2023年高考语文标点符号专项训练题

换句话说，我们人体是非常聪明的，当你试图“饿”它的时候，为了保护自身，它会下调基础代谢率，这也是人类能进化至今的一个原因——“适应”。

1．下列各句中的破折号，和文中破折号作用都相同的一项是（ ）

A．“也许有吧，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

B．“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。

C．一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！

D．但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

其典型表现就是互惠互利——同社会中的远亲或不相干的个体交往时常会通过有形无形的约定来实现这种互惠互利。

2．下列句子中破折号的用法与画线句子的破折号用法相同的一项是（ ）

A．他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟的设想，还要栽树……

B．让人留恋的歌声响起，标志着这是一年的最后一个夜晚——大年夜。

C．到山上打柴的记忆，至今都是幸福而快乐的——尽管那是童年时期一种十分辛苦的劳作。

D．“呜——”伴随着一声长鸣，火车开动了。

元人多隐士，已是学界共持之论。由于社会矛盾凸显【a】战争频仍，士人的观念受此冲击，隐逸之风在此期更盛。其突出的代表是以杨维桢为代表的铁门文人群体、以黄公望为代表的画家群体和以高启等人为代表的吴中诗人群体。作为隐逸的代表人物，无疑成了元末文人共同尊奉的精神偶像。贡奎诗云：“我爱陶渊明，梦幻视今古【b】他们不仅从陶渊明的隐逸生活和崇高人格中培养起文人的独立价值以及寻找其心灵与行迹的精神支撑，而且汲取了丰富的诗学养料，进而培育了属于他们自己的诗学内容。

他们细致地体悟陶诗中的“自然”。其中，杨维桢认为谢灵运对“自然”的欣赏与观察重在“游”，所到之处并不深入体会自然真意，只得山水之“形”【c】而陶渊明则在静处深入体察“自然”之“神”，享受的则是景物本身所带来的趣味。也因此杨维桢为学陶者指出了一条可资借鉴的途径【d】体察自然的真意和神韵，再以自己的志趣发言为诗。

3．下列各项中标点符号在原文中的使用全部正确的一项是（ ）

A ， ”。 ； ——

B 、 。” ； ：

C ， 。” ， ——

D 、 ”。 ， ：

2022年第五届进博会上亮相了一套“电子减盐餐具”，打破传统的减盐方式，其中的智能电子减盐勺自带咸味，可减少30%盐分摄入。市面上的勺子有很多种，比如有的自带电子秤，可以精确测量克数，来控制盐分等厨房调料的重量。而智能电子减盐勺不同，它通过向舌头发送电信号刺激舌头，让舌头产生味觉的“幻觉”。

4．下面各项句中引号的用法和文中加点的“幻觉”作用相同的一项是（ ）

A．或者闭关，或者送去，或者等别人“送来”，或者自己去拿（当时没有其他选择）。

B．中国军人屠戮妇婴的“伟绩”，八国联军惩创学生的“武功”，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

C．“芦柴棒”手脚着地，打杂的跟上去就是一脚，踢在她的腿上，照例又是第二、三脚。

D．海伦用自己的手去触摸别人说话时的嘴唇，这样用了8年才慢慢学会用手指“说话”。

当飞机越过一万多米的高空以后，一幅真正瑰丽的彩云图出现了。连绵起伏的云山絮岭，宛如浮动在海上的冰山;由一色汉白玉雕砌而成的各式各样的宫阙亭榭，高高低低连成望不到头的长街新城。这些银色的山峦和楼台被金色的阳光勾出了鲜明的轮廓。还有那用白色的绢绸和松软的棉絮制成的威风的巨象，机警的白猿，从容的骆驼，安详的睡狮，肥硕的绵羊，伫立雄视的银鸡，或卧，或坐，或行，或止，都在默默地体味这空蒙的仙境中片刻的静美。我感觉像驾着祥云邀游九天的神仙了。由于老习惯的驱使，我又抬眼仰望。啊，天空湛蓝湛蓝，高远莫测，一丝儿云也没有，一点儿尘也看不见。冰清玉润的月牙，像是"挂"在南天上，细看又无依无托，使人觉得好似从哪里飞来的一把神镰突然停在了那里。——这才是天空的真面目呢。人们往往把云和天搅混在一起，其实云层和天空本是两回事，这"拨开乌云见青天"之"青"，不是站在云头之上如何体会得到啊?

