**语用专题复习三：标点符号运用教案**

**【教学目标】**

1.正确选用标点，要特别注意区分逗号与句号、句号与问号、冒号与逗号的用法。

2.正确书写标点，注意标点符号的位置和引号、括号、书名号的书写。

3.注意发挥标点的抒情功能和达意功能，要认真分析句子间的关系，通过标点使句意清晰，消除歧义，传达感情。

**【教学重点难点】**

1.标点符号考查的意义在于规范使用，因此要求熟悉各类标点符号的规范用法。一般考查根据语意正确使用标点符号，因此标点的复习应更加注重实际运用。

2．考查重点相对突出。

尽管有16种可考查的标点符号，但高考并非不分主次、平均用力。其中问号、逗号、顿号、分号、冒号、书名号、括号、引号、破折号等为考查重点。

3．设误热点集中突出。

在规定的考查范围内，试题对考查重点错误类型的设置往往较为突出，测试点常为标点知识的易混易错处。

**【教学方法】**

标点符号用法的复习与备考，应该把主要精力放在辨认识别上。首先应弄清楚标点符号的基本用法，知道哪几种在实际运用中易混易错，然后选择相应的练习题进行训练，通过练习，探求规律，掌握方法。具体说来，要做到以下几点：

1、弄清功用。切实掌握每一种标点符号的独特功用，特别是对于那些易混淆的标点，更要掌握它们的用法，从而正确地使用和判断。

2、揣摩语气。判断句子的语气要从整个句子去考虑，不能只看其中的一些词语。如有的句子虽有疑问词，但整个句子表达的是陈述语气，句末就只能用句号，而不能用问号。

3、分析结构。句子的结构影响着标点的使用。如单句内部不能用句末点号（句号、问号、叹号），同样，复句的各分句之间，不能使用顿号。

4、紧扣语境。标点在一定语言环境里有一些变通的用法。如：①我们清楚地看到，上海广大人民群众在这次抗洪斗争中为江浙人民作出了重大贡献。②科学研究表明：人类是由猿猴进化而来的。同是动宾之间，一者用逗号，一者用冒号，为什么？①句用逗号的条件是，宾语是一个比较长的主谓词组，不用逗号隔开，读起来就会感到吃力。②句用冒号的条件是为了强调宾语的重要性，因而把它放在比较突出的位置上。

5、理解句意。审视标点的正误要和正确理解句意结合起来。如：老杨同志，请您稍等一下！“稍等”说明语气比较舒缓，既然是语气舒缓的祈使句，那么末尾就该用句号，而不是感叹号。

6、留意套用。所谓“套用”是指在标点使用时，有不少情况是点号和标号连在一起使用，最常见的有引号与句末点号的套用和括号与点号的套用这两种。它们的位置关系都有一些要求，要留意。

**【教学手段】**

多媒体技术

**【课时安排】**

2课时

**【教学步骤】**

**第1课时**

**一、【标点符号的用法】（知识讲解）**

**标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语言的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。**

**标点符号包括两大类：点号和标号。**

**（一）点号的基本用法**

**点号的作用在于点断，主要表示说话时的停顿和语气，是针对句子内部结构层次的。**

**点号分为句末点号和句内点号。**

**句末点号表示一句话说完之后一个较大的停顿，包括句号、问号和叹号；**

**句内点号表示句中的停顿和结构关系，包括逗号、顿号、分号和冒号。**

**句号（。）**

**句末点号的一种，主要表示句子的陈述语气。句号的形式为“。”。句号还有一种形式，即一个小圆点“.”，一般在科技文献中使用。**

**1．用于句子末尾，表示陈述语气。**

例①：北京是中华人民共和国的首都。

例②：(甲：咱们走着去吧？)乙：好。

**2．有时也可以表示较缓和的祈使语气或感叹语气。**

例①：请你稍等一下。

例②：我不由地感到，这些普通劳动者也同样是很值得尊敬的。

**问号（？） 用在疑问句末尾，主要表示句子的疑问语气。**

**1．用于句子末尾，表示疑问语气(包括反问、设问等疑问类型)。**

例①：你怎么还不回家去呢？    例②：难道这些普通的战士不值得歌颂吗？

例③：这是什么精神？这是国际主义的精神。

**2．选择问句中，通常只在最后一个选项的末尾用问号，各个选项之间一般用逗号隔开。当选项较短且选项之间几乎没有停顿时，选项之间可不用逗号。当选项较多或较长，或为了加强语气，也可在每个选项的末尾用问号。**

例①：诗中记述的这场战争究竟是真实的历史描述，还是诗人的虚构？

例②：这是巧合还是有意安排？

例③：要一个什么样的结尾：现实主义的？传统的？大团圆的？荒诞的？民族形式的？有象征意义的？

**3．问号也有标号的用法，即用于句内，表示存疑或不详。**

例①：马致远(1250？—1321)，大都人，元代戏曲家、散曲家。

例②：出现这样的文字错误，说明作者(编者？校者？)很不认真。

**叹号（！）**

**表示一句感情强烈的话完了以后的停顿，主要表示句子的感叹语气。**

**1．用于句子末尾，主要表示感叹语气，有时也可表示强烈的祈使语气、反问语气等。**

例①：才一年不见，这孩子都长这么高啦！

例②：你给我住嘴！

例③：谁知道他今天是怎么搞的！

**2．用于拟声词后，表示声音短促或突然。**

例①：咔嚓！一道闪电划破了夜空。

例②：咚！咚咚！突然传来一阵急促的敲门声。

**3．当句子包含疑问、感叹两种语气且都比较强烈时(如带有强烈感情的反问句和带有惊愕语气的疑问句)，可在问号后再加叹号。**

例①：这么点困难就能把我们吓倒吗？！

例②：他连这些最起码的常识都不懂，还敢说自己是高科技人才？！

**逗号（，）**

**表示句子或语段内部的一般性停顿。**

**1．复句内各分句之间的停顿，除了有时用分号，一般都用逗号。**

例①：不是人们的意识决定人们的存在，而是人们的社会存在决定人们的意识。

例②：学历史使人更明智，学文学使人更聪慧，学数学使人更精细，学考古使人更深沉。

**2．用于不同语法位置。**

**(1)较长的主语之后。**

例①：苏州园林建筑各种门窗的精美设计和雕镂功夫，都令人叹为观止。

**(2)句首的状语之后。**

例②：在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。

**(3)较长的宾语之前。**

例③：有的考古工作者认为，南方古猿生存于上新世至更新世的初期和中期。

**(4)带句内语气词的主语(或其他成分)之后，或带句内语气词的并列成分之间。**

例④：他呢，倒是很乐观地、全神贯注地干起来了。

例⑤：(那是个没有月亮的夜晚。)可是整个村子——白房顶啦，白树木啦，雪堆啦，全看得见。

**(5)较长的主语中间、谓语中间和宾语中间。**

例⑥：母亲沉痛的诉说，以及亲眼看到的实事，都启发了我幼年时期追求真理的思想。

例⑦：那姑娘头戴一顶草帽，身穿一条绿色的裙子，腰间还系着一根橙色的腰带。

例⑧：必须懂得，对于文化传统，既不能不分青红皂白统统抛弃，也不能不管精华糟粕全盘继承。

**(6)前置的谓语之后或后置的状语、定语之前。**

例⑨：真美啊，这条蜿蜒的林间小路。

例⑩：她吃力地站了起来，慢慢地。

**3．用于不同停顿处。**

**(1)复指成分或插说成分前后。**

例①：老张，就是原来的办公室主任，上星期已经调走了。

例②：车，不用说，当然是头等。

**(2)语气缓和的感叹语、称谓语和呼唤语之后。**

例③：哎哟，这儿，快给我揉揉。

例④：大娘，您到哪儿去啊？

例⑤：喂，你是哪个单位的？

**(3)某些序次语(“第”字头、“其”字头及“首先”类序次语)之后。**

例⑥：为什么许多人都有长不大的感觉呢？原因有三：第一，父母总认为自己比孩子成熟；第二，父母总要以自己的标准来衡量孩子；第三，父母出于爱心而总不想让孩子在成长的过程中走弯路。

