|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课 题 | | | 13（2）《上图书馆》 | 课型 | 新授 |
| 教  学  目  标 | 语言的建构和运用 | | 品味重点词句，赏析细节描写。 | | |
| 思维发展与提升 | | 梳理、探究，理清课文内容层次，理清文章的写作脉络。 | | |
| 审美鉴赏与创造 | | 了解作者不同阶段上图书馆的经历，品味真正的图书馆之乐。 | | |
| 文化传承与理解 | | 认识图书馆的特点和作用，培养学生利用图书馆的意识，培养和弘扬民族文化和民族精神。 | | |
| 教学重点 | | | 了解作者不同阶段上图书馆的经历，品味真正的图书馆之乐。 | | |
| 教学难点 | | | 体会作者对图书馆的礼赞，从而思考阅读之于人生的意义。 | | |
| **教学过程：**  **一、导入**  “书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有千钟粟。”这是书籍的价值，那作为书籍宝库的图书馆又有着什么价值和乐趣呢？今天，我们一起走进王佐良的《上图书馆》。  **二、自主学习**  （一）作者、作品简介  王佐良（1916— 1995），浙江上虞人，诗人、翻译家、 文学研究专家。1929年至1934年,在武昌文华中学读书。1939年毕业于西南联合大学外语系(原清华大学外语系),留校任教,1947年赴英国牛津大学攻读英国文学研究生。1949年回国后,历任北京外国语学院教授、英语系主任、副院长。王佐良先生是我国 界泰斗级人物，享誉中西的外国文学专家，在英国文学、比较文学、文体学及文学翻译等方面都有极高的造诣，跻身国际知名 文学专家之列。在二十世纪五六十年代，他与许国璋、吴景荣曾被誉为“三大英语权威”。主要作品有《约翰·韦伯斯特的文学声誉》（英文）、《英国文学论文集》，译有《彭斯诗选》，中译英《雷雨》（曹禺著）。  （二）写作背景  作为一位翻译家、英国文学研究专家，王佐良回顾自己的学习、成长经历，清楚地感觉到，他之所以能取得今天这样的成就，与他喜欢到 读书的经历是密不可分的，于是他深情地回顾了自己的“ ”之乐。这既是对自己学习经验的介绍，也是对广大求学者的呼吁：热爱读书吧，从中你不只会增长知识、开阔视野、丰富情感，还能增强理性、获得教养等。  （三）题目解读  “上图书馆”中“上”是动词，是“去”“到”的意思。“图书馆”是搜集、整理、收藏图书资料供人阅览参考的机构。由题目可知，文章主要写的是去图书馆的经历，点明了主要内容。  （四）记字音  ①教益( )　 ②音讯( ) ③高耸( ) ④苍穹( ) ⑤白炽( )灯  ⑥间( )隙 ⑦覆( )盖 ⑧吟啸( )  （五）识字形  ①愉（yú） 愉快 瑜 （yú）瑕瑜互见 ②链（liàn） 锁链 涟（lián） 涟漪  ③讯（xùn） 音讯 汛 （xùn）汛期 ④炽（chì） 炽热 帜（zhì） 旗帜  （六）辨词义  (1)消磨 消耗  [辨词] “消磨”指逐渐消耗，磨灭；也指消遣，打发时光，浪费时光。“消耗”指(精神、东西、力量等)因使用或受损失而逐渐减少。  [选词]  ①我有更多的时间留在那个坟墓一般的房间里，拿一些破书来消磨光阴。  ②一夜晚的烟酒和激动消耗了她不少的精神。  (2)钟情 衷情  [辨词] 钟情：动词，指感情专注(多指爱情)。衷情：名词，指内心的情感。  [选词]  ①我不去想能否赢得爱情，既然钟情于玫瑰，就勇敢地吐露真诚。  ②究竟是什么鸟在那树林里，唱着，唱着，唱着，好像在叫唤什么，好像在诉说什么，下雨了也不停，对山野倾诉衷情。  （七）积成语  [语境呈现]  ①一灯如豆的夜晚，挡头山周围的一切都已隐没，只有土屋的窗前透着一点灯光，油灯下看书恍惚觉得在享受文人生活。  ②其实经济发展趋势、国际局势的演变并不神秘，即使是普通读者，能用心读完这本书，也会豁然开朗，一定会明白许多逻辑关系以及学会对一些信息的解读。  ③夏朝的真实性无论从考古还是文献都无法确认，开封曾是夏朝都城的说法更是牵强附会，深挖夏文化，无非就是在“旅游经济”方针下，追求经济利益和GDP的一种手段。  [释义]  ①一灯如豆： 。  ②豁然开朗： 。  ③牵强附会： 。  （八）下面是本文结构思维导图，读完课文后，将①～④处的内容填写完整。    **三、合作学习**  **第一组**  阅读课文《上图书馆》，完成下面小题。  1．下列对文章的分析和概括，不正确的一项是(   )  A．我在文华中学学到了许多东西，至今都怀念给我知识最多的这个“公书林”。至于老师们教的并不多。  B．在“公书林”里找到了书架上一排斯蒂文生的书拿下来翻了几本，那个下午时间消磨得很愉快。  C．第7段说“真实的世界却在暗淡下来”，“真实的世界”指国家民族命运处于危亡时刻。  D．文中主要记述了公书林、清华图书馆、包德林图书馆、英国博物馆的圆形图书馆等几个图书馆。  2．下列对文章论证的相关分析，不正确的一项是(   )  A．第1段引用西蒙娜·德·波伏瓦的话是为了引出论证自己对图书馆读书生活的热爱。  B．作者是按照自己的成长过程来写与这几个图书馆的缘分的。这是一种空间顺序。  C．第8段中“我的心境也豁然开朗了”这一句与前面一句写心情的句子形成鲜明的对比。  D．第9段引用莎士比亚的台词是为了论证说明人类创造了知识理性。  3．下列对文章的理解和分析，正确的一项是(   )  A．“公书林”书桌两端的铜制高台灯在一个19岁青年的心上投下了温情和宁静的光，是后来任何日光灯、白炽灯所不能比的。  B．“公书林”没能帮我养成看英文杂志的习惯。  C．在“公书林”翻着图画看看，这样也就满足了我对外间世界的好奇心，也从旁学到了一些英文。  D．此后若干年，坐在英国牛津大学的包德林图书馆里，这里那种一灯如豆一心苦读的空气与我当时的心情合拍。  4．第9段引用莎士比亚的台词有什么作用？  5．文中主要记述了几个图书馆？文章是按什么顺序来记述这几个图书馆的？  **第二组**  阅读下面的文字，完成下列题目。  材料一：  走进天津滨海新区图书馆，迎面而来的仿佛是一个科幻感十足的“未来世界”——一座长方体建筑被一个椭圆形的开口直接穿过。建筑内部，一个巨大的球形报告厅占据了大厅的中央位置，如同“天眼”凝视外界。环视四周，围绕报告厅逐级上升的阶梯与高挑的空间创造出丰富层次感，带来如同海浪起伏般的景观效果……近日，几张天津滨海新区图书馆的照片在网上迅速“爆红”，吸引了来自世界的目光。  “这座图书馆别具一格之处在于它用现代建筑理念和方法创造了一个科技感和美感十足的巨型中厅，让读者拥有极大的阅读、交流以及想象的空间。”滨海新区宣传部副部长、文化广播电视局局长介绍，“我始终认为，图书馆并非一个简单的陈列空间。它以丰富多样的、多载体形式的、经过精心挑选的、长期积累的文献信息为基础，是知识与信息的集散地，也是人类文化的传播地。它囊括中外，兼及古今，能够对人们的思想道德、文化科学、体育艺术素养进行全方位的熏陶。它们或历史悠久庄严肃穆，或年轻灵动充满生机，不应该都长着相似的面孔。”  （摘编自2017年12月21日《光明日报》陈建强等《用书籍涵养一座城市的品格》）  材料二：  有学者做调研显示：我国城镇居民超过60%的人从来没有去过图书馆，城镇居民中有接近40%的中小学生，在上大学之前没有去过图书馆，有超过20%的居民不知道本地公共图书馆，仅有4%的中小城市有图书馆的道路标识。