

# 2023 年深圳高三二模高分作文点评

## (优秀范文选)

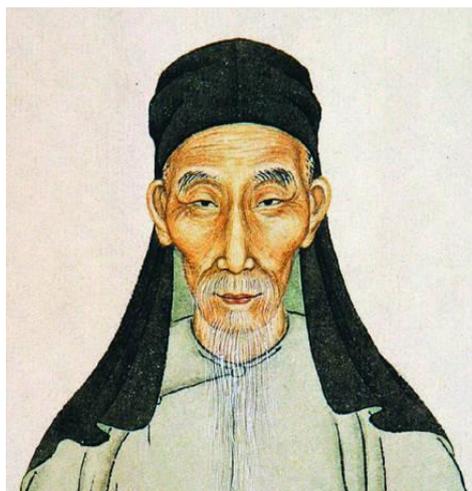
### 【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

清代思想家王夫之有句名言：“天下有定理而无定法。”“定理”，可理解为不变的原理、规律；“定法”，可理解为不变的方法、策略。今天，这句名言仍然值得人们深思。

请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。



### 【优秀作文】

01 考生号：得分：55.5

### 守定理而变法时代，以多变之法践定理

(标题即观点。标题突出题旨核心概念“理”与“法”，并廓清两者应有之辩证关系即：“守定理”方可“寻变法”，而“行变法”又是“践定理”的应有之举；但不足在于考生或因时间仓促未考虑字句通顺与对偶工整等要素，故在原题与首段中心观点表达的基础上建议改为：“守定理而依时变法，运变法以践行定理”。)

亲爱的老师、同学们：

①鸿猷寰宇望华夏，十年风雷震苍穹。身处于这样一个浪潮叠涌、风云变幻的时代，清代思想家王夫之对于“定理”与“定法”的思考与鉴别对于吾辈新时代新青年的发展与中华民族的发展便显得尤为重要。(此句长达 53 字，表达亦繁复。)愚以为，吾侪当守定理而依时代变法，运多变之法于掌以践行定理。(首段：以文言对偶整句为时代风云造势，开篇磅礴，赚足眼球，是为首段之“引”；据此勾连王夫之论断与当下民族与个人发展的关系，是为首段之“联”；并进一步以“青年立场”鲜明地提出观点，是为首段之“提”。此观点与标题呼应，可谓标题“开门”，首段“见山”。综上，首段能以扣紧现实的“时代意识”入题，以清醒的“青年立场”来清晰地提出切题的思辨观点，值得学习。)

②何为定理？其为不变之原理、规律，是个人处世民族发展的风向标，是火把、是探海灯、是燎原的烈火，指引历史滚滚向前；而定法，则是不变的方法、策略，是定理之下不与时俱进的残碑，是不知变通的执迷信徒。(“定法”是“信徒”，此表述似不妥，建议改为“是不知变通的执迷信徒固守的陈规旧约”)若定理之下徒有定法，则定理无以践行；而以定法践定理，却是只沦个头破血流。(此句本想在概念阐释的基础上进一步疏清逻辑关系，但表达略显生硬。建议改为：“若只知死守旧法却不睁眼审视当下现实与前人实践经验背后的真理，则事不能举，理亦不可进。”)(第二段：准确清晰的概念阐释与恰切生动的

形象连譬是亮点，为后文论述张本。但对概念间关系的表述并未起到进一步解释中心观点之功，有些遗憾。作为本论的先导段，值得学习。)

③坚守定理而寻多变之法，方可赋予定理以意蕴与活力。(观点句：由“守定理”到“寻变法”，再回到发展“定理”，有思辨。)定理之“定”，于其不变，需为人们所坚守，但“定”不意味着僵化死板，不代表它无需意蕴与活力，而能赋予其生机的，当属多变的方法。(关于“多变的方法”缺乏必要阐释，建议改为：在“定理”的永恒普照下，在全新的时代境遇中找寻到应对各种问题的不同方法，是为“新变法”。)清代思想家王夫之所说“天下有定理而无定法”，其此之谓乎！理是定的，但法则不必。(此句表达过于口语，与整体文风不搭，建议改为：“真理永恒，但方法确需因时随境而变。”)若天下有定理且有定法的话，那么定理又有何发展空间可言呢？(阐释句：锚准概念与关系，剖而析之。)中国现代新民主主义的成功，不正是如此吗？践行马克思主义理论之定理，“以城市为中心暴动”之法是解不通的，而将其结合实际国情一变，以农村包围城市(建议改为：“探寻出‘以农村包围城市’之新法”，将更凸显中心)，则是走出一条中国特色革命道路，“每个死胡同的尽头，都有另一个维度的天空。”(论据论证句：论据切题而典型，一个事例能正反两面来论“守定法不通”而“寻新法有路”，演绎论证句句紧扣中心，掷地有声；且以反问、引用等修辞入论，严肃论证中亦有灵动之感。但最后未落脚到以中国新变之法丰富马克思主义之定理。如此方能将中心之于论据的演绎论证完整而清晰地呈现。)于定法之中山穷水尽时，不妨变一下，或许能领略别样的活力与风景。(总结句：此总结过于浮泛，“于定法之中山穷水尽时”其实就是“当我们固守过往前人陈法之时”，“不妨变一下”应是“不妨看清这旧法背后的定理，且不忘审视此刻此境中的现实条件”，“或许能领略别样的活力与风景”应是“或许能循着真理因时而变，探寻出新法，纾解当下之困，亦可给真理以新的活力与风景。”) (主体段 1：观点鲜明，层次清晰。由观点句、阐释句、论据论证句，再到总结句，在总分总的段落层次中演绎论证。优点在于考生敢用将近一半的篇幅对观点概念与逻辑关系进行深入剖析阐释，尽显扎实厚朴理性论述之风。考生努力想在严肃理性与灵动感性的表达间找到平衡，处理略有缺憾，但瑕不掩瑜。给我们的启示是在议论文考场行文时先以切题的理性表达为要，不能刻意追求语言表达的文采与美感，是为“不以文害辞，不以辞害志”，否则会顾此失彼。)

④持多变之法运筹帷幄，是内化定理最大力量之法宝。有多变的方法在手，若不懂得如何融汇贯通、灵活运用也是不够的。王夫之的话时刻提醒着我们新青年广取方法以融汇贯通来为定理的运用发展推波助澜。古人的智慧我们岂能不顾？新时代中国社会主义革命的进行，不就是抓住以经济发展为中心，实行改革开放，只用 40 年年时间便走过西方各国近百年的道路吗？从而如今领跑世界、领跑时代。多变之法正如阴阳、五行交汇贯通，为定理迸发出汹涌力量铺路。(主体段 2：此段从观点表达似乎是在进一步阐释以“新变法”的融会贯通来发展“定理”，从文章结构上应属于“怎么做”，但此论与前段似重复，且并未具体阐释如何“融会贯通”，怎么才算“灵活运用”；大而泛之地运用中国社会主义革命的素材来印证此观点，但仅仅是“摆素材”而并未以恰切的论据来回扣观点，此段略显空洞。)放下对物质的一味追求，需要记住：物质的存在能使我们感到愉悦，但总有消失的时候，唯有精神上的快乐，在我们获得后便转化为自己的一部分，而能够长久地伴随我们。(当下时代，人们应该追求一种什么样的生活。遗憾的是，整段依旧没有点出关键词“幸福青年”，仍旧没有阐发在“孔颜之乐”启迪下的时代青年“怎么做”才是“幸福”的。只是泛泛而谈，对象不明，针对性不强，青年立场不突出。)

⑤在新时代，定理与变法如同车之双翼，鸟之两轮，如影随行，相得益彰。(应为“鸟之双翼”“车之两轮”，但此譬喻欠妥，定理和变法的地位不能简单地并置等同。)吾侪既不能弃守定理，亦不可囿于定法，而应融定理变法于一体创时代洪荒之力。(反面强调要“守定理”与“寻变法”，正面提出“融定理变法于一体”的重要性。再次回扣观点。)

⑥红日初升，其道大光，鹰隼试空，浴火烽芒。处在新时代风起云涌的路口，吾辈青年当守定理以变法时代，以多变之法践行定理，助力个人民族发展，为恢宏巨制添妙手，为伟大蓝图续华章！(结尾段：化用《少年中国说》四字整句收束全文，呼应开篇文言对偶整句之势，且以形象生动的比喻性表达来重申观点，文采斐然，文势可观，文心可寻。)

【点评】此文结构清晰，说理精当，语言雅致，主要有以下几个亮点：

其一，全文可见考生舍得用大量语句对核心概念内涵及逻辑关系进行阐释，贴切而有力。不仅有理性的界定与剖析，且多有以形象化的比喻来加以呈现概念的内涵，在理性思辨与感性说理之间找到了平衡。

其二，篇章结构逻辑清晰，段落内部层次亦分明。开篇首段联时代、引材料、摆立场，提观点；接着集中阐释概念内涵与逻辑关系，为本论张本；主体段紧扣观点论述，遵循“五步法”，严密而有力；结尾段再次重申“守定理”与“寻新法”的思辨关系，且回到当下，点明于国族与个人的发展之效。

其三，语言晓畅，文采斐然。虽然是论述文，但情感饱满，形象丰富。比如用“山穷水尽”喻指守旧法不通之时，用“风向标”“火把”“探海灯”“燎原的烈火”喻指“定理”，形象地说理。又比如引“每个死胡同的尽头，都有另一个维度的天空”，此句诗意化地指涉着不可因袭旧法，需持真理以探新法。但是文章还存在一些不足：

其一，中心论点“吾侪当守定理而依时代变法，运多变之法于掌以践行定理”虽切合题旨且有思辨，但在行文中并未分解成较恰当的分论段，“坚守定理而寻多变之法，方可赋予定理以意蕴与活力”与“持多变之法运筹帷幄，是内化定理最大力量之法宝”引导的两个分论主体段似有重复。

其二，“中国新民主主义革命”与“中国社会主义革命”之论据虽恰当且大气，但全文仅有这两处“宏观”论据的使用，较为单薄且单一。

其三，“青年立场”与“时代意识”虽旗帜鲜明，但谈得较为空泛，未能聚焦到当下民族与时代青年的具体发展问题来为“守定理”“寻变法”之论做注脚。此文为考生考场限时写作之“急就章”，能出落如此，已属不易，虽有瑕却不掩瑜。

（点评人：东北师大附中深圳学校 彭茂）

**编号：02 得分55**

### 定理为根耀四方，变法为叶四海达

（标题兼用比喻的修辞手法和对称的结构句式，文采斐然，直用“定理”，变用“定法”为“变法”，以“根”和“叶”建立两者关系和作用，立意表达不隔，准确清晰，简洁明了，值得借鉴学习）

春风化雨，“定理”在平（脊）之地开出清润之花，云蒸霞蔚（蔚）；迷雾消散，“变法”在黑暗之夜长出洞彻之眼，尘滓竭尽而光生其间。材料中（最好不要说是“材料中”这类试题分析式语言）王夫之言：“天下有定理而无定法。”闪烁着真理光辉，尽显通达智慧。私以为，吾侪应以定理为根，变法为叶，步步生花。（首段完成了两个任务，引用材料，提出中心论点，符合新高考的议论文写作规范。）

定理如同大厦之基，基若稳固，则可登九天重云；基若摇坠，则风吹厦倒，危楼高患。（比喻论证，且用整齐的句式从正反两个方面对比论述“定理”的重要性，展现出较高的语言功底。）

鲁迅先生曾有言“石在，火种是不会绝的”。定理便是那石，带来生生不息的火种，翻越崇山峻岭（岭），跨越滔滔江河，带我们成功抵达“半壕（壕）春水一城花”的彼岸。《种树郭橐驼传》蕴含的“能顺木之天，以致其性焉尔”（的道理）穿过历史长河，至今仍久久回荡。还有农人心急如焚，拔苗助长的悲剧敲响警钟。君不见一朝春日惊雷动，得会风云上九天。（这句话似乎与上下文没有联系，比较突兀。）忆往昔，国困民危，硝烟弥漫，举国上下物资匮乏；看今朝，龙舞水渊，风鸣九天。“天问”探火，“羲和”逐日，北斗七星升苍穹。世界第二大经济体由我们遵循国家发展定理创造，风雨砥（砺）启新篇，五星华夏耀寰宇。倘若定理是玫瑰，吾辈不怕荆（荆）棘，甘之如饴（饴）。（紧跟第二段后，论述第二段的观点，采用了引用论证，举例论证，假设论证，比喻论证等多种论证方法，形式多样。从古至今一一论述，语言铿锵有力。）