**顿号（、）**

**表示句子内部并列词语之间或某些序次语之后的停顿。**

**1．用于并列词语之间。**

例①：这里有自由、民主、平等、开放的风气和氛围。

例②：造型科学、技艺精湛、气韵生动，是盛唐石雕的特色。

**2．用于某些序次语(不带括号的汉字数字或“天干地支”类序次语)之后。**

例①：我准备讲两个问题：一、逻辑学是什么？二、怎样学好逻辑学？

例②：风格的具体内容主要有以下四点：甲、题材；乙、用字；丙、表达；丁、色彩。

**3．相邻或相近两数字连用表示概数通常不用顿号。若相邻两数字连用为缩略形式，宜用顿号。**

例①：飞机在6 000米高空水平飞行时，只能看到两侧八九公里和前方一二十公里范围内的地面。

例②：农业是国民经济的基础，也是二、三产业的基础。

**4．标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间(如引语或书名号之后还有括注)，宜用顿号。**

例①：“日”“月”构成“明”字。

例②：《红楼梦》《三国演义》《西游记》《水浒传》，是我国长篇小说的四大名著。

例③：李白的“白发三千丈”(《秋浦歌》)、“朝如青丝暮成雪”(《将进酒》)都是脍炙人口的诗句。

例④：办公室里订有《人民日报》(海外版)、《光明日报》和《时代周刊》等报刊。

**【顿号与逗号】**

**顿号与逗号都可表示并列关系，但使用时应注意以下几点：**

**(1)较长的并列成分之间不用顿号，而用逗号。**

如：这翻滚的麦浪，这清清的流水，这大雁的歌唱，使我们深深地陶醉了。

**(2)顿号表示词语间的停顿，但用作谓语、补语的并列词语间用逗号不用顿号。**

如：祖国啊，你伟大，富强！

**(3)并列成分较少，不用顿号也能自然显示并列关系，则不必再用顿号。**

如：我们要坚决贯彻执行党的教育方针。

**(4)词语加“呀”就变成了句子，表列举，用逗号不用顿号。**

如：海棠呀，玫瑰呀，米兰呀……五彩缤纷，似乎把春的色彩都聚拢到这儿来了。

**(5)表示突出强调用逗号不用顿号。**

如：听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。

**分号（；）**

**表示复句内部并列关系分句之间的停顿，以及非并列关系的多重复句中第一层分句之间的停顿。**

**1．表示复句内部并列关系的分句(尤其当分句内部还有逗号时)之间的停顿。**

例①：语言文字的学习，就理解方面说，是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。

例②：内容有分量，尽管文章短小，也是有分量的；内容没有分量，即使写得再长也没有用。

例③：惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。（分句内用了逗号，所以分句间用分号停顿）

**2．表示非并列关系的多重复句中第一层分句(主要是选择、转折、因果等关系)之间的停顿。**

例①：人还没看见，已经先听见歌声了；或者人已经转过山头望不见了，歌声还余音袅袅。

例②：尽管人民革命的力量在开始时总是弱小的，所以总是受压的；但是由于革命的力量代表历史发展的方向，因此本质上又是不可战胜的。

例③：不管一个人如何伟大，也总是生活在一定的环境和条件下；因此，个人的见解总难免带有某种局限性。

例④：这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

**3．用于分项列举的各项之间。**

例如：特聘教授的岗位职责为：一、讲授本学科的主干基础课程；二、主持本学科的重大科研项目；三、领导本学科的学术队伍建设；四、带领本学科赶超或保持世界先进水平。

**（二）标号的基本用法**

**标号是标明词语的性质和作用，包括引号、括号、破折号、省略号、连接号、着重号、间隔号、书名号、专名号、分隔号。**

**引号（“”）**

**标示语段中直接引用的内容或需要特别指出的成分。**

**引号的形式有双引号和单引号两种。左侧的为前引号，右侧的为后引号。**

**1．标示语段中直接引用的内容。**

例如：李白诗中就有“白发三千丈”这样极尽夸张的语句。

**2．标示需要着重论述或强调的内容。**

例如：这里所谓的“文”，并不是指文字，而是指文采。

**3．标示语段中具有特殊含义而需要特别指出的部分。**

例如：电视被称作“第九艺术”。

**4．标示否定、反义、讽刺的词语。**

例如：有几个“慈祥”的老板把捡来的菜叶用盐浸浸就算作工友的菜肴。

**5．当引号中还需要使用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。**

例如：他问：“老师，‘七月流火’是什么意思？”

**括号（( )）**

**标示语段中的注释内容、补充说明或其他特定意义的语句。此外还有方括号“[]”、六角括号“〔〕”和方头括号“【】”。**

**1．标示注释内容或补充说明。**

例①：我校拥有特级教师(含已退休的)17人。

例②：我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界！(热烈鼓掌)

**2．标示订正或补加的文字。**

例①：信纸上用稚嫩的字体写着：“阿夷(姨)，你好！”

例②：该建筑公司负责的建设工程全部达到优良工程(的标准)。

**3．标示引语的出处。**

例如：他说得好：“未画之前，不立一格；既画之后，不留一格。”(《板桥集·题画》)

**【句内括号与句外括号的区别】**

(1)一个远在异乡的人想起自己的家，就想起那景象：“鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来”(《诗经·王风·君子于役》)。

**分析：括号里的话注释的仅仅是冒号后面的话，而不是整个句子的。因此，这里的括号属于句内括号，应放在句号前、引号后。**

(2)“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”(宋·苏轼《题西林壁》)

**分析：本句中的括号里的内容是注释诗句出处的，并且诗句又是独立的，故此括号为句外括号。**

**破折号（——）**

**标示语段中某些成分的注释、补充说明或语音、意义的变化。**

**1．标示注释内容或补充说明。**

例①：一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。

例②：我一直坚持读书，想借此唤起弟妹对生活的希望——无论环境多么困难。

**2．标示插入语。**

例如：这简直就是——说得不客气点——无耻的勾当！

**3．标示总结上文或提示下文。**

例①：坚强，纯洁，严于律己，客观公正——这一切都难得地集中在一个人身上。

例②：画家开始娓娓道来——数年前的一个寒冬……

**4．标示话题的转换或意思的转折。**

例①：“好香的干菜，——听到风声了吗？”赵七爷低声说道。例②：我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。

**5．标示声音的停顿、中断和延长。**

例如：“嘎——”传过来一声水禽被惊动的鸣叫。

**6．标示话语的中断或间隔。**

例①：“班长他牺——”小马话没说完就大哭起来。

例②：“亲爱的妈妈，您不知道我多爱您。——还有你，我的孩子！”**7．标示语句间的因果关系，破折号前面的句子表示结果，破折号后面的句子表示原因。**

例如：他指出早恋并不可耻——这是一种十分自然、正常的现象。

**省略号（……）**

**标示语段中某些内容的省略及意义的断续等。如果是整段文章或诗行的省略，可以使用十二个小圆点来表示。**

**1．标示引文的省略。**

例如：我们齐声朗诵起来：“……俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

**2．标示列举或重复词语的省略。**

例如：对政治的敏感，对生活的敏感，对性格的敏感……这都是作家必须要有的素质。

**3．标示语意未尽。**

例如：你这样干，未免太……

**4．标示说话断断续续。**

例如：她磕磕巴巴地说：“可是……太太……我不知道……您一定是认错人了。”

**连接号（—－）（～）**

**把意义密切相关的词语连接成一个整体。连接号还有另外三种形式，即长横“——”(占两个字的位置)、半字线“—”(占半个字的位置)和浪纹“～”(占一个字的位置)。**

**1．相关的时间、地点或数目之间用连接号，表示起止。**

例①：韩愈(786—824)。

例②：“济南—青岛”豪华列车。

**2．几个相关的项目表示递进式发展，中间用连接号。**

例如： 人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人四个阶段。

**着重号（·）**

**标示语段中某些重要的或需要指明的文字。**

**着重号表示要强调的字、词、句，加着重号的部分要重读。**

例如：有些标点的使用还有较强的修辞效果。

**间隔号（·）**

**标示某些相关联成分之间的分界。**

**1．标示外国人名或少数民族人名内部的分界。**

例如：克里丝蒂娜·罗塞蒂

**2．标示书名与篇(章、卷)名之间的分界。**

例如：《淮南子·本经训》

**3．标示词牌、曲牌、诗体名等和题名之间的分界。**

例如：《沁园春·雪》

**4．用在构成标题或栏目名称的并列词语之间。**

例如：《天·地·人》

**书名号（《》）**

**标号的一种，标示语段中出现的各种作品的名称。书名号的形式有双书名号和单书名号两种。**

**1．标示书名、卷名、篇名、刊物名、报纸名、文件名等。**

例如：《红楼梦》(书名)、《史记·项羽本纪》(卷名)、《论雷峰塔的倒掉》(篇名)、《每周关注》(刊物名)、《人民日报》(报纸名)、《全国农村工作会议纪要》(文件名)

