**《燕歌行并序》导学案**

【教学目标】

1．了解高适的生平及其边塞诗，了解诗歌的写作背景。

2．把握诗歌的叙事脉络及其叙述角度。

3．鉴赏对比、用典的艺术手法。

4．剖析诗歌的思想内容，以及其现实批判意义。

【课时安排】2课时

【关于作者】

高适（约700—765），字达夫，一字仲武，渤海县人，**盛唐著名的边塞诗人**。早年和李白、杜甫共游梁、宋，落拓失意，生活困顿。后曾任刑部侍郎、散骑常侍，封渤海县侯，世称高常侍、高渤海。于永泰元年正月病逝，时年六十五岁，追赠礼部尚书，谥号“忠”。与岑参齐名，并称**“高岑”**，与岑参、王昌龄、王之涣合称**“边塞四诗人”**。其作品集为《高常侍集》。

【关于边塞诗】

**1.形成背景**

汉魏六朝时已有一些边塞诗，至隋代数量不断增多，初唐四杰和陈子昂又进一步予以发展，到盛唐则全面成熟。

唐代国力强盛，疆域广阔，内地与边疆各民族在政治、军事、经济和文化方面的交往密切。边事增加，战争频繁。对于唐的战争，当时的诗人，一般是不反对的，因为是卫国战争。对于参加这些战争的将士，又常常歌颂他们为民族英雄，认为他们是为国死节，不是为了贪功受赏。

盛唐文人们多热衷于功名，渴望施展自己的才华和抱负。从军边塞为国立功，成为文人求取功名，实现人生价值的一种理念，而且他们也很向往新奇的边疆生活、边塞风光。在诗歌创作上，他们融入了这样的所见、所闻、所感，形成了一个创作流派，这就是边塞诗。

盛唐的边塞诗意境高远，格调悲壮，像雄浑的军号，一声声吹的历史都热血沸腾。盛唐的边塞诗人视野开阔，胸怀激荡，充满了磅礴的浪漫气质和一往无前的英雄主义精神。他们唱出了时代的最强音，充分体现了盛唐精神，是古代诗坛上绝无仅有的奇葩，是后世诗人可望而不可即的高峰。

**2．主要内容**

①描写边塞奇丽壮阔的风光、异域风情。

②抒发从军报国、建功立业的豪情壮志。

③抒发平生壮志难酬，怀才不遇。

④表达征人久戍边关的思乡念亲之情。

⑤表达塞外戍边生活的单调艰辛。

⑥表达对战争的厌恶，以及对战士的同情。

⑦反对统治者穷兵黩武、拓土开边。

**3．常用意象**

①景物：秋月、雪山、大漠、孤城、边关、黄河、长云、雨雪、风沙。

②战事意象：金鼓、旌旗、烽火、狼烟、长云、戈矛剑戟、斧钺刀铩、雁飞鹰扬、箭飞马走。

③地名：胡、羌、羯、夷（指少数民族）、碛西、轮台、龟兹、夜郎；天山、阴山、受降城、玉门关、关山、阳关、凉州、楼兰。

④乐器：羌笛、琵琶、胡笳、芦管、角、鼓。

**4．风格特点**

雄浑豪放、慷慨悲凉，境界阔大，雄奇壮美。

**5．代表诗人**

高适、岑参、王昌龄、王之焕、李颀、卢纶等。

**6．表现手法**

借景抒情、对比、虚实、比喻、夸张、用典等。

**7．诗句形式**

多为七言歌行和五、七言绝句。

【写作背景】

此诗为和人之作，但绝非无聊应酬，而是“感征戍之事”而作，饱和着血泪的感慨；“事”，亦非道听途说之辞，而是作者身临其境，亲眼所睹。

此诗是有感而发。其所感之事，则与张公有关。张公者，张守珪也，当时担任着辅国大将军兼御史大夫的要职，主持北边对契丹军事；史载他曾打了败仗却谎报军情。高适对此战败，感慨很深，因写此篇。

【解题】

“燕”是战国时期一个国家的名字，地域在今河北省北部。

歌，为产生于先秦时期歌谣的统称，“燕歌”即燕地的歌谣，因为燕地在春秋至两汉千年以来战争频发，征戍不断，战争积淀在“幽、蓟”之地的民谣中，成为记忆着征战、别离、相思等内容的“燕歌”。属“歌行体”。一般篇幅较长，以叙事为主，音节格律相对自由，以七言为主。

“燕歌行”，乐府旧题，多写有关边地征戍之事，以咏征人思乡、少妇怀远之情为主。本诗属于边塞诗。

【吟咏诗韵】

诵读指导：该诗共28句，每四句一韵，共换七韵，且用韵平仄相间，抑扬有节，具有音调之美。

1.初读：辨“音”