尘雾之微，荧烛之光，定理是变法的肇始，为变法开辟道路。当定理之光照进窗棂，变法的活力又将使定理之光熠熠生辉。（这段既能够承接上文“定理”的重要性，又是下文论述“变法”的重要性的论点，同时分析了两者的关系，前者是“肇始”，后者的“活力”能够让前者更完善。）

汪国真亦云“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”前方路途注定坎壈，变法如同驱散黑暗凄霖的霓虹日晷，照耀昆仑；亦如同柳暗花明处的（莹莹）之光，与日月争辉。古有王安石变法、孙武“如转圆石于千仞之山者，势也”的金玉良言（此句不太通顺）；今有《中国奇谭》里的小猪妖不想做追逐太阳的伊卡洛斯，它想成为自己的太阳；中国有邓小平改革开放的惊世之举，外国有“条条大路通罗马”的变法思想……如此种种，不胜枚举。青莲居士曾豪言道：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”还有什么像繁星密布般的苍穹让我们心中溢满敬佩？我想有的，便是我们对变法的坚守。（举例论证时，古今中外对举，

内容丰富，文采飞扬。)

当定理与变法之火与青春的车轮共同撞击时，必将产生更为灼热耀眼的火光，铺就发展之路，照彻四方！(这段是前面四段的总结，也是全文的一个中心论点，内容稍显单薄。)

青春如同荧烛绮丽的流动星光，是阳光下的炽热奔跑，是大雨踟蹰(滂沱)后的明媚春光。《庄子》曰“人生天地间，如白驹过隙，忽然而已。”作为新时代的青年，理应遵循定律，循序渐进；善于有效变法，穿越晨昏晴雨，托举(呆呆)耀(曜)灵，迎来人生的光风霁月。(联系新时代的青年，照应了题目中的“今天”一词，与当今时代建立了联系，对材料中的信息处理严谨妥当。)

春雨将歇，朝云叆叇，不啻微芒，造炬成阳，逐光而行。唯有以定理为根，以变法为叶，历千万祀，换得步步生花，与天壤而同久，共三光而永光！(呼告式结尾，感情充沛。)

### 【点评】

作为一篇考场高分作文，本文有如下几个亮点。首先，字迹美观，书写工整。这几乎是所有考场高分作文的共同特征，赏心悦目的卷面会给阅卷老师留下很好的第一印象。其次，语言精炼，文采斐然。文章的每一句话都能见出作者的细心雕琢，无论是用词的华丽讲究，还是句式的整散结合，事例的用心选取，比喻对偶等修辞手法的信手拈来，都能看出写作者平时下足了功夫，值得称赞。再次，立意准确，文脉通畅。文章结构完整，首先提出中心论点，再分别论述“定理”和“变法”的作用，中间衔接过渡缜密恰当，最后提出如若两者结合能够共同促进社会的发展的观点，思路清晰，较好地完成了本次写作任务。

同时，此篇作文也能从如下几个方面进行提升，锦上添花。第一，材料中有对“定理”和“定法”这两个概念进行阐释，前者是“不变的原理、规律”，后者是“不变的方法、策略”，纵观全文，写作者缺乏对材料中这一信息的关注，缺少对两者的定义和不同点或是其他角度的深入解读。甚至完全回避了“定法”这一概念，直接就提出“变法”的观点，在思考上稍显不够深入。第二，本文重点阐述了两者的关系，但是就文章的主体段落而言会略显单调，缺乏方法论的指导，如果能够阐述如何做这一问题，会让文章的主体层次更丰富，内容更加完善。第三，完善细节，最后呈现的卷面会有一些错别字和不规范句子，在考场写作时要引起重视。

(点评人：深圳科学高中 文倩倩)

编号：03 得分：55

## 明定理在心，持变法而行

(标题紧扣材料关键词“定理”和“定法”，紧扣材料核心句“有定理而无定法”，以“明”“持”表明态度，“心”“行”将知、行统一，简明扼要，立意显豁，清晰。在修辞上，追求宽对整齐，且“心”“行”韵近。当然，如果追求结构再相近些，可以把“而”改为“于”，即修改为“明定理在心，持变法于行”，就对仗更贴切些)

清代思想家王夫之曾言：“天下有定理而无定法。”(引述材料，直奔立意)天下之事，变法千万，而定理唯一。(阐释题目的“根句”)千年前(题目中明确王夫之为清代，应该没有那么久远，查得王夫之生于1619年10月，卒于1692年2月。据此，“千年前”宜改为“三百多年前”)的一言参透半生道理，(此处用冒号为宜，以“道理”提示下文内容)明定理在心，持变法而行。(这里阐释王夫之的原话，自然是必须的，不过，最后的观点，还必须是文章作者的观点，虽然这观点是由王夫之名言所出，否则，文章就成为“赞同体”——赞同王夫之的看法，而且，作文题目还有一句“今天，这句名言仍然值得人们深思”，这也是需要紧扣的一句“材料语句”。)(段评：首段开门见山，扣题立意，亮明观点。“无定法”却“变法千万”，“有定理”却“唯一”，道破“理”与“法”的对立统一关系，也为下文议论撕开口子，指明方向。)

定理是原理、基本规律，定法是不变的策略。(阐述“是什么”，统领下两段)天下有定理而无定法。(此句有重复累赘之嫌，莫若删去)

定理乃客观世界的基本规律，有如“太阳东升西落”，是任谁都无法扭转的事实。(以例说理，强调“定理”的客观性，不随主观意愿而转移，必须遵循)若行事失去了定理，则犹如无头苍蝇，晕头转向，功劳只好唐捐。(以喻说理，风趣且形象，但存在偏颇，“无头苍蝇”侧重于没有目标方向)如龚自珍所

言，“障海使西流，挥日还于东。”百川东到海，乃自然界客观规律，即使倾尽全力，但定理也如中流砥柱，百日之功挥日便消逝。（道理论证。能够引用龚自珍的诗句，确属不易。但诗句本意是使海水西流，使太阳回东，突出主观能动性，与其观点恰好相反）故曰，天下之事，必有一定理。（先谈“定理”的客观存在性）

定法乃不变之策，看似科学，可稍加探究，便觉其荒谬了。（言语富有弹性，明退实进，富有张力）古人云“假舆马者，非利足也，而至（应为“致”）千里”，若欲至千里，难道凭借双脚走路是唯一办法吗？（反唇一击，言语犀利）“出人也远矣”的圣人早已给出了答案——“君子生非异也，善假于物也”。（三处引文恰到好处地活用高中学过的古散文名篇）故曰，天下之事，必无定法，而变法万千。（次谈“定法”的“荒谬”性）

定理与变法二者兼具，方可振八裔而鸣九天。（在上述分析的基础上，谈“定理”“变法”结合的重要意义）

以定理为明灯，伴变法而行，则事半功倍。（“事半功倍”形容用力小而收效大，侧重于效率；根据下文来看，可将“则事半功倍”改为“才是成功之道”）诚可见申纪兰女士，“以人为本”是她连任十三届人大代表始终秉持的定理，她推出的同工同酬、让劳动妇女走出家门，都是随之而生的“变法”；诚可见，张富清战士，以奉献为人生定理，在国家危难时挺身而出，在山河平顺时回归平凡，从不夸耀功绩，以不同的方式为祖国奉献，可谓人生之变法；诚可见，于敏先生与他的团队隐姓埋名三十载，以“为国铸重器”为定理，或倾尽人力，或依靠科技，用变法在离乱中绽放出惊天动地的蘑菇云。（三个事例选取恰当，典型性强，能量爆棚；构成排比语段，富有气势，论证雄健；美中不足的是，“定理”“变法”说得还不够深、不够透）君可见，定理与变法结合，方可成一事。（段落小结，收束语言不够力道，可把“方可成一事”改为“方可书写人生辉煌，成为国之栋梁”）

时代的浪潮滚滚而来，百年未有之大变局日新月异。傲立于猎猎风起之潮头，吾侪青年更应参透定理与变法之哲理，于变数万千之世界，明定理在心，持变法而应万变。申纪兰女士淳朴的笑容吸引我，张富清战士的功勋警醒我，于敏先生的字句激励我，为新时代汇入一份力量。（此段“时代”“吾侪”“我”“新时代”等词语，积极响应了材料中“今天，这句名言仍然值得人们深思”一句，呼应了观点论据，表达了青年立场，阐述了王夫之名言的时代价值和实践意义）

“羨子年少正得路，有如扶桑初日生（应为“升”）！”千年前（改为“三百多年前”）王夫之之言如明镜，今仍光照可鉴，明定理在心，持变法而行！（再扣材料，呼应标题）

#### 【点评】

这是一篇理解材料内涵、吃透写作要求的优秀考场作文。该文始终紧扣住王夫之的名言“天下有定理而无定法”，阐述自己对这句话的理解，虽一毫而未偏离，由知到行，提出“明定理在心，持变法而行”的观点并加以论证，圆满完成了题目所要求的任务——体现“感悟与思考”。

这也是一篇讲究篇章结构、充满思辨色彩的优秀作文。该文先结合材料，提出观点主张；然后分两点加以阐释（“是什么”），进而论证观点的意义价值（“为什么”）；最后阐述其时代意义，首尾呼应，条理分明，结构严密。同时，作者能够洞察“天下有定理而无定法”中“有”和“无”的辩证统一关系，提出“有定理”而不可失、“无定法”却“变法万千”的观点。

这还是一篇富有文采、激荡浩气的优秀作文。作者的语言驾驭能力挺高，比如列举三个事例时简明扼要，用词准确，构成排比句段，论证有力；再如文章尾段“王夫之之言如明镜，今仍光照可鉴”一句，文白相间，巧用比喻，干净利索。李白的“振八裔”、欧阳修的“羨子年少正得路，有如扶桑初日升”、龚自珍的“障海使西流，挥日还于东”等语句，为文章增添文采的同时，也充溢着浩然正气、蓬勃力量。

当然，文章还有可以提升之处。在论证时，逻辑关系还不够严密，还可以运用正反对比论证；在说理上用两处“故曰”作为论述小结，略显生硬，不够透彻。比如“‘出人也远矣’的圣人早已给出了答案——‘君子生非异也，善假于物也’”，此处，可以追加议论“物有万千种类，选择可有万千，变化亦有万千”，由此而得出“故曰，天下之事，必无定法，而变法万千”则显得水到渠成了。

总而言之，考场作文，限时限题，有此佳作，实属不易。（点评人：龙华高级中学 姜舟斌）

## 不拘定法之限，创新以致其远

（标题扣住关键词“定法”存在的局限性，以“创新”作为解决问题的突破口，逻辑上立得住脚，不过，“创新”不如换成“创新法”，以此来紧扣题目核心概念的“定法”，当然，标杆最好还要出现题目的另一关键词“有定理”）

定理为事之始，无理则无源，无源则无以致流之长；定法是不变之法，无变则无进，无进则无以致道之远。你我应不拘于定法的限制，打破其框架，从定理中推陈出新以致行之远。（首段就结合材料，围绕“定理”“定法”两个概念进行阐释，但是，也暴露了一个问题，文章的写作“起点”在哪里？毕竟这句话的出处，即王夫之的名言所属，还是要提及的，这是题目、文章的起点。当然，这位同学可能会觉得，人人都这样“引材料”，太俗，我要有点新意。但是，新不是无。再看这个“阐释式”开头，它的思维层次清晰：理为始，法需变，且句式结构对称，论证铿锵有力，并由此揭示中心论点“不拘定法之限”，对“创新以致其远”进行解释，强调“创新”是“从定理中推陈出新”，可视为对标题的补充，弥补了标题未体现“定理”的遗憾。）