**2．标示电影、电视、音乐、诗歌、雕塑等各类用文字、声音、图像等表现的作品的名称。**

例如：《渔光曲》(电影名)、《追梦录》(电视剧名)、《勿忘我》(歌曲名)、《沁园春·雪》(诗词名)、《东方欲晓》(雕塑名)、《光与影》(电视节目名)、《社会广角镜》(栏目名)、《庄子研究文献数据库》(光盘名)、《植物生理学系列挂图》(图片名)

**3．当书名号中还需要书名号时，外面一层用双书名号，里面一层用单书名号。**

例如：《教育部关于提请审议〈高等教育自学考试试行办法〉的报告》

**专名号（—）**

**人名、地名、朝代名等专名下面，用专名号标示。专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了跟专名号配合，这类著作里的书名号可以用波浪线“　　”。**

**表示人名、地名、书名、爵名、朝代名、种族名等专有名词，专名号只用在古籍或某些文史著作里。**  例如：项羽，名籍，字羽，秦末下相人。

**分隔号（/）**

**标示诗行、节拍及某些相关文字的分隔。**

**1．诗歌接排时分隔诗行(也可以用逗号和分号)。**

例如：春眠不觉晓/处处闻啼鸟/夜来风雨声/花落知多少。

**2．标示诗文中的音节节拍。**

例如：横眉/冷对/千夫指，俯首/甘为/孺子牛。

**3．分隔组成一对的两项，表示“和”。**

例如：T13/14特别快车。

**4．分隔层级或类别。**

例如：我国的行政区划分为：省(直辖市、自治区)/省辖市(地级市)、自治州/县(县级市、区)/乡(镇)。

**【板书设计】**

**【作业布置】**

**见打印讲义**

**【教学后记】**

**第2课时**

**一、【练习反馈】**

**二、高考标点符号运用常考点和难点突破**

（一） 难点一、问号的运用的三个难点：

1、在一个句子中用了疑问代词但全句是陈述语气的，句末不用问号。

2、选择问句中间的停顿不能用问号，要用逗号；但选择问句句群（3个以上）的每一问都要用问号。

3、问话中含有称呼语的，无论称呼语是在前还是在后，问号用在句末；成分前后倒置形式的问句，问号不能跟着倒置到句中，仍然用在全句末尾。

例：下列标点运用哪些有错？请改正。

①要加强对青少年的思想政治教育，使他们懂得什么是爱国主义？什么是共产主义？

什么是资本主义文明？如何防止精神污染？

②先生到底是称赞我什么呢？是有几处画得好？还是勇气可嘉？什么都敢画？或者根本就不是称赞？只是一种对于失败者的无可奈何的安慰？

③“这究竟是怎么回事呢？同志们。”厂长严肃地说。

解析］①这是一个陈述句，带疑问词“什么”、“如何”的部分是“使他们懂得”的宾语。因此，前三个问号改为逗号，最后一个问号改为句号。②第一个问号正确，是有疑而问，想寻求回答。“是……还是……”构成两选的选择问句，“勇气可嘉”与“什么都敢画”是一个意思，即属同一问，因此，第二、第三个问号改为逗号，第四个问号正确。“或者……只是……”构成两选的选择问句，因此第五个问号改为逗号，最后一个问号正确。③引号内是一个句子，只不过采用了倒置形式，而作为句末点号的问号应用在句末；因此，问号改为逗号，引号前的句号改为问号。

（二）难点二、引号的运用与引文末点号位置的确定：

1、普通词语不能滥用引号 ：一般情况下，引号标明行文中直接引用的话、一些特定的称谓、具有特殊含义的词语或需要着重论述的对象，除此外，普通词语不能滥用引号。

例：④当太阳完全被月亮的身影遮住时，与神女般若隐若现的“海尔－波普”彗星相比，清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边，金星、木星也同现在天宇。（９７全国）

［解析］去掉引号，并把最后一个逗号改为分号（强调层次）。因为句中的“海尔—波普”不是要着重论述的对象，也不是具有特殊含义的词语，加引不当，属于滥用。

2、非直接引用不用引号 ：

例：⑤吴名早上跟我说：“他脚崴了一下，今天不能来上课了。”

［解析］此处显然是间接引用（转述）。如果是直接引用只能是“我脚……不能来上课了。”因此，应去掉引号并改冒号为逗号。

3、加引范围要清：

例：⑥耿大妈对儿子说：“大成，见人该问好就问好，该行礼就行礼，别怕人笑话，俗话说：‘礼多人不怪嘛。’”（９４全国）

［解析］此句俗话应为“礼多人不怪”，因此“嘛”字应放在单引号之后，因为它是说话人的语气词。第二个冒号去掉，后一个单引号移到“怪”字后；改后的后半句为“……俗话说‘礼多人不怪’嘛。”

4、引语末标点位置的确定：A、引用的话是独立的，末尾标点应放在引号里面；B、如果只作为作者自己话的一部分，末尾不用其他标点；C、特别注意：引语末的标点如果是问号或感叹号，那么即使作为作者话的组成部分一般也要保留。如，鲁达走到门前，叫声“郑徒！”

例：⑦罗伯特 · 舒曼说：“一磅铁只值几文钱，可是经过锤炼，就可以制成几千根钟表发条，价值累万”。因此他劝告人们“要好好利用天赋给你的一磅铁。”

［解析］第一个句号移到引号内（引文独立），第二个句号移到引号外（引文不独立）。

(三） 难点三、顿号的运用的难点：

1、并列词语结合得紧，中间不用顿号；但表序数时要用顿号。

2、表示约数的两个数字中间不能用顿号。

3、并列词语中又有并列词语时，大并列中的停顿用逗号，内部小并列中的停顿用顿号。

4、并列的短语比较长，停顿较大的，不用顿号，用逗号。

5、并列的短语作定语时要用顿号；而作主语、谓语、补语等表强调时，并列的介宾短语用作状语时，不用顿号，用逗号。

6、并列的短语之间带有语气词时，不用顿号，用逗号。

例：下列标点运用哪些有错？请改正。

⑧这篇文章至少有三、四个病句。

⑨第三四组的同学下午体检。

⑩这个经济协作区，具有大量的科技信息、较强的工业基础、巨大的生活资料、生产资料市场、较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。

⑾情况的了解、任务的确定、兵力的部署、军事和政治教育的实施、给养的筹划、装备的整理、民众条件的配合等等，都要包括在领导者们的过细考虑、切实执行和检查执行程度的工作之中。

⑿他的准确，清新，形象的语言，使球迷们感到仿佛自己就坐在体育馆里亲眼目睹这场比赛。

⒀发挥“能人效应”，通过各种途径帮助农民更新观念、转换脑筋、增强本领、参与竞争、尽快致富。

⒁乌鲁木齐的大街上到处摆着水果摊，甜瓜啊、西瓜啊、伊犁苹果啊、库尔勒香梨啊……走到哪儿都闻得到诱人的香味。

［解析］⑧去掉顿号（规律2）。⑨“三”“四”之间加顿号（规律1）。⑩第一、第二、第四个顿号分别改为逗号（规律3）。⑾除最后一个顿号外，其余的顿号分别改为逗号（规律4）。⑿前两个逗号分别改为顿号（规律5，作定语时并列的短语之间用顿号）。⒀四个逗号分别改为逗号（规律5，这五个并列的短语作“农民”的谓语）⒁三个顿号分别改为逗号（规律6）。

