



阿Q正传

鲁迅



回顾

文学常识

鲁迅(1881-1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

1918年5月，首次用“**鲁迅**”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

作品集有：

- 小说集：《**呐喊**》《**彷徨**》《**故事新编**》
(历史小说)
- 散文集：《**朝花夕拾**》
- 散文诗集：《**野草**》
- 杂文集：《**热风**》《**坟**》《**华盖集**》《**华盖集续编**》
《**南腔北调集**》《**且介亭杂文**》等



回顾 文学常识

- 《狂人日记》 《阿Q正传》 《故乡》 《社戏》 选自小说集（ 《呐喊》 ）
- 《祝福》 选自小说集（ 《彷徨》 ）
- 《从百草园到三味书屋》 《藤野先生》 选自（ 《朝花夕拾》 ）
- 中国现代文学史上第一篇白话小说 《狂人日记》

写作背景

1911年的辛亥革命，推翻了中国两千多年的封建帝制，但是由于其领导阶级是软弱的民族资产阶级，这就决定了辛亥革命的不彻底性。革命者并未唤醒民主主义革命的基本力量——广大农民群众，也没有触动封建统治的政治基础和封建阶级的根本利益，而是把革命政权拱手让给了原来的封建统治势力。封建统治阶级的一些投机分子摇身一变成了“革命者”，他们利用掌握的革命政权去迫害革命势力，杀害革命党人、革命群众。

封建统治者为了维护自己的统治，用“精神胜利法”对人民进行封建麻醉教育，这正是造成劳动人民不觉醒的精神状态的麻醉剂。这种麻醉剂只能使劳动人民忘却压迫和屈辱，无反抗，无斗志，永远处在被压迫、被剥削、受毒害的状态中，成为封建统治者的奴才和顺民。

“我觉得革命以前，我是做奴隶，革命以后不多久，就受了奴隶的骗，变成他们的奴隶了……我觉得仿佛就没有所谓中华民国。”——《华盖集·忽然想到》

解 题

• 阿Q——主人公名字

- 我又不知道阿Q的名字是怎么写的。他活着的时候，人都叫他阿Quei，死了以后，便没有一个人再叫阿Quei了……我曾经仔细想：阿Quei，阿桂还是阿贵呢？……我也曾问过赵太爷的儿子茂才先生，谁料博雅如此公，竟也茫然，但……照英国流行的拼法写他为阿Quei，略作阿Q。

• 正传 • ——鲁迅《阿Q正传》

- 指章回体小说、评书等的正文。
- 这篇小说模拟古代史传，以“传”的形式构成全篇，“正传”之名也出自“小说家言”，本文是“为小人物作传”，“传主”是一个无名无姓的普通农民阿Q。



阿Q简传

除了我们赵家 还有谁呀

这一人物取材于鲁迅的《阿Q正传》



姓名	阿Q	籍贯	不详
年龄	30左右	婚姻状况	未婚
身份	一无所有的贫苦农民	工作	打短工
家庭成员	无	住址	未庄土谷祠
爱好	喝酒、押牌宝	外貌特征	癞疮疤、黄辫子、破夹袄
性格特征	精神胜利法	生平最得意的事	欺负小尼姑