5.对文中标点符号的用法，解释无误的一项是（3分）

A.文中的分号区分了不同的语意，也可以改为逗号或句号。

B.文中的破折号解释了前文内容，也可以去掉。

C.文中的三处引号中，第一处和第三处的用法相同。

D.文末的问号表示反问语气，也可以改为语气更强烈的叹号。

《绘事发微》曰：“凡画雪景，以寂寞黯淡为主，有玄冥充寒气象。”但在中国漫长的艺术发展史上，雪景山水画的创作技法并非一成不变，如五代画家首次应用的“弹粉法”。

6．下列各句中的引号，和文中“弹粉法”引号作用相同的一项是（ ）

A．铁路经过青龙桥附近，坡度特别大。火车怎样才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑顺着天势，设计了一种“人”字形线路。

B．人，不能低下高贵的头，只有怕死鬼才乞求“自由”；毒刑拷打算得了什么？死亡也无法叫我开口！

C．有时候，他引诱你到语言文字的穷边涯际，下面是深秘的静默：“此中有真意，欲辨已忘言。”

D．“芦柴棒”实在不能挣扎着起来了，她很见机地将身体慢慢地移到屋子的角上，尽可能地不占屋子的地位。

[甲]黄河就是一部打开的大书，以黄河为隆起的书脊，以万里长城、丝绸之路为延展的两页，书写了中国古典文艺最为华美深刻的不朽篇章。[乙] 从中国最早、最系统的文字：甲骨文，最早出现“中国”二字的何尊，到《黄河大合唱》《白毛女》《义勇军进行曲》《东方红》……他们有一个共同的规律：在最肥沃的土壤长出最茁壮的花朵。

以黄河为主题和体裁的文艺创作，要想具有史诗的品质，必须架起通往历史和文化的长桥，思接千载、视通万里，接住这样一个主题所天然具有的沉甸甸的分量。[丙] 习近平总书记指出，“世世代代的中华儿女培育和发展了独具特色、博大精深的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑”。

7．文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

A．甲

B．乙

C．丙

一支军队只有指挥体系健全顺畅、全体将士令行禁止，才会形成强大的战斗力。中国古代军事家高度重视军队组织和指挥系统的建设，其中就包括金鼓制度的建立和训练。但是，由于古代小说中经常出现的“击鼓进军”“鸣金收兵”，使许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号。