（四）难点四、句内括号和句外括号的运用的难点：

1、括号内的注释语是解释句子中的部分词语或部分句子（局部）时，括号用在点号前；不需停顿时括号后不用点号。

2、括号内的注释语是解释前面整个句子（全局）时，括号用在点号后面。

例：下列标点运用哪些有错？请改正。

⒂他读的哲学书籍大约有两类：第一类是马克思主义原著，第二类是中外哲学史家的著作。（包括介绍他们哲学思想的读物）

⒀倘必如实物之真，则人物只二三寸，就不真了，而没有和地球一样大小的纸张，地球就无法绘画（《鲁迅全集》第六卷，第23页）。

［解析］⒂括号移到句号前（规律1）。⒃括号移到句号后（规律2）。

（五）难点五、并列分句间的停顿是用逗号还是用分号：

1、凡是用逗号能清楚地表示并列分句的并列关系时，分句间的停顿用逗号。

2、凡是用逗号不能清楚地表示并列分句的并列关系时，分句间的停顿用分号。

例：下列标点运用哪些有错？请改正。

⒄团总支书记最后指出，对有利于精神文明建设的应该大力提倡；对不尽如人意的地方应该注意改进。

⒅当太阳完全被月亮的身影遮住时，与神女般若隐若现的“海尔——波谱”彗星相比，清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边，金星、木星也同现在天宇。

［解析］⒄分号改为逗号（规律1）。⒅最后一个逗号改为分号（强调层次，规律2），另还要去掉引号（不是强调的对象）。

（六）难点六、省略号运用的难点：

1、用了省略号就不能在省略号后再用其他的点号。

2、用了省略号不能再用“等”，用了“等”就不能再用省略号。

例：下列标点运用哪些有错？请改正。

⒆孔乙己低声说道：“跌断，跌，跌……。”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。

⒇小说、诗歌、散文……等等，他都爱读。

［解析］⒆去掉引号后的句号（规律）。⒇去掉省略号（规律2）。

（七）难点七、冒号的运用：

1． 冒号一管到底，句中短暂停顿不用冒号。

例：(21)本省三位中年作家：叶蔚林、韩少功、彭建明在一起畅谈往事。

［解析］ 冒号应一管到底，可是这里只能管到三位作家“叶蔚林、韩少功、彭建明”，却不能管到最后一句“在一起畅谈往事”。所以，冒号改为破折号，起局部解释作用。

2． 同一句中不能有两个冒号。

例：(22)会议刚开始，王校长大声宣布：今天有两个好消息告诉大家：一是我校德育工作受到省里表扬，二是……

［解析］ 冒号一管到底，一句话只能有一个。本句“大家”后用逗号。

3．部分引用（引文不独立）前不能用冒号 。

例：(23)《地质灾害防治条例》正式确立了：“自然因素造成的地质灾害，由各级政府负责治理；人为因素引发的地质灾害，谁引发谁治理”的原则。

［解析］ 此句引文仅作句子成分，冒号删。

4．同一人话语未完不用冒号。

例：（24）“学习就怕‘认真’二字。”张老师说：“‘态度决定一切’，确实很有道理。”（04天津）

［解析］因为句中“张老师”的话分前后两部分说的，前部分话还没说完，“二字”后不能用句号，改为逗号。冒号管的应是一句独立完整的话，这里如果用了冒号，只能管后面的话，却不能管前面的话，故不能用冒号，改为逗号。

（八）难点八、书名号运用的难点：

――书名号用来标明书名、报名、期刊名、篇章名、剧目名、歌曲名和法规文件等名；而专栏名、专题名、丛书、单位等名称不能用。

例： （25）19岁的女大学生在《幸运52》节目中连续七次夺魁引起了媒体的好奇。有的请她讲：“如何多才多艺”；有的追问她：“怎样身兼数职”；还有的让她讲什么都行……

（26）以《健康秩序、健康生活》为主题的中央电视台2004年“3．15”电视宣传活动将由央视经济频道的11个栏目共同组织完成。

（27）对于《雅思（IELTS）考试》人们已耳熟能详，如今一个全新的同样来自英国的职业外语水平测试——《博思（BULATS）考试》，也已由国家人事部考试中心推出。

（28）《红旗飘飘画丛》出版前后

（29）在《人间指南杂志社》里有6位编辑。

［解析］（25）、（26）、（27）、（28）中的书名号分别改为引号；（29）的“社”指单位，书名号应去掉。

**三、课堂小结**

**【板书设计】**

**【作业布置】**

**见打印讲义**

**【教学后记】**

**语用专题复习三：标点符号运用作业**

**第1课时**

1．下列对语句横线上标点符号的使用与解说，正确的一项是 （   ）

（1）桂林的秀美神奇，我们完全可以概括为八个字        山青、水秀、石美、洞奇。

（2）我国的四大发明        火药、印刷术、指南针、造纸术对世界历史的发展做出了巨大贡献。

（3）表情符号并不限于表情，“大拇指”表示赞赏、“红心”表示喜爱、“握手”表示友谊、“拳头”表示努力        形形色色、丰富多彩。

（4）这张成绩单是这样的        语文125，英语130，数学116……

（5）雷电是雷雨云中的放电现象，它的产生条件有两个        一是要有充足的水汽，二是有使湿空气上升的动力，空气要能产生剧烈的对流运动。

（6）西溪湿地“华丽转身”的过程，对各地抛弃急功近利思想        践行生态发展理念，具有启发意义。

A．（1）（2）（4）用冒号，（3）（5）用破折号，（6）用逗号

B．（1）（2）（5）（6）用破折号，（3）（4）用冒号

C．（1）（3）（6）用破折号，（2）（4）（5）用冒号

D．（1）（4）（5）用冒号，（2）（3）用破折号，（6）用顿号

阅读下面的文字，完成下面小题。

不久前在英国受捧的《射雕英雄传》英译本，在中国读者中引发了不小的争议。有人摘出许多字词的译法，认为不忠实金庸原作。但与之相对的，是英语读者一边倒的好评：“大师般的叙事”“高品质的梦幻故事”这样的评价比比皆是，就连公认难译的武功，也被评为“以十分优雅的方式展示出来”。译者郝玉青认为，译文的生动和流畅感最为重要：“最糟糕的是你把每个字都翻译准确了，但译作读起来却毫无生趣，这完全丧失了文学翻译的意义。”

这个译本的好坏姑且不论。郝玉青所说的那种译得毫无生趣、毫无美感的情况，在当下国内的文学翻译中却并不鲜见。《老人与海》《了不起的盖茨比》等经典名著更是“重灾区”，新译本层出不穷却又令人难以卒读。网上有人专门开列了名著清单，向翻译界喊话“求放过”。这对于当下的文学翻译，不可不谓是一种讽刺。正是基于这样的情况，许多翻译界专家呼唤文学翻译“美”的复归。

2．下列各句中的双引号，和文中画波浪线句中双引号作用相同的一项是（   ）

A．许多翻译界专家呼唤文学翻译“美”的复归。

B．“梳理探究”设计的专题有：优美的汉字，奇妙的对联，新词新语与流行文化。

C．关于文学作品的多义性，《文心雕龙·隐秀篇》说：“隐以复意为工。”

D．这几年来，一般地讲，殴打的事情已经渐渐地少了，可是这种“幸福”只局限在外头工人身上。

阅读下面的文字，完成下列小题。

书法的精神美有赖于我们的自觉修为，所以我把它叫作书法艺术的铸魂工程。艺术美是直观的，可以观察到的。精神美是需要通过感受来体悟的。所以我们在欣赏一件作品的时候，眼睛看到、传入大脑的是形式、技巧上的表现，让我们有一个审美上的认知，深一层就是心灵的感受和体悟。这种感受是精神上的共鸣。对一幅作品所蕴含的气息、情调、意境产生感受，与作者的心灵沟通。但是，“皮之不存，毛将焉附”，精神美必须依托于形式本体的表现，依赖于艺术美而存在，艺术美的深层内蕴是精神美，这要通过作者的自觉修为而实现。

人从识字以后，逐步读一些经典的诗文，读哲学、伦理等各个方面的著作，接受书中的思想理念，转化为自己做人处世的准则、规范。所以我们说书法的精神美是由作者的自觉修为渗透到笔墨中去，通过书法的气、势和用笔、结体、章法、墨法的表现产生的韵味显露出来。

