确实写得好的文章，就

应该依据评分标准给予高分。

**四、其他**

（一）错别字扣分：缺标题扣 2 分；不足字数，每少 50 个字扣 1 分；每 1 个错别字扣 1 分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

（二）字数扣分

1.400 字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少 50 个字扣 1 分）

2.400 字以下的文章，20 分以下评分，不再扣字数分。

3.200 字以下的文章，10 分以下评分，不再扣字数分。

4.只写一两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。

5.只写标题的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。

6.与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容，可以打 0 分。

7.完全空白的，评 0 分。

**【样卷与评语】**

以运动之姿态适应时代发展潮流

《吕氏春秋》有云:“流水不腐,户枢不蠢。”爱因斯坦也曾言:“生活就像骑自行车,为了保持平衡,就要不断运动”。这无不昭示了运动的意义。作为新时代青年，当谨承先贤之训,以运动之姿态，适应时代的发展潮流。

保持运动的姿态，才能避免腐朽旧事物的侵蚀，拥有无限活力。如水流与门轴在不停运动中才能避免外来生物的侵蚀一般，中国共产党人正是在马克思主义中国化的过程不断以运动之姿,向前发展,才有了中国特色社会主义理论体系的完善,避免了资本主义势力的和平演变与部分理论的落后；反观苏联,正是因为放弃了自我革新,被僵化的斯大林体制钉在原地数十年，最终完全丧失了发展的活力,迎来东欧剧变、苏解体的最终结局。由是而观之,惟有保持运动的姿态,方可抛弃腐蚀中的过去,奔向光明的明天。

“终日乾乾,与时偕行。”保持运动之姿并非一日之功,而是需要不停息的坚持,否则,便会如停下蹬自行车的时刻般极易“摔倒”。时代考卷常出常新,人民是阅卷人,共产党是答卷人。为了满足人民对美好生活的向往,党几十年如一日地以运动之姿,发展中国经济。从十一届三中全会拉开改革开放序幕,到十四大建立社会主义市场经济体制目标的提出,再到二十一世纪初加入世界贸易组织，二零二一实现全面小康……这一系列的发展,一刻也不可停息。时代发展潮流洁浩汤汤,一旦停止发展,中国经济就会被裹挟着最大人口数量、第二生产总值等压力的潮流冲垮。一言以蔽之，若不保持运动之姿,泱泱大国的发展态难以保持平衡,便会被时代的未来所抛弃。

“察势者智，趋势者明，驭势者独步天下。”要保持运动之姿，适应时代之发展，不是盲目的运动，而要把握时代发展所趋之势。正如水的流动始终有方向，门轴要精准安插在门臼中才能转动畅顺，惟有找准发展的方向，明白发展的规律，方能顺势而为，减少发展的阻力。1917年张勋妄图复辟帝制、美蒋反动派试图在抗战后重筑国民党一党专政，江青四人帮倒行逆施挑拨阶级斗争……这都是违背时代发展潮流，开历史的倒车之举。这显然是不可取的，而惟有中国共产党这样不断根据具体国情、把握发展规律的政党，方可带领中华人民实现伟大复兴。

在当今世界百年未有之大变局中，以不断运动的姿态、主动适应时代发展是人间正道。有的国家开展贸易战，设置关税壁垒，这显然是逆时代潮流的。没有哪个国家能封闭自我，退回孤岛，成为联合的大陆上割裂的一部份。更何况疫情当前，惟有携起手来，共同努力构筑人类命运共同体，方能共克时艰。

大舸中流下，青山两岸移。在这个不断发展变化的世界，以运动之姿态，适应时代发展潮流，是个体之职责，是大国之担当，是人类之使命所在。愿中国之青年皆有所感发，在浩瀚星海中，以运动之姿，构筑起属于中国之巨轮。

