

2024 新高考写作话题

一、文化自信

在五千多年漫长的文明发展史中，中国人民创造了璀璨夺目的中华文明，为人类文明进步事业作出了重大贡献。在继承中发展，在发展中继承，为优秀传统文化注入新鲜血液，为它们插上“活化”的翅膀，优秀的传统文化才能如源头活水，汨汨长流，温润人心。中国传统文化是中华民族在中国古代社会形成和发展起来的比较稳定的文化形态，是中华民族智慧的结晶，在经历过全盘对传统文化的否定后，我们应思考传统文化对于当今中国社会建设的重要意义，学习中国传统文化的精髓，增强当代人对民族文化的认识，提高个人的文化修养和思想品味，构建未来中国的民族文化。文化是一个民族的根基，在新时代，传承弘扬中华优秀传统文化尤其必要。

1、阅读下面的材料，根据要求写作。

中华文明源远流长，中华文化博大精深。诺贝尔物理学奖获得者汉内斯·阿尔文博士说：“人类要生存就必须回到 25 个世纪以前汲取孔子的智慧。”近年来，央视在传统文化类节目中不断推陈出新，《中国诗词大会》《经典咏流传》《典籍里的中国》等等用各种形式展现和诠释经典诗文，让老祖宗留下来的思想文化再次迸发出勃勃生机。

无论是在科技创新最前沿、脱贫攻坚战场上还是抗击疫情第一线，我们看到了根植于中华优秀传统文化的思想精华：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的政治抱负”位卑未敢忘忧国的报国情怀，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气，“鞠躬尽瘁，死而后已”的献身精神……

习近平总书记强调“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了就割断了精神命脉。”“语文课应该学古诗文经典把中华民族优秀传统文化不断传承下去”。

做好文化传承、坚定文化自信是新时代青年义不容辞的责任。希望中学开展“传承优秀文化，奏响时代凯歌”主题活动。为落实习近平总书记上述指示精神，学校组织观看了《中国诗词大会》《经典咏流传》《典籍里的中国》这几个节日，现在请你以“最美的相遇”为正标题，以“观_____后感”为副标题，写一篇观后感。

要求：结合材料，明确立意，符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息不少于 800 字。

【审题指导】

这是一道半命题作文。材料一借央视《中国诗词大会》《经典咏流传》《典籍里的中国》等传统文化类节目的推陈出新，向我们展示了传统文化和传统思想精华的写作内容；根据材料第二段可知，我们在此次作文中应该重点思考的，是传统文化中的优秀思想精华，如报国精神、正直精神、为民献身精神等；材料第三段中习近平总书记对于传统文化重要性的阐述和语文课对于传统文化传承的时代任务的阐述，则向我们提出了文化传承的时代任务。

在试题的写作任务中，试题给出了“学校组织观看了《中国诗词大会》《经典咏流传》《典籍里的中国》这几个节日”这一情境，要求我们针对上述节目写一篇观后感。因此，我们的观后感，应当围绕“文化传承”和“文化自信”的相关内容展开思考。

在写作时，应当着重对传统文化中的思想精髓进行写作，在《中国诗词大会》《经典咏流传》《典籍里的中国》这些节目的观后感中展开对“文化传承”和“文化自信”的思考。同时，我们在观后感中，还应结合自身展开思考，论证我们这些新时代青年，应当怎样树立文化自信，怎样传承好我们的思想文化精髓。写作中注意观后感这一文体形式，注意不要写错。

【参考立意】

- (1) 记住文化符号，传承中华精神。
- (2) 传承优秀文化，促进中华民族伟大复兴。
- (3) 文化传承，大国利器。

【优秀范文】

最美的相遇

——观《典籍里的中国》后感

最是文明润人心，最是文化永流传。央视播出《典籍里的中国》第一期《尚书》在网络引发收视高潮，关于中国经典文化和精粹文明的话题讨论也在网络成为焦点。同为中国人，共饮华夏文明长河一泓水，同根同宗、基因传承，华夏文明的力量绵延至今。不得不说，《典籍里的中国》只是华夏文明的一扇小小的窗将广袤无边的华夏文明开启一个角，让人感受到其中宇宙释放能量般的无穷魅力。