定法是思维的囚笼，终将被时间的黄沙湮没。（分论点一，意思是“定法”之无。运用比喻，形象生动点明“定法”之不足。）王夫之有言（：）“天下有定理而无定法。”（这里用王夫之的名言，所起功能能是引用论证，但是，这句话应该不以定位于引证功能，它应该是文章之起因，写作之起点，思维之兴发。这里也似乎明白这位考生不在开头段引用这句名言啦，他“据为己有”，作为引用的名言警句来论证，但是，题目要求“结合材料”，并不是结合“外材料”，那是论证，而是结合题目材料，就是这句名言，是“内材料”）定法即为不变的方法（此句对概念的解释与首段中重复），但物并非一成不变，刻（恪）守其法只能现人之愚。（这里对王夫之的这句名言析之太简，就匆匆又用外材料）《河中石兽》中有一石兽沉入河中，有老学究认为其仍在原位只是被埋没，寻找无果后又因其重认为其随波而下，然又未果。后有一老者结合当地情况认为其向上流移动终寻得石兽。其事虽小但反映了人们在面对变化的事物时若只由定法来判断，便无法取得成功之石。（学以致用，善于迁移教材所学，举例与论点契合，分析得当；但例子叙述成分较多，语言稍显平淡）故一味的（地）追求定法如同守株待兔，刻舟求剑，是愚昧之举，但无灵活之思，是你我身为青年之辈所不能有的陋习。无定理则无方向，只会迷失其中亦不可得成功之石。（小结清晰，回扣“定法是思维囚笼”的分论点）

定理是不定的原理与规律，是一切定法的本源。（分论点二，是讲定理为定法之本源，解释“定理”与“定法”的关系）我们需摆脱定法的拘束，但不能脱离定理的指引。（这句话“转”得相当不错，正面似乎应该着重分析坚守“定理”之意义，看看是不是这样分析的）定理与定法的创新（“创新”应为“关系”）如鱼与水，二者相结才可兼美。（似乎没有沿着分论点二往下走，逻辑上有了少少偏差，偏差至二者关系）若仅有定理与定法（应为“仅有定理而无定法”），便如同一汪死水，即便清澈也失去了生机，若仅知在定法中创新但没有定理的指引，那么鱼将失去行动的能力。（比喻论证，强化论证“定理”与“定法”之间相辅相成的关系，明确二者缺一不可）《谏太宗十思疏》中有言：“根不固而求木之长，源不深而望流之远。”是不可为之事，仅有“问渠那得清如许，为其（有）源头活水来”的理念，以定理为本，不拘于定法，才能展现出青年的勃勃生机。（引用魏征和朱熹之言，正反对比深化论点，语言简短但有力）

知定理亦明创新，不困于固是青年应有之行。（分论点三，创新法为青年之本分。不过，可以把“创新”直接写出“创新法”，与题目核心概念产联起来，当然，这里联系考生身份，明确做法，也是文章进一层的意思，但是，这一层进，与上面的两个分论点的关系是什么呢？）我国国产航母“福建号”便是在其副总设计师王硕威的改进下提高了其生产效率。（关联现实，但论据单一，应再补充举例，形成铺排论证，增强说服力）今之变局时刻，正需你我来奋楫，不困于定法给予我们创新动力，（应该强调“创新法”）而有定理之本为本源又会指明我们前进之向。罗曼·罗兰说（：）“青年是时代的晴雨表。”你我若知变不守固，则便有鱼水相欢的生机，未来时代亦将是晴空万里。（引用罗曼·罗兰的名言，阐明当代青年前行方向）

追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。我们不在定法中沉陷，（不如换成肯定表述“创新法”）便能随定理的清风一同向前奔跑，翻越千山后看见无垠的绿原。（引用明代诗人田歆的诗句，回扣中心论点，结尾富有诗意。）

【点评】本文是一篇高分佳作，其值得借鉴之处有三：

第一，审题精准，思辨性强，论述角度有新意。考生能准确把握题干中“定理”与“定法”的初始概念，将“有定理”和“无定法”之间相辅相成的关系阐述透彻，文章以“定法”之局限性作为论述起始点，不落窠臼，让人眼前一亮，论述层层递进，富有逻辑。

第二，结构清晰，论证规范。全文以“总分总”的结构形式进行论证，开篇点题后，将“定法是思维的牢笼”“无定理则无方向”“不困于固是青年应有之行”这三个分论点清晰地置于段首，纵向解决了“是什么”“为什么”“怎么做”的问题。且考生对分论点进行适当的阐释后，通过举例论证或道理论证回扣分论点，表述清晰且规范。

第三，善于引用，语言生动。首段的“无理则无源，无源则无以流之长”“无变则无进，无进则无以致道之远”两句形成对仗，简洁又极具张力。文中将“定法”比喻成“思维的牢笼”，将“定理”与“定法”的创新比作“鱼与水”，比喻形象。同时，考生善于引用，能将课内外所积累的事例、名言恰切地融入论述中，展现作者的语言驾驭能力。

然而本篇作文存在以下不足：

最为关键的地方是，文章对题目核心概念比如“有定理”“无定法”，以及自己生发出的概念如“创新（法）”，应该再强化紧扣意识。

二是论证不够深入，对“定理”和“定法”概念的理解停留在题干给出的解释，缺乏对现实进一步的联系观照，此外联系现实阐述青年做法的论述也是蜻蜓点水，不够具体，因此即使较好地阐述了“定理”和“定法”之间的关系，却仍有隔靴搔痒之嫌。

三是论据较为单一，每段论述基本都采用单个论据进行论证，缺乏说服力，且其中《河中石兽》的论据叙述太多，稍显冗杂，而王硕威的例子显然难以饱满地支撑起“青年应不困于固”的论述。

最后是书面虽然赏心悦目，全篇几乎没有涂改，但却出现了常用字的书写错误，以及标点符号使用不规范等问题。（点评人：深圳市艺术高中 邱芳菲）

编号：05 得分：55

## 打破思想的囚笼，跳出定式的框架

（题目旗帜鲜明，“打破”“跳出”两个动词，态度明确且坚决。“思想”意指定理，“定式”意指定法，“打破思想的囚笼”和“跳出定式的框架”给阅卷者的印象是要同时质疑两个核心概念——“定理”和“定法”。结合王夫之的原句“天下有定理而无定法”，似乎是赞同“无定法”，否定“有定理”。）

王夫之曾言：天下有定理而无定法。意为天下有颠扑不破、亘古不变的真理却没有放之四海皆行之有效的方法与策略。众人皆奉其为真理，而依我之见，其涵盖范围仍需细细分解，不可早而妄下定论。

（“众人皆奉其为真理”一语而出，明白作者想要写驳论文。那么在这之前援引王夫之原句，解释众人对其共识性的理解就显得非常必要，这是驳论展开的基础，树起了驳论的靶子。“不可早而妄下定论”“其涵盖范围需细细分解”两句是为了明确驳论的方向——并不是要全盘推翻，而是界定概念适用的范围。如果这里能够提纲挈领地指出“定理”虽是需要坚守的原理、规律，但也是有条件的，“定法”虽然是一成不变的方法，但盲目变法也未必一定是值得推崇的，类似的表述作为中心论点，可以让文章的驳论角度更明确，也能更好的概括全文，为下文张本。）

哲学中讲运动，这是强调世间万物都处于无尽的变化之中。“人不能两次跨入同一条河流。”（大前提）既然万物都处于变化之中，虽于毫末之中不曾展现，但又怎么能说其有不变的原理与规律呢？（反驳王夫之名言的成立前提）依我之见，应于之中加入限制条件，方可使之成立。（有些给王夫之名言“打补丁”的意思）真理与规律，正是在其限定的范围内活动时，方可称其为真理。（材料中对定理的定义，更偏重真理的客观性和绝对性，但该考生从真理的相对性入手去质疑这个判断，侧重真理的运用，这里开始议论有些偏向“定法”。再结合下文的议论逻辑，可以发现一个问题“定理”是法则，“定法”是运用，二者是认识论和方法论的关系，但考生在行文中对二者有所混淆。）

于生活之中，人们总想找到一条适用于万事万物的真理并将其作为自己的行为准则。这固然是不能的。人们总受限于自我的认知水平、困于思维的定式之中，总认为按规律办事既可万事大吉，却忘却了规律适

用范围之狭小。（这里可能不是在论“定理”，而是转向了“定法”，正是因为定理适用范围不同，因此需要打破定法）再者，人们又如何确定自己所遵循的，便就是这世间正确的道理呢？“日心说”的出现推翻了“地心说”的权威，（今天看“地心说”自然不是“定理”，它是一种学说，而“日心说”是不是“定理”呢？它只能是在今天来看比较接近真相的认知）比萨斜塔的实验打破了固有的认识，科学的完善打破了封建的迷信……于人类的发展长河中，打破权威的事例一次次上演，谁又能斩钉截铁地认为：我所奉行之道，便是这世间的真理？（走向了不可知论）

（这一段是对上一段的具体阐释，从生活现象中援引例证，质疑“定理”的绝对性。）

由此观之，天下无定法的说法是否也有些过于绝对？（“由此观之”中的“此”是指上一段里的“天下无定理”，这个结论的得出，只是以增加限制范围的方式，来否认“天下有定理”的结论，可能失之简单，“天下有定理”过于绝对化，能不能动摇这句名言的根基？这个问题较为复杂，但论之却有些简单化）在提倡实践与创新的当下，我们是否过多地着眼于自我探索而忘记了先人留下来的经验？（“经验”是“定理”还是“定法”？为什么从定理是有适用范围的，可以推论出需要继承前人的“定法”？）执着于所谓的“实践”或许只是一次次无意义的试错。在千万人撞得头破血流无功而返的南墙下，我们还要试着以血肉之躯寻找一处受损的缺口，留下鲜红的印记吗？答案无疑是否定的。上下五千年的中华文明，传之今日的《孙子兵法》和千年之前古巴比伦王国所著有的《汉谟拉比法典》，不都是当今的有力参考与不变的方法策略？放眼当下，与我国同是社会主义的苏联，甚至为资本主义的西方各国都具有许多强有力的方法与策略，依然能在我国焕发强大生机。

（这一段质疑“无定法”，强调了继承前人有效方法策略的重要性，大量反问句的运用，增加了议论的气势，语势浩然，论证有力度。）

故依我拙见，人们应跳出思维框定的囚笼，打破束缚的框架，（至此，文章观点明确化，但是，从前文的推论中，也许得出这一结论，逻辑上还是有断裂之处。）既不应过分信服先贤之理，又不闭目塞听。

（这里似乎是想分别照应前文观点“定理是有适用范围的”“前人留下的定法是有继承价值的”，但“闭目塞听”一词用来意指“继承定法”并不妥当）（“不可知论”与“辩证思维”有多大区别？）“两耳不闻窗外事。一心只读圣贤书”。以实际验真，达到目的地。（“以实际验真”，这里的“真”是真理，或者说是“定理”？那么，文章的另外一端“定法”，如何避而不谈呢？）

### 【总评】

这篇文章，所能得高分的原因，可能是其为难得一见带有驳论色彩的文章。因其特别，所以，阅卷老师喜其难能可贵处，给了高分。

当然，从思辨能力的角度，驳论确是别具一格，全文先后分别对“定理”和“不定法”的概念提出质疑，为“定理”加上了限制条件，在人人都追求“打破定法”的时候，提倡传承有效的定法，体现出考生较强的批判性思维。

但是，从考场作文的角度来看，这道作文要不要反驳，有没有反驳的空间，可能还要细究题目的指向性语言表达，比如“今天，这句名言仍然值得人们深思”，是值得人们思考并观照现实、人生、社会的发展等。当然，本文作者开始并没有对这句名言作颠覆性反驳，而是以“建设的姿态”作应用范围的补充，但是，应用的范围作补充，并不否定其真理的客观性，正如马克思主义的中国化，也是马克思主义的中国运用，更多的是“无定法”的层面。同样，对“天下无定法”分析时，言其“是否过于绝对”，意为“天下有定法”，那么，这里的“定法”，又如何与“定理”相区别呢？

当然，与众多“分论点+引用、举例”为主要写作框架的作文相比，本文的思辨力还相当突出的。但是，思维的力度，需要逻辑的支撑，逻辑的力量，更需要在思维表达过程体现出来。

（点评人：深圳市南头中学 翟慧娟）

编号：06 得分：56

## 晓定理之本质，以助灵活变化

（标题是典型的“态度+关键词”对偶形式，既点明了主题任务——定理、变法，也凸显了思维任务——定理是灵活变法的基础。只是用“本质”一词，容易窄化写作内容，除了本质，概念还有其特性、属性等。对定理的把握不能仅仅局限于本质一个层面。且文中有对定理来源、影响的分析，用“本质”似不能