8．下列各句中的引号，和文中画横线的句子中引号作用相同的项是（ ）

A．餐桌上的巨大变化折射了新中国成立后中国人终于实现了从“吃得饱”向“吃得好”的历史性转变。

B．这个季节正是江南采莲的最佳时节，今晚若是果真有采莲人，这儿的莲花也可以算得上“过人头”了。

C．在7月12日考察乌鲁木齐时，习主席指出，要共建“一带一路”，新疆不再是边远地带，而是一个枢纽地带。

D．每年9月到次年5月，这里的田间地头会出现一群追逐阳光的“候鸟”，他们是从事南繁工作的科技人员。

吸尘器的出现是一场家庭卫生的“重大革命”，围绕着高效捕捉灰尘、清除花粉和霉菌等居家有害污染物，科技革新在“吸尘”方面不断推陈出新。

9．下列各句中的引号，和文中“重大革命”引号作用相同的一项是（ ）

A．有人称筷子是我国“四大发明”之外的第五大发明。

B．几乎所有小说都可纳入“生与死”“爱与恨”“美与丑”等宏大母题中。

C．他在柜台里售货时，眼、耳、口、手、脚、脑这六部“机器”同时开动。

D．通完电话不久，朋友就来了，满脸的笑容，“好呀，好呀！”地走进门房。

此外，有不少人就餐前直接用“省事”的消毒湿巾代替洗手，专家指出，湿巾不能代替洗手。湿巾再怎么反复擦手，也无法去除皮肤表面的细菌。

10．下列选项中，引号的用法与文中画波浪线的词语相同的一项是（ ）

A．文艺工作的根本问题是“为谁创作、为谁立言”的问题。

B．出版社对人选的选题进行全流程管理和严格的质量“跟踪”。

C．古代诗人用“乌臼犹争夕照红”这样的诗词描绘了秋天红叶唯美的景象。

D．一些所谓“内行”的植物分类学家们在过去很长一段时间也将莲放在睡莲科中。

更为重要的一点，那就是当市场结束了跑马圈地的时代，留下的获胜者越来越少，也就意味着共享经济已经从“量”的阶段发展到了“质”的阶段。这个时候不仅消费者要求的消费体验越来越高，而且对予已经站稳脚跟的商家企业来说，也要通过提供更好的产品、更优质的服务来实现自身更好的发展。

11、下列各句中的引号，和文中画线引号作用相同的一项是（ ）

A、号称“世界屋脊”的青藏高原，有两个世界之最。

B、这样处理“好”还是“不好”，你我说了不算，得有市场决定。

C、荷兰有＂欧洲花园＂，＂花卉王国＂的美誉。

D、猫和老鼠真是天生的“好友”啊。

中国印章艺术由此实现了一次完美的升华——演变为中国文化特有的篆刻艺术。明清时期，众多才华横溢的艺术家在篆刻上融入了对汉字形体的研究和理解，再加上他们对印面布局的精心设计，对各种刀法的熟练掌握，篆刻艺术迅速走向成熟并孕育出异彩纷呈的流派风格。篆刻艺术的发展及成就，使印章成为与中国画、中国书法紧密结合的艺术形式，同时也是中国画和书法作品中不可或缺的组成部分。

12．下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（3分）

A．你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。

B．醉心阅读使我得到了回报一—我的作文常常得到老师的表扬。

C．我看你的性情好像没有大变——鲁贵像是个很不老实的人。

D．你永远那么青翠挺拔，风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，水不低头——这正是英雄的井冈山人的革命精神。

能否将珍贵的文物置于掌中观赏品味？能否步入千年墓穴一探究竟？能否与未曾展出的国宝亲密接触？……与过去相比，今天的博物馆已经发生了翻天覆地的变化。有了科技的助力，这些往日因时空限制而不可企及的事情都已成为现实。“博物馆+高科技”让那些沉睡千年的古物“活”在了今人面前，为越来越多的人带来不一样的观展体验，让他们可以去那些原本“去不了”的地方，看那些本来“看不到的事物”。

故宫博物院举办的那场名为《清明上河图3.0》的高科技互动展演艺术，用现代超高清数字技术完美融合古代绘画艺术。观众们沿着张择端的笔触走进繁华的北宋都城汴梁，穿梭于楼台之间，泛舟于汴河之上，观两岸人来人往，看水鸟掠过船篷。沉浸其中，确有一种身临其境的情趣。在2016年的纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年特展上，首都博物馆利用虚拟技术带领观众“回到”妇好墓的考古发掘现场，上下6层、深达7.5米的妇好墓葬一览无余。此外还有一些博物馆利用虚拟技术，以数字化方式展现文物全貌。观众只需在屏幕上滑动手指，就可近距离、全角度现赏文物，将静置于展柜中、封存进仓库里、消散在过往中的历史“托在手上”，全方位观察岁月留下的每一处细痕。

