# ****《声声慢》学案****

# ****一、自主学习****

（一）作者介绍

李清照(1084-约1155)，字易安，号 ,济南(今山东济南)人。 代词人。

18 岁时与赵明诚结婚。靖康元年(1126),金人围攻汴京。北方大乱,青州故第十余屋的书册什物被焚毁。李清照随人群逃难，从此开始了她在南方的 生活。建炎二年(1128),李清照南逃至建康。次年,赵明诚病死。这时金兵又大举南进,李清照孤身一人，各地漂泊。李清照是中国古代罕见的才女，她通晓金石鉴赏,能诗善文,词的成就尤其突出,在中国文学史上享有崇高声誉。

李清照的创作以她 为界限，分为前后两个时期。前期， 不知愁滋味。她生活安定、优裕，词作多反映她的闺中生活和思想感情，题材集中写自然风光和 ，其作品基调多 、 ，如《如梦令》二首、《一剪梅》(红藕香残玉簟秋)、《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)等。

后期, 识尽愁滋味。公元1127年金人攻破洛阳，徽、钦二帝被掳，高宗即位，建立了南宋小朝廷。不久，李清照一生的收藏几乎全部被焚毁。两年后赵明诚不幸病死，这时李清照四十六岁，从此开始了国破、家亡、夫死的悲惨旅程。她的作品也失去了年轻时清新可人、浅斟低唱的风格，多写伤时感乱、怀乡忆旧之作，寄托故国之思，其作品基调转为 、 、 ，如《声声慢》（寻寻觅觅）、《武陵春》（风住尘香花已尽）、《清平乐》（年年雪里）等。

（二）写作背景

这首词是李清照 的作品。建炎二年(1128),李清照怀着 之痛南逃至建康。次年,赵明诚移知湖州(今属浙江),未赴,驻家池阳,只身驰赴建康,不幸病倒。当李清照从池阳乘舟赶到建康时，赵明诚已经病危，不久死去。她怀着极大的悲痛殓葬了丈夫。这时金兵又大举南袭，建康形势危急，朝廷官员已开始逃亡。李清照派人先将书册、金石刻送往洪州(今江西南昌)，准备去那里投奔赵明诚的妹夫以避乱。但洪州又失陷,道路不通，并且大部分文物又在战乱中散失。

在赵明诚病重期间，他的朋友张飞卿曾携一玉壶来看望他。这件事竟被人传成是他们夫妻以玉壶颁金(以玉壶投献金人)，并听说有人已向朝廷告发。这样的政治陷害使李清照大为惊恐，她决定将家中所有的铜器等物品进献朝廷，以求得洗刷和解脱。于是,她便追随着高宗逃难的路线辗转避乱，从越州到明州,经奉化、台州入海,又经温州返回越州。最后，在绍兴二年(1132),又从越州移居杭州。这期间她不但承受着政治上的压力,而且大量书画、砚墨被盗,孤独一身,各地漂泊,境况极其悲凄。

李清照写这首词时，正值 入侵，北宋灭亡，志趣相投的丈夫也病逝于任上，南渡避难的过程中夫妻半生收藏的金石文物又丢失殆尽。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。就是在这种背景下，作者写下了“声声慢”这首词，通过描写残秋 、 、所感，抒发自己孤寂落寞、 的心绪。

课文拓展

                               李清照的爱情

   李清照和赵明诚，是在一次元宵灯会上相遇的。俩人婚后一起赌书泼茶，一起校勘书籍。赵家金石收藏颇丰，李清照便和赵明诚一起研究金石。她散尽家财，简餐茹素，全力收集书画碑文，以至“首无明珠翡翠之饰，室无涂金刺绣之具”，并创作流传千古的《金石录》。及至赵明诚入朝当官，她盼郎归家，还曾写下一首《醉花阴》寄给外地的丈夫。赵明诚看到李清照写出这样的词，居然三日不出家门，作词五十阕，随后将《醉花阴》夹在其中，请友人陆德夫欣赏，陆德夫细细品味后，认为“只三句绝佳”，即“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。这正是李清照浓情的意境，她的相思、情意无不一一彰显。而二人的相识、相知、相爱的故事成为一段佳话流传至今。

（三）题目解读

“声声慢”, 名。据传宋代词人蒋捷作此慢词俱用“声”字入韵,故称此名。双调,九十七字,有平韵、仄韵两体。这首词是李清照 晚年的名作，历来为人们所称道。词风深沉凝重、 ,一改前期词作的开朗明快之风,是李清照后期的名篇之一,也是她晚年生活的缩影，成为 派的代表作。