国家图书馆研究院2014年9月公布的数据显示我国国民公共图书馆利用率很低：2013年我国公民图书馆持证率只有2.5%，公共图书馆人均到馆0.36次。  （摘编自2017年第1期《图书馆工作》柴林红《探究基层公共图书馆建设“书香社会”的对策》）  材料三：  2010—2013年江西各级公共图书馆财政拨款及购书经费统计表   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 年份 | 省级馆 | | 市级馆 | | 县级馆 | | 合计 | | | 财政拨款/万元 | 购书专项经费/万元 | 财政拨款/万元 | 购书专项经费/万元 | 财政拨款/万元 | 购书专项经费/万元 | 财政拨款/万元 | 购书专项经费/万元 | | 2010年 | 1780.1 | 300.0 | 2692.0 | 641.0 | 5253.4 | 453.2 | 9725.5 | 1394.2 | | 2011年 | 2004.1 | 500.0 | 3863.7 | 377.0 | 5329.4 | 575.3 | 11197.2 | 1452.3 | | 2012年 | 3102.0 | 500.0 | 5646.6 | 467.0 | 7433.5 | 648.2 | 16182.1 | 1651.2 | | 2013年 | 4462.9 | 700.0 | 5656.1 | 544.6 | 8628.7 | 803.9 | 18747.7 | 2048.5 |   【注】本表数据根据《中国文化文物统计年鉴》（2011—2014年）统计得出。  材料四：  在河南许昌市鹿鸣湖畔的一座钢构玻璃房内，一名年轻女孩正聚精会神地看着书，手边放着刚从超市提回来的购物袋。她说，这里环境好，隔着玻璃就能看到湖，而且借阅方便，离家也近，哪怕是买菜的间隙，她都会进来坐一坐。  这座玻璃房便是今年9月正式对公众免费开放、并被当地人津津乐道的“24小时智慧阅读空间”。它是融智慧图书馆、便民志愿服务站为一体的一站式公共文化服务空间，许昌在人流密集、交通便利的路段共建成了12座这样的玻璃房。  随意走进一间50平方米左右的玻璃房，通透宽敞，布置整齐。大书架上，各类图书琳琅满目。阅览桌椅旁摆放着自助办证机、电子图书借阅机、自助借还书机等。此外，玻璃房内还设有应急小药箱、针线包、雨伞架等便民服务设施。  当阅读逐渐实现“零门槛”，氤氟的书香将成为城市最有朝气的文化标签。这些“家门口的图书馆”，如今正吸引着越来越多的市民前来阅读，藏于图书馆的书变成了市民的手边书和案头书。  （摘编自2017年11月10日新华社记者史林静《“家门口的图书馆”构筑24小时智慧阅读空间》）  6．下列对材料二、材料三相关内容的梳理，不正确的一项是（    ）  A．数据显示我国国民公共图书馆利用率很低，超过半数的城镇居民从未去过图书馆。  B．在政府的支持下，2010年至2013年江西各级公共图书馆的财政拨款及购书经费均逐年增加。  C．2010年至2013年间，江西省加大基层公共图书馆的投入，县级馆的拨款均高于市级馆，更高于省级馆。  D．虽然公共图书馆的投入大幅度提高，但仍有超半数的居民从来没有去过，甚至有人不知道图书馆的位置。  7．下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（    ）  A．公共图书馆应该以丰富多样的文献信息为基础，成为知识与信息的集散地、人类文化的传播地。  