统摄全文。)

清代思想家王夫之曾言道：“天下有定理而无定法。”回顾历史长河，不见春风吹度数十载，惟见中华立风雨不动安如山，何也？是以华夏民族晓定理而常变法也。（首段引了材料，然后指向历史长河的原因分析，开篇确有新意，但是，首段的写作功能是什么呢？是证明这句话的“名言”品质？还是借以讲明华夏民族的发展动因？不太清晰。单看这一段，还是不错的。本段言简而意丰：引用材料，关注历史，采用“何也？”“是以”等简洁的文言句式以透过现象分析原因，有“凤头”之美——但是，要经得起“段落功能性”的追问。)

定理，即不变的原理和规律；定法，即不变的方法和策略。时代大势浩浩荡荡，定理凝结着前人古代先贤（应删去“古代”，避免重复）的智慧，可持续指导当今发展，而方法却需与时俱进，不断更新变革。因而，我们应晓定理之本质，以助灵活变法。（本段的功能是引出观点。这是与众不同的写法，毕竟是文章第2段。它和第1段的关系是怎样的？而第1段更像是一个论证段——段落功能是值得思考的一个问题。再看这一段。从阐释概念的角度看，本段还是很见功夫的。对于概念的阐释来源于材料并高于材料。“凝结着”“可持续指导”分别从“定理”的来源和意义解释概念，思维呈线性，可见考生思想的深刻性。对“定法”的阐释主要从其弊端展开。基于概念或正或反的意义理解，段末提出中心论点，笔随意到，行文自然流畅。)

定理是我们行动的基本方针，为我们提供基础原理。（用“基本方针”“基础原理”具化“定理”的指导意义，观点鲜明，且分论点单独成段，颇为醒目。)

春秋时期，（段落开始句，以“春秋时期”为起句，给人印象是，要讲古代故事啦，再看下一段，是“清朝末期”为起句，给人梳理历史的印象，但是，文章显然不是重在梳理历史。当然，这句讲春秋的起句，在上一段之下，似乎是论证句，但是，论证也要从上一段的“定理”与“行动”两个基点开始，看下面的分析论证，似乎并没有围绕这两点展开）孔夫子的思想盛极一时，而跨越千百年后，其思想没有被时间洗去颜色，反而在当今天时代仍然熠熠生辉。“君子博学而日参省乎己”（这句话显然不是孔夫子的）教导我们学习和为人之理。“为国以礼”又为我们提供治国之道，其价值存在于当今生活的各个细节之处。孔子的思想便是定理，它为人们的行动和作为提供了基本原理，成为做人和治国方面不可辩驳的基本方针。（此段举例论证的基础上灵活引用《论语》《劝学》中的名句从学习、为人、治国等层面展开分析，思维较为多元。以孔子思想为例展开论证也体现了其传承优秀传统文化的意识。可是，将孔子的思想界定为定理，没有做到思考的辩证性，可能是阅读量使然，也可能是固化思维使然。建议行文时加入一些限定词，使分析更为严谨。)

变法是我们行动的灵活导向，助我们应对世事变化。（用“变法”代替“定法”，可见考生对材料的思考并不简单。)

清朝末年，正是由于中国不愿改变外交政策，固步自封，才导致中国历史上增添了一段惨不忍睹的屈辱史。我们应从历史中汲取教训，灵活变化。君可见苏炳添灵活调整起跑姿势，最终创造亚洲奇迹；君可见古时秦国商鞅变法，最终成就嬴政一统天下；君可见新中国成立初期斯中国转变为社会主义市场经济体制，最终成就如今的世界第三大经济体。无论是个人还是国家，面对不同的情况和不同时代（我们都应该）积极调整方法和策略。世间万物都处于瞬息变化之中，惟有变法，我们才能拥有应对这片刻不停的变化世界的底气，指导我们走向更远的未来。（此段论证可见考生论证说理的能力。考生先破后立，由个人到国家，思维灵活。“正是由于”“才导致”探究原因、剖析危害，线性思维明显。“无论是……还是”体现了思维的广度。“惟有”“才能”强化观点的表达，体现了对因果分析中的必要条件的思考。)

我们要抓住定理的本质内容以助变法，变法时也不能脱离定理的限制（引导）。（“要”“也不能”，总结核心概念之间的关系，与分论点一、分论点二形成递进关系，文章内在逻辑关系严密。遗憾的是对二元概念的关系分析没有做到“双向奔赴”：两句话隐含的都是定理对变法的作用，没有涉及变法对定理的积极效果等。）正如当今对于中华优秀传统文化的继承和发展。“保护传统文化”的本质是取其精华，去其糟粕，当我们知晓其本质后，便不只是将传统文化传承，反而（应改为“应该”）加入时代元素，改变策略，使得更多人认识到中国文化之美（整个句子，介词结构淹没了主语）。正是因为我们抓住定理核心，变法时未脱离定理，才使得传统在新时代焕发生机。（“正如”部分联系现实，一反“揆诸现实”等老套写作模式，且将联系现实部分嵌入主体段写作，也体现了考生结构的灵活性。可是，联系现实的内容略显空乏，

不接地气。且“变法不能脱离定理”的原因在段落中未有论及，有架空之嫌。）

“天下有定理而无定法”这本就是一条定理。身为新时代新青年，当下东曦既驾，正是大有可为的时代，我们更应深刻思考这句话的价值，晓定理之本质，舍定法，灵活变法，奏响时代乐章！（结尾首句是点睛之笔，充分利用了有限的材料资源，体现了考生对定理的深入思考。又用“新时代新青年”等词回应材料“今天，这句名言仍然值得人们深思”的引导。文末回扣中心，照应标题，也凸显时代意识。）

### 【点评】

本文为高分考场作文，因思路清晰、长于关系分析而高分，但也有考场情境下的一些问题。

1. 审题较为全面，通过阐释概念、辨析关系、关联文化传承等完成了材料所暗含的主题任务、思维任务、情境任务。且能从来源、影响等角度深入全面地定义概念，思维较为深刻。遗憾的是对概念的外延把握不够准确，在第四段的例证中将孔子的思想界定为定理，没有做到辩证思考。且二元关系的辨析较为简单，仅分析了定理对变法的意义，思维的严密性不足。要想升格为一档文，概念的准确性、二元关系的全面性等方面的突破是必不可少的。

2. 结构上思路连贯且灵活自然。篇首，受材料启发联系历史破题立论。第二段厘清概念的基础上提出中心论点。主体段落的三个分论点呈并列、递进的关系，是典型的“分—分—总”论述方式，结构的条理性、连贯性得以实现。文末再次呼应标题，回扣中心，形成首尾圆和之势。虽然分论点三仅仅是单向的A—B的关系分析，但是在紧张的考场之中，能打破常规的“起承转合”结构模式，将联系现实的内容自然的融入段落的分析论证之中，以保证主题段落的清明、连贯、自然实属难得，也值得借鉴、学习。

3. 论证、说理意识强。本文灵活运用了引用论证、举例论证、对比论证等论证方法。引用、举例的部分紧扣论点，打破简单的“材料+观点”的组合模式、印证关系，而是灵活运用探因、溯果等分析使得材料与观点形成论证与被论证关系。并且，论据由个人而及国家，囊括文化、政治、经济、体育等方面，立足现实、思考全面。尤其可贵的是能灵活化用课内所学（“君子博学而日参省乎己”“为国以礼”等）为论据。这为诸多考生的备考指明了迷津：与其积累背诵诸多陌生名言名句，不如梳理总结课内所学以行之于文，以达到事半功倍的效果。

4. 语言表达颇具思辨性、表现力。考生不在辞藻的华丽生动上用力，而以语言的简洁、深刻见功。“是以”等文言句式，及“即”等短句使得语言表达简洁凝练。“何也”“因而”“正是因为”等诸多关联词凸显了内在的思辨力。这是众多考生踮起脚尖就能实现的能力突破，值得考生学习。虽然在文本中有一二病句，但是瑕不掩瑜，也情有可原，毕竟考场中考生难免紧张急促。（点评人：新安中学集团高中部曾冠霖）

编号：07 得分55.5

## 不与“理”相违背，不为“法”所拘泥

（标题准确表达了题目要求学生论述观点与态度，简单清晰，值得借鉴。）

清代思想家王夫之曾言：“天下有定理而无定法。”斯言不谬，“理”者，客观原理规律也；“法”者，主观方法策略也。遵循客观规律，调整方法策略，我们方能“行到水穷处，坐看云起时。”（引用材料简洁准确、规范。用文言句式增大了文章表义的含量。末句引用能够表现遵循中心论点的结果，同时增强文学性，与段落整体文言气韵一致。）

“定理”是理论的基础，是方法的依据。“定理”是客观事物运行的规律，不可违背，与其逆道而行，无异于逆天行事，轻则事倍功半，重则遍体鳞伤。（关键词阐释丰富，但略显绝对。）而“法”是“理”基础上的延伸，是我们连接理论与目的（换成“目标”或许更好）桥梁，依据外界条件的变化而变化。固守一成不变（应为“一成不变”）的“定法”，只会死板僵化，难以面对多变的时代。（阐释过程中包含“理”和“法”的关系，展现较强思维力。阐释过程中，从正面阐释内涵，从反面列出与之违背的结果，双向思考，比较全面。）

“定理”作为基石，是我们运用“法”的基础。（分论点上承概念阐释中两者关系，从内容上和结构上保持呼应，展现整体性，依旧体现出较强的思维力度。）“法”必须要遵循客观的规律，否则会引起严重

的后果。人类将兔子带到澳大利亚,结果造成野兔泛滥,毁坏农田;过度使用农药 DDT,带来“寂静的春天”。

(以上两个例子,不能够证明“分论点”。)上个世纪七十年代,中国依据基本国情,尊重经济发展的客观规律(此为“理”之定),开始了改革开放的伟大征程(此为“法”之变),迎来了几十年的飞速发展(此为遵循分论点实践的结果)(此例恰切)。“理”是不可违背的铁律,顺之者昌,逆之者亡。如今,面对世界经济全球化的浪潮,中国努力推动“一带一路”建设,推动构建“人类命运共同体”,因而我们帮助非洲国家发展,促进沙特与伊朗的和解。而有些超级大国却逆潮流而为之(“潮流”是否是“理”,可商榷),实行贸易保护主义,挑起争端。违背定理的人终将自食恶者果,遵循定理的人才能迎来发展。(此一段分论点设立优秀,运用材料比较广泛,能够有从正面反面多角度论述,写作较扎实。然而在举例论证部分,一些材料的论述没有能够完全贴合分论点逻辑。)

“法”是“理”基础上的延伸,是对“理”的运用,搭建起联系理论与现实的桥梁。(此一句为本段分论点)面对瞬息万变的时局,我们的“法”也应灵活多变。林占熿教授打破“种植食用菌必须砍树”的定法,利用菌草培养食用菌,为宁夏西海固地区脱贫致富开辟出一条新路。陈清泉教授创造性地将电动机与汽车结合起来,提前40年预测出新能源汽车的发展,为中国新能源汽车发展奠定基础。苏联拘泥于社会主义计划经济体制,走入了“苏联模式”的僵局;而中国开辟出“社会主义市场经济”的新路,在中国特色社会主义的道路上行稳致远。(此一段,单独论“法”的多样,依然能够与概念阐释呼应,写作结构完善。然而本段未能将“法”与“理”之间的关系有效搭接起来,比较遗憾。所举例子,从正反面论述“法”多样可以成功,能够完成对论点的周密论述。但上一段分论点设立比此段更为深入精彩。结尾句如有论述则更佳。)

新时代的考题已经列出,我们的答卷正在写就,唯有不违背于“理”,不拘泥于“法”,才能用好手中的招,进来发展的新局面。(结尾总结,点名时代特色,基本表达了王夫之所言在今天的意义,能够规范完成题目任务要求。)

【点评】这是一篇比较优秀的考场作文。

文章能够准确把握题目的核心判断“天下有定理而无定法”,并以此为中心论点,审题精准,意在笔先。内容较丰富,所用材料领域较为广泛,展示出良好的积累。结构完整,分论点与阐释之间的呼应完善,整体性好。在概念阐释和第一个分论点设立时注意到了考虑“理”与“法”的关系,思维力度较强。文章多用文言句式,单位文字量传递信息比较丰厚,体现出自己的写作个性。这一点未必适合所有学生,可以参考,不必模仿。考虑到本文是学生在考场限时所作,可以说,这的确是一篇不错的文章。

