**高中语文（部编版）选择性必修下册第一单元检测（基础卷）**

**时间：120分钟 分值：120分**

**一、基础题（9分）**

1．下列句中加点词的解释，不正确的一项是(　　)（3分）

A．体无咎言 咎：责备

B．謇朝谇而夕替 替：废弃

C．谢家来贵门 谢：辞别

D．以手抚膺坐长叹 坐：空，徒然

2．下列各句中，对诗句使用的修辞手法解释错误的一项是(　　)（3分）

A．总角之宴，言笑晏晏。（借喻）

B．问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。（设问）

C．尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。（夸张）

D．东西植松柏，左右种梧桐。（互文）

3．下列关于文学常识的表述，不正确的一项是(　　)（3分）

A．《诗经》是我国最早的诗歌总集。我们一般所说的“诗经六义”指“风”“雅”“颂”“赋”“比”“兴”。

B．《离骚》是楚辞的代表作品，是我国古代最长的叙事诗，作者是战国时期楚国诗人屈原。

C．乐府诗是汉魏六朝时期重要的诗歌类型，其继承了《诗经》所开创的现实主义传统。

D．“乐府双璧”指汉末的《孔雀东南飞》和北朝的《木兰诗》，两部作品均有深刻的思想意义。

**二、名篇名句默写（10分）**

4．根据情景，默写相关的句子。(10分)

（1）《诗经·氓》中写女子家人对其不理解的句子是：“ ， 。”

（2）屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是：“ ， 。”

（3）李白《蜀道难》中用“五丁开山”的神话传说，交代了蜀地最终打通道路的两句是：“ ， 。”

（4）《蜀相》中的“ ， ”两句，以高度凝练的语言概括了诸葛亮一生的功绩和才德。

（5）《望海潮（东南形胜）》中的“ ， ”两句，写达官贵人愿将好景画成图本献给朝廷，向同僚夸耀，从侧面烘托出杭州之美。

**三、语言运用（14分）**

5. 某中学研究性学习小组举办《诗经》读书交流活动。主题是“《诗经》鉴赏”。请为主持人写一段开场白。要求：至少使用一种修辞手法，紧扣主题，表达得体，富有文采，不写称呼语、问候语，不超过90字。（5分）

6．阅读下面的材料，给“楚辞”下定义。(不超过80字)（5分）

以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体——楚辞代表了楚文化的辉煌成就。楚辞的形成同楚地的歌谣有密切关系，也离不开屈原的创作。现在从《楚辞》等书中还可以看到众多楚地乐曲的名目，如《涉江》《采菱》《劳商》《九歌》等。另一方面，楚辞虽脱胎于楚地歌谣，却已发生了重大变化。屈原的作品，除《九歌》外，《离骚》《招魂》《天问》都是鸿篇巨制。它们显然不适宜歌唱。歌谣总是篇幅短小而语言简朴的，楚辞正是摆脱了歌谣的形式，才能使用繁丽的文辞，容纳复杂的内涵，表现丰富的思想情感。同时，楚地盛行的巫教，也融入了楚辞，使之具有了浓厚的神话色彩。

7.请根据《孔雀东南飞》的有关内容，为下面对联配出下联。（4分）

上联：纫如蒲苇，勇兰芝抗婚赴清池。

下联：

**四、古诗文阅读（27分）**

**（一）课内阅读（本题共2小题，9分）**

阅读杜甫的《蜀相》，完成8～9题。

**蜀 相**

杜 甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

8．对这首诗相关内容的解说，不恰当的一项是（ ）（3分）

A．“蜀相”是蜀汉丞相诸葛亮。“锦官城”是成都的别名。“柏森森”即柏树茂盛繁密的样子。首联以设问引起，开门见山。一个“寻”字表达了诗人对诸葛亮的仰慕之情、向往之意。

