

燕歌行并序

一、作者档案

高适(约700－765)，唐代诗人。字达夫，河北蓨县(今河北景县南)人。高适的性格豪放不羁，他青年时代就向往立功边塞的生活，而且有过边塞生活的亲身体验。所以边塞诗是他早期创作的主要内容。高适前期的边塞诗多是来自他亲身的经历，是经过冷静观察之后的有感而发，因而有较强的针对性，在反映现实方面比其他同时代的边塞诗人更为深刻，既表现了追求功名的昂扬意气，又能够抒发因直视冷峻的现实而产生的悲慨之心，所以在盛唐诗坛，他被推为边塞诗派的代表。

二、背景回放

开元十五年(727)，高适曾北上蓟门。开元二十年，信安王李祎征讨奚、契丹，他又北去幽燕，希望到信安王幕府效力，未能如愿：“岂无安边书，诸将已承恩。惆怅孙吴事，归来独闭门。”(《蓟中作》)可见他对东北边塞军事下过一番功夫研究。开元二十一年后，幽州节度使张守珪经略边事，初有战功。但开元二十四年，张让平卢讨击使安禄山讨奚、契丹，“禄山恃勇轻进，为虏所败”(《资治通鉴》卷二百一十五)。开元二十六年，幽州将领赵堪、白真陀罗假借张守珪之命，逼迫平卢军使乌知义出兵攻奚、契丹，先胜后败。“守珪隐其状，而妄奏克获之功”(《旧唐书·张守珪传》)。高适对开元二十四年以后的两次战败，感慨很深，因写此篇。

一、思想情感

这首诗通过记叙一场战役的全过程，描写士兵们复杂变化的内心活动，从而热情地颂扬了士兵们的英勇爱国精神，同时严厉地抨击了将领们享乐腐败和视士兵生命为儿戏的轻敌冒进的现实。

二、节拍语气

该诗共28句，描述了一个战役的全过程。每四句一韵，共换七韵，且用韵平仄相间，抑扬有节，具有音调之美。

共分四层，各层的节奏、押韵情况如下：

第一层：出师

汉家/烟尘/在/东北，汉将/辞家/破/残贼。

男儿/本自/重/横行，天子/非常/赐/颜色。

金/伐鼓/下/榆关，旌旆/逶迤/碣石间。

校尉/羽书/飞/瀚海，单于/猎火/照/狼山。

第二层：战败

山川/萧条/极/边土，胡骑/凭陵/杂/风雨。

战士/军前/半/死生，美人/帐下/犹/歌舞。

大漠/穷秋/塞草/腓，孤城/落日/斗兵/稀。

身当/恩遇/常/轻敌，力尽/关山/未/解围。

第三层：被围

铁衣/远戍/辛勤/久，玉箸/应啼/别离/后。

少妇/城南/欲/断肠，征人/蓟北/空/回首。

边庭/飘飖/那可/度，绝域/苍茫/无所/有。

杀气/三时/作/阵云，寒声/一夜/传/刁斗。

第四层：死斗的结局

相看/白刃/血/纷纷，死节/从来/岂/顾勋！

君不见/沙场/征战/苦，至今/犹忆/李将军。

三、参考译文

唐玄宗开元二十六年，有个随从主帅出塞回来的人，写了《燕歌行》诗一首给我看。我感慨于边疆战守的事，因而写了这首《燕歌行》应和他。

唐朝边境举烟火狼烟东北起尘土，唐朝将军辞家去欲破残忍之边贼。

学生用书第136页

战士们本来在战场上就所向无敌，皇帝又特别给予他们丰厚的赏赐。

锣声响彻重鼓棰声威齐出山海关，旌旗迎风又逶迤猎猎碣石之山间。

校尉紧急传羽书飞奔浩瀚之沙海，匈奴单于举猎火光照已到我狼山。

山河荒芜多萧条满目凄凉到边土，胡人骑兵仗威力兵器声里夹风雨。

战士拼斗军阵前半数死去半生还，美人却在营帐中还是歌来还是舞！

时值深秋大沙漠塞外百草尽凋枯，孤城一片映落日战卒越斗越稀少。

身受皇家深恩义常思报国轻寇敌，边塞之地尽力量尚未破除匈奴围。

身穿铁甲守边远疆场辛勤已长久，珠泪纷落挂双目丈夫远去独啼哭。

少妇孤单住城南泪下凄伤欲断肠，远征军人驻蓟北依空仰望频回头。

边境缥缈多遥远怎可轻易来奔赴，绝远之地尽苍茫更是人烟何所有。

杀气早中晚三时腾起阵前似乌云，一夜寒风声声里如泣更声惊耳鼓。

互看白刃乱飞舞夹杂着鲜血纷飞，历来死节为报国难道还求着功勋！

你没看见拼杀在沙场战斗多惨苦，现在还在思念有勇有谋的李将军。

1．“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”一句中景色描写的作用是什么？

答案：　本诗句写了力竭兵稀、重围难解、孤城落日、衰草连天的景象，有着鲜明的边塞特点，烘托出残兵败卒心境的凄凉。

2．试赏析“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”一句中“久”字的妙处。

答案：　“久”是“长久”的意思。战士们身穿铁甲辛苦地久戍边疆，家中妻子一定泪如玉箸时时感伤。诗人并不是否定出征，而是对造成久戍不归的无能边将进行了强烈的抨击和批判，深化了主题。

3．诗的最后四句暗含哪两层对比？这四句的作用如何？

答案：　暗含两层对比：一是奋不顾身在前线冲杀的战士与沉迷歌舞寻欢作乐的将帅的对比；二是古代有勇有谋、关爱士兵的李广与今日无德无才的将帅的对比。

作用：最后四句总结全篇，淋漓悲壮，感慨无穷。“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋！”最后士兵们与敌人短兵相接，浴血奋战，那种视死如归的精神岂是为了取得个人功勋！他们是何等质朴、善良，何等勇敢，然而又是何等悲壮啊！升华了全诗的主旨。

4．为什么这首诗能成为众多边塞诗中最具代表性的一首？

答案：　这首诗以其深刻的思想和精湛的写作艺术赢得大家的喜爱。诗中充分展示了作者复杂的心理状态，既表达立功边塞的豪情壮志，又对边塞局势与用兵情状提出见解，因此，一方面对战士忠勇报国精神热情颂扬，另一方面又对将领奢靡生活强烈不满，并由此发出对蒙受战争痛苦的家庭的深切同情，乃至于对边将用非其人的讥讽嘲弄。全诗内容丰富，包含着对边塞情势较长时期的见闻感受，具有相当的思想深度与概括力度。此诗不仅是高适的名篇，而且堪称边塞诗之杰作。

1．高适的《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句指明了战争的方位和性质，可见诗人是指陈时事，有感而发。

2．高适的《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句从将领和君王两个角度来写汉将去国时的威武荣耀，实则已隐含讥讽，预伏下文。

3．高适的《燕歌行并序》中描写行军时金鼓齐鸣、旗帜飞扬的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4．高适的《燕歌行并序》中通过军情紧急和敌势盛大写战争开始的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

5．高适的《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句展现了开阔而无险可凭的地带，营造出一片肃杀的气氛；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句写敌人迅急剽悍，像狂风暴雨，卷地而来。

6．高适的《燕歌行并序》中揭露“汉军”中将军和士兵苦乐不均、生死迥异的地位和待遇，暗示了必败的原因的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7．高适的《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用有着鲜明的边塞特点的凄惨景色，烘托出残兵败卒心境的凄凉。

8．高适的《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

学生用书第137页

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句回应上文，汉将“横行”的豪气已灰飞烟灭，他的罪责也确定无疑了。

9．高适的《燕歌行并序》中用蒙太奇镜头写出两地离情深重和久戍之苦的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10．高适的《燕歌行并序》中先从女子角度写，再从战士角度写离别之苦的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

11．高适的《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了征夫思妇相去万里，永无见期。

12．高适的《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写士兵们与敌人短兵相接，浴血奋战，视死如归，有力地讽刺了轻敌骄逸、冒进贪功的汉将。

答案：　1．汉家烟尘在东北　汉将辞家破残贼　2．男儿本自重横行　天子非常赐颜色　3．金伐鼓下榆关　旌旆逶迤碣石间　4．校尉羽书飞瀚海　单于猎火照狼山　5．山川萧条极边土　胡骑凭陵杂风雨　6．战士军前半死生　美人帐下犹歌舞　7．大漠穷秋塞草腓　孤城落日斗兵稀　8．身当恩遇常轻敌　力尽关山未解围　9．铁衣远戍辛勤久　玉箸应啼别离后　10．少妇城南欲断肠　征人蓟北空回首　11．边庭飘飖那可度　绝域苍茫无所有　12．相看白刃血纷纷　死节从来岂顾勋李凭箜篌引