【评语】：本文属议论类一等文。

文章开篇将材料中《吕氏春秋》和爱因斯坦的两段言论对举，提炼出“运动的意义”这一核心概念，顺势提出中心论点：“作为新时代青年，当谨承先贤之训，以运动之姿态，适应时代的发展潮流。”明确身份，简洁有力。

第二段紧承开头，指出“保持运动姿态”的积极意义——“避免腐朽旧事物的侵蚀，拥有无限活力”。以材料中“水流与门轴不停运动”为起点，进而思考中国共产党人在“马克思主义中国化过程中”的“运动之姿”与前苏联“放弃自我革新”的不同结局，运用对比论证，得出启示，我们“惟有保持运动的姿态，方可抛弃腐蚀中带过去，奔向光明的明天” 。

第三段阐释“保持运动之姿”的条件，就像自行车要保持平衡就要不停向前，我们要“不停息的坚持” 。既回应了材料，也巧妙地论证了观点。继而回顾中国经济发展的进程，以叙代议，强调了坚持的重要性。

第四段再进一层，指出“保持运动之姿”需要“把握时代发展所趋之势” ，从材料中“水的流动始终有方向，门轴要精准安插门臼”得到启示，“惟有找准发展的方向，明白发展的规律，方能顺势而为，减少发展的阻力” 。接下来列举一系列中国近现代史上违背发展潮流的事例加以否定，并肯定了中国共产党“把握发展规律”取得的伟大功绩。

第五段将眼光投向当今世界的发展趋势，赞颂中国“以不断运动的姿态主动适应时代发展” 。 文章结尾总结全文，以充满激情的语言，鼓励中国青年“皆有所感” “以运动之姿构筑起属于中国之巨轮” 。

这篇文章围绕“运动之姿” ，论述了不断坚持与把握方向两个方面，论理有序，结构工整。灵活运用多种论证方法，语言兼具逻辑与文采。格局高远，心系家国，视野开阔，直指时代。虽文章论据的类型略显单一，仍不失为一篇有思想深度、有表达高度的优秀考场作文。

发展等级打在“深刻” 评分： **19+19+20=58**

求新定向，以动逐梦

运动是物质存在的基本属性,也是人丰富生命的唯一途径。运动,体现在我们的生活中,意味着用创新和实践不断适应新环境、解决新问题,打破陈旧束博,使生命在向上的适动中绽放先彩。求新定问，方能在运动中稳致远,抵达梦想的彼岸。

动即求新，保持新鲜活力是运动的目标。“流水不腐。户枢不蠢”，运动的物体在自我更新中逃脱了腐坏化尘的命远，保持自身的清澈与坚固。推波及人也正如此理,只有在运动中,人的身体与头脑才不会迟钝蒙尘，随时充满迎接新挑战的积极活力。袁隆平在研制杂交水稿成功之后没有躲在声誉之后安心坐稳农业部门的交椅，而是不断对自己提出更高要求，在田间地头忙碌劳作，问着更高单产更广种植的“禾下乘凉梦”冲锋，直至晚年,他仍然保持着青年般的无限活力与蓬勃热情,这要归功于他选择了一条向上运动的路，而非在机关办公室里放任才智和锐气在平静中衰老损坏。由此观之。运动是活力的根源，释放活力的新醉氧气正是运动的目标。

动需定向，把握正确方向是运动的前提。运动也有向上和向下之分,正确的方向正如水之流向与轴之门臼，可以牵引我们的脚步,规范我们的行动，使逐梦之路更加通畅高效。而杂乱无向、不加规制的运动不仅会导至“南辕北”式的笑柄,甚至会对同行者和社会产生危害。除枫灿为成为陆军女飞行员,从高中时期就不断武装理论知识，并往重身体素质的锻炼，她把握了个人发展的方向，张富清退役后保扎故土,推动脱贫攻坚,他抓住了时代和人民要求的方向。反观当下，“网红”“直播”的不良风气影响了儿童心理，许多儿童将成为“网红”作为自己的职业目标。在这种方向的指引下，他们的行为与规划难免发生有害的偏移。可见，正确定向量运动的奠基石和指南针。