B．“映阶”二句是说祠堂内碧草空有春色，黄鹂徒有好音，却没有多少人去欣赏。

C．颈联高度概括了诸葛亮一生的行事。“频烦”犹频繁，多次。“天下计”指统一中国、兴复汉室的计策。“两朝”指东汉和蜀汉。“开”指开创，“济”是扶助。

D．诗的前四句写祠堂之景，后四句写丞相之事。全诗通过对历史人物的缅怀和赞颂，寄托了诗人忧民忧国、痛感济世无人的哀伤。

9．王国维说:“‘红杏枝头春意闹’，著一‘闹’字而境界全出。”参考此说，说说“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”一联里哪两个字跟境界的关系最为密切，并简要分析。（6分）

**（二）课外阅读（本题共4小题，18分）**

阅读姜夔的《淡黄柳》，完成10～11题。

**淡黄柳**

姜 夔

客居合肥①南城赤阑桥之西，巷陌凄凉，与江左②异，唯柳色夹道，依依可怜。因度此阕，以纾客怀。

空城晓角，吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识。

正岑寂，明朝又寒食。强携酒、小桥③宅。怕梨花落尽成秋色。燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧。【注】①宋光宗赵淳绍熙二年（1191），姜夔寄居江淮一带的合肥。金人入侵，由于南宋朝廷偏安江南一隅，江淮一带在当时已成边区。②江左：泛指江南。③小桥：后汉乔玄次女为小桥，此或借之谓姜夔在合肥的情人。

10．下列对这首词的理解和赏析，正确的一项是（ ）（3分）

A．“晓角”的声音因“空城”而异常突出，词的前二句与《扬州慢（淮左名都）》“清角吹寒，都在空城”意境相近，传达的都是客居的凄凉、感世伤时的意味。

B．词的上片绘景写人，以一个“空”字，写出了荒凉寂静、萧条冷落的空城氛围，又表现了词人内心飘零无依、空落寂寥的情怀。

C．词的结句“池塘自碧”，以景语代答“春何在”，将上文“梨花落尽”的意境化作了一幅具体的图画，更暗含指责池水无情、占尽春色之意。

D．刘禹锡曾写“我言秋日胜春朝”，姜夔却写“怕梨花落尽成秋色”，一个“怕”字写出了词人内心由“都是江南旧相识”所引发的感时伤春之情。

11．王国维在《人间词话》一书中谈到词有“有我之境”，即“以我观物，故物皆著我之色彩”。请结合全词分析姜夔此词的有我之境。（6分）

阅读柳永的《卜算子慢》，完成12～13题。

**卜算子慢**

柳 永

江枫渐老，汀蕙半凋，满目败红衰翠。楚客登临，正是暮秋天气。引疏砧、断续残阳里。对晚景、伤怀念远，新愁旧恨相继。

脉脉人千里。念两处风情，万重烟水。雨歇天高，望断翠峰十二。侭无言、谁会凭高意？纵写得、离肠万种，奈归云谁寄？

12．下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．开篇“江枫渐老，汀蕙半凋，满目败红衰翠”三句，乃登高所见。“败红”就是“渐老”的“江枫”，“衰翠”就是“半凋”的“汀蕙”，点出当时已是深秋时节。

B．“楚客登临，正是暮秋天气”引出了抒情主人公。柳永曾宦游于荆襄一带的古代楚地，故自称“楚客”，“登临”补出了前文之秋景是他登高所见，并暗示了主题。

C．“对晚景”三字，从写景过渡到抒情，承上文的所见所闻，启下文的“伤怀念远”，是对主旨的补充，“相继”两字说明“愁”与“恨”相继而来，表明词人愁情之重。

D．下片抒情，直接写出了愁恨的缘由。“念两处风情”紧扣“脉脉”，“万重烟水”与“千里”呼应，绘出词人与伊人远隔千里，山水重重。一个“念”字，令词人的情感顿生波澜。

13．这首词表达了词人丰富的思想感情，请结合词句简要分析。（6分）

**五、写作（60分）**

14.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

优美的古诗词是中华传统文化的瑰宝，蕴含着中华儿女代代相传的文化基因。为进一步认识古诗词的当代价值，增强对中华优秀传统文化的传承意识，添耳中学诗社计划举行一系列古诗词阅读推广活动：

（1）作为添耳诗社社长，你将在学校周一升旗仪式上面向全体师生演讲，主题为“宣传古诗词当代价值，强化传承优秀传统文化意识。”