一、作者档案

李贺(790—816)，字长吉，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)，出生于河南福昌，是唐代诗坛上一位早逝的天才浪漫主义诗人。他生长在中唐后期混乱动荡的年代，虽为皇族后裔，但终生穷困潦倒，因避父讳，不得应考进士，只做过三年九品奉礼郎，死时年仅二十七岁，存诗二百三十三首。李贺的诗歌无论铸词造句、辟境创调皆独树一帜，不同凡响，力求做到构思奇特、意境奇特、想象奇绝。

二、背景回放

这首诗大约作于元和六年(811)至八年(813)间，当时，李贺在京城长安任奉礼郎。李凭是梨园弟子，也是著名的宫廷乐师，因善弹箜篌，名噪一时。“天子一日一回见。王侯将相立马迎”，身价之高，甚至远远超过盛唐时期的著名乐工李龟年。他的精湛技艺，受到诗人们的热情赞赏。唐代有很多诗人都描写过李凭的演奏。

一、思想情感

这首诗运用一连串出人意表的比喻，传神地再现了乐工李凭创造的诗意浓郁的音乐境界，生动地记录下李凭弹奏箜篌的高超技艺，也表现了作者对乐曲的深刻理解，具备丰富的艺术想象力。

二、节拍语气

这是一首乐府歌行体，四次换韵，且句句用韵，韵脚很密，有时是“二二一二”的节拍，有时是“二二二一”的节拍。全诗的节奏、押韵情况如下：

吴丝/蜀桐/张/高秋，空山/凝云/颓/不流。

江娥/啼竹/素女/愁，李凭/中国/弹/箜篌。

昆山/玉碎/凤凰/叫，芙蓉/泣露/香兰/笑。

十二/门前/融/冷光，二十/三丝/动/紫皇。

女娲/炼石/补天/处，石破/天惊/逗/秋雨。

梦入/神山/教/神妪，老鱼/跳波/瘦蛟/舞。

吴质/不眠/倚/桂树，露脚/斜飞/湿/寒兔。

三、参考译文

在深秋的夜晚，弹奏起吴丝蜀桐制成的精美箜篌。听到美妙的乐声，天空的白云凝聚起来不再飘游。

湘娥把泪珠洒满斑竹，九天素女也牵动满腔忧愁。出现这种情况，是由于乐工李凭在京城弹奏箜篌。

乐声清脆动听得就像昆仑山美玉击碎，凤凰鸣叫。时而使芙蓉在露水中饮泣，时而使香兰开怀欢笑。

清脆的乐声，融和了长安城十二门前的清冷光气。二十三根弦丝高弹轻拨，打动了高高在上的天帝。

高亢的乐声直冲云霄，冲上女娲炼石补过的天际。好似补天的五彩石被击破，引来了漫天绵绵秋雨。

幻觉中仿佛乐工进入了神山，把技艺向女仙传授。老鱼兴奋地在波中跳跃，瘦蛟也翩翩起舞乐悠悠。

月宫中吴刚被乐声吸引，彻夜不眠在桂树下逗留。桂树下的玉兔也伫立聆听，不顾露珠斜飞寒飕飕。

学生用书第138页

1．“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”两句诗从什么角度写“箜篌”的声音？分别表现出“箜篌”声音的什么特点？

答案：　“昆山玉碎凤凰叫”运用了衬托的修辞手法从听觉的角度描写声音，用声音写声音表现了琴声起伏多变、清脆悦耳的特点。“芙蓉泣露香兰笑”运用了拟人、通感的修辞手法从视觉的角度描写声音，表现了琴声有时悲伤、有时欢快的特点。

2．“石破天惊逗秋雨”中，哪一个字用得最为传神？请结合诗句进行赏析。

答案：　最为传神的字是“逗”。“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”，这两句诗的情境承接“紫皇”展开。清冷的音乐情绪发展到极致，达到整个乐曲的高潮。乐声传到天上，在女娲炼石补天的地方，连五色石都被乐音震破，引来了一场秋雨，把音乐的震撼力描摹得无以复加。一个“逗”字，把音乐的强大魅力和奇瑰的景象紧紧联系起来。

3．诗人在篇末用“老”和“瘦”两个干枯的字眼修饰鱼、蛟有何妙处？

答案：　诗人运用反衬的手法，使音乐形象更加丰满。“梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。”整个演奏过程像一场梦，李凭不是在人间演奏，而是在神山上教神妪弹奏箜篌，仙境中衰老瘦弱的鱼和蛟听到乐曲声都随之追风逐浪，在波涛中翩翩起舞。老鱼和瘦蛟本来羸弱乏力，行动艰难，现在竟然伴随着音乐的旋律腾跃起舞，这种出其不意的形象描写，使那无形美妙的箜篌声形象地呈现在读者的眼前。

4．举例说明本诗中通感手法的运用及其作用。

答案：　诗中“空山凝云颓不流”，通过视觉写听觉，移情于物，使浮云具有了人的听觉功能和思想感情，写出优美悦耳的音乐具有强大的魅力。“江娥啼竹素女愁”通过视觉写听觉，写出乐声的哀伤。“芙蓉泣露香兰笑”，则想象奇特，构思绝妙。诗人用“芙蓉泣露”描绘出乐声的悲惨、凄厉。这里用露水滚动、滑落的视觉感受来比喻乐声悲切，形象直观，新颖别致。接着，诗人用“香兰笑”，表现乐声的欢快、流畅。而“笑”字，听觉与视觉兼具，具体可感，美不胜收。

1．李贺《李凭箜篌引》中表明时间是九月深秋的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，交代演奏者姓名和地点的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2．李贺《李凭箜篌引》从侧面来写是一大特色，其中借自然景物状态写乐声的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，借神仙人物感受写乐声的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3．李贺《李凭箜篌引》中通过神奇的比喻写出乐声各种变奏的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4．李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，诗人用浪漫夸张的手法，写乐声时而低沉时而热烈，带给人或凄凉或感动的艺术享受。

5．李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，通过神奇的想象，生动描绘出乐声高亢的状态。

6．李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写美妙绝伦的乐声传入神山后带来一片热闹景象。

7．白居易《琵琶行并序》中用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”的宁静状态衬托出乐声投射在人们心中的感受，李贺《李凭箜篌引》中也具有相近艺术效果的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案：　1．吴丝蜀桐张高秋　李凭中国弹箜篌　2．空山凝云颓不流　江娥啼竹素女愁　3．昆山玉碎凤凰叫　芙蓉泣露香兰笑　4．十二门前融冷光　二十三丝动紫皇　5．女娲炼石补天处　石破天惊逗秋雨　6．梦入神山教神妪　老鱼跳波瘦蛟舞　7．吴质不眠倚桂树　露脚斜飞湿寒兔　锦　瑟

一、作者档案

李商隐(约813—约858)，晚唐著名诗人，字义山，号玉溪(谿)生、樊南生，怀州河内(今河南沁阳)人，出生于没落的小官僚家庭。开成二年(837)中进士，曾任弘农尉、佐幕府、东川节度使判官等职。年轻时即因文才出众而深得牛党要员令狐楚的赏识，后李党的王茂元爱其才而将女儿嫁给他，因此遭到牛党的排斥。此后便在牛、李两党争斗的夹缝中求生存，辗转于各藩镇幕府当幕僚，郁郁不得志，潦倒终身。著有《李义山诗集》，代表作有《无题》《安定城楼》《贾生》等。

二、背景回放

《锦瑟》大约作于唐宣宗大中十二年(858)，诗人罢官回郑州闲居之后。因为诗人一生在“牛李党争”的夹缝中讨生活，落魄潦倒，故晚年回顾一生的坎坷遭遇，辛酸悲痛，不可胜言，所以这首诗的感情特别哀伤悲愤。

一、思想情感

全诗借“庄周梦蝶”“望帝啼鹃”“沧海明珠”“良玉生烟”四个典故，写出了诗人一生的失意潦倒和惆怅，表达了哀怨凄凉的思想感情。全诗的感情基调哀婉伤

学生用书第139页

感，诵读时，“思忆”部分要读得语速缓慢，“悲伤”时要读得情感低沉，“迷惘”时声音要表现出迷茫。

二、节拍语气

这是一首七律诗，共8句，诵读时应注意起承转合，就此诗而言，比如“思华年”“成追忆”“已惘然”等读的时候都应用舒缓悠长的语调。全诗的节奏、押韵情况如下：

锦瑟/无端/五十弦，一弦/一柱/思华年。

庄生/晓梦/迷蝴蝶，望帝/春心/托杜鹃。

沧海/月明/珠有泪，蓝田/日暖/玉生烟。

此情/可待/成追忆，只是/当时/已惘然。

三、参考译文

精美的瑟为什么竟有五十根弦，一弦一柱都叫我追忆青春年华。

庄周翩翩起舞睡梦中化为蝴蝶，望帝把自己的幽恨托身于杜鹃。

明月沧海鲛人流下了滴滴眼泪，蓝田日暖玉石才能够化作青烟。

此时此景为什么要现在才追忆，只因为当时心中只是一片茫然。

1．首联中诗人由“五十弦”的锦瑟想到了什么？运用了什么表现手法？诗人强调“一弦一柱”有何用意？

答案：　(1)诗人由“五十弦”想到了年近半百的自己，进而由“锦瑟”想到了自己的一生。(2)这其中运用了比兴手法。既就锦瑟起兴引出年华虚度的伤痛，又是以锦瑟作比，含蓄地表达怀抱利器而埋没于世的悲愤。(3)诗人强调“一弦一柱”，则表明每一件事都很值得回忆，每一件事都会引起强烈的感触。