3．下列各句中的引号和文中“皮之不存，毛将焉附”的引号，作用相同的一项是

A．盲目的“外教崇拜”，会让一些素质不高，甚至在国外劣迹斑斑难以谋生的外籍人士在我国获得赚钱良机。

B．这都足以表明，支撑中国外贸稳中向好的积极因素正在集聚，中国已经成为全球贸易运行的“稳定器”。

C．跨国引渡犯罪嫌疑人，挤压了不法分子的生存空间，提高了违法犯罪活动的成本，也释放出“虽远必诛”的强烈讯号。

D．为了宣传即将到来的红米Note7pro，卢伟冰“语不惊人死不休”，再惹网友冷嘲热讽。

阅读下面的文字，完成下面小题。

在日渐喧囂浮躁的时代里，人们对古人追求雅致的“慢生活”愈加向往。尽管时过境迁，但古代文人的生活方式和心境却可以通过一件件器物传承至今。

“与盛唐相比，宋朝的时代精神已不在马上，而在闺房；不在世间，而在心境……心灵的安逸享受占据首位。不是对人世的征服进取，而是从人世的逃遁退避；不是人物或人格，而是人的心情意绪成了艺术和美学的主题。”宋代被认为是中国传统社会中文人的黄金时代。宋代文人不仅掀起了文人画的浪潮，确立了士大夫阶层的地位，而且由对绘画的审美扩大到园林、居室、器用等领域，追求极简之美，形成了品调高雅的造物艺术审美观。

明代士大夫身处独特的政治环境，强调自身环境的艺术化需求，逐渐从义正辞严的关注 庙堂之高，转向独抒性灵的艺术创造。他们不仅积极营造园林居室，定制陈设器用，而且把对生活文化的体验诉诸笔端，使生活品鉴类著作迭出。这既是对宋代造物艺术的继承，也生发出自身玩物心态的转变，抒写人生处世的格言和个人的生活情趣成为风尚。因此，明代文人雅士将雅集发展为抚琴、赏香、啜茗、读画四大意趣，将闲逸的生活形态推衍到顶峰。

4．下列各句中的省略号，和文中省略号作用相同的一项是（   ）

A．新媳妇把被子铺在棺材底。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

B．鲁侍萍走到周萍面前：“你是萍，……凭—凭什么打我的儿子?”

C．全城的人不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友，不敢看书……

D．你出门便是八抬大轿，还说不阔? ……吓，什么都瞒不过我。

5．下列各句中，标点符号使用规范的一项是（    ）

A．上世纪初，十三、四岁的胡适沿着崎岖艰险的小路走进上海，漂洋过海到美国，又回到北京，他博览群书，学贯中西，成为国人敬仰的国学大师。

B．作为世界第二大经济体的中国，在“互联网外交”中自信地展示实力，与世界各极实现“沟通中互信，合作中共赢。”

C．故乡啊，你记得么？还记得那个光着脚丫在沙路上奔跑的小毛猴么？还记得从八月的枝头偷摘酸枣而划破衣服、扎破手指的小调皮么？

D．青年男女骑着自行车穿梭长安街，他们“叮铃叮铃”拨响车铃；头戴花环、高举红纱巾的少女们洒下欢声笑语，这一幕勾起一代人的集体记忆。

6．下列句子中的标点符号使用合乎规范的一项是(   )

A．宋代词人秦观的“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，是从隋炀帝杨广的诗句“寒鸦万点，流水绕孤村”中化用来的。

B．您是喝杜松子酒？还是威士忌酒？还是啤酒？

C．小明不明白，为什么要辛辛苦苦读书？更不明白，怎么样把书读好？

D．“作为文明的传播者，我们的传媒界，不能只考虑经济利益，”他顿了顿，接着说：“更应该清楚自身的社会责任，坚决抵制低俗之风。”

7．下列句子标点符号使用正确的一项是

A．媒体报道：“我国空气净化器性能测评结果宣称的‘去除甲醛功能’基本无效”。

B．建筑的美感是朦胧的，但又可以是明确的；建筑的美感是抽象的，但又可以是具体的。

C．市政府对西溪湿地综合保护二期工程设计方案提出了：“生态化、差异化、功能化”的要求。

D．大运河列入《世界遗产名录》，宣告中国大运河已正式成为世界文化遗产。

8．下列各句中的省略号和下文第一处省略号，作用相同的一项是(   )

鸟的天性是飞翔。在高高的蓝天之上，在烟波浩渺的江河湖海之上，在曲线优美的山脊之上……鸟儿自由地飞翔着。被我称作第二故乡的天台山，有一片莽莽苍苍的大森林，山下终年不断流淌着一道清澈的溪流。秋天的时候，溪流变得更加潺湲。阔大的水面如同深碧的颜料一样透彻清澄，水波闪烁着点点光斑……这个时候，数以万计的大雁从山那边，从树林间，从遥远的天际，一只衔接一只，一群簇拥一群，掠过阔大的水面，铺天盖地似的飞过来了！

A．我们齐声朗诵起来：“……俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

B．有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，有的还好像在打鼾……

C．我扑到指导员身上大喊：“指导员，指导……

D．嗒嗒嗒……从一座桥上，突然喷出六条火舌，封锁了我军前进的道路。

9．下列句子中，标点符号使用正确的一句是（   ）

A．“就在这城里，”我说：“不是住着一个与米开朗基罗媲美的雕刻家吗？罗丹的《沉思者》《巴尔扎克》，不是同他用以雕刻他们的大理石一样永垂不朽吗？”

B．“就在这城里”，我说 “不是住着一个与米开朗基罗媲美的雕刻家吗？罗丹的《沉思者》、《巴尔扎克》，不是同他用以雕刻他们的大理石一样永垂不朽吗？”

C．“就在这城里，”我说，“不是住着一个与米开朗基罗媲美的雕刻家吗？罗丹的《沉思者》《巴尔扎克》，不是同他用以雕刻他们的大理石一样永垂不朽吗？”

D．“就在这城里”，我说：“不是住着一个与米开朗基罗媲美的雕刻家吗？罗丹的《沉思者》《巴尔扎克》，不是同他用以雕刻他们的大理石一样永垂不朽吗？”

10．下列句子中破折号的用法与其他选项不同的一项是（　　）

A．孩子虽然不多——只有两个，可是全靠她一个人张罗。

B．它们散居在两棵大树下面——这是两簇野灌丛……

C．我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！

D．你买这本吧——这本比那本好。

11．下列各句中的引号，作用与其他不同的一项是 （   ）

A．中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。

B．红烛啊！原是要“烧”出你的光来——这正是自然的方法。

C．自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。

D．非常胆怯，于是就靠装样子吓人；以为这一吓，人家就会闭口，自己就可以“得胜回朝”了。

12．下列各句中，标点符号使用正确的一项是（   ）

A．穆青的主要作品有《县委书记的榜样——焦裕禄》《为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌》……等。

B．停泊在港湾中的皇家游轮“不列颠尼亚”号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个“日落仪式”的背景。

C．他满腔激情地坐到桌前，想动手写一篇文章，题目是“兰考人民多奇志，敢教日月换新天”。

D．《名作欣赏》（评论版）曾刊登的《<琵琶行>（并序）的音乐美新解》一文，在学术界引起争论。

13．下列选项中，标点符号使用符合规范的一项是                       （    ）

A．被文学界称为《小红楼梦》的《浮生六记》，是清代文学家沈复的自传体作品，书中的相关文字记载，是钓鱼岛主权归属我国的新证。

B．家训、家规传承的是中国文化的传统美德，这种历史的沉淀和传承是无言的教育，也是一种无声的力量。

C．游客们登上游艇，放眼欣赏湖光山色，大家不禁赞叹道：“真是太美了！西湖的春色。”

D．最近网络“文言神翻译”风潮引发热议，是古典文化回归？还是纯粹的网友文言游戏？众人对这股“最炫文言风”褒贬不一。

14．下列各句中，标点符号使用正确的一项是（   ）

A．庄子永远有着我们不懂的地方，山重水复，柳暗花明；永远有着我们不曾涉及的境界，仰之弥高，钻之弥坚。

B．我不知道，在“五•一”这个劳动者的神圣节日里，农民工兄弟当中到底能够有多少人享受到法律赋予他们的休息权？

C．《史记•匈奴传》有如此记载：太初四年“汉使光禄徐自为出五原塞数百里，远者千余里，筑城障列亭，至庐朐。”

D．他读的哲学书籍大约有两类：第一类是马克思主义原著，第二类是中外哲学史家的著作。(包括介绍他们哲学思想的读物)

15．下列各句中的破折号，和示例中破折号作用相同的项是（    ）

示例：不知不觉，我发现已经走到了朝阳门立交桥附近。忽然想起朝阳门里北街上有一家专卖门钉肉饼的小店——对，去吃门钉肉饼。

A．我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!