以下还有些方面,文章可以着力提升:

一、逻辑性的方面。论述过程中可以注意,论述的内容需要能够严密地证明论点;另外,第二个分论点如果能够体现“法”与“理”的关系,就更好了。

二、思辨性的方面。“有定理而无定法”,“理”是否一定有定;如果定性,量是否可以变化;“法”的无定是否就是不可把握……抓住其中一点进行深入思考,即可获得文章层次的提升。

三、发展性的方面。这一点可以说是与思辨性一脉相承。王夫之的话是有价值的中国传统文化。然而,已经过去几百年。传统文化不仅要传承,也要发展。文章可以对“有定理而无定法”的当今意义进行讨论。如果学生能够从传统式社会对稳定的推崇,到今天社会对创新的推崇,即“如今用不定之法去探索更多有定之理,去探索创新,推进人类文明”,文章的层次就有可以进一步提升。而这也是教材当中《选择性必修下》单元研习任务的要求:探究这些(传统)文化观念在当今社会的价值。

(点评人:南方科技大学附属中学 许维静)

编号: 08 得分56

## 把握规律以“定理”,灵活变通方“定法”

(标题采用对偶显简洁。扣紧作文材料,切题)

①猎猎风响,吾辈已立于百年未有之大变局的时代路口,而当今社会“定理”与“定法”之关系在新时代的坐标系下产生裂变,厝火积薪。(厝火积薪,意思是:潜伏着很大的危险。用在此处,不恰当。本段的意思是,百年之大变局来临,带来诸多机会。)作为新时代的青年,私以为,吾辈应把握规律以“定理”,灵活变通而求自身之“定法”。(提出全文中心论点,与标题相一致。)

②“定理”是吾辈“定法”之基础，若无“定理”之养分，“定法”之花必将不堪一击。（采用比喻论证手法，养分，花等词，形象阐释二者关系。）何谓“定理”？其为不变的原理，是事物的内在规律。吾辈当细心观察身边事物并认真感悟以“定理”。君可见，我国科学家观察尺蠖之运动方式，终使火星车顺利着陆工作；君亦可见，通过明晰蝙蝠展翅的内在原理、规律，终使“梦天”问鼎苍穹。（举例论证法，以火星车着陆火星乃因尺蠖运动之功，梦天问鼎苍穹乃因蝙蝠展翅之力，正面归因。）此二子者，皆是准确把握了事物内在规律之“定理”，终托举成功之梦想。唯有把握规律以“定理”，吾辈方可以于人生征途上寻求云程发仞，万里可期。（发仞，应为发轫，语出自《离骚》，意思是，祝人前程远大，未来值得期待。包含：只要有足够的毅力和决心，就能实现自己的理想。）

□ 在打造“定理”之强劲引擎后，吾辈灵活变通而“定法”的阳光大道才得以被不断拓宽。而此“定法”者，非谓一成不变地便使用陈旧之方法也，而谓灵活变通，不断探究，定下创新思维模式之“法”也。王夫之有云“天下有定理而无定法”，“有利于民，不必法古；苟周于事，不必循俗”。诚哉斯言！唯灵活“定法”者强，唯灵活“定法”者胜。君不见，南仁东廿二春秋栉风沐雨，以灵活之“定法”，在窝函谷中（应为大窝函，在贵州省平塘县）苏醒了天眼，以创新之“法”探求寰宇；君亦不见，从C919国产大型客机到“人造太阳”世界最大核聚变装置，从“嫦娥”探月背到“蛟龙”入深海，无一不是灵活变通，以创新思维模式之“定法”托举时代之梦。灵活变通而“定法”，吾辈青年方可于人生征途上传扶摇直上，看华枝春荡，天心月圆。（再举六例，南仁东，C919,人造太阳，核聚变装置，嫦娥探月背，蛟龙入深海来论证“识定理，活变通”之中心。）

④既生梨花，亦生野稗。当今社会不少人只追求“定理”，而不灵活“定法”。更有甚至者只追求不变之“定法”而忽略基础之“定理”。殊不知，失去“定理”的支撑，方法策略便如同空中楼阁，而失去灵活地“定法”将“定理”创新运用，所谓的定理也便如无稽之谈。故我言：吾辈应以把握规律之理“定理”为基，并将“定法”灵活与创新应用。二者珠联璧合，岂不美哉！（反面论证，有人不灵活“定法”，缺少实例佐证，说服力减弱。）

⑤鹰隼试翼，风尘翕张；奇花初胎，矞矞皇皇。（这几个句子，很有文学色彩，引用漂亮。能给文章带来深度。引用出自梁启超《少年中国说》，前两句是指青年人，创立少年中国的英姿，后两句是指，花开的蓓蕾，光明盛大的样子。）林伯渠“白首雄心犹未悔，青春浩气走千山”的海言犹在耳。（林伯渠原句是“白首雄心驯大海，青春浩气走千山”，一标出双引号，尽量保持句子原样，以示尊重。）愿吾辈青年带着“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的豪情壮志，以振衣（应为振衣，抖动衣服）于千仞之岗，长啸于万海之滨的姿态，真正做到把握规律以“定理”，灵活“定法”、不断创新，由此纵使万里蹀躞，（蹀躞，读音迭屑。意思是前程漫长，步履困难）亦可展翅高飞，（前面是迈小步，步履艰难，那么这个地方，就不可能展翅高飞）筑新辉煌，苦中华民族伟大复兴的历史征程中书写无悔青春，绘就灿烂未来！

### 【点评】

优点：全文优点很多。

首先，在运用事例来证明中心观点方面，做得比较充分。在引用名言警句来阐释道理上，也做得较好。说明作者平时阅读面宽广，积累素材较多，能信手拈来，运用自如。

其次，作者的书写功力较厚实，字体较小，却经看。整体呈现一种美感。

第三，文章在咬扣中心论点方面，始终如一。一直紧紧地把握住中心论点不支离。

而文章不足的地方是：追求语言的新颖生动，却毕竟因为时间短促易出问题，从厝火积薪，发仞，窝函谷，到振衣，蹀躞展翅，都是没有来得及修改造成的语言失误。但是毕竟瑕不掩瑜。

全文的语言面仍是非常喜人的。属中学生的上乘之作。另外，文章作者，大量使用事例论证法，可是，事例只是摆放出来，稍作浅论，表面上看去，似乎可以了，实质上，在运用事例充分证明观点方面，仍显挖掘力度不够。语脉语势仍显稚嫩。未能见到那种通过逻辑推导顺畅得出的事理观点让人频频赞许的过程和心灵认同。

编号：09 考生 得分：56

## 循定理，探新法

（标题简洁明了，直指中心。既包含了材料中的两个核心概念“理”和“法”，又用两个动词“循”和“探”道出两者之间的逻辑关系。“理”是“定理”，故当遵循，“法”可循理而变，故为“新法”。由是观之，标题其实已点明“理”是“法”的前提和条件，“循”理才能“探”法，“循”定理是为了“探”新法。）

清代思想家王夫之有言“天下有定理而无定法。”（标点错误）今天，青山苍苍，国泰民安，此言对身处泱泱华夏的我们亦深有启发，复兴中华，应循定理，探新法。（首段先引材料，再站于当下的时代立场提出观点，回扣标题。首段内容言简意赅，然稍显单薄。因何要循理探法？若能再具体联系时代赋予的机遇、使命道出观点的必要性则更佳。）

循定理，是坚守不变的原理、规律。于人，它是坚守原则、传承美德；于国，它是遵循社会发展规律，是依循国际要求。探新法，是探寻新的方法、策略。于人，它是创新，是走向成功的阶梯；于国，它是发展的不竭动力，是屹立于世界的基石。（此段是对论点的具体阐释。首先，作者照应材料，对两个关键词的内涵进行解释，接着，作者分别依照“是什么”的立论角度，从个人和国家两个层面展开论述于人、于国的不同内涵，形成语义的递进，这是对两个关键词进行高于材料的自主分析。定理与无定法，循理与探法，二者的关系呼之欲出，然而，考生在此段阐释概念之后并没有继续追加对“理”“法”关系的论述句，导致本段与下一段的过渡衔接不够自然流畅。那么，对开头两段的处理应该可以有以下方法：第一，可将第二段稍加精简，直接把释义部分放在首段材料句之后，而对关键词的拓展部分可放到后文的分论点段中再展开论述；第二，保留以上两段的写法，但是在第二段最后加入对“理”“法”关系的论述句，用以引出后文的论述。）

循定理，把握基准方向，方能砥砺前行。（分论点一）古有解缙，今有金庸，二人皆遵循厚积薄发之理，寒窗苦读，方有学富五车，一人写就《永乐大典》流传于世，名震京华，一人塑造仗剑走天涯的武侠小说，闻名于世。（此处表述有问题）北京同仁堂依循“品味虽贵，必不敢省物力，炮制虽繁，必不敢省人工”的古训定理，以至诚的商品，换来顾客的信赖，方有其百年盛名。于国更是如此，军事力量奠定国际地位，落后就要挨打更是公认的道理，正是西北那一声声巨响，是一位位隐姓埋名的科学家为中国走入世界舞台提供了坚实的保障。今天，我们应谨记，遵循事物的道理是个人成功的关键，是社会发展的前提，是国家沿兴盛之路前行的必要条件。（此段为第一个论述段。第一句先点明分论点，从“会怎样”的角度阐述“循定理”的结果。接着，作者呼应前文对关键词的内涵阐释及论证思路，分别以个人、企业、国家为切入点，采用叙议结合的方式进行举例论证，用“遵循”、“依循”等词时时点题，紧扣论点展开具体论述。最后，再回扣论点，从个人、社会、国家三个角度总结循定理的重要性。）

然而，我们亦应思考，是否任何事情都要遵循古训、古法，却不顾实际呢？答案当然是不。（这一段是过渡段，考生用设问的形式引出后文第二个分论点。这种写法稍显平淡和生硬，其实可以采用让步段或反面论证的写法来衔接两个分论点，以展示作者更高的思维逻辑层级。）

探新法，以新方法、新策略解决问题，应当尝试。（分论点二）高锟提出从未被前人提及的光导纤维，大大提高了通信速度，解决一大世界难题，可谓为信息时代作出了巨大贡献。顾方舟将脊灰疫苗制成一粒粒糖丸，用新的方法解决了疫苗运输困难的问题，造福社会。故宫博物院开创新文创产品，让文物“活”起来，宣扬了历史文化。他们用创新带来了发展，用新方法获得了成功。正所谓“穷则变，变则通，通则久”，今天，面对瞬息万变的世代，我们应以开放的姿态，不断探索新方法、新策略以期更快、更有效的取得成功。（此段为第二个论述段。第一句先点明分论点，从“怎么做”的角度提出呼吁，但表述有些拗口。接着，作者采用先叙后议的论述方式，先列举三个示例，再总结评议三个例子的共同点。最后，照应分论点，提出当下探寻新法的重要性。此段看上去论述步骤完整，但是，这一段在论述时并没有像上一段那样兼顾论述层次，从而没有呼应前文对关键词进行阐释的论证思路。）

负担那负担不了的风雨，跋涉那不堪跋涉的泥泞，承受那承受不了的痛苦，探索那探索不及的晨星。新时代，作为新青年的我们更应谨记循定理、探新法，共同谱写出时代的伟大强音！（结尾段开头用排比句的形式，但内容上缺少与上文的承接，也没有再次点题呈现关键词，所以笔锋陡转，略显突兀和仓促。）

最后突出青年立场与视角，再次点题，进行呼吁和展望。)

### 【点评】

这篇文章书写工整，字体秀雅，向广大考生展示了练字的重要性，看之令人赏心悦目；这篇文章结构清晰，议论规范，首段引材料亮观点，论述段有叙有议，叙议得当，反复出现关键词，有点题扣题意识，读之令人欣慰不已。

全文围绕“循定理，探新法”展开论证，作者对两个关键词的概念阐释比较深入，灵活运用举例论证、引用论证等方法，文题与文章相照应，论证规范有梯度，语言流畅。执是之故，这篇文章得以在考场获得56分的高分。