2．这首诗的颔联化用了哪些典故？如何理解？

答案：　(1)“庄生晓梦迷蝴蝶”化用了“庄周梦蝶”的寓言故事。诗人因聆听锦瑟的曲调而思绪翩翩，不知身在何处，美梦醒来，梦境不再，终致心绪烦乱，怅然若失。包含了诗人美好却又十分虚缈的心灵寄托，它是一种情境，也可以说是一个梦。(2)“望帝春心托杜鹃”化用了“杜鹃啼血”的典故。杜宇之悲托于杜鹃，犹如诗人无限的悲感、难言的愁绪与怨愤托之于锦瑟之声。

3．如何理解《锦瑟》尾联两句？

答案：　尾联两句，情味婉曲，深挚哀痛。是表达以上种种凄怆欲绝的情怀、痛苦执着的追求，终成泡影幻灭。面对现实，只能成为欢情含悲的回忆了，终不禁惘然若失。痛定思痛，不堪回首。这是李商隐一生的总结，是他离开人世之前的绝命之词。

4．《锦瑟》一诗主要运用了什么表现手法来表达情感？如何理解《锦瑟》的意境？

答案：　(1)这首诗主要运用了象征的手法来表达情感。(2)首联起兴，锦瑟的五十根弦，象征诗人将近五十岁的人生。瑟之发音，清幽哀怨，故借用之以示伤感。“一弦一柱”则兴寄遥深，感情凝重；“思华年”为全篇主脑，后文文字皆因此生发出来。颔联和颈联，诗人借用典故，非常委婉地表达了追忆的内容。尾联以感叹作结，表明追忆凄迷难辨。全诗就在这种无限怅惘的情绪中结束，余音袅袅，言尽而意不止。

1．李商隐《锦瑟》中以锦瑟起兴，引起对华年往事追忆的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2．李商隐的《锦瑟》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，借用庄周梦蝶、杜鹃啼血的典故营造了朦胧的意境。

3．“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，李商隐的《锦瑟》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用凄迷的笔触委婉地写出了追怀人生的理想与幻灭、相聚与分离的哀怨之情。

4．李商隐《锦瑟》一诗中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表现的这种可望而不可及的理想境界，代表的是诗人全部的情感。

5．李商隐《锦瑟》一诗中回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀婉不已的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案：　1．锦瑟无端五十弦　一弦一柱思华年　2．庄生晓梦迷蝴蝶　望帝春心托杜鹃　3．庄生晓梦迷蝴蝶　望帝春心托杜鹃　4．沧海月明珠有泪　蓝田日暖玉生烟　5．此情可待成追忆　只是当时已惘然书　愤

一、作者档案

陆游(1125—1210)，字务观，号放翁。越州山阴(今浙江绍兴)人。南宋诗人。少年时即受家庭爱国思想的熏陶，高宗时应礼部试，为秦桧所黜。孝宗时赐进士出身。中年入蜀，投身军旅生活，官至宝章阁待制。晚年退居家乡，但收复中原的信念始终不渝。陆游创作的诗歌很多，今存九千多首，内容极为丰富，包括抒发政治抱负，反映人民疾苦，风格雄浑豪放；抒写日常

学生用书第140页

生活，也多清新之作。词作量不如诗篇巨大，但和诗同样贯穿了气吞残虏的爱国主义精神。杨慎谓其词纤丽处似秦观，雄慨处似苏轼。著有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》《老学庵笔记》等。

二、背景回放

南宋时，金兵进犯，中原沦陷在即，而南宋当局却偏安江南，不思北伐。陆游主张抗金，触犯了投降派的利益，所以一再遭到打击排斥，多次被罢官。这首有名的七律作于宋孝宗淳熙十三年(1186)，此时陆游已62岁，在山阴闲居了6年，少年时“扫胡尘”“靖国难”的志向眼看就要化为泡影，想那山河破碎，中原未收，感于世事多艰、小人误国，在悲愤失望中他挥毫写下了这首诗。

一、思想情感

全诗紧扣住一个“愤”字，可分为两部分。前四句概括了自己青壮年时期的豪情壮志和战斗生活情景，饱含着浓厚的边地气氛和高昂的战斗情绪。后四句抒发壮心未遂、时光虚掷、功业难成的悲愤之气，但悲愤而不感伤颓废。

二、节拍语气

这是一首七律诗，共8句，按照七律诗的常规读法，有时是“二二一二”的节拍，有时是“二二二一”的节拍，有时也可以是“二二三”的节拍。这首诗的节奏、押韵情况如下：

早岁/那知/世事艰，中原/北望/气如山。

楼船/夜雪/瓜洲渡，铁马/秋风/大散关。

塞上/长城/空自许，镜中/衰鬓/已先斑。

出师/一表/真名世，千载/谁堪/伯仲间！

三、参考译文

年轻时就立志北伐中原， 哪想到竟然是如此艰难。我常常北望那中原大地， 热血沸腾啊怨气如山啊。

记得在瓜州渡痛击金兵， 雪夜里飞奔着楼船战舰。秋风中跨战马纵横驰骋， 收复了大散关捷报频传。

想当初我自比万里长城， 立壮志为祖国扫除边患。到如今垂垂老鬓发如霜， 盼北伐盼恢复都成空谈。

不由人缅怀那诸葛孔明， 出师表真可谓名不虚传，有谁像诸葛亮鞠躬尽瘁， 率三军复汉室北定中原！

1．结合本诗中的相关诗句，谈谈你对标题中“愤”字的理解。

答案：　“愤”是这首诗的诗眼，这个“愤”字包含了丰富的内容，既有对金兵南下、践踏大好河山的愤怒，又有对南宋统治者腐败无能、妥协投降、压制打击抗战派将领的义愤和激愤，还有自己壮志未酬的悲愤。

2．陆游诗作的突出特点是“多豪丽语，言征伐恢复事”。本诗哪两句最能体现这个特点，试加以分析。

答案：　“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”最能体现这个特点。这两句形象地概括了1161年和1172年两次胜利的战斗：瓜洲渡击退金兵的进犯，大散关失而复得。意在表明南宋人民具有保卫自己国土的伟大力量，也使诗人的复国之志具体化，可以想见他当年投身战斗收复失地的强烈愿望。

3．如何理解“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”两句诗？

答案：　诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《出师表》中曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”“北定中原，兴复汉室”，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志。由此可见，《书愤》的基调虽然是壮志未酬所带来的悲愤，然而并不绝望，其中还蕴藉着豪壮的感情。

4．这首诗一共用了几个典故？用这些典故抒发了诗人什么样的思想感情？

答案：　这首诗一共用了两个典故。第一个是用南朝刘宋名将檀道济自许为“万里长城”的典故，写出了诗人以身许国但壮志未酬的感慨和悲愤。 第二个是“出师表”的典故，表明了诗人对诸葛孔明的钦佩，对南宋统治者腐败无能的慨叹和讽刺。

1．陆游《书愤》中运用白描手法回顾两次抗金之胜，表明收复之志的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2．陆游《书愤》中运用典故和比喻的手法表明诗人年华已老但收复之志不移的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3．陆游《书愤》中运用诸葛亮的典故表明诗人爱国热情、暗讽南宋无为的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案：　1．楼船夜雪瓜洲渡　铁马秋风大散关　2．塞上长城空自许　镜中衰鬓已先斑　3．出师一表真名世　千载谁堪伯仲间

课时作业

(本栏目内容，在学生用书中以独立形式分册装订！)

一、古代诗歌阅读

(一)阅读下面这首唐诗，完成1～2题。

入昌松东界山行①

 □ 高　适

鸟道几登顿②，马蹄无暂闲。

崎岖出长坂，合沓③犹前山。

 石激水流处，天寒松色间。

王程应未尽，且莫顾刀环④。

[注]　①本诗写于天宝十一载，为诗人入陇右节度使哥舒翰幕府，途经昌松县所作。昌松，唐代凉州属县，故城在今甘肃省古浪县西。②登顿：指上下山。③合沓：重叠聚集。④顾刀环：看刀上之环。“环”与“还”谐音。

1．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A．这首诗在剪裁上舍因去果，直截“山行”中的一段，以少总多，富于典型性。以“山行”为线索，诗前六句写山行，一句一个画面，为最后两句写山行感悟做了很好的烘托，体现了盛唐气象。