文化自信更是基础、更广泛、更深厚的自信。有什么样的文化才会有什么样的民族与国家，才知道从哪里来，到哪里去。中华文明上下五千年历久弥新、熠熠生辉，正是因为中华文明承载自强不息的勇毅顽强、蕴藏兼容并包的博大精深、涵盖协和万邦的融会贯通，方能在吐旧纳新、更迭换代上继承与弘扬。从炎黄传说，到秦皇汉武，再到唐宋元明清，无不彰显着中华文明的高深内涵与广博厚重。中华文明如同一个宝库，任何一个元素、一个阶段，都能泛荡起文明弥足珍贵的涟漪与碧波。

华夏文明生生不息，因有薪火相传、一脉相承。从诸子百家，到秦赋汉歌、再到唐诗宋词，又到元曲明清小说，文字在文明中扮演着举重若轻的角色，文化的载体总是以多元的形式不断完善和洋溢色彩，如同在华夏文明千年长河淘洗与打磨的五彩鹅卵石，标注着一个民族、一个国家的智慧之韵味。当然，文明是劳动的成果，离开劳动的文明是缺乏支撑的。从玉门关到嘉峪关，从龙门石窟到江南园林，从万里长城到兵马俑，从滕王阁到岳阳楼，甚至是日常饮食、服饰、车马，无不是劳动结晶的沉淀。从竹筒刻写，到造纸印刷，文明与科技似乎天然融汇一体。农耕文明到工业革命，再到“云时代”、智能时代，文明的脚步变升级，正是“劳动创造——科技变革——文明演绎”的爆炸内循环。

文明在历史更迭、文化自信屹立长存。历史的标尺延伸到今天，中国革命红色文化、中国特色社会主义先进文化、文化改革开放文化，同样深深烙印着华夏文明的基因，让中华民族的传统精粹与优秀文化在激浊扬清、去伪存真中得到彰显与诠释。当然，这些先进文化、先锋文明同百年党史、七十多年新中国史、四十多年改革开放史、五百多年社会主义史分不开。历史孕育了文化，文化拓展了历史。站在新的历史起点上，中国特色社会主义文化文明将释放更加绚烂的光辉。

人民是历史的创造者，我们更是文化的践行者、携带者、继承者和创造者。就让我们与传统文化相遇，让华夏文明弦歌不辍，永远流传吧。

2. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

第78届联合国大会日前协商一致通过决议，将中国的春节(农历新年)确定为联合国假日。联合国也要过“年”，这是春节越来越有国际范儿的又一个例证，是中华文化影响力、感召力的又一次彰显。春节是中国的，也是世界的。

随着时代变迁，中国人过年有了更多方式，数字人民币红包成为春节喜庆新元素，不少家庭尝试“旅游过年”新体验。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【审题指导】

材料是关于春节的话题。第一段说的是春节走向世界，世界拥抱春节，中国节日受到世界人民认同，离不开中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展；春节走向世界，再次印证中华文明美美与共、和合共生的价值理念。春节被确定为联合国假日，也启示人们以文明交流超越文明隔阂，以文明互鉴超越文明冲突，以文明共存超越文明优越。第二段说的是春节习俗的变迁，数字人民币红包体现科技的力量，“旅游过年”表明了消费观念的更新，但不变的是刻进中国人骨子里的“年”文化。

【参考立意】

- ①文化是软实力,春节走向世界体现了中华文化走向世界。
 ②传统习俗与现代生活方式的有机融合,更增强了节日的仪式感和时代感。
 ③文化创新,结合地域特色和生活习惯,创造新的过节方式和习俗。

【优秀范文】

掬春节文化之灯照中华文明万朵

联合国将中国的春节确定为联合国假日,这彰显了春节文化越来越有国际范儿,要保护优秀传统文化,让世界共享文化之美,感受中华文化魅力。数字人民币红包和“旅游过年”道出了弘扬中华优秀传统文化,也要不断创新传统文化的传播方式和途径,为优秀传统文化注入新的活力。吾辈青年,应于时代洪流中,传承创新,掬春节文化之灯,照中华文明万朵。秋风送流云,月落映舟窗。联合国把春节定为联合国假日,体现了中华文化的感召力,要继承中华文化,守护优秀文化传统。