B．天津滨海新区图书馆因为创造了一个科技感和美感十足的巨型中厅，而在网上迅速“爆红”。  C．许昌、天津的公共图书馆或年轻灵动充满生机，或历史悠久庄严肃穆，虽然面孔不同，但都很受欢迎。  D．天津滨海新区图书馆、许昌的“智慧阅读空间”，都实现了阅读的“零门槛”，成为城市的文化标签。  8．你认为，要建设“书香社会”需要做哪些努力？请根据上述材料加以概括。  9．材料一着重介绍了天津滨海新区图书馆的建筑结构和风格，并交代这是这座图书馆能够吸引世界目光的主要原因，对此，滨海新区宣传部副部长、文化广播电视局局长也说：“图书馆并非一个简单的陈列空间……不应该都长着相似的面孔。”你赞同他的说法吗？在课文《上图书馆》中是否有类似的表达？试举一例加以说明。  **四、教考融合**  （一）阅读下面的文字，完成下列各题。  大型商场中的书店，有着独特的生存模式，例如地方政府为了制造文化繁荣提供财政补贴，书店在自家店里搭售文创产品、咖啡以增加收入。在这样的“文化空间”下，书变得无足轻重了，它被抽象化，变成一种被供奉的商品。  面对一家书店的开业，大家讨论的是怎样把书店变成“产品”，这种观念有一个前提：书本身并不重要。在提倡全民阅读的时代背景下，南京的先锋书店和北京的万圣书园能成为“网红”这么久，都是靠始终坚持给读者带来文化幸福感的理念获得了口碑。这样的书店，本身就已经成为一个城市的“文化地标”，成为读者的精神家园。它们更接近文化，更远离商业。市场的逼迫一直都在，如果一个城市不能为这样的书店提供支持，就应该有包容之心，而不是再雪上加霜。新媒体时代，“最美书店”成为一个传播学上的噱头。人们会对巴黎的莎士比亚书店和花神咖啡馆津津乐道，因为那里曾经有过海明威、萨特这样才华横溢的文化人出没。即便是巴黎这样杰出的城市，也会因为这样的文化地标而多几分魅力。任何一个有文化的城市，都不是靠大建设而声名鹊起的，（ ），最终才形成一个传统的。  1.下列各句中的冒号和文中“书本身并不重要”前的冒号，作用相同的一项是( )  A.我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹……  B.这是胡先生的座右铭：人生就像一杯茶，不会苦一辈子，但总会苦一阵子。  C.朋友们：经过大家的共同努力，我们这次诗会就要圆满结束了。  D.姐姐嫁了不错的人家，弟弟考上了大学，他自己的生意也走上了正轨：他们家终于过上安稳日子了。  2.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( )  A.即使一个城市不能为这样的书店提供支持，就应该有包容谷之心，至少不能再雪上加霜。  B.一个城市即使不能为这样的书店提供支持，至少应该有包容之心，更不能再雪上加霜。  C.如果一个城市不能为这样的书店提供支持，就应该有包容之心，更不能再雪上加霜。  D.一个城市如果不能为这样的书店提供支持，至少应该有包容之心，而不能再雪上加霜。  3.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是( )  A.而是靠一个个书店，靠一个个文化人，经过漫长的积淀  B.而是经过漫长的积淀，靠一个个书店，靠一个个文化人  C.而是靠一个个文化人，靠一个个书店，经过漫长的积淀  D.而是经过漫长的积淀，靠一个个文化人，靠一个个书店  4.阅读下面的文字，筛选整合信息，给“公共图书馆”下定义，要求不超过60字。  公共图书馆是免费为市民服务的图书馆，一般由中央或地方政府管理、资助和支持。与专业图书馆不同，公共图书馆的馆藏大多是综合性的，读者成分也是多样的。