燕国 摐金 征戍 旌旆 逶迤 碣石 塞草腓

玉箸 蓟北 功勋

2.再读：吟“韵”，注意情感色彩和作者情绪的变化；

3.听读：划“节”，将本诗划分层次。

【把握诗意】

参考译文：唐朝东北边境战事又起，将军离家前去征讨贼寇。

将士们本来在战场上就纵横驰骋， 天子又特别赐予他们褒奖和恩宠。

军队敲钲打鼓前往榆关， 军中各种旗帜在东北沿海一带连绵不断。

校尉紧急传送羽书飞奔浩瀚的沙海，匈奴的侵略战火已经烧到了狼山。

山川景象萧条延伸到边境的尽头，敌人侵凌来势凶猛又夹杂狂风骤雨。

战士在前线厮杀伤亡惨重，将军仍在营帐中观赏美人的歌舞。

北方沙漠到了深秋尽是枯草，暮色降临孤城，能战的士兵越来越少。

主帅深受皇帝恩德礼遇，却常常大意轻敌，士兵们尽管竭力奋战仍未解除关山之围。

士兵身穿铁甲辛苦守边很久，妻子落泪挂念丈夫远去只能自己啼哭。

少妇在长安家中恐怕哭断了肠， 远征将士驻守蓟北，只能回首故乡。

边地动荡不安，哪能轻易来奔赴，绝远之地荒凉的人世间绝无仅有。

早午晚三时都杀气腾腾战云弥漫，夜里凄凉的刁斗声叫人听了悲伤。

战士们互相看着雪亮的战刀上染满了斑斑血迹，坚守节操为国捐躯，难道是为了个人的名利功勋？

你没看见拼杀在沙场的战斗多么惨苦，直到现在还思念着有勇有谋的李将军。

【课堂探究】

1.小序的内容和作用是什么？

2.这首诗主要写了什么事？ 哪些人？ 哪些景？

3.理清结构。全诗以非常浓重的笔墨写了一场战役的全过程，围绕战事发展的顺序写了哪些过程，请划分结构层次。

4.根据你对诗歌的理解，用几个词语把下面句子填完整。

这是一场 的战争，你的理由是：

5.假如你是这场战争中的一名普通士兵，请问：你们为什么会想念李将军？又想对当时的主将说什么呢？请总结战争失败的原因。

6.这首诗中表现了怎样的情感主旨？主要运用了什么表现手法？

【对比阅读】

1.阅读下面这首诗，回答问题。

出关① 徐兰

凭山俯海古边州，旆②影风翻见戍楼。

马后桃花马前雪，出关争③得不回头？

［注］①关：指居庸关。②旆：旌旗。③争：疑问代词。怎么，如何。

问：“马后桃花马前雪”一句在艺术表现上有什么特点？请作简要分析。

2.阅读下面两首唐诗，完成小题。

塞上听吹笛 高适

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。

借问梅花何处落，风吹一夜满关山。

夜上受降城闻笛 李益

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

问题：这两首唐诗都是边塞诗，都写了征人思乡的内容，所用的抒情方式有何相同之处？所表达的思想感情有何不同之处？请结合两首诗的内容简要说明。

参考答案：

1.简明扼要地交代时间、人物和事件和写作缘由，为整首诗歌提供了一个大的环境背景。 2.事：战争

人：将帅 ——士卒

征人 ——思妇

景：塞外秋景

3. 出师——失利——被围——死斗（结局）

4. 注定失败、伤亡惨重 、可歌可泣、带来不幸

5. 李广/李牧：骁勇善战，足智多谋，身先士卒，不贪功，爱士兵。

将领：恃勇轻敌，无勇无谋，远离前线，寻欢作乐，好大喜功，不恤士兵。

通过用典和对比，讽刺当时领军将领的

无能和不体恤士兵的艰苦。

战败的原因：

外部原因：自然环境恶劣，敌人凶悍。

内部原因（主要）：将领恃勇轻敌，恃恩放旷，贪图享乐，只想邀功请赏却不爱惜士兵的生命。

6. ①赞颂表扬——士卒的英雄气概和牺牲精神。

②悲悯同情——士卒离家远戍、久战不归、相思之苦

③谴责抨击——将帅的骄纵荒淫、腐败无能、不恤士兵。

④揭露批判——军中官兵对立，苦乐不均的现象。

⑤相思之苦——征人思乡思亲，思妇思亲

诗人写的是边塞战争，但重点不在于民族矛盾，而是同情广大兵士，讽刺和愤恨不恤兵士的将军。

主要手法：

①善于描写边塞风光，渲染战争气氛。

②运用多重对比，深化作品主题。

出兵时的金鼓震天与战败后的困苦凄凉；

士兵的辛苦作战与大将军的纵情声色；

士兵的效命死节与将军的贪功懈怠；

古时李广体恤爱护士卒与现时将军享乐腐化、不恤士卒

③运用典故。

结尾运用典故，写李广李将军勇猛善战、与士卒同甘共苦，讽刺了将领们贪功懈怠、享乐腐化、不恤士卒，表达了对他们的不满。

对比阅读：

第1题： ①运用了对比，“马后桃花”，指关内正当春天，温暖美好；“马前雪”，是说关外犹是冬日，严寒可怖，将关内桃花烂漫的春景与关外白雪茫茫的冬景聚集到征马上，对比鲜明，抒写出出征士卒怀土恋乡的情感。

②运用了借代手法（象征也可），“桃花”与“雪”分别代指（象征）家乡的温馨生活与塞外的清冷生活，抒写出出征士卒怀土恋乡的情感。

第2题：（1）抒情方式的相同之处：都运用了借景抒情、以声传情的手法。

（2）思想感情的不同之处：①高适诗通过描写明丽之景，表现了边塞的和平宁静；通过写明月下的笛声传遍关山，在思乡的同时表现了盛唐的豪情。②李益诗通过描述边塞环境的险恶和景象的荒寒、芦笛声的凄清，衬托了征人思乡的迷惘和悲凉。