然而，“虽比高飞燕，犹未及青云”，本文还有以下可以改进提升之处：第一，作者在拟分论点时缺少关联核心概念的意识，如果两个分论点能呼应中心论点所隐射的逻辑关系，让两个分论点之间也形成逻辑关联，则会让论述更为深入，也更能体现作者的思辨能力；第二，作者的论证语言非常流畅，但稍显平实，在论述段中，我们并没有读到大量丰富而复杂的复句，因此，作者若能多运用关联词和复杂句式来呈现逻辑句群，那么，其思维品质和语言表达力就愈能得以彰显；第三，需进一步注意段与段之间的过渡和衔接，层与层之间的呼应与延展，在此基础之上，可相应调整与丰富相关论述素材，使全文形成更为缜密的内在逻辑关系圈。

(深圳市第七高级中学 桑婷婷)

编号：10 考生 得分：55

## 依理循规 变法移策 悟人生之道

(标题扣题精准，重点突出，值得学习)

清代思想家王夫之有言：“天下有定理而无定法。”放之今时今日，仍对我们有很大启发：认识事物，我们要按照其规律；改变、发展事物，我们要灵活运用方法。

(首段开门见山，切题精准。材料中先是引用王夫之的言论，再进行阐释，最后点出在“今天”依旧值得我们深思。第一段一一予以回应。命题要求体现“你的感悟与思考”，最后一句明确阐释了自己中心论点，什么时候要“定理”，什么时候要“变法”，清晰明了。起段语言准确流畅，合理运用特殊句式，使得语言干脆利落，不蔓不枝。)

依理循规，如夯高楼之基，其“实”为根本。(比喻论证，生动形象，言简意赅)

遵循事物的原理及其规律是我们认识事物的基础。(阐释“依理循规”是什么)古人云：“抽刀断水水更流(。)”正是因为流淌是水的本质，不变的规律，我们无法将其断之。(引用论证，阐释句紧跟其后。分析为什么要“依理循规”)党的十一届三中全会作出改革开放的重大决策是基于对中国国情的把握；屠呦呦发明青蒿素离不开对基本质及原理的探索；北斗系统的成功是对天体之间运行规律的重要研究……

(举群例进行论证，分析从国家层面到个人层面是如何具体践行“依理循规”。建议在举例的过程中，注意事例之间的层次感，例如按照“个人(屠呦呦)-集体(北斗系统研究团体)-国家(党的十一届三中全会)”三个层面层层推进)由此观之，规律的认识与把握是我们探索一切事物的基础，只有掌握了根本原理和规律，才能实现对事物的正确认识。(作小结，和分论点形成照应)

变法移策，如展大鹏之翼，顺“风”方得远。(比喻论证，和上文形成对照，语言整饬，朗朗上口)

在正确把握规律的基础上，灵活变通，合理运用不同方法以达目的。(阐释什么是“变法移策”)各国发展的历程中，其方法策略并非放之四海而皆准。美国所推崇的资本主义道路，实践证明了其在中国行不通；(举例精当)而让国人幸福感倍增的社会主义民主，也并非治国理政的“万金油”。(举例失当。习近平总书记的二十大报告中鲜明指出的：“全过程人民民主是社会主义民主政治的本质属性，是最广泛、最真实、最管用的社会主义民主。”立德树人，政治站位一定要准确。这里不如分析我们如何“顺风”、如何灵活变通，例如根据形势发展制定的“双减”政策，“碳达峰”、“碳中和”百年大计等，一正一反，和前例形成对比，使得论证更加详实、充分。)因此，把握时势、基于国情的道路才能推动其发展。在五四运动爆发前，陈独秀看到了青年这一重要的社会力量，通过发表《敬告青年》一文呼吁青年用自己的力量改变中国社会，应“如利刃新发于硎”，他的主张成功推动了社会进步，掀起了青年热潮。他看到了当时青年渴望觉醒的力量，但如果将这种斗志赋予反动青年，那将迎来不可设想的后果。(事例

对应“把握时势”，但在分析的过程中，没有突出陈独秀“变法移策”的部分，只是论证了“顺‘风’方得远”，如果侧重陈独秀在清末民初的政治背景下如何“变法移策”，找到社会主义道路，可能会更恰当。）因此，想要推动事物更好地发展，要具体情况具体分析，而非眉毛胡子一把抓。获得了正确的方法和策略，将其运用于正确的规律之上，亦使之蓬勃发展，兴盛不衰！

依理循规是基础，变法移策是手段。（合写“有定理”和“无定法”，点明两者之间的有机关联）我们搭建高楼，夯实基础才有巍然顶立；我们泛舟乘舟，顺流而下方致千里；我们建功立业，基于国情才能繁荣昌盛；我们振臂飞翔，顺风行之方致高远……（运用比喻，排比，文采飞扬；但在内容上对“人生之道”的阐释分析还不够详实，具体到学生个人层面，我们在生活学习中，应该如何“依理循规，变法移策”，缺少明确阐释。）

我辈少年郎，晔晔如扶桑，（化用诗句，紧扣题目中的“你”，点明青少年的身份和特征。）在我们成长的历程中，犹铭记王夫之之语：“天下有定理而无定法”。依照事物本身所固有的规律认识事物，灵活运用方法、改变策略以发展事物。由此循序渐进，亦达人生目标，亦悟人生道义。（“起”与“合”相互照应，形成严谨的逻辑结构）

### 【点评】

本文是一篇较为优质的考场作文。

第一优，在于拟题得当。

标题紧扣“有定理”和“无定法”，“依”和“循”，“变”和“移”皆有点题、扣题之妙，再抽象之“道”延展至“人生之道”，体现了一定的高阶思维，值得借鉴。同时，拟题关联文章中心、文章内容、文章结构，甚至语用策略，让阅卷老师“一目了然”。

第二优，在于逻辑结构。

篇章整体结构清晰明了。“起”，引述材料，干脆利落，入题迅速。“承”“转”结构稳定，皆用比喻，对偶工整，形成规范。第二段到第五段为两个主论述段。主论述段在形式上相对统一：分论点单独成段，论述段紧跟其后；内容上选用层进式结构，先阐释是什么，再分析为什么，最后举例分析怎么做，首尾观点相互照应，结构清晰稳定。在具体事例分析上，第一个主论述段选用了群例论证的写法，第二个主论述段选用了正反对比的写法，并详细分析了陈独秀的事例。举例论证上详略得当，有错落丰富之感。“合”，总结全文，回扣观点和材料，表明青少年的身份特征与使命任务。起承转合，文脉清晰；扣题严谨，紧紧围绕试题材料行文。

第三优，在于符合题意，符合情境。

全文多次扣题点题，关键词高频率出现。8扣“定理”，7扣“变法”，着实亮眼。文章切题精准，符合情境。阐释“有定理而无变法”一句时，紧跟材料中的阐释句进行论证，多次举证当下时事，紧扣材料中“今天，这句名言仍然值得人们深思”，符合大时代情境。

第四优，在于卷面美观大方，书写端正大气，实为阅卷场上一股清流。

瑕疵主要有两个方面：

一是青少年的身份意识不够明确。

标题中已标明“悟人生之道”，结尾也有“人生目标”“人生道义”的词句，但是在行文中，缺少具体明确的阐释和分析。若然，写作更集中，中心更突出，更能落实、落细“立德树人”的根本任务。

二是辩证思维还有待提升。

第六段提出“依理循规是基础，变法移策是手段”，但并没有进一步展开论证，反而是“秀”了一把文采。质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后“好文章”。

综合评价，本文入题快，简笔素养优；结构清晰，中心突出，使得本文虽面面俱到但有一定深度；文题照应、文中照应颇为充分，多次扣高频词，其精准写作、集中写作，值得考生学习。

（广东工业大学 汪雅蕙）

编号：11 考生 得分：55

**奉定理若圭臬，以万变顺不变**

（该标题显示出考生对作文题材料中关键词意义的把握和理解，给人以审题准确的“第一印象”。但遗憾的是，用“顺”字表现“万变”之法和“不变”之理的关系有悖题意。此“顺”似为“顺应”，即“顺着趋势适应”之意，用万变之法“顺势适应”不变之理，语意不通。若改用“应”字，似可避免逻辑不恰的“风险”。）

清代思想家王夫之有言：“天下有定理而无定法。”“定理”为不变的规律，而“定法”为不变的策略，放眼当下，时代发展瞬息万变，规律自在其中，不曾改变，而人们的方法却顺势而变，谛听圣言，吾辈当“奉定理为圭臬，以万变顺不变”，以定理为基、万变之法为梯，攀人生高峰，凌青云壮志。

（在文章第一段概括引用材料，顺势提出中心观点，是考场中一般考生不便轻易改变的应有之法。这种“不变之法”反映的其实是应试作文的应有之“理”，这也是应试作文之“理”与“法”的辩证关系吧。在第二段，作者明确点题，而且在下文各分论的段首反复出现标题中的文字和中心观点，是一种“显性扣题”的理性“作为”，有借鉴意义。“当下”与“吾辈”则很好地体现了论述视角的“时代立场”和现实关照。需要注意的是，这里，对标题作了“以定理为基、万变之法为梯，攀人生高峰，凌青云壮志”的阐释，对中心论点作出了更具体的“界定”，下文要为此展开论述。）

奉定理为圭臬，以找寻感悟人生定理，以此为基，方能透过现象看本质，攀人生高峰。（这是第一分论点的概括句，显示了分论与中心论点的紧密联系，表现了考生良好的文本“整体”意识。但“以此为基”的“此”意义不够明确。）世间变幻无常，看似变化万千，实则自含本质规律，万变不离其宗。且看伽利略坚持找寻力的规律，奉他所发现的原理为圭臬，留得千古流传之理，为后人之研究搭建桥梁。吾辈青年当学之，观察世事变幻，透过现象看本质，感悟世间规律，奉定理若圭臬，方能结合万变之法达到想要的效果，创造价值人生，得攀人生高峰。

（此处因段首概括句表意不够明确，以致全段论述不够集中，表意模糊不清。举伽利略发现“力的规律”且奉此发现为“圭臬”一例之目的语焉不详。是为赞伽氏“留得千古流传之理”为后人搭建“桥梁”而“得攀人生高峰”，还是要“吾辈青年当学之”，以“感悟世间规律”，“创造价值人生”？从行文逻辑看，似应为：伽利略透过现象看本质，发现了“力的规律”，“得攀人生高峰”。但此与段首总括句“奉……为……，以找寻……”的表达不太一致，与中心论点意义相隔。）

以万变顺不变，顺应不变的定理，用万变之法结合时代趋势，方能用正确方法做正确之事，凌青云之志。时代趋势瞬息万变，在这猎猎风口，吾辈更当结合时代趋势，顺应时代之风，并坚持规律，顺应规律以达成功之效。（“顺应时代之风”，“顺应规律”，此二说皆可；而“顺应不变的定理”则难圆其说。）君可见邓小岚坚持对土地的爱，坚信孩子们的歌声最是纯真美妙之原理，用多种方法，如带乐器、教乐谱等，顺着冬奥会之风，将太行山深处纯净的孩童之声送入冬奥会的开幕式，那一天，会馆上方飘荡着孩子们游鱼出听之声。

（用“感动中国 2022 年度人物”邓小岚一例论述“顺应不变的定理”以“达成功之效”，有“硬拽”之嫌；“孩子们的歌声最是纯真美妙”亦并非“原理”。）

奉定理若圭臬，以万变顺不变。定理与万变之法并非参商，二者互为支撑。定理为万变之法指引方向，指向正确终点，避免了违反规律的失败现象；万变之法为定理的应用、展示提供方法，不同的方式呈现出的效果不同，是为增添多样性。二者互相扶持，融于血肉，不可摒弃其一。惟有二者巧妙结合，吾辈合理运之，吾辈方能见得人生云销雨霁，彩彻区明，前往更远的地方，为世界献出青年微光。

（此段着眼于“定理”与“万变之法”的辩证关系进行分析，有“更进一层”之意，显示出考生清晰的逻辑层次意识，可惜本段论述失之于泛泛。）

奉定理若圭臬，以万变顺不变。谛听王夫之的圣言，吾辈当顺应天下定理，以万变之法佐之，共见繁花织锦、星明月霁。月明星稀，草木蔓发，春山可望。吾辈点亮定理之星，以万变之法织就中华民族璀璨星河，共建复兴强国。