它的服务对象广泛，包括各种职业、各种年龄和各种文化程度的读者，即所有的普通居民。它提供非专业的图书（包括通俗读物、期刊和参考书籍等）。这类图书馆也会提供社区活动的场所。  5．下面是学校阅览室阅览流程。请用一段文字表述这个流程图，要求内容完整，表述简明准确，语言连贯，不超过60字。  @@@2468db59-c137-4a79-ba27-b82007083ce4  （二）阅读下面三则材料，完成后面的学习任务。  材料一：  **世界读书日：爱上阅读的N种理由**  阅读也是一种“天泽”  天泽书店将“好书”奉为圭臬，重人文，拒浮华、拜物，遴选有品质的书籍。资中筠、叶嘉莹、张鸣等都在天泽举办过讲座……在天泽，仿佛总有和学者品书论道的机缘。“现在做书店像逆水行舟，能保住不被冲下去，就算万幸。小小的店开个十来年下去，就是个宏大长远的目标了。”木南轻描淡写的一句话，道出多少书店主人的心声。  对信仰的“守望”  “只售一切与美好生活相关的无用之书，不励志！不畅销！不实用！”守望者书店开了三四年，门口木板上这句“标语”一直在。店主身上的文艺范儿可见一斑。保持个性，从同行那里找灵感，开书店这几年，略有盈余。随时可以和读者联系，聊天，这种亲和力以及自身的独特气质，是马利强眼中小书店的生命力所在。  彤每在守望者书店淘到好书就会想：“老板怎么淘到它的？作者又怎么想到要写这些的？”  “荒岛”里的热闹  猫，是荒岛书店的镇店神兽。书店里有乖巧的猫咪，有些人是冲着猫去的，结果却爱上这个有猫的书店。  荒岛书店的土著木南说：“人是感情动物，不能用有用没用来衡量读书。”店主就是个大书痴，经常出去淘书，同时，书店还开展各种有趣的读书会和荒影会。在“荒岛”里你会发现不少难得的书。  木南觉得，图书行业再怎么变化，有些东西是不变的。有人就为在心心念念的书店里淘换新书、好书，闻闻书香，摸摸质感。捧起一本心仪的书，每一页都有温度，那感觉叫幸福。  (摘编自天津北方网　记者吴宏)  材料二：  **世界读书日作家签名售书**  2019年4月23日是第24个世界读书日。德阳文庙广场人头攒动，书香四溢，全民阅读活动热闹非凡。德阳市作家协会组织的“德阳本土作家签名售书”活动持续三天，30余位本土作家签售和赠送书籍4 000册。  很多人在签售台前排队候购，作者和读者们亲切交流互动，亲子逛书市，言传身教。在电子产品迅猛发达的今天，这样的活动不仅获得了读者的认同，也坚定了作家踏实创作的决心。  (摘编自四川文艺网　记者鲁丹丹)  材料三：  **世界读书日之后你还在阅读吗？**  世界读书日之后，你还在阅读吗？4月22日记者在街头进行了随机采访。  25岁的刘说：“纸质书太笨重，用手机看更方便。有时候还能在论坛上和读友们一起聊聊小说情节，阅读体验更丰富，既能欣赏小说内容，又能与人分享，一举两得。”  27岁的吴说，毕业之后找工作、找对象是头等大事，闲暇时就上网、玩游戏，当看到“也许高考的时候真是我知识储备的巅峰了”才恍然发现阅读已离我远去。  28岁的周女士有空就逛街、看电视，有了孩子后，她觉得为了培养好下一代，阅读还是很有必要的。“最近买了许多绘本，准备和孩子一起阅读。”  53岁的赵女士说，自己非常喜欢读书，但现在老喽，看不上两页，就犯困。与手机阅读相比，她觉得纸质书更有味儿：“沉甸甸的书拿在手里细细品读，让人觉得这就是知识的重量，每读完一本都很有成就感。”  (摘编自东方圣城网讯　记者李胜男)  6.下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是(　　)  A.