中华优秀传统文化源远流长,博大精深。历史的长河中,数不清的智慧之舟扬帆竞渡;古老的典籍里,一卷卷的先贤思想历久弥新。君可见:百家争鸣,思想之花在社会激荡中争相绽放;诗词流芳,李白绣口一吐便是半个盛唐;还有元杂剧、明清小说、京剧相声...中华上下五千年的文化流传至今吾辈应倍加珍惜,用心守护,接好继承优秀传统文化的接力棒,

繁星灼其华,银月傍耀日。春节习俗变迁,显示中华文化的传承发展要与时俱进,推陈出新,注入时代活力。

只有更好地借助现代方式加以呈现,才能激发出中华优秀传统文化更多的活力,进而推动中华优秀传统文化的发展。歌舞《云南映象》将现代的灯光技术与云南传统的民族歌舞相融合,展现了浓郁的民族风情;央视春晚传统纹样《年锦》,选用中国古代寓意吉祥祝福的代表纹样,上演了一场人从画中来的古代“时装大秀”;千人齐诵《将进酒》的场景震撼全网大唐不夜城再现盛世长安的恢宏气象,将长安城中的浪漫具象化激发无数中华儿女的自豪感。中华优秀传统文化包罗万象,用舞蹈演绎会使其活灵活现,用设计包裹会使其重焕光彩,用技术加持则会使其熠熠生辉。因此面对优秀传统文化,我们要创新文化传承方式,让优秀传统文化在现代舞台上复活,使优秀传统文化迸发出新的活力。

远方路灯明灭,银河倾泻,一斛星斗洒满天街。春节文化走向世界警示我们,面向世界,博采众长,要创造中华优秀传统文化的新辉煌。

文化是民族的,更是世界的,在全球一体化的大背景下,在信息时代的浪潮中,对文化的传承和发展不应有地域局限。“一花独放不是春,百花齐放春满园。”在全球文化交流日益频繁,文化输出不断加速的今天,我们更应该推动优秀传统文化在全球的弘扬与传播,吸取其他文明的优秀成果,让优秀传统文化成为世界文化大花园中一处亮丽的风景。

春节是中国的,也是世界的;春节是过去的,也是现在的。人事有代谢往来成古今,江山留胜迹,我辈复登临。吾辈青年更应坚定文化自信,担当起民族复兴大任,以实际行动继承、发展、传播中华优秀传统文化,推动中国这艘巨轮行稳致远,走向更加美好的未来!

春节文化传播寰宇 时代赋能新风尚

中国春节被定为联合国假日,让中国的年味飘向全世界,让中国传统文化之花开在世界的土壤,由此可见中国文化之国际影响。多种多样的过年方式,让文化传统增添多元活力,开出新的时代之花,由此可见中国文化之时代弘扬。这也启示当下的时代青年,也要牢牢扎根中国传统文化的土壤,坚定文化自信,助力文化焕发新光彩。放眼世界,与世界共舞。春节文化走向世界,启示我们文化传承应放眼全球,立足文化高地开放共享,赓续中华文化美好篇章。

一花独放不是春,百花齐放春满园。中国传统节日受到世界认同,离不开中国文化创造性转化,是世界文明交流、文化互鉴、文明共存的榜样典范,是中国文化和而不同、美美与共的最好解读。自古以来中国就有开放共享、互惠互利的优良传统。鉴真东渡、郑和下西洋、张骞出使西域一带一路、人类命运共同体等的提倡与践行都是中国文化交流跨越隔膜的美好尝试与实践。而春节作为我国最重要的节日文化走向世界,也是中国文化魅力与中国国力强盛的彰显,也凸显了中国文化顺势而为、察时而变开放包容,兼济

大同的魅力与优点。

立足时代，与时代同频。过年形式多种多样，启示我们立足时代交流创新，让文化精彩与时俱进，创造多彩文化新风尚。

苟日新，日日新，又日新。数字红包，旅游过年都是中国春节文化的新形式新面貌，这些新方式、新元素都是中国文化与时代接轨，与数字科技交融的成功模式。时代大潮滚滚向前，节日文化传承更不应循环往复、故步自封，遵循旧例，更应贴近人民群众，以人民群众喜闻乐见的形式创造新花样，给出新体验。哈尔滨冻梨摆盘、火出圈的《唐宫夜宴》，2024 央视春晚的《山河诗长安》，杭州亚运会用数字技术点燃烟花，《逃出大英博物馆》等都是借助互联网、短视频、大数据等新媒体，让中国文化这棵老树开出了新花，让中国文化随时代变迁展露出新颜。