（结尾总结全文，以情境描绘展示“顺理”与“变法”的美好前景，收说理形象之效。）

【点评】

作为考场应试文章，本文最值得赞赏的有三：

一是作者的点题和扣题意识强。强化“扣题”意识可视作考场作文之“定理”。作者在文章的标题、各个文段的最“高光”位置不断地打出突显题意和论述中心的关键词，以此“强烈地”提醒读者（评卷人）：我是扣题的。

二是主体立场和时代意识突出。“文章合为时而著”是行文写作的“定理”。本文开头就以“当下”“吾辈”等予以“告示”，在行文过程中又不断有“吾辈青年”“时代之风”等“宣示”宗旨，以此“炫示”作者的“任务”优势。这也让我们看到了高考作文训练的“成效”。

三是文章表现出作者的良好语言积累。文中四字句或成语信手拈来，整散句和文言词语的运用有“七步”之敏。这也是体现良好“考生形象”的基础之功。

但本文的不足也比较明显。主要是重点句子的某些词义理解不当，用语不确，影响文章的说理逻辑。如，标题用“顺”来表达“万变”之法与“不变”之理的关系，有“马脚”之弊；又如，“圭臬”是准则之意，第二段“奉定理为圭臬，以找寻……定理”，表意含混不清，也可能是对“圭臬”理解不确而误用所致。

本文最后获得一类文“高分”，给我们的应试启示有二：

一、理解“应试”语境，明确“考生”身份，落实写作“任务”，十分关键。考场材料作文的不变“定理”为，把握材料意旨，理清逻辑联系，站稳时代立场，落实主体意识。本文在这一方面做得比较“完满”。

二、善用高光“C位”，突显“任务”意识，“炫示”审题优势，至为重要。考场评卷的特殊情境和要求，确认了考场作文“规范化”的必然“样式”。在文章“引人注目”的地方“表现”自己“正确”的一面，是“约定俗成”的应试“圭臬”。本文在这方面也做得比较“到位”，以致于文章的某些并非“微小”之“瑕”也被有意“原谅”或被“无心”忽略。

本文是值得我们考前研究的具有多角度启示意义的“好文章”。

（广州中学 何国跻）

**编号：12 考生 得分：56**

### 恒守不变之底，争鸣可变之音

（标题以对仗，追求整饬之效；“不变”“可变”转译了原题中的“有定理”“无定法”之“定”；“底”“音”用了比喻，但是，所喻之本体，似乎不太明确。这种“转译”题目核心概念的做法，要建立在对等的基础上。这个标题的“转译”还是问题的。）

王夫之有言：“天下有定理而无定法。”疑之欲驳，而现流水千变万化，却总不免由高向低；繁花争奇斗艳，也难免一岁一枯荣，便有些许醍醐灌顶。思前想后，更觉诚斯言哉。将此理移之当代青年，当能勉励其恒守不变之底，争鸣时代可变之音。

（开头段之可贵者，在于写出自己“欲驳”而转向理解的过程。“将此理移之当代青年”，明确写作的价值指向，也甚为可取。观点与标题表达有致性，却也比标题有了更为明确的可理解意思：恒守（定理）不变的根底，争鸣时代可变（无定理）的声音——大致也能让人明白其意。）

沧海桑田，斗转星移，唯不变的是青年奋发有为的意气和坚守远方星海的志气。

（分论点一，不变，或定理，指向“定理”的青年追求，也算是写作直入所拟正题，但是，此处看不出题目核心概念，而在下文再出，总觉得这里大于“定理”，其实这里应属于二级单位。）

“石可破也，而不可夺坚；丹可磨也，而不可夺赤。”定理，定的是青年成才成梁的成长规律，定的是家国繁荣昌盛的发展路径，定的是时代滚滚向前的恢宏大势。遵循原理，乘势而上，本身就是一种不变的定理，于不变的大时代之势下，坚守不变的坚强心气，青年方能于广阔天地施展一身本领才能。（这一大节分析阐释是本文能够得高分的初步展示，围绕青年发展之定理而透彻分析，见出思维深刻。）试看大学生村官杨宁，在苗寨为村民奋发探寻致富之路。由于不适应当地气候与土壤条件，她种下的葛根倒，辣椒枯。种植的规律在她面前锋芒毕露，咄咄逼人。杨宁不甘于碰壁退缩，反而硬起心气，敢卖婚房，敢为人先，循着各类指导，终紫了漫山糯米，撑了村民荷包。屡屡跌倒，不变的是青年有为本色；时过境迁，不变的是青年向上气势！（举例论证，新颖特别，分析到位）

循规蹈矩，一矢一的，而可变的是青年各取所长的姿态和绽放各自精彩的独特。

(分论点二，讲可变量——也是分论点一的必然延伸与拓展)

“夜光之珠，不必出于孟津之河；盈握之玉，不必采于昆仑之山。”绽放光华虽有其道，却永远不会定于一式，泥于一格。(与上一段相比，这里就缺少了对分论点二所应集中阐释的“无定法”而“求变法”的内容，因而，给人感觉是举例太过着急)“无臂飞鱼”郑涛，虽因失去双臂异于常人，亦能凭勤奋刻苦这一不褪色的品质勇夺残奥会金牌；生于大山的安旭，虽无优厚的外部条件，亦能经过思考探寻这一古来称赞的方式发扬传统木匠工艺，赢得无数褒奖。铸盾六十年，青丝到白头，钱七虎于默默实现价值；下田十余载，肤白至黝黑，李建武于实践中孕育稻浪。定理意味着成就总需守住某些品质，而无定法便剑指单一死板的活法之谬论，拥抱百舸争流，千帆相竞之繁景。(既然全文的写作指向是青年，那么，这里所举之例，是不是皆为青年之可变典型，还是值得细究一下的。)

揆诸当下，时代潮浪不可改变，个性青年大有可为。(这里又见“揆诸当下”!“揆”意思是“揣测”之意，“揆诸当下”即“揆之于当下”，就是“用当下的事情来度量考查这个道理”，显然是从理论到事实，从理论到现实的论证走向。但好像前面都在时时刻刻都在“揆诸当下”呢，因为前面所举例应该都是当回事。另外，这里“揆诸当下”的目的，应该是强调前面所论之正确，并不是关联现实的一个托辞，现在常见“揆诸当下”，明白其意再用，更不可滥用)我愿以一颗初心恒守青年不变的底色，我愿以一声嘹亮争鸣时代发展的华章!(给人匆匆收尾的感觉)

【点评】本文属论述类一等文。

文章开篇点明“疑之欲驳”，随后又言“些许醍醐灌顶”，还原了作者“思前想后”的周到的思维活动。开篇交际意识浓厚，“将此理移之当代青年”完好地落实了“当下”“今天”的时代情境要求，“勉励”是作者与广大青年“我们”的对话。文章观点清晰，立场鲜明，谓动词“恒守”和“争鸣”彰显其对题意分析鞭辟入里。

第二段紧承开头，“意气”和“志气”是面对“定理而无定法”一言应有的精气神，为下文论述“定”与“不变”张本，可以说，“气定”方可“神闲”。

第三段阐释“定”的要义“遵循原理，乘势而上”。本段完成了对关键词“定理”的考量、斟酌，举了一个较为新颖的例子——大学生村官杨宁。着重看其结果“紫了漫山糯米，撑了村民荷包”，在观点的基础上，辅之以充足的理据，使本段结尾“青年向上气势”不显突兀。

第四段再进一层，论“可变”，不否定“定”的作用，而以“各取所长的姿态和绽放各自精彩的独特”巧妙地形容了“变”“无定法”。

第五段引经据典，文采飞扬。综合运用郑涛、安旭、钱七虎、李建武四个新颖的素材，理据阐释有序工整，注重在归纳中得出结论“‘无定法’剑指单一死板的活法之谬论”，例证毫无堆砌之感，体现了作者对于素材高超的选辑能力。

结尾“我愿以”振聋发聩。文章一气呵成，逐层分析了“不变”“可变”，展现了“恒守”“争鸣”的前例或情境，情感带动力较强。

全文高屋建瓴，骨架整饬，思想丰赡，视野开阔，笔力遒劲。略有不足之处在于：文章论据类型略显单一，但仍不失为一篇非常优秀的考场作文。

发展等级打在“丰富”。

(点评：深圳市翠园中学 高映东 夹评：市教科院 葛福安)

编号：13 考生 得分：57.5

### 理定如山岳，法变如川流

(标题用两“如”，一山一水，让人想起2004年江苏高考作文题目“山的沉稳水的灵动”，用这两个比喻，能让人很容易理解“有定理”与“无定法”。这种对作文题目核心内容“直译”的方式，在考场写作中，是避免误解的简截之法。)

船山先生有言：“天下有定理而无定法。”理者，不变的原理规律；法者，多样的方法策略。理须定，

法可变，诚哉斯言！且看定理如山岳，法变如川流，构筑神州形胜，气象万千。（开头段，三个层次，引材料，简析之，明观点。不过，这里的观点，更多是对王船山先生名言的比喻式“翻译”，离“观点”“态度”还差那么一步。）

定理如岳，奠定古今行事成败、天下更替兴亡的根基。撼山易，撼理难，倘若逆理而动，罔顾原理规律，则不免在“天道”的五指山下不得翻身。

“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”理的变化绝不依赖于人的主观能动性，而是万物演化的依托。你且看，马克思一卷雄文，为人类揭示了社会的发展规律，不以为然者有之，叶公好龙者亦有之，更有甚者将其肆意解读，妄加扭曲。最终落得身败国亡，反观中国共产党，一以贯之，行出了一条人间正道，岂非定理如岳的绝佳例证？

（此两段分析论证“有定理”，有阐释，有引用，有例证，句式也活泼，整齐长短皆用——这都是给人思维很清晰和语言有功力印象的好做法）

变法如流，激荡日新月异，图变求新的浪潮，若无流水的滋养，只怕巍峨的高山也要失去孕育新生的活力。方法和策略得当，正是对“理”的顺应与应用。

“天地趋势而日新。”早在战国，古人便发现了“流水不腐”的至理，而这也成为一个变革的时代的注脚：商鞅高呼着“便国不法古”，为世间留下了强秦的神话。揆诸近代与当世，孙文以“变”，打开近代中国进步的闸门；改革开放乘“变”，书写中国新的历史篇章……

（此两段分析论证“无定法”。也是给人丰富的视野、灵活的思维、多样的语言的印象）

当然，尽管定理如岳，但在高山遮蔽了天空的仰望，也不妨效法愚公移山的精神；诚然变法如流，但东流的“一江春水”也不应向西改道。定理与定法，不应成为非此即彼、可以偏废其一的单选题，它们应当成为和谐的交响，在时代的主旋律中共振同频。

（用“当然”一词，让文章思路有了转的一层，转向关联，转向融合，见出整合思维之功力。）

近代《东方》杂志曾向读者征集：你心目中的中国样子是什么？百年激荡，面对风云再起的时代，我辈青年，当坚定心中理之山岳，畅通行止法之川流，在大有可为、大有作为的新时代中，绘就神州的新面貌，书写当下的时代的宏伟答卷！（这一段很有意思，虽然也是“青年立场”的写法，但是，以“心目中的中国样子”为话题，明确吾辈青年之当为，而且紧扣前文所言之理，有些从理论到实践，从认知到行动的意思。当然，这多少弥补了文章重“知”轻“行”的弱点。）

理定如山岳，法变如川流，劝君明斯理，此中有真意！（最后一段，倒也能够强化出写作这篇文章的目的：劝君明此理。）

【点评】本文属论述类一等文。

文章开篇即紧密结合材料，用“船山先生”代指王夫之，说明作者对王夫之有一定了解。随后阐释了“理法”二字的含义和关系“定与变”，“且看”二字引出下文，体现了作者观照现实意识。“定理如山岳，法变如川流”两个明喻巧妙地揭示“理法”的特征，分别是沉稳和灵动。文章开篇观点清晰，立场鲜明，凝练有力。

第二段紧承开头，对“定理如岳”进行进一步阐释——奠定社会运行基本逻辑的根基，从而由此及彼，让读者从“定理如岳”切入反例例证，即驳论段。此段贵在并没有照搬政治原理，不囿于机械套用唯物辩证法或扩写材料的窠臼，有思维层面的明显提势。