以运逐梦，恒心与毅力运动对我们提出的需求。世界处于永不停息的运动中，想要保持人生的平衡，跟上时代发展的步伐，就需要“不停地向前蹬”，而不能作分毫喘息，这要求我们有充分的恒心与毅力，在逐梦之上攀过山峰与谷底，让车轮随着时代的更新滚滚向前。个人如此，时代亦然。站在“百年未有之大变局”的时代路口，想要谱新章，开新局，就需要每一个人踩好脚下的踏板，耐心且勇敢地面对未知挑战，在劳动、创新，与逐梦的实践中，让“中国号巨轮”劈波斩浪，在运动中抵达彼岸。

求新，定向，守恒，方能实现运动人生之真谛，于山穷水尽之处开柳暗花明之天地，愿你我皆以求新进取为己任，保持开放的头脑与奋斗的姿态，推动时代的车轮不断向前，运动永不止息。

【评语】：本文属论述类一等文。

文章开篇，总述了运动是物质存在的基本属性，有益于适应新环境，解决新问题，对于丰富生命具有重大意义，入题迅速，立意精准，并以此统摄全文。

第二段紧密结合材料，集中对运动的意义在于保持活力进行阐述。论证由此及彼，从水流之清澈与门枢之坚固论及人类社会的勃勃生机：袁老于田间地头耕耘不止，更好地激发了自身的热情与锐气，较好地诠释了运动予人以朝气蓬勃的力量。

第三段着重谈“方向”对于“运动”的引领作用。向上而有序之运动值得推崇，杂乱无章之运动切要避免。列举了能够把握个人发展和时代需求的代表人物作为论据素材，并观照当下偶有偏移目标之流。由此，阐明水不可乱流，人不可妄动。

第四段关注自行车需要不停向前蹬的运动启示意义，从具象事件到抽象哲思提炼，不仅综合了前文的认识与辨析，也全面体现了奋进的姿态，整合并点明时代意义。

结尾部分再次强调运动对于人生有重大意义，升华观点，浩然展望。

本文优点在于：审题恰切，全面解读材料。将运动中蕴藏的人生哲学与生命智慧精准理解，并深入揭示了方向与运动、活力与奋进的关系，启示意义深刻，语言凝练有力。 美中不足之处在于：行文的思维脉络不够突出，文章后半部分略显仓促，不够充实。

发展等级打在“丰富”。 **评分：18+19+19=56**

善动不缀明方向 发展不止奋争先

流水不腐，户枢不囊，春秋代序，岁月不居。因为善于运动变化，所有以生生不息；因为明确了定位与方向，所以向前的脚步才稳稳迈进。运动，变化，发展，回溯历史，我们方向愈坚；展望未来,我们奋樟争先!

水流和门轴不停运动，保持活力，抵御腐蚀，拥有了长足发力的底气，一个国家、时代的兴盛亦因懂得“运动”而常存。华夏五千载历史,处处可见这般道理。酌古见,从商鞅变法一纸号令“废井田,开阡陌”始,统一多民族国家曙光毕现，没有被落后的奴隶制生产关系埋没；再到北魏孝文帝毅然改汉姓穿汉服，民族交融步履不停。此类乐于保持运动者，都为中华文明延续注人了熠熠生辉的力量。直到近代,“天朝上国”封闭停滞，被远远甩在“百年锐于千载”的工业浪潮身后。失去了调整自身、运动变化的能力,腐朽的晚清已然沦为一潭死水!国家蒙尘人民蒙难，仁人志士争相觉醒：只有继续运动,才不会沉论；只有主动出发,社会才能长存!