（2）作为添耳诗社社长，你将要向团委书记申请开展“流觞曲水，吟咏古诗”活动，请写一篇书面申请，表达你开展活动的意图，从而获得校方经费及活动场地的支持。

要求：选取其中一个活动作为角度，确定立意，明确文体（议论文），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**高中语文（部编版）选择性必修下册第一单元检测（基础卷）**

**参考答案**

1.A【解析】A项，灾祸。

2.A【解析】A项使用了借代的手法。

3.B【解析】《离骚》是我国古代最长的抒情诗。

4.(1) 兄弟不知　咥其笑矣（2）长太息以掩涕兮　哀民生之多艰（3）地崩山摧壮士死　然后天梯石栈相钩连（4）三顾频烦天下计 两朝开济老臣心 （5）异日图将好景 归去凤池夸

5．《诗经》是我国诗歌史上的一颗璀璨的明珠，它是我国最早的诗歌总集。《诗经》中的经典名句脍炙人口，耐人寻味，让我们走进《诗经》，去鉴赏其中无穷的璀璨与绚丽吧。

【解析】本题考查写开场白的能力。既然是《诗经》读书交流活动的开场白，那么可以从《诗经》的重要性说起，除了说到《诗经》在我国文学史上的地位，还可以引用《诗经》中的名句。注意一定要运用至少一种修辞手法，注意字数上的要求。

6. 楚辞是一种脱胎于楚地歌谣，经过屈原的创作并以其作品为代表的，以使用繁丽的文辞、容纳复杂的内涵、表现丰富的思想情感，具有浓厚的神话色彩，代表着楚文化辉煌成就的新诗体。

【解析】本题考查下定义。首先，要确定句子主干：楚辞是一种……的新诗体。其次，找出语段中能体现“楚辞”的形成、特点等重要信息的词句。再次，把这些重要信息按照一定的顺序填入主干句中。为避免遗漏重要信息，在填入信息时，可在字数允许的情况下，尽可能多地容纳一些信息。如“以使用繁丽的文辞容纳复杂的内涵”“表现丰富的思想情感”“具有浓厚的神话色彩”“代表着楚文化辉煌成就”等。

7．坚似磐石，情仲卿殉情挂南枝。

8．C【解析】本题考查分析理解诗歌内容的能力。C.“‘两朝’指东汉和蜀汉”错误，“两朝”，指蜀先主刘备和后主刘禅两代。

9．“自”“空”两字跟境界的关系最为密切。碧草映阶、黄鹂隔叶，本是一种赏心悦目的景象，然而用“自”“空”两字修饰，则所含之情就大有转折：阶前的草一到春天便是一片碧绿，年年如此，可它为谁而绿呢？隔叶的黄鹂叫得那么婉转动听，可有谁听呢？借此突出了诸葛武侯祠的寂寞、荒凉、凄清，由此自然使人生出感物怀人之意。

【解析】本题考查鉴赏诗歌炼字的能力。《蜀相》是唐代诗人杜甫定居成都草堂后，翌年游览武侯祠时创作的一首咏史怀古诗。此诗借游览古迹，表达了诗人对蜀汉丞相诸葛亮雄才大略、辅佐两朝、忠心报国的称颂以及对他出师未捷而身死的惋惜之情。诗中既有尊蜀正统的观念，又有才困时艰的感慨，字里行间寄寓感物思人的情怀。“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”所描绘的这些景物，色彩鲜明，音韵浏亮，静动相衬，恬淡自然，无限美妙地表现出武侯祠内那春意盎然的景象。然而，自然界的春天来了，祖国中兴的希望却非常渺茫。想到这里，诗人不免又产生了一种哀愁惆怅的感觉，因此说是“自春色”“空好音”。“自”和“空”互文，跟境界的关系最为密切，刻画出一种静态和静境。阶前的草一到春天便是一片碧绿，年年如此，可它为谁而绿呢？隔叶的黄鹂叫得那么婉转动听，可有谁听呢？诗人将自己的主观情意渗进了客观景物之中，使景中生意，把自己内心的忧伤从景物描写中传达出来，借此突出了诸葛武侯祠的寂寞、荒凉、凄清，由此自然使人生出感物怀人之意。反映出诗人忧国忧民的爱国精神。透过这种爱国思想的折射，诗人眼中的诸葛亮形象就更加光彩照人。