续文脉征程，需你我助力。接续传承中华文化，更需你我以青春之姿接文化传承之担，以创新助文化弘扬，赋能中国文化新辉煌。

屋因梁而固，山因脊而雄。中国文化跨越时间与空间、传统与现代民族与世界，一脉相承，交汇融通，如星光璀璨闪耀在新时代的上空。我辈处于国力强盛、人民幸福的新时代，也应是“屋之梁”，“山之脊”应立足中国文化与中国新时代的土壤，丰富自身文化底蕴，助力中国文化的创造性转化与创新性发展，为播撒中国文化献出自己的力量。唤醒沉睡历史文物的故宫博物馆馆长单霁翔、把新疆舞蹈跳向世界舞台的迪丽热巴用短视频镜头记录中国传统文化的李子柒，正是他们以文化为舟，满载文化瑰宝，将之驶向世界的汪洋大海，才成功助力中国文化传播，让世界人

民共享中华文化的清辉明月，聚火愈亮，众行愈广。文明精华，大家共创，举世共享。中国文化的传承与发展、传播与交流，需要你我常怀文化自信，胸怀世界格局，接过时代接力棒，把握时代机遇，融入时代潮流，和衷共济、携手创新、开拓进取，点燃文化之灯踔厉前行，共谱中国文化新华章，共助中国文化播远方。

3. 阅读下面的材料，根据要求写作。

渗透原指某种事物或势力逐渐进入其他方面。微量元素渗进钢铁炼就百炼钢，春水渗进大地促发万物滋长，时光渗进成长成就一段生命，文化渗进制度形成一种社会形态，“随风潜入夜，润物细无声”，诸如此类。

请以“渗透”为话题，结合时代与生活，写一篇文章，谈谈你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，不限文体（诗歌除外），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【审题指导】

本题是一道话题作文题。材料首先就“渗透”概念进行了解析：渗透在物理概念上，指水分子由高水分子区域（即低浓度溶液）渗入低水分子区域（即高浓度溶液）的扩散现象。“微量元素渗进钢铁炼就百炼钢”一句与此对应。在社会层面，指“某种事物或势力逐渐进入其他方面”，能很好地引发思考与联想。“春水渗进大地促发万物滋长”引导学生思考自然界中的“渗透”现象。“时光渗进成长成就一段生命”引导学生思考“思考”“成长”等话题，思考有什么东西渗透到自己身上，引领、启发、指导自己成长。比如某种思想渗进心灵成就灵透心性，比如某种道理想通透后，引领自己成熟、了悟，从量变到质变，甚至顿悟。“文化渗进制度形成一种社会形态”，比如“西学东渐”，比如“传统文化与民族自信”，比如先贤英烈的思想、功绩在当今生活中的“渗透”。比如某种哲学思考在生活中的“渗透”，比如自己某种思考的发生、发展过程……“随风潜入夜，润物细无声”一句，引用杜甫《春夜喜雨》诗句，照应“渗透”在物理层面的现象，启发学生思考对因“渗透”而起的演变的思考，体会规律，阐发联想。

要求以“渗透”为话题，结合时代与生活写作。写作时，如以“渗透之力：时代变迁的隐形推手”为题目，开篇点题，明确论述主题。主体分别从科技、文化、教育三个角度展开论述。在论证过程中，注重分析“渗透”现象的特点和规律，揭示其积极作用和价值。结尾总结，强调“渗透”在时代变迁中的重要性和必要性，呼吁人们更加关注和理解“渗透”现象。

【参考立意】

(1) 渗入融合，心性通透。

- (2) “渗入”和“透出”，蕴含大智慧。
 (3) 慢生活之“润物细无声”。
 (4) 心与心的渗透，人际关系更和谐。

【优秀范文】

文化渗透，扬中华文明

文化渗透，如洪流般席卷全球，与各国文化交流、融合。在这股洪流中，中华文明作为千年古国的文化瑰宝，既展现了海纳百川的包容姿态，又坚守着自身独特的文化魅力。

无可否认，文化渗透为中华文明注入了新的活力。西方的流行音乐、电影、时尚等文化产品涌入中国，不仅丰富了中华文明的内涵，也为其带来了更广阔的发展空间。

然而，文化渗透亦是一把双刃剑。强势文化的冲击，如同狂风般试图席卷中华文明的根基。在全球化的大背景下，文化同质化的问题日益严重，中华文明的独特性在逐渐消失。更为严重的是，一些不良的外来文化元素，如同蛀虫，悄然侵蚀着中华文明的价值观，引发社会道德和伦理的混乱。