B．首联“几登顿”“无暂闲”，概括地描述了行人马不停蹄、在崇山峻岭中奔走的情景。写“马蹄”其实是写人，“无暂闲”表现“风尘仆仆”，用“鸟道”形容山路，读者可由此联想到“蜀道”，从而体会山行之难。

C．颔联显示了行人错以为山路已尽的兴奋，以及看到眼前横亘的山峦后失望、厌烦的情绪。两句诗一扬一抑，既写山路，又写行人，渲染了山行之不易。

D．颈联描写山间的具体景物。水石相激，湍奔而去，耐寒的松树，树色苍凉。颈联两句一动一静，绘声绘色，极写山景之美，说明诗人心境已因此改变。

**D**　[D项，“说明诗人心境已因此改变”错误。从全诗看，诗人深觉山行之难的心情是贯穿全诗的，颈联的“绘声绘色”虽然在客观上写出山景之美，但从诗人写作的主观意图来看，还是着眼于表现山行之难，诗人心境不可能因此改变。另外，从尾联表达的情感看，前三联也只有一以贯之写山行之难，才能更好地表现诗人的豪情壮志。]

2．这首诗尾联“王程应未尽，且莫顾刀环”与“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”(范仲淹《渔家傲·秋思》)所表达的情感有何异同？请简要分析。

答案：　同：都表达了心系国事、思念家乡的情感。

异：①高诗侧重于表达诗人以国事为重、还家之念暂放一边的壮志豪情；②范词则重在表达诗人边功未建、归家之期难定的苦闷心情。

(二)阅读下面这首唐诗，完成3～4题。

致酒行①

 □ 李　贺

零落栖迟一杯酒，主人奉觞客长寿。

主父②西游困不归，家人折断门前柳。

 吾闻马周③昔作新丰客，天荒地老无人识。

空将笺上两行书，直犯龙颜请恩泽。

我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。

少年心事当拏云④，谁念幽寒坐呜呃？

[注]　①唐宪宗元和初(806年)，李贺带着刚刚踏进社会的少年热情，满怀希望打算迎接进士科举考试。不料竟被人以避讳他的父亲“晋肃”的名讳为理由，剥夺了考试资格。这个意外的打击使诗人终生坎坷。诗人在回乡的途中，借酒兴创作了这首诗。②主父：即汉朝时的主父偃，久不得进，后终得汉武帝信任，官至齐相。③马周：唐朝人，西游长安时宿于新丰，被客店老板冷待，后因替他人上书陈事切中时弊，得到唐太宗赏识，拜为监察御史。④拏云：凌云，比喻高昂的志趣。

3．下列对这首诗的理解，不正确的一项是(　　)

A．首句“零落栖迟一杯酒”，不从主人祝酒写起，而从客方对酒兴怀落笔，突出了客方的情怀。

B．“家人折断门前柳”，运用想象，从对方落墨，写家人的望眼欲穿，来抒发诗人久羁异乡之苦。

C．“空将笺上两行书，直犯龙颜请恩泽”是说只凭“两行书”就想让直接冒犯皇帝的事情得到原谅。

D．全诗以抒情为主，运用主客对白的方式，讲述主父偃和马周两个古人的故事，抒发了诗人的情感。

**C**　[C项，“是说只凭‘两行书’就想让直接冒犯皇帝的事情得到原谅”错误，应该是说只凭“两行书”就博得了皇帝的垂青。]

4．这首诗蕴含着丰富的情感，请简要分析。

答案：　①通过主父偃屡遭白眼(或马周在新丰被轻视)的典故，表达不受赏识、不得志的痛苦。②通过描绘家人折柳望眼欲穿，表达出诗人的漂泊困顿、久羁异乡的辛酸。③通过马周后来受赏识的故事，表达终有出头之日的乐观自信。④通过雄鸡高唱迎来天明之景，表达诗人不再一蹶不振的豪情壮志和积极进取的凌云壮志。

(三)阅读下面这首唐诗，完成5～6题。

筹笔驿①

 □ 李商隐

 猿鸟犹疑畏简书②，风云常为护储胥③。

 徒令上将挥神笔，终见降王走传车④。

管乐有才原不忝，关张无命欲何如？

他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

[注]　①筹笔驿：旧址在今四川省广元北。相传诸葛亮出兵攻魏，在这里筹划军事。大中十年冬，李商隐罢梓州幕回长安，途经筹笔驿，创作此诗。②简书：指军令。③储胥：指军用的篱栅。④传车：古代驿站的专用车辆。

5．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A．首联运用衬托的艺术手法，通过对猿鸟和风云的描写，显示诸葛亮治军有方。

B．颔联肯定诸葛亮指挥若定的军事才能，在他的指挥之下，敌人最终投降归顺。

C．本诗打破时空界限，既凸显诸葛亮才能堪比管仲、乐毅，又交代蜀国败亡原因。

D．诗人怀古咏史，借诸葛亮抒发自己忧国忧民的政治情怀和怀才不遇的悲愤心情。

**B**　[B项，“在他的指挥之下，敌人最终投降归顺”错误，颔联“终见降王走传车”是说“后主刘禅最终却乘坐传车去投降”。]

6．清何焯曾评价此诗：“议论固高，尤在抑扬顿挫处，使人一唱三叹，转有余味。”请结合全诗谈谈抑扬手法的运用。

答案：　本诗使用了抑扬交替的手法，意在摹写诸葛亮经天纬地之才，也感叹时无人才以致诸葛亮壮志未酬的遗恨。全诗写诸葛亮之威严、才智，为扬；写蜀汉亡国、关张殒命，为抑。运用抑扬交替的手法，表现了诸葛亮的遗恨，以及诗人怀才不遇的自叹。

(四)阅读下面这首宋诗，完成7～8题。

枕上作①

 □ 陆　游

萧萧白发卧扁舟，死尽中朝旧辈流。

万里关河孤枕梦，五更风雨四山秋。

 郑虔②自笑穷耽酒，李广③何妨老不侯。

犹有少年风味在，吴笺著句写清愁。

[注]　①这首诗写于宋宁宗庆元六年，这时陆游七十六岁，被罢官闲居家中已多年。②郑虔：唐玄宗时士人，文才很高，其诗、书、画被玄宗赞为“三绝”，但生活贫困，嗜酒如命。③李广：西汉名将，长于骑射，一生与匈奴战七十余次，屡建奇功，但命运坎坷，终未封侯。

7．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A．诗人的山阴故居，乃水乡泽国，家中备有小船，他卧于舟中，想起在朝为官的旧友都已作古，不禁心生感慨。

B．颔联运用了虚实结合的手法。秋风秋雨把诗人从梦境中拉回现实，“万里关河”是实，“五更风雨四山秋”是虚。

C．尾联直抒胸臆，诗人无法实现收复失地之志，只能挥笔写清愁，有“白头不试平戎策，虚向江湖过此生”的遗憾。

D．诗歌由“卧”而“梦”再到“醒”，脉络分明，“孤枕梦”照应“卧扁舟”，“吴笺著句”呼应“作”，结构严谨。

**B**　[B项，“‘万里关河’是实，‘五更风雨四山秋’是虚”分析错误。“万里关河”是诗人梦中的内容，是虚写；而“五更风雨四山秋”则是诗人真实的感觉，是实写。]

8．本首诗表达了诗人怎样的情感？请结合全诗简要分析。

答案：　①年事已高、失去旧友的悲伤。从“死尽”句可以看出诗人自己已是风烛残年，当年和他意气相投、想收复万里关河的朋友，有不少已与世长辞。②国土沦丧、壮志未酬的痛苦。梦中“万里关河”，醒来一叶孤舟，秋风秋雨声惊醒了诗人的美梦，只有四山的秋色和着风雨一齐向他袭来。③命运坎坷、坦然依旧的洒脱。颈联用典，诗人以郑虔、李广自比，“自笑”“何妨”是句中诗眼，透露出诗人心曲，是欣慰、坦然之情的表现。

二、名篇名句默写

9．补写出下列各句中的空缺部分。

(1)高适的《燕歌行并序》里与“千嶂里，长烟落日孤城闭”的诗句类似，都抓住边塞特有的意象来烘托塞外荒凉萧条的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)高适的《燕歌行并序》中揭示全诗题旨的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)《燕歌行并序》中，诗人在讴歌士兵们勇敢、质朴的同时，也暗讽那些冒进贪功的将领的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(4)在初唐时期，在战场上建立功业是很多人追求的目标，奔赴边塞为国建功也一度成为一种社会风气，高适的《燕歌行并序》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句就是很好的证明。此外，对于敢于为国效力的人，最高统治者表现出来的态度是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，这就直接推动了这种风气的形成。

(5)在高适的《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句通过前方的急报侧面写出了敌人进攻速度之快，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句则直接描写了敌军侵袭时的来势汹汹。