B．李时珍花了二十多年时间，才编成这部药学经典——《本草纲目》。

C．到山上打柴的记忆是幸福而快乐的——尽管那是童年十分辛苦的一种劳作。

D．你不能用这么简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。

**第2课时**

16．下列各句中，标点符号使用正确的一项是（   ）

A．孔子早就说过：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之育。”

B．专家们试图根据人类改变地貌的情况：例如修建新的农场或道路，来弄清楚下一波疾病可能会在哪里危及人类的健康。

C．“读书无用论”是应该坚决反对的，但若说读书有用，它对什么人有用？有用到什么程度？怎样才叫有用？也是值得探究的。

D．世界奢侈品协会的报告显示，中国奢侈品消费者比欧洲的消费者年轻十四、五岁，比美国的年轻二十五岁。

阅读下面的文字，完成下面小题。

刻骨铭心的木石前盟、波澜起伏的情感冲突、悲欢离合的往复循环、生离死别的亲历旁观……宝玉一直感受着这个爱他、也被他所爱的世界，不断感受着爱在这个复杂世界的纠结和无奈。这个世界像一个巨大的网络，处在中心的宝玉被来自各个方向的力量撕扯着。他无法阻止任何不幸事情的发生，更谈不上对这个世界进行任何有意义的改变。宝玉没有力量去帮助任何一个人，也无法帮助自己。被无力感笼罩着的宝玉，对这个世界从热爱和执着变为失望和绝望。而在这种绝望中，宝玉发现了另外一个自己，觉悟到世界虚无本性的自己，这个自己充满了力量。这种力量呈现出来，不是像姽婳将军林四娘那样和这个世界的直接抗争，而是告别：觉悟到虚无的宝玉和贾府的告别，和自己“宝玉”身份的告别。告别也是一种抗争，是选择另外一种人生，这也是宝玉唯一能够自主选择的人生。在经历了世间的纷纷扰扰之后，炽热而跃动的心渐渐冷寂，宝玉只想在大荒山青埂峰无稽崖下做一块无用的石头。

17．下列各句中的省略号，和文中省略号作用相同的一项是（   ）

A．（大哭）这真是一群强盗！（走至周萍面前）你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？

B．在这千万被饲养者中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有法律，没有人道。

C．翠翠把眉毛皱拢去苦笑着，“船陪你，嗨，嗨，船陪你。爷爷，你真是……”

D．我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

18．下列句子中，标点符号使用恰当的一项是（   ）

A．“我的孩子们，”他温和而严肃地说：“新教师明天就来，今天是你们最后一节法语课了，我希望你们多多用心学习”。

B．唐代诗人王维在诗歌和绘画方面都有很高的艺术造诣，作品具有空灵之美，正如苏轼对他的评价，“诗中有画，画中有诗”。

C．人们不会忘记来自心灵深处的声音，北岛、顾城、舒婷……等朦胧诗人的名字将永远被镌刻在新中国的诗歌史上。

D．现在很多中学生都难以抉择是在国内考一所一流大学还是去国外考一个二三流大学？这是社会发展带来的一个新问题。

19．下列标点符号使用错误的一项是（   ）

A．“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。

B．有二三十年之久，我天天走过这一条路，到办公室去。

C．刘克庄词：“客里似家家似寄”。我此时此刻卜居“雅舍”， “雅舍”即似我家。

D．有一小孩在我前面摔倒了，我急忙上前问到：“怎么了，你？”

20．下列句子中，标点使用正确的一项是（    ）

诗人说  在东方似是晨曦初露  乍回身，已是大地明亮   这正可引来描述我突然想起你已是十八岁的心情   你也许会笑我    我就是那么时常把你看作缠绕身边的孩子呢

A．：“   ，  。” 。 ， ！ B．：“  ， ”。 ，  ，  ！

C．：“   ，”。 ，  ，  。 D．：“   ， 。”  。 ， 。

**主观题**

1．下面文字中有三处语病和一处标点符号使用错误，请写出相应句子的序号，并对错误加以修改。（4分）

①由于微信在传播模式上对大众传播模式有颠覆性的影响，在舆论影响上正成为一只举足轻重的“看不见的手”。②微信的传播模式对传统的舆论监管方式带来了前所未有的挑战。③虽然微信的传播渠道是私密的，但其传播内容又具有公共属性。④从其传播范围来看，一条微信的内容可以短时间内在全社会广泛传播，从内容种类看，政治、经济、文化及健康等公共内容无所不包。⑤此外，微信传播的渗透率更高，微信的“朋友圈”是一种熟人之间的“强关系”，彼此之间的信息传播更为容易。⑥对微信舆论监管的政策建议，主要有以下几点：应建立起社会公共讨论的社会结构，应提高主流媒体“批判武器”的力量，应完善基于微信的舆论检测体系。

2．下面文字中有三处语病和一处标点符号使用错误，请写出相应句子的序号，并对错误加以修改。（4分）

①赫赫有名的“栽酒堂”是苏轼到达儋州后与弟子们以文会友、弘扬文教。②海南的第一个举人姜唐佐、第一个进士符确，与苏轼只是萍水相逢，却都成了苏轼的学生。③苏轼在儋州生活了三年，努力去适应当地的风俗习惯，以随遇而安的态度对待异方风物。④有时他头戴竹笠，身披蓑衣，脚蹬木屐，俨然像是一个老于农田的老农。⑤他甚至模仿当地人用椰子壳做了一顶“椰子冠”，并在一首诗中表示“借我三亩地，结茅为子邻。鴂舌倘可学，化为黎母良。”⑥也就是说，他真诚地希望要是能学会黎族方言，就永远情愿与黎族人民生活在一起。

3．下面一段文字中有三处语病和一处标点错误，请找出并改正。（4分）

①当下，中国人的读书面普遍不广，主要以实用类、培训类、升学类、考证类为主，缺少深层次阅读。②由于阅读时间少，使得现在大学生阅读或多或少存在着功利化的倾向。③他们不愿意花更多的时间在阅读上，需要什么就看什么、考什么就看什么、甚至有人只看相关的教材和教辅资料。④专家表示，完全的功利化阅读不利于人的综合素质的增加，而让人终身受益的书可能正是那些早年读时“无感”，看似无用的“闲书”，这些书往往是“越品味道越浓”的好书。

4．下面文字中有三处语病和一处标点符号使用错误，请写出相应句子的序号，并对错误加以修改。（4分）

①南北朝时期，临涣的茶馆是以茶摊的形式出现的。②进入唐代，临涣地区水路运输便利，对外交流频繁，商业日益发达。③随着经济活动的需要，临涣古城出现了茶馆。④茶馆对择水、选器、沏泡等方面，都有一定的讲究。⑤据《通志载记》，明清时期的临涣茶馆就以独有的水源优势而远近闻名。⑥临涣城下名泉较多，珍珠泉涌出粒粒珍珠；龙须泉流淌似龙王胡须。⑦茶馆都用六安茶棒泡茶，冲泡后汤色红艳。⑧如今，茶馆已成为了解和观察临涣经济、文化的一个重要窗口。

5．下面文字中有三处语病和一处标点符号使用错误，请写出相应句子的序号，并对错误加以修改。（4分）

①剪纸是一种镂空艺术，是一种中国农村中历史悠久、流传很广的民间艺术形式。②它在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。③其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等为材料。④这种民俗艺术的产生和流传与中国农村的节日风俗有着密切关系，逢年过节抑或新婚喜庆，人们把美丽鲜艳的剪纸贴在墙上、门上、灯笼上、以及明亮的玻璃窗上，就渲染出非常浓郁的喜庆气氛。⑤作为民间艺术的剪纸，具有很强的地域特点：陕西窗花风格粗朴豪放，河北和山西剪纸秀美艳丽，宜兴剪纸华丽工整，南通剪纸秀丽玲珑。⑥虽然剪纸制作简便，造型单纯，但能够充分反映百姓的生活内涵，具有浓郁的民俗特色，是中国农村众多民间美术形式的浓缩与夸张。