面对这些挑战，中华文明并未屈服。它如同磐石般坚定，坚守着自己的文化根基。在应对文化渗透的过程中，中华文明展现出了强大的生命力。它通过自身的文化底蕴和核心价值观，对外来文化进行筛选和整合。在吸收外来文化优秀元素的同时，也坚决抵制了不良文化的影响。近年来中国动漫产业的崛起便是一个生动的例证。在吸收日本、美国等动漫大国优秀元素的基础上，中国动漫创作者们深入挖掘传统文化资源，创作出了一系列具有中国特色和时代精神的优秀作品。这些作品不仅在国内赢得了广泛赞誉，也在国际市场上获得了认可。

更为可贵的是，中华文明在坚守自身特色的同时，也在积极地进行自我更新和变革。它如同一条奔腾不息的河流，不断吸收新的文化元素和思维方式，以适应全球化时代的需要。这种自我更新和变革，不仅让中华文明焕发出新的生机与活力，也为其在全球舞台上赢得了更多的尊重和认可。

在应对文化渗透的过程中，中华文明还加强了与其他文明的交流与对话。通过举办文化节、文化展览等活动，中华文明与其他文明之间建立了更加紧密的联系，促进了不同文明之间的相互理解和尊重。

文化渗透与中华文明之间的互动与坚守，既是一场深刻的较量，也是一场精彩的对话。在这场较量与对话中，中华文明既展现了其强大的包容性，也坚守了其独特的文化魅力。在全球化的浪潮中，中华文明将继续保持开放的心态，积极吸收外来文化的优秀元素；同时，也将坚定守护自身的核心价值观和文化特色，以实现自我更新和发展。唯有如此，中华文明才能在全球化的舞台上绽放出更加璀璨的光彩，为世界文化的多样性贡献独特的魅力。

二、人文情怀

“人文情怀”是与“自然情怀”相对的。亲近自然、感悟自然的思想感情，就是自然情怀。“人文情怀”是人类对于人文价值的赞美和推崇。它通常包括对艺术、文学、音乐和哲学等领域的热爱与欣赏，以及对人类情感、人性和人类意义的思考。“人文情怀”也是一种对人类尊严、自由、平等和公正的信仰。

“人文情怀”还表现为对他人的关爱和同情，以及对社会公益和社会正义的追求。它涵盖了对他人遭受苦难的关注和援助，以及对社会问题的关注和解决。

1. 阅读下面的材料，根据要求写作。

朱光潜先生说：“人生的悲剧尤其能使我惊心动魄；许多人因为人生多悲剧而悲观厌世，我却以为人生有价值正因为其有悲剧。”

对以上材料你有什么思考？请结合材料写一篇文章，表达你的观点。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【审题指导】

这是一道引语式材料作文题。材料有两句话，第一句话强调“我”对人生悲剧的感受——惊心动魄；

第二句话在对比中突出“我”对人生悲剧的看法，人生有意义正因为有悲剧。两句话的关系是，人生有意义正在于面对人生悲剧不悲观厌世。材料强调了积极的人生态度：积极面对人生的悲剧，悲剧就不再是悲剧。注意：这里的“悲剧”是一个比喻，其本体是人生的一种缺陷，人面临的一种困境，等等。材料选取了朱光潜先生谈人生的话，引导学生正确看待人生和世界的不完美，特别是面对当下个人困境之时，应以积极、健康、向上的心态来面对。