答案：　(1)大漠穷秋塞草腓　孤城落日斗兵稀　(2)战士军前半死生　美人帐下犹歌舞　(3)相看白刃血纷纷　死节从来岂顾勋　(4)男儿本自重横行　天子非常赐颜色　(5)校尉羽书飞瀚海　胡骑凭陵杂风雨

10．补写出下列各句中的空缺部分。

(1)《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，先以声写声，再以形写声，突出了乐声起伏多变，优美动听的特点。

(2)《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写神山上教神妪弹奏箜篌，仙境中衰老瘦弱的鱼和蛟听到乐曲声都随之追风逐浪，在波涛中翩翩起舞。

(3)《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句自然地把诗歌的意境由人寰扩大到仙府，巧妙地写出清冷的乐声从人间传到天界。此时，整个宇宙仿佛也只有箜篌的旋律存在。

(4)《李凭箜篌引》中，在结构上承上启下的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案：　(1)昆山玉碎凤凰叫　芙蓉泣露香兰笑　(2)梦入神山教神妪　老鱼跳波瘦蛟舞　 (3)女娲炼石补天处　石破天惊逗秋雨　(4)十二门前融冷光　二十三丝动紫皇

11．补写出下列各句中的空缺部分。

(1)李商隐《锦瑟》一诗中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，用典故鲛人泣珠、良玉生烟创设出无比美妙的意境，表达了诗人的怅惘之情。

(2)早在唐朝时，李商隐在《锦瑟》一诗中就用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了往事不堪回首追悔莫及的心情。

(3)《锦瑟》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，以蜀国君主杜宇的典故表现内心的凄怨，而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，以南海鲛人传说抒发内心的悲哀。

答案：　(1)沧海月明珠有泪　蓝田日暖玉生烟　(2)此情可待成追忆　只是当时已惘然　 (3)望帝春心托杜鹃　沧海月明珠有泪

12．补写出下列各句中的空缺部分。

(1)《书愤》中，陆游把自己早年形象与晚年形象作对比，早年是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，而到了晚年却“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表明自己想杀敌报国却屡次遭受排挤打击的悲愤。

(2)《书愤》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写诗人对抗金历史的回忆。

(3)借古人自况来表达自己的某种志向的表现手法叫用典明志。《书愤》中用典明志的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案：　(1)中原北望气如山　 镜中衰鬓已先斑　 (2)楼船夜雪瓜洲渡　铁马秋风大散关　(3)出师一表真名世　千载谁堪伯仲间

阶段综合评价

(时间：150分钟　满分：150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看一棵古松，我们三人可以同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。我们的朋友——画家，什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠、劲拔的古树。我们三人的反应态度也不一致。你心里盘算它是宜于架屋或是制器，我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，我们的朋友只在聚精会神地观赏它的苍翠颜色，感受它的那股昂然高举、不受屈挠的气概。

从此可知道这棵古松并不是一件固定的东西，它的形相随观者的性格和情趣而变化，各人所见到的古松的形相都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形相一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都是带有几分创造性，极客观的东西之中都有几分主观的成分。

美也是如此。有审美的眼睛才能见到美，这棵古松对于我们的画画的朋友是美的，因为他去看时就抱了美感的态度。你和我如果也想见到它的美，你须得把你那种木商的实用的态度丢开，我须得把植物学家的科学的态度丢开，专持美感的态度去看它。

这三种态度有什么分别呢？

先说实用的态度。做人的第一件大事就是维持生活，既要生活，就要讲究如何利用环境。“环境”包含我自己以外的一切人和物在内，这些人和物有些对于我的生活有益，有些对于我的生活有害，有些对于我不关痛痒。我们对于他们于是有爱恶的情感，有趋就或逃避的意志和活动，这就是实用的态度。实用的态度起于实用的知觉，实用的知觉起于经验。小孩子初出世，第一次遇见火就伸手去捉，他烧痛了，以后他再遇见火，便认识它是什么东西，便明了它是烧痛手指的，火对于他于是有了意义。

科学的态度则不然，它纯粹是客观的、理论的。所谓客观的态度就是把自己的成见和情感完全丢开，专以“无所为而为”的精神去探求真理。理论是和实用相对的。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用。科学家的态度之中很少有情感和意志，它的最重要的心理活动是抽象的思考。科学家要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理，纳个物于概念，从原理演个例。植物学家看古松的态度便是如此。

实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的。在实用的态度中，我们的注意力偏在事物对人的利害，心理活动偏重意志；在科学的态度中，我们的注意力偏在事物间互相关系，心理活动偏重抽象的思考；在美感的态度中，我们的注意力专在事物本身的形相，心理活动偏重直觉。

人所以异于其他动物的就是于饮食男女之外还有更高尚的企求，美就是其中之一。是壶就可以贮茶，何必又求它形式、花样、颜色都要好看呢？吃饱了饭就可以睡觉，何必又呕心血去作诗、画画、奏乐呢？人的实用的活动全是有所为而为，是受环境需要限制的；人的美感的活动全是无所为而为，是环境不需要他活动而他自己愿意去活动的。在有所为而为的活动中，人是环境需要的奴隶；在无所为而为的活动中，人是自己心灵的主宰。这是单就人说，就物说呢，在实用的和科学的世界中，事物都借着和其他事物发生关系而得到意义，到了孤立绝缘时就都没有意义；但是在美感世界中它却能孤立绝缘，却能在本身现出价值。照这样看，我们可以说，美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面。

(摘编自朱光潜《我们对于一棵古松的三种态度》)

材料二：

其实，在中国美学和艺术观念中，存在着与朱光潜所说的三种态度都不同的第四种态度。它当然不是用科学、实用的眼光看待古松，但也不是以审美的眼光看待古松，发现它如何美，如何符合形式美感，在这里，审美主体和客体都没有了，古松在这里根本就不是审美对象，而是一个与自我生命相关的宇宙。

这第四种态度可以说是一种“生命的态度”，一种用“活”的态度“看”世界的方式，或许“看”还容易引起与外在的观察混淆，称为一个“活”的“呈现”世界的方式也许更合适。之所以说它是“生命的态度”，是因为它的核心是将世界(包括“我”与外物)从对象化中解脱出来，还其生命的本然意义，在纯粹直观中创造一个独特的生命境界。这个世界，中国美学将其称为“境”。第四种态度并不是为了获得美的知识，而是为了安顿心灵。

王维《辛夷坞》诗写道：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”如果我们把它当作“山水诗”，或者“写景诗”，其描写是如此简单，内容是如此单调，单调到只用一句话就能概括：山间有一些芙蓉花开了，又落了。而谢灵运的山水诗，如“澹潋结寒姿，团栾润霜质”等，写景显然更加细腻丰富。

然而，王维的这些看起来内容单调的诗歌，并没有因此被人们漠视，而是传诵千古，谢灵运的诗句却少有人提及。其实，王维的这类诗歌根本就不是所谓的“山水诗”“写景诗”，它的主旨不是描写外在的景物。“涧户寂无人，纷纷开且落”的山中芙蓉，是自在兴现，这里没有被观之景，也没有对景之心。

“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”也将人排除，关心起深林苔痕，表面看起来是不关心人，其实正是通过这一片天地写人的心境、人的感受。诗人不是对风景感兴趣，而是对自我生命的感受感兴趣，描写一个与自我生命相关的世界，呈现自己回到世界的愉悦，为自己心灵寻找一个安顿的地方。对生命的认识、理解和慰藉，是贯穿此诗的核心。艺术家并不在意青苔和深林，而是其背后的高古和幽深。

(摘编自朱良志《生命的态度——关于中国美学中的第四种态度的问题》)

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(　　)(3分)

A．木商、植物学家、画家感知的古松不同，反应态度也不一致，这说明古松的形相随观者的性格和情趣而变化。

B．实用的态度关注事物对人的利害，人在环境中积累经验，获得实用的知觉，产生趋就或者逃避的意志和活动。

C．科学的态度需要借助抽象的思考探寻事物的关系和条理，它排斥个人情感，具有理论性，与实用的态度相反。

D．与其他三种态度不同，生命的态度将世界从对象化中解脱出来，创造出没有审美主体、客体的独特生命境界。

**C**　[C项，“与实用的态度相反”不当，文中说“理论是和实用相对的”，这并不意味着科学的态度和实用的态度相反。]

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是(　　)(3分)

A．木商和植物学家不能感知古松的美感，这是因为他们原有的心习无法改变，不能以美感的态度看古松。

B．在美感的世界中，人可以摆脱环境的制约，主宰自己的心灵，事物在孤立绝缘的情况下依然具有意义。

C．谢灵运的山水诗更加细腻丰富，但其传诵度却比不上王维的诗歌，这说明生命的态度比诗歌内容更重要。

D．写景时排除人的情感因素的影响，才能更好地传达自我生命的感受，写出对生命的认识、理解和慰藉。

**B**　[A项，“他们原有的心习无法改变”不当。C项，“生命的态度比诗歌内容更重要”于文无据。D项，“排除人的情感因素的影响”不是必要条件。]

3．结合材料内容，下列各项中最能体现“生命的态度”的一项是(　　)(3分)