（四）文学常识

1、婉约词派

宋词主要流派之一。此派上承晚唐五代的绮丽词风,多写男女艳情、 、个人遭遇,遣词表意婉转含蓄。代表词人有晏殊、欧阳修、柳永、 等。

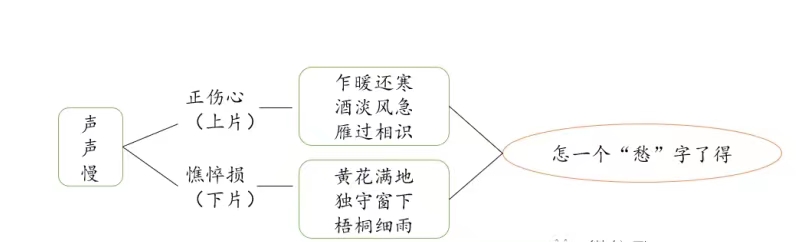
2、易安体

 李清照的词一方面继承了 派的创作风格和手法，一方面又有所创新和发展。她的词于苏豪、柳俗、周律之外别树一帜，婉约而不流于柔靡，清秀而具逸思，富有真情实感，她不追求华丽的藻饰，而是用 的手法来表现对周围事物的敏锐感触，刻画细腻、微妙的心理活动，表达丰富多样的感情体验，塑造鲜明、生动的艺术形象。语言 ，不雕琢求工，富有音乐美，故名噪一时，号为“ ”。它的特征主要有三个方面：①以寻常语入词；②凄婉悲怆的格调；③倜傥有丈夫气。

（五）字词：解释《声声慢》中加点字词。  
①凄凄惨惨戚戚                    戚戚：形容词，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
②最难将息                        将息：动词，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
③满地黄花堆积，憔悴损           损：副词，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
④独自怎生得黑                    怎生：疑问代词，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
⑤这次第，怎一个愁字了得        次第：名词，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（六）全词的主旨

词人通过描写在深秋的所见所闻所感，营造出 的意境，抒发其饱经国破家亡夫死后的内心的 、悲凉愁苦。

（七）板书设计

声声慢

李清照

亡国之痛

故国之思  直抒胸臆

丧夫之痛        （叠词）

流离之苦            借景抒情

孀居之悲 （意象——意境）

永遇乐•京口北固亭怀古

我心未老——抒志

现状堪忧——忧世

英雄难觅——怀古

**二、合作学习**

阅读宋词《声声慢》，完成下面小题。

第一组

1、下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（      ）

A．开篇连用七组叠字，下笔奇特，极有层次地写出词人内心的空虚、孤寂和凄苦。

B．上片先写寒气袭人的晚风，再写冷暖不定的气候，最后写南飞的过雁，这些景物无一不增添词人的愁绪。

C．下片继续倾诉愁情：菊花憔悴，正是词人身世变迁的写照；独守寒窗，顿生度日如年之感；雨打梧桐，更是泪打心扉，令人难以承受。

D．本词结构上打破了上下片的局限，浑然一体，就眼前事及身边景，层层铺叙，反复渲染，取得了情景交融的艺术效果。

2、这首词的主旨句是“这次第，怎一个愁字了得”，请概括出这“愁”具体包含了哪些内容，并说说作者是怎样抒发这愁情的。

第二组

3、对李清照《声声慢》一词的思想内容和写作方法理解不正确的一项是( )

A．前三句用一连串叠词，写出一种愁惨而凄厉的氛围，是词人血和泪的吞吐，也是向苍天的悲惨呼告，是词人后期凄凉悲惨生活的真实写照。

B．上片从一个人寻觅无着，写到酒难浇愁；风送雁声，反而增加了思乡的惆怅，最后“雁过也”三句在内容上承上，在结构上启下，自然地把抬头仰望过渡到低头俯视。

C．“梧桐更兼细雨”两句写桐叶簌簌，秋雨滴滴，像鬼语戚戚、幽灵啜泣，这就更加令人难过了。这里是从正面渲染词人的悲苦心情。

D．最后用一个“愁”字来概括，具有画龙点睛的作用。全词用象征手法，把国破家亡的身世寓于景物描写之中，表现了词人忧国忧民的心理。

4、“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，此十四个叠字被历代词家异口同声赞为千古绝调，为什么？

第三组

5、下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

A．全词艺术地表现了作者晚年的生活状况和失落、孤单、凄凉、悲哀的心灵世界。

B．词的上片写秋天里气候多变、酒难御寒和北雁南飞等，是对开头的阐释与补充。

C．词的下片写菊花“如今有谁堪摘”，表现作者因郁闷已不再为花凋谢感到惋惜。

D．作者的生活遭遇，能让人产生深深的理解与同情，这是本词动人的重要的原因。

6、请赏析本词的语言特色。

第四组

7、下列对《声声慢》的赏析,不正确的一项是 ( )

A.“三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急!”作者写“三杯两盏”言酒量之少,“淡”言酒质之薄,而晚风却是“急”的。借酒挡风御寒,却酒少、风急、愁多,怎不悲戚?