13. 文中多处用了引号，下列四处引号中用法和其他三处不同的一项是（ ）

A. 古物“活”在了今人面前

B. 去那些原本“去不了”的地方

C. 带领观众“回到”妇好墓的考古发掘现场

D. 将静置于展柜中、封存进仓库里、消散在过往中的历史“托在手上”

【甲】中国传统工艺设计注重“材美”“工巧”“器雅”，古人对于器物的形状、质地、色彩的追求可谓孜孜不倦。一件器物，可以拙朴到浑然天成，不露声色，也可以繁复，精美到无以复加。【乙】“过去的生活，一切都很慢”，因此无论是天潢贵胄，还是黎民百姓，家里或许都会有几件称心如意的工艺品，点缀他们的“慢生活”。

在经济高速发展的今天，那些与生活息息相关、具有温度的传统工艺家具与器物，除了留存在一些宫殿、宅第、民居中，还在热衷传统工艺设计的美术家手中不断传承。【丙】家具、器物、雅玩里不仅仅蕴藏着中国传统工艺源远流长且不断革新的丰富技法；更折射出中国人对幸福生活的虔诚态度。

14.文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）

A.甲

B. 乙

C. 丙

参考答案

1、D 文中“一个原因——‘适应’”，破折号的作用是表示解释说明。

A．“也许有吧，——我想”，表示语言的间隔、停顿。 B．“是我的——”表示说话的中断。 C．“一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了”，表示对上文的总结。 D．“恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的”中，“酣眠固不可少，小睡也别有风味的”解释说明“好处”，表示解释说明。

2．B 文中的破折号表示解释说明。A.表示递进。B.表示解释说明。C.表示转折。D.表示声音的延长。

3．B 【a】处“社会矛盾凸显”“战争频仍”是并列成分，做状语“由于社会矛盾凸显战争频仍”一部分，应用顿号隔开；【b】处是完全独立引用，句号应在引号里面；【c】处用分号，表示两个层次，分别是谢灵运和陶渊明对“自然”的体悟；【d】处用冒号，表明“途径”的内容限制到句末。

4．D “幻觉”是特殊含义。A.“送来”是表强调。B.“伟绩”“武功”是反语，C.“芦柴棒”是特定称谓。D.“说话”是特殊含义。

5.D A 项，文中的分号改为逗号会造成语意层次混乱，改为句号尚可。B 项，文中的破折号表示对前文内容的总结。C项，第一处引号是标示特殊含义，第二处表示引用，第三处标示突出强调

6．D 文段中的双引号表示特定称谓。A.双引号表示强调的内容；B.双引号是否定或讽刺；C.双引号表示直接引用；D.双引号表示特定称谓。

7．B 冒号应该改成破折号。因为冒号和破折号虽然都有解释说明的作用，但冒号用在表示提示性话语之后的停顿，用来提示下文；破折号用于表示标明行文中解释说明的语句。

8．A 根据语境——由于古代小说中经常出现“击鼓进军”“鸣金收兵”，这使许多人形成了一种特有的印象。此处已不是单纯只在引用，更是为了强调是这两个词语的普遍出现才会让人形成只有进攻和撤退两种印象，所以应为强调。

A．为强调。B．表示引用。C．是特殊称谓。D．表特殊含义。

9．C 文中引号表示特殊含义。A.表示特定称谓；B.表示强调；C.特殊含义；

D.表示引用。

10．D 文中画波浪线的词语“省事”中引号的作用是表示否定。A.表示强调。

B.表示特殊含义。C.表示直接引用。D.表示否定。

11、B 都表示强调

12 B句中破折号后面的内容“演变为中国文化特有的篆刻艺术”是对前面内容“完美的升华”的进一步解释说明。 A 解释原因；B进一步解释；C转移话题；D 对前文内容的总结。

13 B A. 古物“活”在了今人面前（特殊含义）B. 去那些原本“去不了”的地方（强调）C. 带领观众“回到”妇好墓的考古发掘现场（特殊含义）D. 将静置于展柜中、封存进仓库里、消散在过往中的历史“托在手上”（特殊含义）

14 C【 C.“分号”运用错误。“不仅仅……更”表示递进关系，并非两个并列句子，中间的“分号”应该改为“逗号”。故选C。