6．下面文字中有三处语病和一处标点符号使用错误，请写出相应句子的序号，并对错误加以修改。（4分）

①中央电视台有多个项目获得专项资金扶持。②中央电视台广告经营管理中心副主任李弋说：“作为媒体，公益广告是其社会责任。”③2014年，央视围绕以“中国梦”、“讲文明树新风”、“追溯传统文化”等为主题，制作了80条公益广告，累计播出18万多次，播出总时长1500多小时，播出时段的广告价值近30亿元，产生了广泛的社会影响。④今年，北京人民广播电台在9个频率推出了长达一年的系列励志故事片《国人自述——我的中国梦》，讲述当代中国人为自己、为家人、为社会和祖国圆梦的故事。⑤北京电台副台长边建介绍：“据统计，9个专业频率共播出公益广告5.4万次，累计播出近500小时，全年公益广告时段的刊例价格接近4000万元，但是取得了良好的社会效益”。

7．下面文字中有四处语病和一处标点符号使用错误，请写出相应句子的序号，并对错误加以修改。（5分）

①淮河文化广场位于安徽省蚌埠市涂山路与延安路交叉口，由会展中心、大剧院、图书馆、休闲中心等四幢建筑物组成，文化气息浓厚。②会展中心旁的小山上的人头像，是按实物放大了的“陶塑文面头像”。③广场上的“人文之祖”、“智慧之光”、“华夏柱”、“大禹颂歌”等极具淮河流域文化特色的雕塑相互映衬，表现了珠城的历史文化内涵，④广场南侧的环状大型音乐喷泉，采用大量国内最先进的技术，设计出“众志成城”、“乘风破浪”、“盛世花篮”等15种水形。⑤工作人员介绍，到了晚上“音乐叮咚流光溢彩，广场内华灯齐放，美不胜收。”⑥穿街地道的护栏上挂着“新思维、新生活、新发展”，顿时让人感到昂扬开拓的气息，⑦淮河文化广场不仅是蚌埠的名片，也是城际间经济文化交流的场所。

8．下面文字中有四处语病和一处标点符号使用错误，请写出相应句子的序号，并对错误加以修改。（5分）

①江淮分水岭是我省长江、淮河流域的分界线，具有承东启西、连南贯北的区位优势。②由于特殊的地理条件，使得本不缺雨水的江准分水岭留不住水。③能否解决水的问题，是这一地区社会经济加速发展的关键。④针对这一情况，新出台的“江淮分水岭区域发展规划”提出了改善基础设施建设、打造生态安全屏障的意见。⑤它要求这一地区加快退耕还林进度，加大生态体系建设。⑥我们相信通过这些措施的实施，缺水少绿的江淮分水岭将成为绿色长城指日可待。

9．下面一段话中有四处语病和一处标点错误，请指出并加以改正。（5分）

①本次“足球麦霸赛”首先登场的是一位打着赤脚的“无邪哥”。②不仅“无邪哥”性格放得开，唱功也相当了得，③一曲老歌“快乐老家”被他演绎得出神入化，④一开口就秒杀了很多观众，⑤虽然理不清歌词，⑥但是由于曲风和台风都不错，“无邪哥”还是获得了现场大批观众尤其是女性观众，⑦毫不意外地得了冠军，赢得了一台车载空气净化器和一箱啤酒。

10．下面文字中有四处语病和一处标点使用错误，请写出相应句子的序号，并对错误加以修改。（5分）

 ①去年，在美国市场，苹果公司率先采取以旧换新促销产品。②用旧手机换购新iPhone的消费者可享受到最高280美元左右的抵扣。③苹果有一套专门的评估系统，他们根据手机的屏幕质量、按键质量、硬件损坏程度、是否刻字、是否受到过液体损坏、是否可以正常开关机和使用等综合因素为依据计算得出旧款机价格。④苹果公司通过零售店实施这项计划，意图通过此举来提高新iPhone的销路。⑤不过在中国，用户是无法参与苹果官方的以旧换新计划的。⑥但是类似的活动倒也不少，电信运营商、通讯卖场、以及一些大的经销商，一般都会推出自己的以旧换新活动，而且不少电商平台也会相机而动。

**标点符号参考答案**

**1．D（1）“山青、水秀、石美、洞奇”是对总说“八个字”的分项叙述，应用冒号。（2）横线后面的内容是对“四大发明”概念内涵的具体解释，应用破折号。（3）横线后面的“形形色色、丰富多彩”是对前文的总结概括，可用破折号，也可用冒号，还可以用省略号表示列举省略。（4）横线后表分项叙述，应用冒号。（5）横线后表分项叙述，应用冒号。（6）“抛弃急功近利思想”和“践行生态发展理念”之间是并列关系，均属于前文“过程”的内容，应用顿号。**

**2．C【解析】文中“求放过”的双引号表示引用；A项，双引号表示强调；B项，双引号表示特定称谓；C项，双引号表示引用；D项，结合“殴打”分析，此处双引号表示讽刺。**

**3．C【解析】A项，盲目的“外教崇拜”的引号作用，表示强调；B项，“稳定器”的引号作用，表示特殊含义；C项，“虽远必诛”的引号作用，表示直接引用；D项，卢伟冰“语不惊人死不休” 的引号作用，表示讽刺；**

**4．C【解析】文中句子“与盛唐相比，宋朝的时代精神已不在马上，而在闺房；不在世间，而在心境……”，省略号表示列举的省略。A项，表示语言断断续续；B项，表示语言的转换；C项，表示列举的省略；  D项，表示静默或思考。故选C。**

**5．C【解析】A项，“十三、四岁”错误，此处应为约数，故中间的顿号去掉。 B项，“沟通中互信，合作中共赢”错误，这是不完全引用，故后引号前的句号应应放在后引号外面。 D项，“头戴花环、高举红纱巾的少女们洒下欢声笑语”错误，与前面的句子属于同一层级，故“拨响车铃”后的分号改为逗号。 故选C。**

**6．A【解析】B项，是一个选择问句，只在最后一个问句后用问号，前面的几个都用逗号。C项，“不明白”之后应是陈述句不应是疑问句，所以两个问号应依次为逗号和句号。D项，“接着说”后面的冒号应改为逗号，句中某人说之后是逗号。故选A。**

**7．B【解析】A项，句末的句号应放在引号内，因为此处引语被当做完整独立的话语来用，故句末标点应放在引号里面。C项，“提出了”后面的冒号应去掉。提示性动词指向引文之后的词语，这个动词之后是不能使用冒号的。D项，“世界文化遗产”应添加双引号，表示特定称谓，并起到强调作用。**

**8．B【解析】例句，列举未完；A项，引文省略；B项，列举未完；C项，表示话未说完；D项，声音持续。故选B。**

**9．C【解析】直接引语有三种方式，标点符号有对应的用法。提示语在前面，冒号引号紧相连；提示语在后面，后面画个小圆圈；提示语在中间，画个逗点在后面。**

**本题属于第三种情况。“某某说”在引语中间，它前后的引语是一个人的话，它后面要用逗号，所以“我说”后面的标点符号应该是逗号，所以ABD的标点使用均有错误；直接引语中句末标点应该在引号里面，所以“就在这城里”的逗号应该在引号里面，BD也不准确。**

**10．C【解析】A项，破折号表示解释说明。B项，破折号表示解释说明。C项，破折号表示话题转换。D项，破折号表示解释说明。**

**11．B【解析】A项，由语境中的“一向”“所谓”等词可以看出概括、着重说明作者对清政府奉行的闭关自守政策的否定和不满，所以此处引号否定或讽刺；B项，语境强调“烧”是放出光的自然的方法，所以此处引号表示强调、着重论述；C项，由语境“碰了一串钉子”“什么都是”等可知，作者对旧中国政府崇洋媚外、卑躬屈膝、丧权辱国的奴才行径表示强烈不满和愤恨，所以此处引号引号表示否定或讽刺；D项，句子中说“这一吓，人家就会闭口得胜回朝”是“以为”的结果，所以不是真的得胜回朝，引号表示否定或讽刺。故选B。**