A．欧阳修《蝶恋花》：“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”

B．姜夔《扬州慢》：“念桥边红药，年年知为谁生。”

C．卢梅坡《雪梅·其一》：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”

D．吴历《题画》：“一带远山衔落日，草亭秋影澹无人。”

**D**　[A项和B项中，“花”和“红药”是作者抒情的载体，没有从对象化中解脱出来。C项，作者是审美主体，“梅”“雪”是作者的审美对象，有明显的主客体之别。]

4．材料一的论证深入浅出，请简要分析这样论证有哪些优点。(4分)

答案：　①选取生活中常见的例子，用“我们对于一棵古松的三种态度”阐明中国美学的三种态度，将深刻的道理讲得浅显易懂。②语言通俗易懂，语气平易亲切，如“吃饱了饭就可以睡觉，何必又呕心血去作诗、画画、奏乐呢？”

5．《红楼梦》第十八回元妃省亲中，林黛玉代贾宝玉写的《杏帘在望》被元妃大为赞赏。请结合材料论述的四种态度中的三种简要分析这首诗。(6分)

杏帘在望

 □ 林黛玉

杏帘招客饮，在望有山庄。

菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。

一畦春韭绿，十里稻花香。

盛世无饥馁，何须耕织忙。

答案：　示例：①实用的态度：《杏帘在望》是以贾宝玉的身份应元妃之命而作，“盛世无饥馁，何须耕织忙”赞颂太平盛世，具有实用价值。②美感的态度：诗歌所写景物动静相间，色彩鲜明，富有美感。③生命的态度：菱荇、桑榆、春韭、稻花与鹅儿、燕子共同构成一个生机盎然的世界，呈现出心境的美好、愉悦。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

善 人

 □ 雅罗斯拉夫·哈谢克

“真善人”行善俱乐部委员会，在十二月初结账的时候，发现他们还有一百二十克朗的现款。于是委员们便聚集在俱乐部的房间里，商量在圣诞节以前怎么样更好地利用这笔款项。

满脸酒气的主席正在喋喋不休地大谈孤儿寡母，甚至还脸色阴郁地讲起，一个在圣诞树上上吊的穷寡妇的秘史。可接着他却打起嗝来，并让人去给他拿李子酒来。

这时， 出纳员又弄来三瓶啤酒，委员会这才又议论起这笔慈善基金的最适宜的用途来。当主席喝了两口掺在啤酒里边的李子酒后，建议在报纸上征求穷苦的寡妇五名，可是一定要在征求启事里讲清，只有那些清贫、拖儿带女、既贤德又正经的孤孀才能应征，并请她们在每天晚上五点至六点之间，来行善俱乐部交呈应征申请书。

对入选的寡妇，每人将发给二十克朗的救济金，五名一共一百克朗。还剩下二十克朗，而这笔钱又该怎么样处理呢？

委员们机智地解决了这一难题： 他们决定用剩余的这笔款买酒喝。于是这样便把这笔慈善基金变成了一个整数。

从登报征求以来，效果很好。主席在每天晚上五至六点之间，坐在俱乐部里，一边喝着酒，一边面色阴郁地收着寡妇们呈交来的申请书。头一天就收了六十份，尚有二十份是邮寄来的。主席给弄得十分疲乏，心中很是焦躁，对行善之事已经不那么热心了。这群源源不断地涌上门来的寡妇们，一个个吻着他的手，向他哭诉着，使得他没有好气。

有一个寡妇领进屋里十二个小孩子来，可怜的主席睁大了眼睛呆呆地盯视着那群相貌几乎完全相同的小家伙。只听母亲一声令下，他们便一齐大放悲声，并吻起他的手来。他们那副埋汰的样子，在主席的眼里更显得格外可怜。使得他几乎要从自己衣袋里掏出几个小钱来赏赐他们。

不料正在这个时候，又有一群人蜂拥着进入房间。这一次共有五个小家伙，由一个威风凛凛的女将率领。当她一见已经有人先来到这里，顿时脸上杀气腾腾，双脚一跳就扑向那十二个孤儿的“亲娘”，一连打了她好几个耳光。

“老娘才是真正守寡的人呐！”她厉声大叫：“你有汉子，整天吃鱼吃肉，却把全屋的小鬼们都弄这儿来骗人，你这个不要脸的……”

主席又吃惊又害怕地呆望着这出全武行的开打。挨了耳光的妇人，在她的对手身上打断了主席的一把伞。这群小鬼们也互相揪斗着厮打起来，几下子便将书橱上的玻璃打得粉碎。

主席在盛怒之下，也抡起双拳投入了这场混战。多亏俱乐部的看门人及时到来撵跑了那位“亲娘”； 小卖部的人员也闻讯赶到，轰走了那个刁妇，小鬼们也一个个溜之大吉。最后总算是安静了下来，这时才听到主席有气无力的声音：

“快给我拿点白兰地来……”

将近六点钟的时候，二十杯酒已经进入主席的肚里。他将桌布抓扯过来胡乱盖在身上，在安乐椅上呼呼入睡了。可是，申请书却撒了一地。

当俱乐部委员们到齐了之后，主席正在隔壁的房间里的长沙发上闷睡呢。于是，他们大家便预感到一定是出了什么岔子。

这天晚上，这帮善人们的酒喝得很有节制，总共才喝了十五克朗的酒。扣除给书橱重新配上玻璃之后，慈善基金的现款，就净剩八十克朗了。因此，救济金的数目也只好相应削减，其结果是二十克朗的救济金的名单，一下就变为四人。

次日，改由出纳员来收申请书。这个人更不是块好饼。当有一个申请人伸出一双手搂住他膝盖的时候，他即气势汹汹地大发雷霆：

“滚开！ 给我滚开！ 这成何体统！”

接着，又来了一个年轻貌美的寡妇。

“少啰嗦！” 出纳员大声嚷道：“交上申请书一切手续就算完了。懂吗？我又不是三岁小孩子。走开！”

不久，委员们又重聚一室，又郑重其事地开始讨论起俱乐部的崇高宗旨来。主席要求赔偿他那把被弄断的伞。总而言之，他希望得到二十克朗的损失费： 一是赔伞，二是赔偿他昨晚值班时的精神损失。大家都说他是个酒鬼，企图把俱乐部整垮。

出纳员大声说，如果主席能领取这二十克朗的话，那么所有值过班的委员们也都要照顾一份。另外，他要求报销他今天值班时，吃掉的一盘烤牛排和三瓶啤酒，共花去二克朗。

他们争论得十分激烈。最后大家意见逐渐趋于一致： 如果让这二十克朗落入不义者之手，倒不如将它们救济给两名淑仪贤惠的寡妇更好些。

酒会散了之后，慈善基金又消耗了一大笔。

圣诞节的前夜即将降临了，而俱乐部的钱柜里，仅仅就只剩下六十八克朗了； 桌子上却堆满了穷苦寡妇们交上来的三百二十二份申请书。

“诸位！”主席宣布说：“今年由于种种原因和突如其来的情况，圣诞节的救济金就不能照发了。 现在， 剩下的一个问题，就是怎么样处理这笔剩余下的六十八克朗现款。本人建议将它移到来年的慈善基金中去。好吗？”

6．下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(　　)(3分)

A．在讨论如何更好地利用善款时，主席讲起在圣诞树上上吊的穷寡妇的故事，脸色阴郁，体现出他内心的沉重和同情。

B．在确定给每位寡妇二十克朗救济金后，为把救济金变成一百克朗的整数，委员们想出用买酒喝的办法解决这个难题。

C．“威风凛凛”的女将，进门便认出十二个孤儿的“亲娘”是骗子，上前扑打叫骂，表现了真正需要救助的寡妇的气愤。

D．委员们认为主席是酒鬼，并与他攀比报销，争论很激烈，说明他们对利益分配有分歧，但最终对基金用途达成一致。

**D**　[A项，“体现出他内心的沉重和同情”错误，从后文看，他对贫穷妇人毫无同情心，这里体现的是主席外表正经、内心阴暗的样子。B项，“为把救济金变成一百克朗的整数，委员们想出用买酒喝的办法解决这个难题”错误，他们不是为了把救济金变成整数，而是为了给公费喝酒找借口。C项，“表现了真正需要救助的寡妇的气愤”错误，“真正需要救助”的条件是“清贫、拖儿带女、既贤德又正经”，“威风漂凛”的女将并不符合条件。]

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)(3分)

A．作者为突出人物性格，有时适度运用民间的粗俗言词，个性化语言描写生动传神。

B．“酒”是小说中的重要物象，作者借各种类型的酒凸显了“善人”形象，深化主题。

C．“机智”“郑重其事”“崇高宗旨”等词语正话反说，蕴含作者嘲讽的情感色彩。

D．小说结尾救济金不能照常发放，情节设置并不出乎读者意料，仍在情理之中。

**C**　[“‘机智’‘郑重其事’‘崇高宗旨’等词语正话反说”错误，这几组词语都是反话正说，用正面的褒义的词语表达相反的意思。]

8．“一百二十克朗现款的消耗”作为贯穿全篇的线索，有什么好处？请简要分析。(4分)