通过以上信息，我们可以看到，阿Q是一个怎样的人？

- 无名无姓，无家无根 ———→ 地位低下
 - 没有家人，大龄未婚 ———→ 无依无靠
 - 没有固定收入、穿破夹袄，头有癞疮疤 ———→ 贫困
- 三无产品

中国农村特别注重姓氏宗族，势单力薄的姓氏，往往受欺负，而望族大姓，往往感到自豪。阿Q没有姓名，也没有籍贯，那就是无可依靠，其悲惨处境，自不待言。

处在社会底层，深受剥削和压迫



思考：请结合选文的具体内容，说说你认为哪幅画与你心中的阿Q更为接近。

赵延年的阿Q



阿Q遺像



丰子恺的阿Q

研习“优胜记略”（开头——“他睡着了”）

找出这部分写阿Q动手打人或被人打的情节



闲人嘲讽癞疮
疤，反抗被打

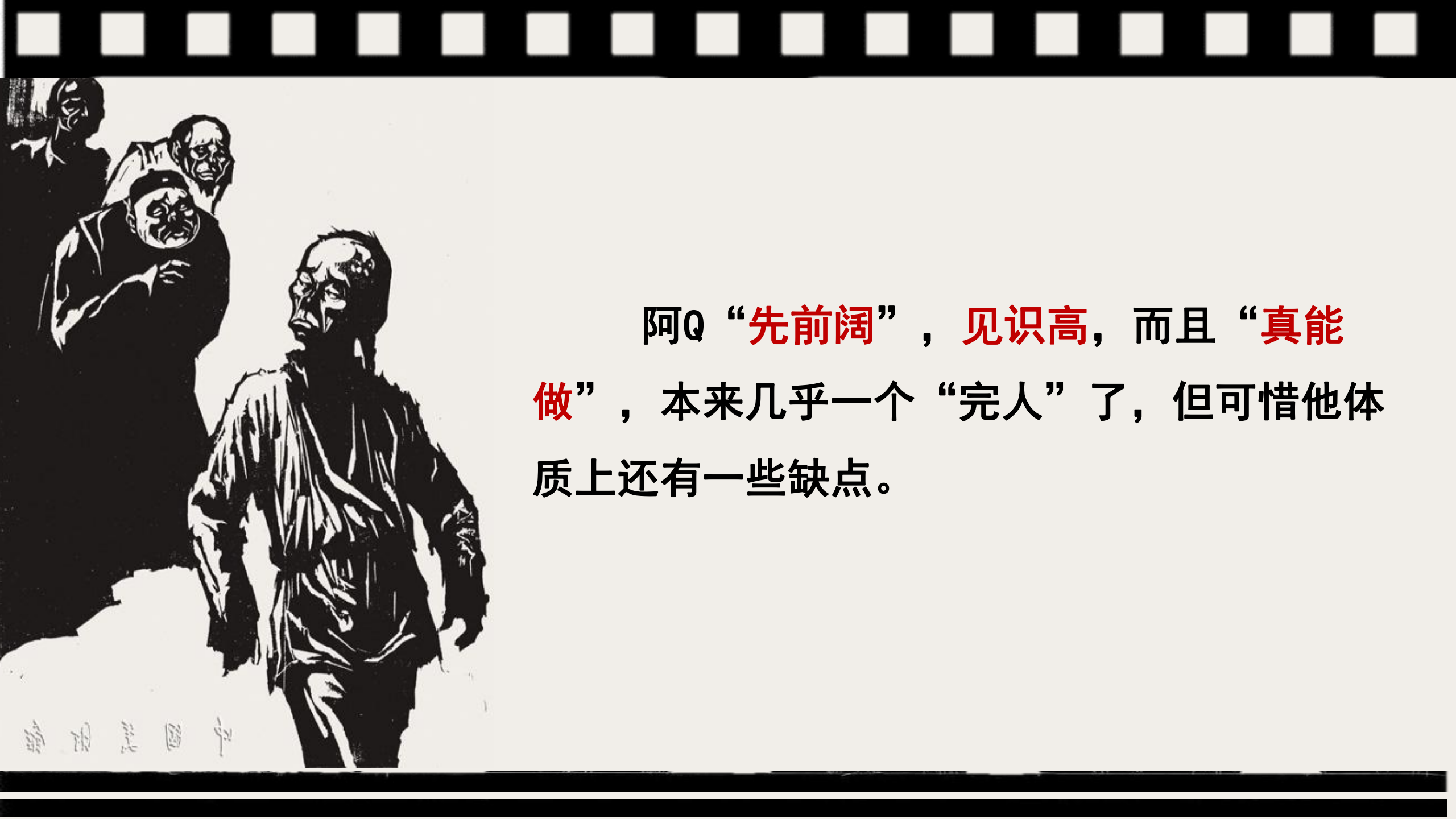


参与赌钱被
打



- “癩疮疤”
- 挨打的荣耀
- 遭劫的安慰

事件	原文语句	性格特点
“癞疮疤”	因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音……便全疤通红的发起怒来。	敏感禁忌， 内心脆弱
	口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。	欺软怕硬
“挨打的荣耀”	“我总算被儿子打了”	自欺欺人
	“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”	懦弱卑怯
遭劫的安慰	自打嘴巴，转移痛苦。	自轻自贱、 自我麻醉



阿Q“**先前阔**”，**见识高**，而且“**真能做**”，本来几乎一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。

事件	原文语句	性格特点
“先前阔”	“我们先前——比你阔多啦！你算是什么东西！”	妄自尊大
见识高	看不起未庄人： “我的儿子会阔得多啦！” 鄙薄城里人： “这是错的” “可笑”	狭隘保守
“真能做”	老头颂扬说：“阿Q真能做！”然而阿Q很喜欢。	病态的自尊、 自欺欺人