10．B【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。A.“词的前二句与《扬州慢（淮左名都）》‘清角吹寒，都在空城’意境相近，传达的都是客中凄凉、感时伤世的意味。”错误，《扬州慢（淮左名都）》“清角吹寒，都在空城”并没有表达客居的凄凉意味。C.“更暗含指责池水无情、占尽春色之意”错误，“池塘自碧”四字以池水的无情表达人之多感多情，并无指责池水占尽春色之意。D.“由‘都是江南旧相识’所引发”理解错误。“我言秋日胜春朝”是诗人被贬朗州后写的，表现的应该是积极向上的诗情。

11．①词人看初春的柳，觉得此乃江南旧识，这鹅黄嫩绿的垂柳就带有了词人客居异乡的万般愁绪；②异乡又逢寒食，词人唯恐花落春去，可见词人的惜春伤春之情；③全词写生机勃勃的柳色春景，反衬空城巷陌的荒凉凄清，这些景象则暗含了词人伤时感世的家国之痛。

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。根据题目对有我之境的提示“以我观物，故物皆著我之色彩”，从“我”的思想情感与“物”的色彩特点进行分析。如：由“唯柳色夹道，依依可怜”可知作者初见柳树，就感觉柳树带有可怜的姿态，这与刚刚被贬来到这里的作者有相似之处，再加上后文提到“都是江南旧相识”，这更引发了作者客居他乡的忧愁；由“正岑寂，明朝又寒食”，作者想到这个时候马上花落春去，这引发了作者惜春的忧伤；由“空城晓角，吹入垂杨陌”可知，作者用生机勃勃的柳树反衬空城的凄凉，这让作者想到金入攻前是一派繁华，而如今却如此凄凉，这也引发了作者感世伤时的家国之恨。

12．C【解析】本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧和诗人的思想情感的能力。C项，“说明“愁’与“恨’相继而来，表明词人愁情之重”错，愁为新，根为旧，“相继”两字说明这种“伤”和“念”并非偶然触发，而是本来心头有“恨”，才见景生“愁”。

13．①漂泊异乡的伤感。“楚客登临”点明自己漂泊在外的身份，正值暮秋，满目衰残之景引起无限伤感。②对远方之人的思念。“伤怀念远”“脉脉人千里”等直接抒发了对远方之人的思念之情。③无法传递消息的无奈。纵然将离肠万种尽情表达出来，但“奈归云谁寄”，无人传递书信，也是枉然。

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。首先要理解全词大意，然后抓住写景抒情的词句揣摩其所表达的情感。“楚客登临，正是暮秋天气”，点明词人的身份和季节，描写了游宦异乡的客子暮秋时节登高怀人的伤感。“脉脉人千里。念两处风情，万重烟水”，写出了词人与思念之人远隔千里，山水重重，两相怀念的情景，充满了对远方之人的思念之情。“纵写得、离肠万种，奈归云谁寄”，是说即使把万千柔情写成书信又能托谁寄给远方之人呢？一种无可奈何之情，在柔情百转中倾吐而出。全词以真挚、浓厚的情意和流利的词笔，描写了游宦异乡的客子暮秋时节登高怀人的情感，抒发了异乡客子对伊人的深切怀念和望而不见、传书无凭的凄苦情怀。作答时要分条写出答案，并结合词句进行分析，切不可泛泛而谈。

14.【写作指导】本题考查写作的能力。本次写作任务有二：一是写一篇面向全体师生的演讲稿，演讲的主题为“宣传古诗词当代价值，强化传承优秀传统文化意识。”二是写一篇书面申请，申请开展“流觞曲水，吟咏古诗”活动，要表达出开展活动的意图，和希望得到校方经费及活动场地支持的愿望。

就第一个任务来说，考生可以选择一首对自己内心触动最深的古诗词。通过这首古诗词感动自己的原因，从而认识到传统文化的价值和当代价值，表达出增强对中华优秀传统文化的传承意识。有了这个目的，这个演讲就不是个人才华和诗词解读能力的展示，而是要说出古诗词的魅力和当代价值。