答案：　①使多处讨论救济金使用的场面融为一体，情节集中简洁，脉络清晰；②利于救济金数量前后对比，揭示出救济金被步步侵吞的过程，深化主题。

9．“幽默讽刺小说”是小说的一个重要类别。请从“幽默”与“讽刺”角度简析本文的基本特征。(6分)

答案：　①“幽默”主要体现在对“善人”们语言、动作、神态等滑稽又荒诞的描写和反语手法的运用上，有诙谐效果和喜剧意味，增强了小说的生动性和可读性；②“讽刺”主要体现在揭示“批判伪善”的主旨方面，具有强烈的现实意义，增加了小说的深度；③“幽默”与“讽刺”结合，使小说幽默而不肤浅，利于读者接受和反省，增强了对伪善揭露和批判的力度。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10～14题。

正月，武王至洛阳；庚子，薨。明旦，以王后令，策太子即王位，大赦。十月，汉献帝告祠高庙，使行御史大夫张音持节奉玺绶诏册，禅位于魏。王三上书辞让，辛未，升坛受玺绶，即皇帝位。戊辰晦，日有食之。有司奏免太尉，诏曰：“灾异之作，以谴元首，而归过股肱，岂禹、汤罪己之义乎！其令百官各虔厥职，后有天地之眚，勿复劾三公。”八月，孙权遣使称臣。朝臣皆贺，刘晔独曰：“权无故求降，必内有急。权前袭杀关羽，刘备必大兴师伐之。蜀攻其外，我袭其内，吴之亡不出旬矣。”帝曰：“人称臣降而伐之，疑天下欲来者心，不若且受吴降而袭蜀之后也。”遂受吴降。丁巳，遣太常邢贞奉策即拜孙权为吴王，加九锡。刘晔曰：“不可。陛下德合天地，声暨四远。权虽有雄才，故汉南昌侯耳，官轻势卑。士民有畏中国心，不可强迫与成所谋也。不得已受其降，可进其将军号，不可即以为王也。彼直为侯，江南士民未有君臣之分。我信其伪降，就封殖之，崇其位号，定其君臣，是为虎傅翼也。权既受王位，却蜀兵之后，外尽礼以事中国，使其国内皆闻，内为无礼以怒陛下；陛下赫然发怒，兴兵讨之，乃徐告其民曰：‘我委身事中国不爱珍货重宝随时贡献不敢失臣礼而无故伐我必欲残我国家俘我人民以为仆妾’吴民无缘不信其言也。信其言而感怒，上下同心，战加十倍矣。”不听。诸将以吴内附，意皆纵缓，独夏侯尚益修攻守之备。邢贞至吴，吴人以为不当受魏封。吴王曰：“昔沛公亦受项羽封为汉王，盖时宜耳，复何损邪！”遂受之。吴王出都亭候邢贞，贞入门，不下车。中郎将徐盛忿愤，顾谓同列曰：“盛等不能奋身出命，为国家并许、洛，吞巴、蜀，而令吾君与贞盟，不亦辱乎！”因涕泣横流。贞闻之，谓其徒曰：“江东将相如此，非久下人者也。”

(节选自《资治通鉴·魏纪一》，有删改)

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)(3分)

A．我委身事/中国不爱珍货重宝/随时贡献/不敢失/臣礼而无故伐我/必欲残我国家/俘我人民/以为仆妾/

B．我委身事中国/不爱珍货重宝/随时贡献不敢失/臣礼而无故伐我/必欲残我国家/俘我人民/以为仆妾/

C．我委身事/中国不爱珍货重宝/随时贡献不敢失臣礼/而无故伐我/必欲残我国家/俘我人民/以为仆妾/

D．我委身事中国/不爱珍货重宝/随时贡献/不敢失臣礼/而无故伐我/必欲残我国家/俘我人民/以为仆妾/

**D**　[“事”的宾语是“中国”，中间不能断开，排除A、C两项；“不敢”作“失臣礼”的状语，中间不能断开，排除B项。]

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(　　)(3分)

A．晦，农历每月的最后一天，如“戊申晦”，也可以指白天。

B．股肱，本义指大腿和上臂，文中比喻辅佐帝王的得力大臣。

C．九锡，皇帝赏赐给诸侯、大臣的九种礼器，表示最高礼遇。

D．都亭，城邑中的驿舍。秦规定十里一亭，郡县治所设都亭。

**A**　[A项，“也可指白天”错误。“晦”指黑夜。]

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(　　)(3分)

A．汉献帝在宗庙祭祀，祭告列祖列宗，让位给魏王曹丕。虽经上书推辞，曹丕最终还是升坛接受皇帝玺绶，登上帝位。

B．出现日食，有关官员奏请罢免太尉。曹丕认为这是上天在责备君主，归罪朝廷大臣不符合禹、汤归过于自身的道义。

C．孙权派使者向魏称臣，魏朝臣皆贺。而刘晔认为应联合蜀国内外夹击，不出十天，吴国必亡，曹丕没有听从他的建议。

D．邢贞到吴国后，进门不下车，中郎将徐盛深觉耻辱，以至泪流满面。邢贞知道这件事后，认识到吴国不会久居人下。

**C**　[C项，“联合蜀国”错误，原文为“蜀攻其外，我袭其内”，并未提及联合。]

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)其令百官各虔厥职，后有天地之眚，勿复劾三公。(4分)

译文：

(2)诸将以吴内附，意皆纵缓，独夏侯尚益修攻守之备。(4分)

译文：

答案：　(1)命令官员各自虔心做好他们的工作，今后天地出现灾异，不要再弹劾三公。

(2)将领们认为吴国已经归附，内心都松懈了，只有夏侯尚进一步整治攻守的战备。

14．刘晔为什么反对拜孙权为吴王？请简要说明。(3分)

答案：　①孙权是以前汉朝的南昌侯，官职低微，权势卑下。②封孙权为吴王，会帮助他确立和江南士民的君臣名分。③会使江南君臣上下一心，战斗力增强。

[参考译文]

正月，魏武王曹操抵达洛阳；庚子，曹操去世。第二天清晨，以魏王后的命令，拜太子曹丕继承曹操之位为魏王，大赦天下。十月，汉献帝在高祖庙祭祀，祭告列祖列宗，派代理御史大夫张音带着符节捧着皇帝玺绶以及诏书，要让位给魏王曹丕。曹丕三次上书推辞，辛未，升坛受皇帝玺绶，登上皇帝宝位。戊辰晦，出现日食。有关官员奏请罢免太尉，曹丕下诏说：“出现天灾和怪异的现象，那是上天在责备君主，如果把过错归于辅佐朝政的大臣，难道符合夏禹、商汤归过于己的本意吗！命令官员各自虔心做好他们的工作，今后天地出现灾异，不要再弹劾三公。”八月，孙权派使者向魏称臣。朝廷大臣都表示祝贺，唯独刘晔说：“孙权无故向我们投降，一定是内部发生了危机。前不久，他偷袭并杀死了关羽，刘备必然会出动大军讨伐他。蜀从外部进攻，我们偷袭内部，不出十天，吴必亡。”文帝说：“有人投降称臣我们却讨伐他，会使天下愿意归附我们的人产生疑心，不如暂且接受吴的归降，袭击蜀的后路。”于是接受了吴国的归降。丁巳，魏文帝派太常邢贞带策命，封孙权为吴王，加赐九锡。刘晔说：“不可以封孙权。陛下德行符合天地，声名远播四方。孙权虽有雄才大略，只不过是以前汉朝的南昌侯而已，官职很低，权势卑下。其属民都有畏惧我中原朝廷之心，很难强迫他们合谋共事。我们不得已接受他的归降，可以晋封他将军的称号，却不能立即封他为王。孙权仅被封为侯，江南的士人、百姓和他便没有君臣的名分。如果我们相信他的假投降，就大大晋封他，尊崇他的地位，给他加上王的称号，使江南士民和他确立君臣关系，这是为猛虎加上双翼！孙权既然取得了王的地位，迫使蜀军退走之后，外表上遵守礼节，服从朝廷，使人们都知道这件事，实质上对朝廷无礼，以激怒陛下；陛下如果发怒，出动大军征伐他，他就不慌不忙地对他的百姓说：‘我们委身于中原朝廷，不吝惜珍宝，按时进贡财物，不敢违背臣下对皇帝的礼节。但朝廷却无缘无故地征讨我们，一定要消灭我们的国家，俘虏我们的人民，做他们的奴仆和婢妾。’吴地民众便没有理由不相信他的话。相信这种话就会感慨愤怒，君臣上下一心，战斗力就会增强十倍。”文帝没有听。将领们认为吴国已经归附，内心都松懈了，只有夏侯尚进一步整治攻守的战备。邢贞到达吴国，吴国的大臣认为不应接受魏国的封号。吴王孙权说：“从前沛公刘邦也接受项羽封给的汉王，这是一时的权宜之计，又有什么损害！”于是孙权接受了魏的封号。吴王到都城的亭舍等候邢贞，邢贞进门不下车。中郎将徐盛愤怒地看着其他将领说：“我们不能拼出性命，为国家兼并许都、洛阳，吞并巴、蜀，却使君王与邢贞结盟，难道不感到羞辱吗！”说着便泪流满面。邢贞听到这些话，对随从说：“吴国有这样的将相，不会甘心久居人下的。”