“天泽”书店的店主对书店的发展抱有强大的信心，他认为，只要售卖重人文，拒浮华、拜物，有品质的书籍，就能让书店开个十来年下去。  B.“世界读书日”是读者爱上读书的N种理由之一；打造有品位的经营理念，开有特色的书店，售轻易淘不到的书，甚至玩“荒岛”书店的乖巧猫咪都是成功的经验。  C.德阳市的作家签字售书活动表明，本土作家的作品还是很受读者欢迎的；只有多搞签字售书等活动，才能坚定本土作家的创作决心和信心。  D.在电子阅读的时代，阅读方式发生了变化，就市场调查看，年轻人普遍喜欢便捷、多方位的手机阅读；而中老年人则喜欢有质感、有分量、有温度的纸介图书阅读。  7.这三则材料是从哪些角度报道“第24个世界读书日”活动的情况的？请结合文本做具体分析。  8.有人说“酒香不怕巷子深，书好岂嫌门面小”；有人说“人靠衣裳，马靠鞍，包装宣传勿小看”；有人说“阅读是一种对话”。请选择其一结合材料谈谈你的看法。  **五、参考答案**  二、自主学习  （一）作者、作品简介  英语 英语 英语  （二）写作背景  图书馆 上图书馆  （三）题目解读  去图书馆的经历  （四）记字音  ①教益(yì)　 ②音讯(xùn) ③高耸(sǒng) ④苍穹(qióng) ⑤白炽灯(chì)  ⑥间隙(jiàn) ⑦覆盖(fù) ⑧吟啸(xiào)  （五）识字形  ①愉（yú） 愉快 瑜 （yú）瑕瑜互见 ②链（liàn） 锁链 涟（lián） 涟漪  ③讯（xùn） 音讯 汛 （xùn）汛期 ④炽（chì） 炽热 帜（zhì） 旗帜  （七）积成语  ①一灯如豆：一盏只有豆粒那样大光线的灯。形容灯光暗弱。  ②豁然开朗：原形容由狭窄幽暗突然变得宽阔明亮的样子，现比喻对于百思不得其解的事物，在突然间开阔了思路，明白了其中的奥秘。形容突然明白某件事。  ③牵强附会：把关系不大的事物勉强地扯在一起，加以比附。  （八）下面是本文结构思维导图，读完课文后，将①～④处的内容填写完整。  ①上图书馆之乐②中英文藏书丰富③比“公书林”更神气④包德林图书馆  三、合作学习  1．A 2．B 3．D  4．引用莎翁的话表面是赞美图书馆建筑的宏伟，实则是说图书馆的作用巨大。  5．（1）公书林、清华图书馆、包德林图书馆、英国博物馆的圆形图书馆。（2）时间顺序。  6．B 7．A  8．①政府方面：一方面加大对公共图书馆，尤其是基层图书馆的财政拨款及购书专项基金的投入，提高硬件标准；另一方面加大宣传力度，改善服务态度，降低阅读的门槛，提升软件实力。②民众方面：充分认识读书的价值，逐步培养良好的读书习惯，提升个人的文化素养，共同营造“书香社会”的良好氛围。  9．赞同他的说法。在课文中有多处也都印证了这种说法，比如文章开头就说道“（法国国立图书馆）在巴黎里胥力欧大街，是一所华美的房子。光这建筑，且不讲其中藏的几百万册书，也使人爱它”。由此可见，图书馆的建筑样式本身就是一种艺术，要力求特色鲜明，能够让人为之心动。  四、教考融合  1.B  【解析】B项和文中“书本身并不重要”前的冒号均表示解释说明。A项，该冒号表示提示下文。C项，该冒号用在称呼语的后面。D项，该冒号表示总结上文。  2.D  【解析】画线句存在两处语病：一是“如果”位置不当；二是假设关系不成立。A项，语序不当，“即使”应移到“一个城市”之后；“即使……就……”不能搭配，应改为“即使……也……”。B项，“至少应该有包容之心，更不能再雪上加霜”递进关系不成立。C项，语序不当，“如果”应移到“一个城市”之后；“应该有包容之心，更不能再雪上加霜”递进关系不成立。  3.A  【解析】A前面是“不是靠……”的句式，因而括号内的语句应是“而是靠……”，这样衔接更紧密，故排除B、D两项；根据前文，应先说“书店”，然后说“文化人”，故排除C项。  