就本材料而言，朱光潜关于“人生悲剧”的看法带给我们什么启示？悲剧，也就是人生的一种缺陷，人面临的一种困境。面对这人生的悲剧，许多人“悲观厌世”，甚至走上轻生之路，给人留下无尽唏嘘！但在朱光潜先生看来，悲剧并不悲，人生恰恰因为悲剧的存在，才让人有“希望的机会”和“想象的田地”！朱光潜先生为什么要这样说？在此，我们不妨试想一下：如果这个世界是完美的，一切都是我们想要的那个样子，我们无须任何的努力便可轻易得到我们想要的一切，那么其结果会是怎样？——世界的单调乏味，人生的了无意义，昨天、今天、明天的毫无区别……如此，作为有着独立精神、自由意志的人，其主体性又将如何彰显？反之，如果这个世界是不完美的，处处存在着缺陷，人所想要的一切必须通过自己的努力，甚至通过努力也未必能够得到，那么人生就会充满着“希望的机会”和“想象的田地”，作为主体性的人之价值就会彰显出来。由此可见，悲剧虽然让人生带有缺陷，让世界充满不完美，但同时也给予了人一种“可能性”：充分发挥主体性的“可能性”！所以，朱光潜先生的话带给我们一个主要的启示就是：不要只看到“人生的悲剧”（当下的困难），更要看到人生的“希望”和世界的“完美”！作为新时代的青年学生，应该发挥我们的主体性（主观能动性），投入到时代洪流中去，在这个伟大的时代建功立业！

写作时扣住材料中“人生有价值正因其有悲剧”这一观点，写如何正确面对人生的缺陷和不完美。可以列举人生的种种悲剧，然后思考我们应该如何面对这样的悲剧，此处可以正反对比，是被悲剧压垮，还是把悲剧变成喜剧，如何才能把悲剧变成喜剧，从中可以彰显“人的价值”。

【参考立意】

- (1) 人生有价值，在于积极面对悲剧。
- (2) 积极面对人生悲剧，人生就不再是悲剧。
- (3) 积极面对人生，乐观面对世界。
- (4) 悲观厌世不可取，乐观进取有未来。

【优秀范文】

走出悲剧，收获幸福

朱光潜说，“人生有价值正因其有悲剧”。有悲剧是世界的“事实”，可更大的事实在于人能与悲剧抗争并改变世界。人生价值何在？在于能从惊心动魄的悲剧中走出来，在于能化“悲剧”为“喜剧”也。

人生有缺陷，可能性才大。

朱先生的话是乐观者的人生态度。常言道，人生不如意十有八九。有人说，生活就是柴米油盐酱醋茶，痛苦多于快乐；更有人说，人哭着来到这个世界，然后再痛着离开，实在不见活着的意义……即便这是事实，难道我们就可以怨天尤人、悲观怨世吗？难道我们就可以选择“躺平”“佛系”吗？如真这样，人生便真的没有价值和意义了！

人生是不是悲剧，全由自己决定！

朱光潜先生说，人生有价值正因其有悲剧。史铁生怎么都不会料到正值青春的他会突然从“顶天立地”的男子汉变成“废人”跌倒在轮椅上，如果他被疾病打倒，从此“卑微”前行，那就是真的悲剧。但史铁生找到了精神的皈依，他与写作相依相行，活得自立自强自尊，用精神力量攀登文学高峰。当他走出人生的悲剧，不完美的人生变得“最完美”。青年人面对人生的种种悲剧，不应悲观气馁，而应有一颗“扼住命运喉咙”的积极进取之心，不蹉跎岁月，奋斗前行，才能活出人生的价值。

世界充满悲剧，但决定它是否是悲剧的是我们。

歌德说，“悲剧的关键在于有冲突而得不到解决”。从另一个角度看，如果“有冲突且得以解决”，那便不是“悲剧”，而应是“喜剧”。几年前“新冠”疫情突然降临，打了全世界一个措手不及。尽管疫情一直在持续，但是中国并没有因为新冠疫情的肆虐而放弃抵抗，任悲剧发展，而是努力与病毒抗争，努力扭转悲剧。在抗疫过程中，中国不但积累了应对疫情的成功经验，研制出疫苗，为世界做出不可磨灭的贡献，还在疫情中不断发展转型，做出令世界瞩目的成绩。人生的确有很多悲剧，但我们可以凭借我们的

力量扭转乾坤，化悲剧为喜剧。

人生是一本书，每个人都是自己人生的作者，人生是悲剧还是喜剧全在自己如何书写；中国是一本大书，世界是一本更大的书，属于“我”的那一页也许并不完美，甚至是一个悲剧，但是每个人都有改写的权利。积极的人，总会让自己的人生摆脱悲剧，从而让人生幸福而完美。