**12．B【解析】A项，省略号不能与表示省略的词语“等”连用。C项，标示书名、卷名、篇名、刊物名、报纸名、文件名，电影、电视、音乐、诗歌、雕塑等各类用文字、声音、图像等表现的作品的名称，用书名号。“兰考人民多奇志，敢教日月换新天”是文章篇名，应用书名号。D项，书名带有括注的，如果括注是书名、篇名等的一部分，应放在书名号之内，反之则应放在书名号之外。“评论版”不是《名作欣赏》书名的一部分，括注放在书名号外，正确；“并序”是《琵琶行》作品的一部分，括注应放在单书名号内。故选B。**

**13．B【解析】A项，《小红楼梦》的书名号使用错误，此处它并不是一部著作，而是《浮生六记》的一个称号，所以应将其改为引号；B项，正确；C项，“真是太美了！西湖的春色。”中感叹号使用错误，此句为一个倒装句，“西湖的春色”是陈述对象，“真是太美了”是谓语部分，所以应为“真是太美了，西湖的春色！”；D项，“回归”后的问号使用错误，“是……还是……”是一个选择问句，应该只用一个问号，放在后一问上即可，所以第一个问号应改为逗号；故选B。**

**14．A【解析】B项，非疑问句，问号应改为句号。C项，为不完整引用，句末的句号应移到引号外。D项，“包括介绍他们哲学思想的读物”是对“第二类是中外哲学史家的著作”的补充说明，括号及括号内的内容应移到句号前。故选A。**

**15．A【解析】示例中破折号的作用是话题转换。前面内容写想起专卖门钉肉饼小店，后面写“去吃门钉肉饼”，前后内容形成话题转换。A项，破折号的作用是话题转换，前面写“再去看看他”，后面写“有什么看头啊”，前后内容形成话题转换。B项，破折号的作用是解释说明，“《本草纲目》”是对“这部药学经典”的解释说明。C项，破折号的作用是语意的转折，“尽管那是童年十分辛苦的一种劳作”与“山上打柴的记忆是幸福而快乐的”在语意上构成转折。D项，破折号的作用是补充说明，“一个有活力、有思想、有感情的人”通过增添修饰成分，用扩展的方式，对“一个人”进行补充说明。故选A。**

**16．A【解析】B项，“例如修建新的农场或道路”是插入语，可把冒号与“道路”之后的逗号都改成破折号；C项，应将三个问号都改为逗号；D项，“十四、五岁”中的顿号应去掉，约数不用顿号。故选A。**

**17.B【解析】文中省略号表示对列举的省略。A项，表示话题的转换。B项，表示对列举的省略。C项，表示话没说完。D项，表示说话断断续续。故选B。**

**18．B【解析】A项，“严肃地说”后面应用逗号，句尾句号应放在引号内。B项，正确。**

**C项，去掉省略号或“等”字。D项，问号前的句子并非问句，问号应改为逗号。故选：B**

**19．C【解析】C项，第一处引用句末句号放引号外，错误。“客里似家家似寄”意思完整，独立成句，属于完整引用，引号后面的句号应放在引号内，应为刘克庄词：“客里似家家似寄。”**

**20．A【解析】“说”字后如果引用的是说话人的原话，应该把句末标点放在引号内，因此可排除B C；由文段末的语气词“呢”可知句末感叹号。故选A。**

主观题

**1．①在“在舆论影响”前加“它”。或删掉“由于”；②“对”改为“给”。④“广泛传播”后逗号改为“；”。⑥“提高”改为“增强”。解析：①缺主语，在“在舆论影响”前加“它”。②介词使用不当，“对”改为“给”。④“从其传播范围来看，一条微信的内容可以短时间内在全社会广泛传播”与“从内容种类看，政治、经济、文化及健康等公共内容无所不包”是并列关系的两个分句，两个分句中间应用“；”。⑥搭配不当，“提高”改为“增强”。**

**2．①在“弘扬文教”后加“的地方”；④可删掉“像”；⑤末尾的句号放到引号外；⑥将“永远情愿”改为“情愿永远”。**

**解析：①成分残缺，缺宾语中心词。④重复赘余，“俨然”“像”意思相同，删去“像”。⑤“借我三亩地，结茅为子邻。鴂舌倘可学，化为黎母良”是不完全引用，做“表示”的宾语，句号要放到引号外。⑥语序不当，将“永远情愿”改为“情愿永远”。**

**3．①删去“主要”或改“以”为“有”，并去掉“为主”。②删去“由于”或“使得”。③“考什么就看什么”后面的顿号改为逗号。④将“增加”改为“提高/提升” 。**

**解析：①句式杂糅；②误用介词，造成主语残缺；③顿号的使用使得上下句的语意层次不清；④搭配不当。**

**4．③“随着”改为“适应”或把“需要”改成“发展”（其他改法，搭配得当即可）；④删去“方面”或把“对”改为“在”；⑥分号改为逗号；⑧“了解”和“观察”调换顺序。**

**解析：③“随着……需要”搭配不当；④因介词使用不当，造成句式杂糅；⑥对珍珠泉和龙须泉的表达共属于一个主语，故要将分号改为逗号。⑧语序不当，应将“了解”和“观察”位置互换。**

**5．①第二个“一种”移至“民间艺术形式”前；③“为材料”或“为”删去其一；④删去“以及”前面的顿号；⑥“虽然”与“剪纸”位置对调。解析：①多项定语语序不当，指出其领属范围再接数量短语。③句式杂糅，主干可以是“载体是……”或“载体是……材料”。④顿号和“以及”作用一致，所以保留其一。⑥关联词语和主语的位置，前后两句主语一致，关联词语应位于主语之后，所以把“剪纸”提前。**

**6．②在“公益广告是其社会责任”前加上“做好”；③删除“以……为”；⑤删除“但是”；⑤把最后的句号放在引号里面。解析：②主宾搭配不当，③杂式糅句，⑤“据统计……全年公益广告时段的刊例价格接近4000万元，但是取得了良好的社会效益”前后是承接关系，删除“但是”。⑤“据统计……取得了良好的社会效益”。引号中的内容是直接引用，所以句末点号应放在引号内。**

**7．④“采用大量”改成“大量采用”；⑤句号放到引号外面；⑥引号后加“的标语”；⑦删去“间”。解析：④语序不当。⑤是部分引用，引用内容充当句子的宾语，所以句号要放到后引号的外面。⑥成分残缺，缺宾语中心词。⑦语意重复，“际”就是“……之间”的意思。**

**8．②将“由于”或“使得”删掉；③在“经济”的后面或“加速”的前面加上“能否”；④将双引号改为书名号；⑤在“建设”的后面加上“力度”；或将“加大”改为“加快”；⑥将“将”或“指日可待”删掉。**

**解析：②成分残缺，缺主语；③两面对一面，前后照应不周；④“发展规划”是文件标题，应该用书名号；⑤动宾搭配不当；⑥句式杂糅（含有语意重复）。**

**9．②把“不仅”调至“无邪哥”的前面；③“快乐老家”是歌名，引号改用书名号；④“秒杀”改为“征服”或“很多观众”改为“其他选手”；⑤“理不清”改为“记不清”；⑥结尾加“的支持”。**

**解析：②关联词位置不当，前后句共用同一主语时，主语在关联词语前；不共用同一主语时，关联词语在主语前。③著作、文章、文件、报刊杂志、歌曲、影视剧的名称应用书名号。④不合逻辑。“秒杀”的对象只能是敌人或竞争对手，所以将“很多观众”改为“其他选手”也属正确答案。⑤“理不清歌词”搭配不当。⑥成分残缺，缺宾语中心词。**

**10．①在“以旧换新”后加“的方法”；②删去“左右”或者“最高达”。③删去“为依据”或将“根据”改为“以”。④“销路”改为“销量”或将“提高”改为“拓展”。⑥将“通讯卖场”后的顿号删去。**

**解析：①成分残缺，缺少和“采取”搭配的宾语。②不合逻辑，“最高280美元”与“280美元左右”矛盾。③句式杂糅，“根据……”和“以……为根据”两种句式杂糅，应只使用一种结构。④动宾搭配不当，“提高……销路”搭配不当。⑥“以及”是连词，起连接作用，“以及”前面的顿号表停顿，应删去。**