流水有向,门轴有位,“运动”绝不应只是被动、无序、原地踏步,更应指明努力方向,使简单的动上升为向前的发展。方向即目标,让国家与人民心中有阳光,脚下有力量。所幸有一批无畏青年自黑暗中觉醒,于一叶红船之中点燃了向前的火炬。精准评判半殖民地半封建社会的国情,审时度势,井冈山的星星之火，敌后战场的民主建……山河破碎、面目全非的国家被“挽狂澜于既倒”,在不断探索、跌倒再爬起之中,笃定向前,循着国家富强与民族振兴的方向，脚踏实地，勇毅前行。终于，发展进步的生机再度焕发，我们朝着站起来、富起来与强起来的方向一次次前进，从运动到发展永得停息。

如今，乘着改革开放的东风，我国的综合国力日益增强，经济发展、环宇探月等成就举世瞩目。然而，正如骑自行车须不停向前蹬一样，一旦停下来，就容易摔倒，在见证中国奇迹的同时，仍应关注到部分领域存在不足之处，于自省自知之中再创未来。全面脱贫、航空建设等成果固然喜人，但我们难忘国产光刻机之殇，科技创新“有高原无高峰”，进步空间依然在。前行道路上，英国成功而故步自封，流连停滞，在时代的惊涛骇浪里，“逆水行舟不进则退”，不于山腰风景处徘徊留恋，于山巅之上，将更觉长风浩荡。

以运动保持活力，是一切进步发展的前提；选择方向，明确目标让运动由自发上升为自觉，引导我们取得成就；循着方向而行，当以不骄不馁之志气不断发力，久久为功，时刻警惕停滞。身为青年学生，我们当在学习生活中完善自我，敢于变革，为人生增活力，为时代添精彩。