2、阅读下面的材料，根据要求写作。

“钝感力”是近年来较为流行的一个概念。“钝感力”中的“钝感”，并不是通俗意义上的迟钝，而是指“心态上的迟钝”。这种迟钝，可以让我们在面对外界过多负面信息时，能够暂时将自己的情绪开关关掉，尽量保持平静，或冷静旁观，或屏蔽情绪，以此获得继续前行的能力。

请结合以上材料，以“钝感力”为话题写作一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【审题指导】

这是一道话题作文题。材料共有三句话组成。第一句提出“钝感力”的概念。第二句解释什么是“钝感力”，指的是“心态上的迟钝”。第三句介绍“钝感力”对人生的积极意义。钝感力，可以让我们屏蔽负面信息，可以让我们保持平静，保持冷静，保持前行的能力，才能有助于才华施展，有助于能力发挥。拥有钝感力的人做事不会过分地思前想后，即使别人说些不中听的话，听完也会抛到脑后，这样才能让自己胸襟开阔，继续前行；遇到挫折，也能经得住打击，顽强坚韧、不屈不挠地向前看；面对负面情绪和信息，能够保持冷静，以旁观者心态深思熟虑。

本次作文意在引导我们保持“钝感力”，面对生活中的不顺或者挫折，要保持有益的钝感力，要学会不计较、学会放下，坚韧、不屈、勇敢地迈过去；面对生活中的负面信息，控制好自己的情绪，以冷静理性对待身边的人和事，才能走上成功之路。

写作时，文章开头结合材料提出自己的观点，钝感力，可以使你无视周遭的干扰，坚定执着地向前走，它是你成就无畏人生的护航者。主体部分重点分析钝感对于成功的重要意义。毕淑敏曾说：“优等的心，不必华丽，但必须坚固。”而钝感力恰可以使你拥有一颗坚固的心，因为埋头苦干，周围的繁华不会改变你的本性，外部的灯红酒绿，也无法使你沉迷，至于名利之流，更无法干扰你。钝感使他们忽略了环境的艰苦恶劣，外界的千般诱惑，他们得以拥有优等的心，成就了自己的无畏人生，因为钝感，所以奋蹄疾步。最后总结全文，时代新征程，春华秋实，岁物丰成之际，愿我们共扬钝感之帆，开拓无畏人生。

【参考立意】

- (1) 钝感力助人生行稳致远。
- (2) 既要有钝感力，也要避免过度钝感。
- (3) 保持钝感，保持对生活的热情和感知能力。

【优秀范文】

常恨人心如春水

一只鸟的掠过，一片叶的坠落，都会在水面上漾开一圈圈涟漪。甚至乍起的微风，也能将水波的碧裙吹皱。

我一直很是遗憾，人心宛如一池春水，常常敏感得容不下一粒细沙。还记得那“心似比干多一窍”的黛玉吗？那闻鸟则悲、见花生愁的多情女子，敏感到了草木皆兵的地步，任是什么物件都能让她嗟叹垂泪。太过于敏感的悲情女子，美则美矣，只不过如青花瓷，即使被小心翼翼地呵护着，也太容易碎裂——敏感会让你假想出许多并不存在的敌人，如刀剑般一寸一寸割裂着你的心。

事实上，黛玉自己也曾说：“事若求全何所乐。”可她自己却正如惜春所说：“那么聪明的人，可就是有点瞧不破。”或许，人心真如春水吧，对外界作出敏感的反应，只不过是出自于一种本能，一种天性。

可是春水不会因为一丝扰动而永恒波荡，它终会有平静的一天；人却不同，一旦有什么事让你产生迅

捷的反应——哪怕那只是缘于你错误的联想，也会成为烙在眉心的一粒砂，拂之不去。

我们能不能让自己“迟钝”一点？不必急于作出反应，不必急于作下判断，想想看，你的想象力是否会创造出了一个并不存在的世界呢？

敏感的心会让你拥有“狂人”一般偏执的眼光——会把老师的关怀当作假意虚情，会把家长的呵护当作约束限制，会把同学的真诚当作心怀鬼胎——它使你为自己树起无限的假想敌。可倘若你能“迟钝”一些，简单一点，又哪里会有这么多不必要的烦恼与忧虑？