4.公共图书馆是由中央或地方政府管理、资助和支持的，免费为所有普通居民提供非专业书籍并为社区活动提供场所的公共文化机构。  【解析】本题考查压缩语段的能力。解答此题，第一步，明确要定义的对象“公共图书馆”。第二步，在所提供的材料里筛选关键信息，从第一句提取出要点“免费为市民服务”“由中央或地方政府管理、资助和支持”；从第三句提取出要点“服务对象广泛”“所有的普通居民”；从第四句提取出要点“非专业的图书”；从第五句提取出要点“提供社区活动的场所”。第三步，将以上所筛选的信息整合成单句：公共图书馆是由中央或地方政府管理、资助和支持的，免费为所有普通居民提供非专业书籍并为社区活动提供场所的公共文化机构。  5．读者入馆阅览，阅毕后将书归还原处方可离馆；若需复印，须办理借印登记，印后办理归还手续，才可离馆。  6.B  【解析】A项，无中生有。店主对书店的发展感觉是“逆水行舟”。C项，“只有……才……”错误。D项，“电子阅读的时代”值得商榷，“电子时代的阅读”更恰当，“年轻人普遍喜欢……中老年人则喜欢……”以偏概全。  7.三则材料围绕着“第24个世界读书日”活动，从三个角度进行报道。①销售者角度：材料一报道了目前图书销售的现状，虽经营惨淡，但用心良苦，营销者不仅追求盈利，更追求文化品位和民族精神。②作者角度：材料二从国内市场报道中国作家创作、签名售书的情况，前景较为乐观。③读者角度：材料三报道了读者的阅读现状，包括阅读习惯、阅读目的、阅读体验等。  8.观点一：图书品质是盘活阅读市场的根本，是谓“酒香不怕巷子深，书好岂嫌门面小”。①小书店店主都知道淘选精品，天泽书店把“好书”奉为圭臬；守望者书店守望着“个性、灵感和文艺范儿”；荒岛书店做足了“人是感情动物”的生意。②爱好阅读的人，把读书看作是世界上门槛最低的高贵之举，他们在小店里“捧起一本心仪的书，每一页都有温度，那感觉叫幸福”，他们读心爱的书，“沉甸甸的书拿在手里细细品读，让人觉得这就是知识的重量，每读完一本都很有成就感”。  观点二：在信息社会，媒体宣传、广告效应不容忽视，是谓“人是衣裳，马是鞍，包装宣传勿小看”。①“世界读书日”(4月23日)，自1995年联合国教科文组织宣布确定以来，世界各地都在践行传播知识、表达观念和交流信息的宗旨，比如中国“德阳本土作家签名售书”活动。②商家(书店)八仙过海，各显神通。天泽书店请资中筠等学者举办讲座，荒岛书店的小猫咪以及他们开展的各种有趣的读书会和荒影会。  观点三：木南觉得，有些东西是不变的——人类对话交流积极、向善的本性一致且不变。①阅读是读者与作者的对话，读者不仅通过文字与作者对话，还渴望通过作家签字售书等形式零距离对话，在德阳，很多人在签售台前排队候购，作者和读者们亲切交流互动。②阅读是商家与读者的对话，好的书商不仅自己读书，还想尽办法替读者淘到好书，而且善于和读者交流沟通，荒岛书店的土著木南说：“人是感情动物，不能用有用没用来衡量读书。”守望者书店的马利强“随时可以和读者联系，聊天”，这种亲和力以及自身的独特气质，是他的小书店的生命力所在。③阅读是读者和读者的对话，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，“一本书不论在国外国内，都不可避免被误读或捧读”，误读也好，捧读也罢，阅读鉴赏是开放的，正如市民小刘说：“有时候还能在论坛上和读友们一起聊聊小说情节，阅读体验更丰富，既能欣赏小说内容，又能与人分享，一举两得。” | | | | | |
| **板书设计** | |  | | | |
| **教学后记** | |  | | | |