闲人们取笑欺负阿Q之后“心满意足”，而阿Q也很快就“心满意足”。两种“心满意足”有何不同？

闲人们心满意足

“心满意足”是指闲人在欺负阿Q之后得到的一种卑微的精神愉悦，揭示了愚昧的民众缺乏起码的同情心。

阿Q心满意足

“心满意足”则是指精神上的虚幻的胜利。阿Q实际上是失败了，但是又不愿意面对失败，只得找些借口来安慰自己，甚至不惜自轻自贱，从而获得精神上的虚幻的胜利。

结合上面第二章中的人物语言、心理、动作描写，小结阿Q的精神胜利法和性格特点。

精神胜利法

- 自尊自负
- 自轻自贱
- 自欺欺人

性格特点

- 妄自尊大
- 狭隘保守
- 欺软怕硬
- 愚昧麻木
- 懦弱卑怯



“优胜”，用可怜而又可笑的“精神胜利法”获得的虚幻的胜利。阿Q的精神胜利法是一种通过自尊自负自轻自贱自打嘴巴而获得精神上的胜利的方法。现实处境糟糕，被人取笑甚至被人打，但用这种荒唐的方法，阿Q屡屡转败为胜，傲视任何人。



研读第三章“续优胜记略”，作者记叙阿Q哪几件事？



蒙赵太爷的打
而受到“尊敬”



因与王胡争胜
而被打



因小声咒骂假
洋鬼子而挨打



因调戏小尼姑
而被骂

事件	原文语句	性格特点
蒙赵太爷的打而受到“尊敬”	“阿Q此后倒得意了许多年”	可悲奴相
因与王胡争胜而被打	只有这一部络腮胡子，实在太新奇，令人看不上眼 “最初是失望，后来却不平了”	蛮横霸道 麻木愚昧 争强好胜
因小声咒骂假洋鬼子而挨打	阿Q尤其“深恶而痛绝之”的，是他的一条假辫子 赶紧抽紧筋骨，耸了肩膀等候着	狭隘保守 奴性十足
因调戏小尼姑而被骂	“我不知道我今天为什么这样晦气，原来就因为见了你”	欺凌弱小

藐视王胡被抓住碰头

辱骂“假洋鬼子”挨打

阿Q认为它们是生平两件屈辱的原因是什么？

①这两次挨打都是发生在阿Q被赵太爷打了嘴巴、出了名以后，他感到大家仿佛格外尊敬他，一般人不敢惹他。

②打他的两个人在阿Q看来最没资格——一个是自己藐视的人，一个是自己最厌恶的人。



“续优胜记略”中的这几件事，说明阿Q的“精神胜利法”还有哪些？表现他怎样的思想性格？

精神胜利法

- 忘却失败
- 欺凌弱小

性格特点

- 蛮横霸道
- 奴性十足
- 欺软怕硬
- 卑鄙无赖



总结

精神胜利法

- 自尊自负
- 自轻自贱
- 自欺欺人
- 忘却失败
- 欺凌弱小

性格特点

- 妄自尊大，狭隘保守
- 争强好胜，懦弱卑怯
- 蛮横霸道，奴性十足
- 欺软怕硬，卑鄙无赖



阿Q的双重人格

阿Q是羊而同时又是狼，可怜可恨。

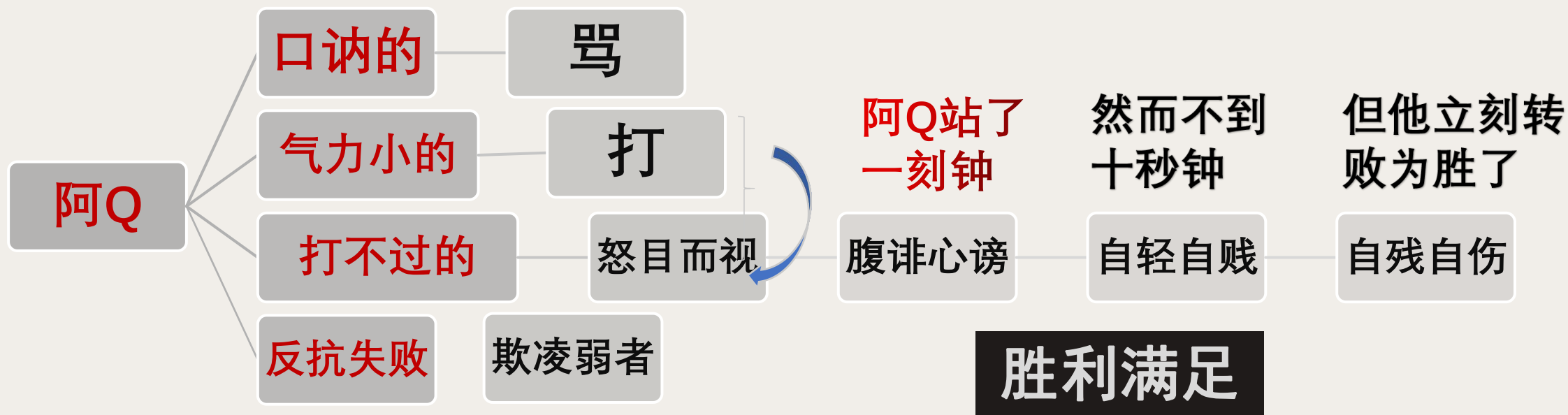
“自己被人凌虐，但也可以凌虐别人；自己被人吃，但也可以吃别人。”