B.伤心的时候,飞来了大雁,这就使她更加伤心。看到了大雁,“旧时相识”在异乡相逢,就更增加了她的天涯沦落之感。

C.“守着窗儿,独自怎生得黑”这一“黑”字是作者的叹息,无奈而又凄迷。直接抒写寂寞难耐的痛楚，盼时光早逝,衬出了愁苦之深。

D.“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴”,秋雨梧桐更添愁绪,这些点滴不是滴在耳里,而是滴在了心里和孤寂的灵魂里。

8、本课三首词刚好代表了豪放和婉约两大流派的风格，请阅读后分析，三首词的豪放或婉约的风格是如何体现出来的？

**三、教考融合**

（一）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

添字丑奴儿•芭蕉

李清照

窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。

伤心枕上三更雨，点滴霖霪。点滴霖霪，愁损北人[注]，不惯起来听。

【注】北人，北宋灭亡，李清照从故乡山东济南被迫流落到江南，故称“北人”。

1、下列对这首词的鉴赏,不正确的一项是( )(3分)

A.以问句“窗前谁种芭蕉树”开头,把读者的视线引向南方特有的芭蕉庭院,这个问句迁怒于庭中芭蕉,含蓄深沉地表达出词人痛苦难耐的思国怀乡之情。

B.上片着力渲染芭蕉树的繁盛,因此才有了下片雨打芭蕉声响之大,更好地体现主人公凄凉的心境。

C.词人从北方逃难到南方,听到雨打芭蕉声,漂泊之感顿生。“不惯”不只是词人在水土、气候方面的难以适应，还有飘零沦丧的异乡之感。

D.上下两片中叠语的运用,不仅有一种音乐上的回旋之美,而且进一步表达了词人强烈的感情,融情于景,托物言志,能够引发读者强烈的感情共鸣。

2、词人在这首词里写道“伤心枕上三更雨，点滴霖霪”,她的《声声慢》中有“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴”,这两个“雨”的意象表达的感情是否相同?请简要分析。(6分)

（二）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

永遇乐①

李清照

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨②，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州③盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳④，簇带争济楚⑤。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见⑥夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

注释：①这首词是李清照晚年避难江南时的作品。②（吹梅笛怨）梅，指乐曲《梅花落》。用笛子吹奏此曲，其声哀怨。③（中州）这里指北宋都城汴京。④（雪柳）这里指素绢和银纸做成的头饰。⑤（济楚）指端整、漂亮。⑥（怕见）怕得，懒得。

3、下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（     ）

A．词作从元宵佳节傍晚时分的天空景象写起，把落日光解，傍晚云彩描绘得绚丽缤纷。

B．词人本要乘车马和朋友去参加元宵节的诗酒盛会，却因为突如其来的风雨而婉言推辞。

C．元宵节是本词的写作重点，虽未言衰但衰情溢于言表，委婉含蓄地表达了词人的悲痛。

D．词人将平易浅显的口语与锤炼工致的书面语融合使用，使语言极富表现力和艺术感染力。

4、此词在描摹景象时使用了哪些表现手法？请结合词句简要分析。

（三）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

浣溪沙其二

李清照

小院闲窗春色深，重帘未卷影沉沉。倚楼无语理瑶琴。

远岫出山催薄暮，细风吹雨弄轻阴。梨花欲谢恐难禁。

5、下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（     ）

A．上片的词眼是“深”，闺深、春深、情深；“倚楼无语”感情蕴藉，富有韵味。

B．“远岫”句写远景，“薄暮”表明写的是日暮之景，“薄”字加速了夜幕降临。

C．“细风”句运用拟人手法，生动形象地描写了傍晚时分天色变黑的景象。

D．全词借景抒情，情景交融，景物描写从内到外，逐次展示女主人公的内心世界。

6、明代董其昌在《便读草堂诗余》卷一中评价这首词：“写出闺妇心情，在此数语。”请结合全词简要分析这首词表现了怎样的闺妇心情。

（四）阅读下面这首词，完成下面小题。

鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗

李清照

寒日萧萧上琐窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。

秋已尽，日犹长，仲宣①怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄②。

【注】①仲宣；王粲，字仲宣，汉末文学家，“建安七子”之一。其《登楼赋》抒写去国怀乡之思，驰名文坛。②东篱菊蕊黄：化用陶渊明《饮酒二十首》的“采菊东篱下”句。

7、下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（     ）

A．“上”字写出了寒日渐渐升高的过程。同时也表现词人久久观看着日影，体现她的百无聊赖。

B．“梧桐应恨夜来霜”写词人看到梧桐叶凋落的情景，借景抒情，抒发了内心的孤独和寂寥之情，

C．三、四两句分别着一“喜”字“宜”字，给人感觉词人似乎在表达欢乐之情，但实则更显悲情。

D．词人善用典故，从“仲宣怀远”和“莫负东篱”两句可以判断，这首词应该是词人早期的作品。

8、词人在萧瑟秋景中以酒浇愁，词中都表现了词人哪些愁情？请结合作品简要分析。