【评语】：本文属论述类一等文。

本文标题巧妙而对称，“善动” “方向”“发展”等关键词的组合呈现，为全文的文气之顺畅、结构之谨严做了较好的蓄势。

文章开篇，“春秋代序，岁月不居”阐明了“运动”的意义经过从古至今的检验与考量，对历史和未来的回溯与展望，应找准方向且步履不停地运动，主观点清晰指明了论述要素。

第二段阐释运动是长足发力的底气。商鞅变法与孝文帝改制促邦国振兴，晚清闭关锁国却有仁人志士扶大厦之将倾，足见社会恒久运动的重大意义。论据博古通今，多元丰富。

第三段着重谈“运动”应避免无序与被动，红船精神、井冈山星火均引发了“运动要精准定向”这一条件。站、富、强三步走均需要方向的引领与定位的明确。

第四段彰显家国情怀，纵有发展奇迹，仍需把握奋进契机，仍紧扣“运动”不息，不可流连停滞，不可故步自封。攀登进取，领悟变局之中勇闯山巅，临长风浩荡。

结尾总括，久久为功的葆活力、明方向、勇奋发，结构严谨完整，有较强的身份意识。

本文优点在于：深刻阐释了运动的意义与条件，从个人成长到国际视野，从历史典故到当今格局，行文思路清晰，富有思辨色彩。文辞雅致，素材丰厚，拥有较强的时代语境。

美中不足之处在于：对作文材料“自行车”这一部分的阐释有所欠缺，没有提及运动与平衡关系，使文章论证略显单薄乏力，应遵循材料的完整逻辑，详略得当同时也需全面涉及。

发展等级打在“有文采” 。 **评分：18+18+18=54**

奔跑的人生

“流水不离,户征不者。”从《吕升春秋》到《论联合政府》,有益的经验总能被不断传唱。而理论不同与实时分割，与当下相结合,我也从中到新的后发。

首先，水流和门轴在不断运动中才能避免外界侵蚀，我们也只有不断努力前进才能不被时代抛弃。

经典的“红皇后理论”早已点明：“我们只有不断奔跑，才能留在原地。”这句话在科技日新月异的当下尤为适用。连银行中拥有利息的存款，都跑不过通货膨胀贬值的速率，更何况停滞不前的人生呢。放眼社会,摄影龙头公司柯达，在数码相机时代固守胶片的辉煌,最终申清破产,成为旧时代的遗孀；反观比亚迪,在疫情时期转型生产线制作口罩,于是在萧条经济下也挺过寒冬。观请个人,本科、硕士、博士,各行各业对学历的要求水涨船高,岗位却仍僧多粥少,这固然是资源不足导致的内卷，但当你不向前奔跑，连立身之本都没有,更遑论批判、打破内卷的社会规则了。人生不过一场漫长的赛跑,对手是如石中驹梦中身的刹那光阴,是不会为谁停留的滚滚时代，生于这个时代,我们有奔跑的需要。

其次，水流有方向，门轴对应门臼,我们的奔跑也应循着方向,不可盲目。

余光中有言：“没有方向的航行,任何风都不会是顺风”。奋斗奔跑数载光阴，转头却发现南辕北撤,实在令人唏嘘。变幻莫测的世界中有太多干扰，我们被名为“现代性”的网包裹。如沸洛姆《逃避自由》中所讲：“现代人自以为知道自己想要什么,实际上他想要的不过别人期待他想要的东西”。更多的选择也逼就更多的迷失,人们在光明中失明，而以史为镜,我们更应学会谨慎思考,不做随波逐流的浪花,也不做为反叛而逆行的逆流。要找准自己内心真正向往而希冀的道路,再去学会如何奔跑。

最后,爱因斯坦将生活比作自行车,为我们揭示了人生应不断向前而不可中途却步的道理。

在对的路上向前奔跑是我们人生的发动机，可当我们选择三天打渔两天晒网的走走停停，奔跑的力量无疑要大打折扣。“止，吾止也”更会造就"虽覆一贯"的悲剧。“靡不毕见,鲜克有终”,决定奔跑并不难,难的是坚持自己的决定。而一步错步步错,一次止步就为下次止步埋下隐患,一次又一次,摔倒的自行车终有散架的那天,生于矞矞皇皇之现世,我们更当警惕懈怠的自己,也只有以坚心塑其梁骨,以骂志改其河流,在人生道路之上不断奔跑,如西西弗斯般日复一日,也如堂吉何德般坚定执着,才能在人生的终点,于江河回望之时,望得一片旑旎风光。

【评语】： 本文属论述类一等文。

文章第 1 段先总写自己从材料中获得的感受和启发：“有益的经验总能被不断传唱” “理论与当下（实践）相结合” 。

第 2、3 段紧扣材料关键句子“水流和门轴在不停运动中才能避免外来生物的腐蚀，保持活力”谈思考和启示，议论技巧较为娴熟，所谈“努力向前（奔跑）才不被时代抛弃”也符合“运动”的内涵。

第 4、5 段继续扣住材料的另一关键句“水的流动始终有方向，门轴要精准安插在门臼中才能转动畅顺”谈思考和启示，提出“奔跑也应循着方向，不可盲目”的观点。议论时虽强调了“方向”的重要性，但议论层次稍显凌乱，“现代性”干扰等分析针对性不够强。

第 6、7 两段则是围绕“爱因斯坦的话”谈感悟及思考，认为“人生要不断向前而不可中途却步” 。议论时先讲中途却步的危害，再结合青年身份，提醒青年要不断奔跑。

总体看，文章成功的地方在于紧紧扣住材料的核心语句去谈感悟和思考，并能合理拓展谈所获得的启示意义；议论文写作特征明显，拥有不错的议论分析技巧和素材积累。不足在于所谈的启示意义和思考，过于零散，未能形成一个整体，亦从侧面暴露了考生对材料的整体把握仍有一些欠缺。