就第二个任务来说，考生可以写出开展吟咏古诗活动的意图主要是借举办“流觞曲水，吟咏古诗”的活动，认识传统文化的价值，进而体会古诗词的当代价值，表达出增强对中华优秀传统文化的传承意识。最后表达出想要校方在经费及活动场地等方面给予支持的愿望。

【例文】

**中国古典诗词的当代意义**

敬爱的老师们，亲爱的同学们：

大家好！我很荣幸站在国旗下讲话。今天我演讲的题目是“中国古典诗词的现代意义”。

同学们，我们都知道，中国古诗词不仅概括了古代人民生活的细枝末节，也浓缩了中华民族发展的方方面面。优美的古诗词是中华传统文化的瑰宝，蕴含着中华儿女代代相传的文化基因。

同学们，古典诗词是中国历史文化的精华。西方国家的艺术代表是雕塑建筑，而我们中国则是诗歌书画。从周朝开始的采风辑《诗经》，到孔子不遗余力的推广教化，这是中国现实主义精神传统的发轫，自此，中国人的智慧总结就离不开诗歌表达。骚客屈子胸怀理想与苦闷投身汨罗，写下了光照千古的伟大诗篇《离骚》，成就开山绝唱。自此开创了中国精英文人浪漫主义先河。中国人尊重历史，善于从历史的角度观察问题。中国古典诗词一直承担着浓缩历史、记述历史的作用。诗圣杜甫的作品被称之为“诗史”，可能我们从卷贴浩繁的官方史册上并不能了解“安史之乱”对社会民生带来的具体影响，但从《三吏》《三别》，从一句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的诗句中今人也能感同身受那段波澜壮阔的动荡历史。近代诗人黄遵宪的一句“四百万人同一哭，去年今日割台湾”传达给了我们清政府无能，在甲午战败后屈辱割台湾给日本的历史。

同学们，古典诗词是中国古代人民智慧的体现。古典诗词锻炼了中国文化的含蓄内敛，中国的知识精英讲究精神交流，文人墨客都是在一唱一和中表达观点。“前不见古人，后不见来者”“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的诗中能感受到一种永恒亘古的孤独感；从“天生我材必有用，千金散尽还复来”中感受到天才的自信和气度。所以，古典诗词陶冶了中国人的性情，培养了中国精英的胸襟和豪情。中国文化是一脉传承的，在文学艺术创作中今人也能汲取到古典诗词的智慧。当今台湾著名填词人方文山，香港著名填词人林夕，他们在古典诗词当中获得灵感和有益的启示，创作了一首首风靡的流行中国风。

社会是向前发展的，古典诗词总能为我们照亮前行的路。温总理在答记者问时用过两句诗表达自己的施政决心：“衙宅卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。这两句诗不仅指引着温总理治理国家，也教育着所有的为政者当尽心尽力报效国家、为人民服务。

同学们，古典诗词是民族崛起的精神支持。中华民族曾经辉煌灿烂，但也经历了近代的屈辱历史。如今民族崛起的号角已经吹响，如何树立好今天的强国心态，我们不妨钻进古典诗词中的灿烂篇章，以资参考。这其中有鼓舞人心、激励人民的雄心壮志的初唐边塞，有民族主义豪情洋溢的满江红，在民族伟大复兴的使命降落在我们这一代人的身上的情况下，在西方强势文化的猛烈攻击下，如何保留自己的民族特色，重新回到世界舞台的中央，就需要我们坚持优秀传统，自觉抵制外来文化的侵蚀。

中国人要表达自己的心声，要在西方文化的夹击下树立信心，就要充分挖掘我们的传统文化，挖掘古典诗词的丰富宝藏，在世界发出真正的东方声音。

同学们，古典诗词是绝无仅有的精神宝库，她涵盖了一切中国人的精神情感。无论世界多极化如何发展，国际情势如何复杂，运筹帷幄、纵横捭阖的中国人都不会失去信心，那一首首绮丽诗篇将为中华民族的崛起提供强有力的精神支撑。

我的演讲到此结束。谢谢大家。