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

春晚即事留游子明王仲显

 □ 范成大

绣地红千点，平桥绿一篙。

楝花来石首，谷雨熟樱桃。

 笑我生尘甑①，惭君有意袍②。

故人能少驻，门径久蓬蒿。

[注]　①生尘甑(zènɡ)：积满灰尘的炊饭的容具。《后汉书·范丹传》载，范丹，字史云。桓帝时任莱芜长。家贫，有时断炊。闾里歌曰：“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”②有意袍：有意赠袍，指须贾赠范雎绨袍事。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)(3分)

A．首联写红花与绿水，二者相得益彰，诗人设色秾丽，风格清新妩媚。

B．颔联写楝树花引来了石首鱼，谷雨催熟了红樱桃，景色美不胜收。

C．颈联写朋友因“我”家贫而赠袍，“我”因朋友嘲笑而心生惭愧。

D．本诗所用典故多切范姓，自然贴切中略见诙谐之趣，显得轻巧自如。

**C**　[C项，“因朋友嘲笑而心生惭愧”错误。结合“惭君有意袍”可知，应该是面对朋友的赠予心生惭愧。]

16．诗歌以“门径久蓬蒿”作结，意味深长，请简要赏析。(6分)

答案：　①说明诗人幽居避世，少有访客；也表明诗人固守贫穷，品行高洁。②以景结情，委婉含蓄地表达对朋友的诚挚挽留，显得意味深长，耐人寻味。

 (三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17．补写出下列句子中的空缺部分。

(1)韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，点出李蟠的文章爱好，而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，则说明了李蟠的儒学素养。

(2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子没有直接让弟子言志，而是先用温和自谦的话打消学生的顾虑，为他们创造一个轻松、亲切、活跃的环境。他说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(3)范仲淹《岳阳楼记》中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案：　(1)好古文　六艺经传皆通习之　(2)以吾一日长乎尔　毋吾以也　(3)浮光跃金　静影沉璧

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题，9分)

阅读下面的文字，完成18～20题。

“无名无款，只此一卷；青绿千载，山河无垠。”以翩跹舞姿勾勒如诗如幻的山河图景、以雅致清丽的中式美学营造千年梦境的《只此青绿》在央视虎年春晚的舞台上激活了观众的传统文化基因。

“心中若能容丘壑，下笔方能汇山河。”“青绿”是纯写意的，(　　　　)。\_\_\_\_\_\_\_\_的宋画之美、中国古典之美在舞台上众仕女的步态中，走入了观众的心灵。“青绿”的端庄、沉静和冷冽，在春晚的舞台上得到了\_\_\_\_\_\_\_\_的展现。

“余音绕梁传古韵，咫尺千里舞江山。”在春晚古朴大气的舞台背景映衬下，《只此青绿》与900年前的《千里江山图》跨越古今对话，将中华传统之美\_\_\_\_\_\_\_\_。青山绿水，从古老的画卷里流淌出来，随如云般的水袖舞动。舞者身姿婀娜又兼具力量，静而不郁，动而不惊，体现刚柔并济、动静互补、有无相生的中国艺术辩证法，蕴含\_\_\_\_\_\_\_\_的大国气象。

18．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(　　)(3分)

A．无出其右　酣畅淋漓　娓娓道来　生机盎然

B．登峰造极　淋漓尽致　娓娓道来　生生不息

C．登峰造极　酣畅淋漓　侃侃而谈　生生不息

D．无出其右　淋漓尽致　侃侃而谈　生机盎然

**B**　[无出其右：没有比得上的。登峰造极：比喻达到顶峰。多指学问、技艺等已达到最高的境界。此处是对宋画、中国古典绘画艺术的评价，故选“登峰造极”。酣畅淋漓：形容非常舒畅，痛快。强调文艺作品笔意流畅，情感饱满并得以充分抒发。淋漓尽致：形容文章、谈话等详尽透彻，表达充分。语境强调“青绿”特点的表达展现，应选“淋漓尽致”。娓娓道来：形容谈论不倦或说话动听。侃侃而谈：理直气壮，从容不迫地说话。此处强调舞蹈生动地演绎画卷，故选“娓娓道来”。生机盎然：指充满生机和活力。生生不息：指变化和新生事物的发生没有终止。联系前文语境“有无相生”，应选“生生不息”。]

19．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(　　)(3分)

A．画中青峰叠嶂，绿水隐现；舞者发髻高耸，眉眼锋利；利落甩袖，隐入画中

B．画中绿水隐现，青峰叠嶂；舞者发髻高耸，眉眼锋利；隐入画中，利落甩袖

C．画中绿水隐现，青峰叠嶂；舞者眉眼锋利，发髻高耸；利落甩袖，隐入画中

D．画中青峰叠嶂，绿水隐现；舞者眉眼锋利，发髻高耸；隐入画中，利落甩袖

**A**　[对应“青绿”，先说“青峰”，再说“绿水”；按照观察顺序，先说“发髻”，再说“眉眼”；按照逻辑顺序，先说“利落甩袖”，再说“隐入画中”。]

20．文中画波浪线处是个长句，请改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(3分)

答案：　在央视虎年春晚的舞台上，《只此青绿》以翩跹舞姿勾勒如诗如幻的山河图景，以雅致清丽的中式美学营造千年梦境，激活了观众的传统文化基因(或：观众的传统文化基因被激活了)。

 (二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题，11分)

阅读下面的文字，完成21～22题。

我们之所以认为新能源汽车更环保，\_\_①\_\_。但不同新能源车型从研发、生产、使用到报废回收的全生命周期的碳排放量存在较大差异，甚至有些还高于燃油车。引入可再生能源，真正实现生物周期的低排放甚至零排放，积极推动新能源汽车和可再生能源的融合，是中国新能源汽车产业的发展方向。

就新能源车企而言，它有严苛的转型发展要求。\_\_②\_\_，目前纯电动汽车存在着很多技术短板，需要继续探索新的方向和策略；在基础设施和运营服务方面，其建设还不够充分，运营服务体系还需更完善；在标准法规方面，要加快制定相应的法规和标准，使之适用于创新发展。

当前，新能源汽车的动力来源又是否真正环保呢？近年来，我国清洁能源发电占比虽然获得较大提升，但数据显示，我国的火力发电占到全部发电量的70%以上。由煤变成电的过程，仍有大量的废气排出。只有可再生能源，比如水电、太阳能等技术充分利用起来，尽量降低火力发电的比例，\_\_③\_\_。

21．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

答案：　①是因为其采用可再生能源　②在技术方面

③才能迎来真正的环保

22．简述第二自然段的主要内容。要求使用包含条件关系的句子，表达简洁流畅，不超过60个字。(5分)

答案：　只有不断克服技术短板，完善基础设施和运营服务体系，加快制定相应标准法规，才能推动新能源车企转型发展。

四、写作(60分)

23．阅读下面的材料，根据要求写作。

年轻的苏轼参加京城会考，主考官是大名鼎鼎的北宋文学名家欧阳修。欧阳修在批阅试卷时为一篇精彩的文章倾倒。考试结束后，欧阳修问及文中皋陶的典故，苏轼坦陈典故为杜撰，欧阳修对苏轼的敢于创新极为欣赏，说“老夫当避路，放他出一头地也”。两人年龄相差三十岁，结为忘年交。苏东坡受教欧阳修十六年，学识上共切磋，精神上共慰藉，成就了北宋文坛的一段佳话。

班级计划举行读书报告会，围绕上述材料展开讨论。对于欧阳修和苏轼两人，你对哪个感触更深？请结合自己的理解和思考写一篇发言稿。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

[写作提示]　材料给出的关键词是“读书”，写作时把读书和创新结合起来而言即为最佳立意。无论是读书话题还是创新思想都是同学们所熟知的，但二者相融可能未必熟悉，写作时一定先理清思路，尽量让两个关键词在文中充分展现，不可偏废其一。为了避免空洞，可以发散思维，多列举典型事例。尤其是列举名人事例会更有说服力，适当引用是提升表达能力、增添文采的好办法。

具体写作时，可从以下角度立意：①尽信书不如无书；②读书方法——打破常规，才能创造新的世界；③活学活用，灵活变通；④立足所学，跳出局限；⑤读书是学习的过程，也是突破书本、超越固有的过程。