发展等级打在“丰富” 。 **评分：17+17+17=51**

方向引领 持续前行

《吕氏春秋》有言：“流水不腐，户枢不蠢”，启示着人们要在不停地运动中保持活力。中国青年们值此时代，当如流水般明晰方向，亦如门轴般找准定位，继而以一往无前之勇气和决心砥砺奋进，持续前行。

青年需要持续前行，既是为了奔赴更美好的未来，也是为了避免沉溺于顺境的懒散。

正如爱因斯坦给儿子的信中所言,“生活就像骑自行车，为了保持平衡就要不断运动。”人生正是如此，一旦停下踏动蹬板，便容易摔倒。于青年而言，前行路上的艰难与挫折，当下境况的安逸与舒适，以及过往奋斗所取得的成就与荣誉都可能成为我们驻足不前的因素。殊不知，一旦停下，消磨的是一展宏图的雄心壮志，跌倒的是敢为人先的拼搏韧性。正是因为持续前行，才有了少年魏玄成在寒夜藏灯下苦读十余载,终可一朝登上金鸾大殿,成就君臣佳话；正是因为持续前行，才有了哲学家梭罗挣脱现代文明的枷锁，不囿于富足的生活境况，独身来到瓦尔登湖畔留下自然之思辩，达到哲学家的思想顶峰；正是因为持续前行,中国航天人才能在无垠戈壁中潜心躬耕数十载，实现从跟跑到并跑再到领跑的伟大飞跃。持续前行，青年才能登上成功的顶峰，才可在不断地奔跑中摒弃安逸对精神的腐蚀，才能在奋斗中寻觅人生的真谛。

青年亦需找准定位，以方向引领前路,实现人生航程在正确的风向下推进。

持续前行必不可少，但是若想规避误入歧途的风险，或是达到事半功倍的效果，则需明晰正确的前行方向。中国青年生逢华夏盛世，有幸成为中华民族伟大复兴事业中的一员，当以国家栋梁为定位,时代梦想为方向，怀一腔热血无悔前行。若无复兴中华的方向，怎会有少年周恩来发出“面壁十年图破壁”的时代强音，为革命事业赴汤蹈火?若无守护中华文脉的方向，怎会有敦煌的女儿樊绵诗扎根大漠五十载,守住敦煌文化的一方净土？正因为有了方向，才能坚定不移地持续前行；正因为找到了定位，才明白持续前行的意义何在；也正因为持续前行，才能一又一遍地明晰肩上的使命与责任。

正所谓“士不可以不弘毅，任重而道远”，持续前行赋予青年的是担起肩上责任的勇气与力量，而以方向引领前行则赋予青年坚持到底的信念与决心。

愿青年们皆可在时代的潮流中，找准定位，以方向引领，持续前行！

【评语】：本文属论述类一等文。

文章开篇紧扣材料，并结合青年身份和立场提出自己的观点“青年当明晰方向，找准定位，砥砺奋进，持续前行。”观点契合材料，概括和表达也很精彩，是一个不错的观点。

第 2、3 两段从为什么的角度，剖析“青年需要持续前行”的原因。先结合爱因斯坦的话语强调人生要前行不能停下，然后结合现实因素再次强调青年不可停止前行，接着列举了魏玄成、梭罗等例子强调“持续前行”的重大意义。议论层次清晰，事例丰富。但此段最大的问题在于所论与材料核心关联不大，未能精准落实写作任务。

第 4、5 两段论述“青年需找准定位，以方向引领前路” 。议论时，结合时代背景、青年身份，并辅以周恩来、樊锦诗等例子，强调“找准定位”的重要性及价值。此段论述符合题意。

结尾两段鼓励、号召青年“找准定位，以方向引领，持续前行” 。

文章的优点在于提出了鲜明、准确的观点，并在“找准定位”这一点上准确阐述了自己获得的启示；议论文写作能力较为扎实。最大的不足在于第 2、3 两段所论与材料核心关联不大，未能精准落实写作任务。

发展等级打在“有文采” 。 **评分：16+16+16=48**