第三、四段阐释“理的变化”与“主观能动性”的关系，加以甄别，“万物演化的依托”是非常精准的表述，本段完成了“理的变化”的分析，并不否定“定理如岳”，只是更应肯定一以贯之“变法如流”的精神。此段用正反两个例子展现思辨精神，但分析不够深入，“不以为然者”尚可懂，“叶公好龙者”令人费解，“反观”后的语句论证不够严密，论述不够充分，即论据信息量不够。本段结尾扣题，强调法的运用是一种“制天命而用之”。“方法和策略得当”，成就了党自我伟业，亦行出了一条人间正道。

第五段再进一层，举战国、商鞅、孙文、改革开放为例，结合当今时代，彰显青年身份，证明“天地趋势而日新”，至此，文章完成了“无定法”思辨的任务，言之有据，言之成理。

第六、七段呼应标题“理定如山岳，法变如川流”，讲“法理”非互斥的单选题，而是双选题，是一种“共振同频”，此番言论让文章的思维之光熠熠生辉。第六段借“近代《东方》杂志呈向读者征集”凸显当下意义，表明“无定法”仍有强烈的现实意义，极好地揭露了今天王夫之所言的启示意义，即大有可

为、大有作为。结尾重申观点，呼吁侪辈，“劝君明斯理，此中有真意”具有交际意识，收束简洁有力。

本文能够准确理解且综合运用材料，理据阐释有序工整，注重在比较中做出选择，逐层分析了“法理”关系，情感充沛，思想深刻，站位高远，笔力雄健。

略有不足之处在于：文章从理到法的过渡部分论证囫圇吞枣，让人不明所以，特别是对“理”的顺应与应用一段没有深刻分析，成文字数还需增加，论述的信息量需要更充足一些，但仍不失为一篇非常优秀的考场作文。

发展等级打在“深刻”。

（点评：深圳市翠园中学 高映东 夹评：市教科院 葛福安）

**编号：14 考生 得分：55.5**

## 循定理拓方法，应万变之时代

（标题表达出材料的三个重要信息点：概念内涵+逻辑关系+现实关照——表意清晰明确，值得借鉴学习）

王夫之曾言“天下有定理而无定法”，于变与不变中演进发展，面对今之多样社会，今之多变时代，遵守定理，开拓方法，方能以不变应万变，稳立于人类文明。与（于）时代发展的坐标系中，书写崭新华章。（首段引用材料，围绕作文的“初始概念”——“定理”与“定法”展开，理解到位，写法规范。）

时代的滚滚浪潮向前推进，社会的多样之姿不断衍生，遵守不变之定理是开拓新法的重要根基与源泉，而开拓新法则是发展不变之理的拔高与升华，两者相辅相成，合则共生，统一于新时代的浪花与海洋中。（分析材料，进一步对“定理”与“定法”关系的思辨，是写作的思维必选项。）

遵循不变之理，为开拓进取与砥砺前行筑基。不变之理是原理、规律、亦是贤之哲思，今代之道理。（这里值得肯定，核心概念的内涵的理解很重要，假如阐释不清楚，会影响文章的得分。）古语云：“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”，勤勉不懈与常思进取是成就事业与人生的先决条件，放之今代仍是如获圭臬，助力个人发展的不变箴言；“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，常忧常劳为民族复兴，国家发展作重要保障，而放之不管，置之不理则会奏响国运衰微，凝滞于历史长河的靡靡之音。（这部分从个人和国家层面入手，虽显示出写作者的阅读面，但私以为对“定理”的理解比较片面，让文章缺少了向深处探求的力量。）面对百年未有之大变局，青年唯有思进取，勤于耕守，方能不辍于社会发展，国家唯有砥砺前行，务实为民，方能屹立于时代浪潮中，掌握国运之舵，书写人类发展新章。（依然从青年和国家两个层面谈，很立体。）

开拓多变之方法，为共同发展，互利共赢稳牢方向。多变方法是策略，是态度，亦是协（携）手共进，共赢时代机遇的全新选择。（这部分是作文思辨的重点：即强调我们在遵循定理的基础上，灵活运用方法和策略。）面对当今变局之世界，中国与各大发展中国家携手并进，共谋和平发展之道，从雅万高铁到外贸会中给“最不发达国家的摊位”，我们以和平、和谐之姿，拥抱多样之世界，为自身与外国发展注入不竭动力，从中欧班列从零突破万列，到如今沙伊握手言和，中法关系翻开新篇章，都离不开共同发展中的多样之法，治世之道。（作者适当的关联到现实生活，显示写作者对现实的关切深度。）吾辈青年，（“吾辈青年”写作思考主体的出现，让析理与文章的青年立场融合。）我们生长在多样发展的当代世界，目睹了以多变之方法行合作共赢之道的盛世中华，在个人发展中以多样姿态行稳致远，方有方向和榜样，当以全新眼光拥抱未来，拥抱世界。（作为现实关照部分，略显单薄，可以另起一段，让整篇文章结构更合理。）

遵循不变之理，开拓多变之方法，方能以不变应万变，行稳致远，将小我融入时代大我，书写人生发展，国家与民族复兴新篇章，拼就时代宏伟蓝图。（结尾提升，再次回扣材料中三个重要信息点，但感觉和前文有些雷同，可以用比喻性、形象性的语言做结，以增加文采。）

### 【点评】

本文对题意理解非常准确。其准确性体现在两个方面，第一是对材料关键词“定理”“定法”的把握，第二是对“今天，这句名言仍然值得人们深思”的回应。

整体关照全文，首先是作文标题中“循定理拓方法，应万变之时代”，表达出材料的三个重要信息点：概念内涵+逻辑关系+现实关照，也显示了对王夫之名言现实意义的思考；其次是行文结构相对清晰，且

每个主体段落在提出分论点后，都阐释了核心概念，并关联到现实生活，显示写作者对现实的关切深度。

语言整散结合，并融合了一定的文言色彩，大量对称的语句镶嵌在行文中，使得语言鲜活灵动，有节奏感；也显示了写作者日常积累的丰富。

作为考场限时作文，这篇文章在观点的逻辑层次、剖析的深入与阐述的严谨等方面还有值得改进的地方，且完成两个主体段后就转入结尾，略显仓促；同时在论据的选择和使用过程中，前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，叙述简略粗糙，不够形象具体。

（东莞市第六高级中学 耿丹）

编号：15 考生 得分：55

### 定理须遵记，定法善变通

（标题采用小对句，亮明观点。“理”不变，所以“遵记”，“法”无定，当善“变通”，切合题意。但是，“定法善变通”语意矛盾，既然是善变通，可能就不是“定法”，作者标题的意思，是不是可改为“守定理为至理，变定法为活法”？）

清代思想家王夫之有言：“天下有定理而无定法。”定理便为不变的规律、道理；而定法却（“却”改为“则”）是不变的方法、策略；人生亦是如王夫（加“之”）所言那般，遵天下之定理，无须用固之定法。（本段功能为引材料，出观点。其引材料部分，直接“抄”，似乎有些“粗暴”，不妨简单换言之；出观点，“人生亦如……”，王夫之所言为“天下”，当然包括“天下之人生”，那么，这可以看成一种“启示”或“拓展”，这似乎就决定了下文的写作方向，那么，我们看看，下文是不是在这条逻辑线条下进行的。）

遵天下定理，固吾辈身心。（分论点一，“固吾辈身心”的确是从“人生”角度来确立分论点的，再看下面对分论点的分析论证，是不是紧扣这一句分论点呢。）

“不临高山，方不知颠坠之患；不临深泉，方不知没溺之患；不临巨海，方不知盛浪之患。”（应为“不观高崖，何以知颠坠之患；不临深渊，何以知没溺之患？不观巨海，何以知风波之患？”；记不准可以间接引用，孔子说……另外，此句和观点联系不紧密。）不亲自感受，怎么明白那世间处处藏蕴（改为“藏蕴”）的定理？（引用固然惊艳，但还在于引用后的阐释分析句的表达。这句亲自感受……明白世间定理，是讲定理从何而来，因何而得，而不是分析“定理”为何，这似乎有偏移之相）正如居里夫人那般，潜心钻研几个春秋，亲身感受锅炉器具的赤热，方成就探索出“镭”的壮举；正如袁老苦苦支撑着年暮的身躯，亲身下地观察稻势，才能荣获“稻父”之称；正如那多次夺冠的徐梦桃苦心拼搏，与冰雪亲密的次数不计其数，最终才能稳坐金牌的宝座。观古之芳躅，合今之轨辙，吾辈青年理应同历史前辈们那般遵定理，固吾辈身心。（这一段引用、例证齐发，结句为“同前辈那样‘遵’定理”，但是，前面的分析更多的是从“得定理”的角度来分析，引用和例证与结论句有偏差。其实，居里夫人、袁老和徐梦桃的事例都可以扣紧观点，他们不正是遵循了化学原理、生物原理、运动原理么？如果不遵定理，就不会取得让人瞩目的成就。）

定法善变通，方知路不同。（分论点二，“方知路不同”，也能扣“人生”，但重点是“知”，看变通“定法”如何走向“知路不同”，不是变通定法为了做好事，有成功吗？所以，“知”止步于“认知”，似乎思维还可以再提升。）

生如逆流，一苇以航。人生如同逆流而上，就算是乘着一颗（“颗”改为“叶”）芦苇也能航行而上；善用方法也能走出不一样的人生之路。（这句话说得对头，“走出不同的人生道路”，这就意味着分论点并没有表达好）二零二二感动中国人物中，便有这么一个组织，“银发知播”的成员们用与众不同的方式，在短视频中传授大众科学知识，无疑不是（“不是”改为“是”）用另一种方式，展现他们暮年的才华。就像李白那般“莫愁前路无知已，天下谁人不识君”的豁达，前方道路千千万，何必单行那一支（“支”改为“条”）；就像“安能摧眉折腰事权贵？使我不得开心言”那般开朗，勇于对抗的不懈；（这几处的事例，都能证明是“变通定法”吗？可能不能）就像鲁迅所言“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”那般的热忱，对抗反动势力的不同途径。（鲁迅先生的这句名言，是讲“变通”的事吗？可能不是）（本段语言虽有文采，但语言所表达之意，并不能充分论证分论点，有些引用名句和举例事实，并不能指向分论点，

这在情况默写中，这样填写是不会得分的，这样的引用，也是合适。看来，引用和举例，都要经得起逻辑的叩问才行。）

观古今于须臾，抚四海于一瞬。从古至今，许多定理也不曾被人遵循。（看来，文章要进行反向论证了。这也是起承转合的“转”的写法，也是文章思维突转的一种方式）秦二世本应可治国有方，但却因其相赵高“指鹿为马”从中搅混，而其又未有遵循心中定理的本心，最终落得个亡不知处的下场，这便告诉我们应遵循心中定理，才可并肩齐行。（其实，这个倒数第二段的写法，更需要转向现实，转向当下，毕竟题目里有“今天，这句名言……”的语法）

前路漫漫亦灿灿，在如今时代，吾辈青年应遵记定理，善于变通定法，要“岁月悠悠，衰微浮于表面，热忱如火，颓废必致灵魂。”那般在时代如火的推进中，展望未来。（去掉“要”，把引用提到段首，去掉“那般在”）（扣观点总结）

#### 【点评】

本篇文章得高分，应该是有相当运气的成分。或者说，写作引用、例证等炫彩的方式有了某些成效，但是，从模拟写作的角度看，我们更应该发现问题，或者考生去避免一些“不讲逻辑”之处，来把文章写得“讲道理”，“讲逻辑”一些。

如果作者能明确自己的文章观点“人生亦是如王夫之所言那般，遵天下之定理，无须用固之定法”的话，那么，文章应该指向“人生”这一范畴，或者领域，或者话题，来谈王夫之这句名言的当下意义与价值。毕竟，这句名言在今天的得得人们深思，是写作的必然任务。那么，在此基础上，作者所建立的两个分论点——固吾辈身心、知路之不同——应该与观点句“遵天下之定理，无须用固定之定法”建立强关联，即明此理，吾辈人生如何如何。

但是，整篇文章在这方面，是缺少明确的意识的，或者说，建立强逻辑关系的意识是弱的，因而，所引用的语句，所举的例子，以及之后的分析，是有些牵强的。

（秦皇岛市青龙一中高越 深圳市教育科学研究院 葛福安）