“对于羊显现凶兽相，而对于凶兽则显羊相，所以即使显得凶兽相，也还是卑怯的国民。”

——鲁迅《华盖集·忽然想到（七）》



“精神胜利法” 具体的体现：



面对欺凌，阿Q一般会有三招应对：语言反驳、行动冲突、精神胜利。面对挑衅，阿Q会为了维护自尊而在语言上反驳，例如“你还不配”，“谁认便骂谁”等，这些都可以看出阿Q的反抗意识，当反抗受到欺压，就会产生行为冲突，也就是打架，打架的结果通常都是以瘦弱的阿Q失败告终，在现实中失败之后，阿Q采取的不是继续抗争，而是逃避现实，在精神上实现自欺欺人的“胜利”。

“精神胜利法”的实质

**一种自我安慰的心理现象，一种不思进取，
逃避现实，随遇而安的处事方式。**

统治者对民众实施“精神胜利法”的目的

统治者对人民进行精神的麻醉和毒害的工具，使他们忘却压迫和屈辱，没有反抗的意识和斗志，永远处于被压迫、被剥削、受毒害的状态之中，永远当统治者的奴才和顺民

鲁迅：哀其不幸、怒其不争

阿Q的精神胜利法形成根源有哪些？

闭塞保守的地理环境：未庄是一个面积不大离城市较远的小村庄，这里的人长期生活在小国寡民、自给自足的环境中，稍有满足便夜郎自大，盲目排外；

愚昧麻木的社会环境：在未庄，赵太爷之流掌握了绝对的话语权，甚至可以决定人的姓氏，普通群众和下层穷苦百姓饱受封建礼教思想毒害，满脑子封建节烈思想。饱受欺凌而又互相争斗。

统治阶级的残酷统治：贫苦农民长期政治上受压迫，经济上受剥削，精神上受毒害，人格上受侮辱。**旧中国半封建半殖民地社会**，是阿Q性格和悲剧产生的土壤。

“精神胜利法”作为弱势群体的一种精神特征，不仅揭示出了中国国民性的劣根性，而且也揭示出了人类普遍的共同特征，因此，阿Q形象是一个具有世界意义的艺术典型。

鲁迅为什么要塑造这样的阿Q形象？

所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们，意在揭出病苦，引起疗救的注意。——《我怎么做起小说来》

凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神——《〈呐喊〉自序》

鲁迅为什么要塑造这样的阿Q形象？

一、写出中国人特别是广大受压迫的劳动人民的苦难、愚昧而落后的人生，希望改良这悲惨的人生，为疗救病态的社会、病态的人们而呐喊

二、唤醒在“铁屋子”中沉睡的人们，激励他们振奋起来，挣脱精神的枷锁。

三、是总结辛亥革命失败的教训，批判它的妥协性和不彻底性。





一、主题：喜剧的外衣，悲剧的内核

人们读《阿Q正传》，往往被阿Q可笑的言行逗得忍俊不禁，可是掩卷沉思，又不免悲从中来，因为他得一生是悲惨的，下场更令人唏嘘。

悲剧和喜剧因素相互交织。

艺术特色

二、语言：犀利的幽默与讽刺。幽默中夹杂着诙谐，调侃中蕴含着批判。

杂文笔法的运用，处处使用反语、夸张、大词小用、庄词谐用等手法，对人物进行调侃、讽刺、挖苦，最终目的都是撕下假面、揭露真相。

- ① 古词新用、庄词谐用：擎起右手、蒙赵太爷打他嘴巴、君子动口不动手、深恶而痛绝之
- ② 大词小用：怒目主义、大失体统、赏鉴家
- ③ 褒词贬用（反语）：勋业、武勇
- ④ 仿词：十分得意、九分得意、深闺浅闺
- ⑤ 顺手一击：小说开头关于作品的名目和阿Q的性格、籍贯的探讨和借题发挥，一方面对儒家的“正名说”，旧社会的阔人和立言的人，以及有历史癖和考据癖的人进行了讽刺。“否则，也如孔庙里的太牢一般，虽然与猪羊一样，同是畜生，但既经圣人下箸，先儒们便不敢妄动了。”

艺术特色

三、人物：擅长用白描手法刻画人物

我力避行文的唠叨，只要觉得能够将意思传给别人，就宁可什么陪衬拖带也没有。——《我怎么做起小说来》

白描：抓住对象的关键特征，用经济、简练的笔墨将其生动地展现出来。

例子：

写阿Q被假洋鬼子打时“在这刹那，便知道大约要打了，赶紧**抽紧筋骨，耸了肩膀**等候着”

①说明阿Q地位低下 ②展现他性格的卑微

艺术特色