我常常遗憾人心如同一池春水，等闲也易起波澜。诚然，我们需要敏锐的洞察力，看问题的穿透力，但在生活中，在无关紧要的问题上看淡一点，少些敏感，不仅是给自己减负，也是给社会增添一点亮色。

艺术大师刘海粟面对那么多的纷纷扰扰依然泰然处之，他说：“泰山从不因人们往它身上扔石块而动，相反石块扔得越多，山体就越大，任凭他去吧！”乌台诗案后的苏轼也说过“此心安处是吾乡”。对于是非非，迟钝一点未尝不是一件好事。

“蛇影杯弓颯卿绝粒”的故事一旦脱离了艺术作品而成为现实，就毫无美感可言。有时候或许正如歌中所唱的“做一个傻子多么好”——对一些生活上的细枝末节，对人情世故的纷纷扰扰，不妨浅尝辄止地认知，粗线条地思考。

细思之，“难得糊涂”不也就是一种“迟钝”的力量？

3. 阅读下面的材料，根据要求写作。

荷兰画家梵高对植物情有独钟。他曾说：“我从植物的默默生长中学会耐心。”

这句话引发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【审题指导】

这是一道引语类材料作文题。

材料首先介绍了荷兰画家梵高对植物所拥有的深厚的情感，然后引用了他所说的一句话，阐述了植物与耐心的关系。这句话是一个富有哲理的表述，它暗示了梵高通过观察植物的生长过程，领悟到了耐心这一重要品质的价值。从这句话中，我们可以提炼出几个关键词：植物、默默生长、耐心。这三个词构成了我们审题立意的核心。

(1) 植物与默默生长：植物是自然界中最常见的生命形式之一，它们以静默的方式生长，不张扬，不炫耀。它们默默地吸收阳光、雨露，不断地积蓄力量，最终开出美丽的花朵或结出丰硕的果实。这种默默生长的方式，正是植物生命力的体现。

(2) 耐心：耐心是一种品质，是一种对生活的态度和对待困难的方式。它意味着不急躁、不浮躁，能够静下心来，持之以恒地去做一件事情，不急于求成，愿意付出时间和努力来达成目标。耐心是成功的基石，是我们在面对挑战和困难时能够坚持下去的动力。

由此，考生在写作时，可以由艺术创作展开联想，将思考话题延伸到人类生活的方方面面。例如，我们可以联想到个人成长、学习、工作等方面，思考耐心在这些领域的重要性。比如，我们可以思考如何在快节奏的社会中保持一颗平静的心，像植物一样默默积蓄力量，耐心等待合适的时机绽放；比如，面对学习上的困难、工作上的挑战，我们如何保持耐心，坚持不懈地努力，最终实现自己的目标；又或者，我们可以关注社会中一些浮躁、急功近利的现象，分析这些现象产生的原因和危害，并提出通过培养耐心来解决问题的方法和途径。行文结构上，可以围绕“是什么”“为什么”“怎么办”这三个基本步骤展开分析。

【参考立意】

- (1) 耐心如植物，静默中成长。
- (2) 在静默中生长，于耐心中绽放。
- (3) 以植物为师，悟耐心之道。
- (4) 静默生长，耐心为魂。

【优秀作文】

别放弃啊，请耐心等待花开

梵高说他从植物的默默生长中学会了耐心。真的如醍醐灌顶。多少人学不会等待，半途而废，急功近利，最后终是竹篮打水，一场空。无论是对自身的成长还是对他人的成长，都请多些耐心，静待花开！

梵高历经苦难，坚持创新，终成画坛巨师。他对植物情有独钟，喜爱向日葵，观察向日葵，画向日葵，他眼中的植物就是他生命的载体，因此他笔下的向日葵以一种夺人眼球的生命力成为世界经典名画。

梵高的感悟正体现了王国维所说的，以我之意观物，物皆着我之色。他从植物中看到了生命成长所需要的耐心，然后又化作他笔端的独特风景。而我们又有多少人总是在匆匆忙忙中丢失了生命中的美好，最后在草率中了此残生。

“慢慢走呀，请欣赏啊”，我们的人生，不妨一路走，一路默默成长，不急不躁，行稳致远。成大事者，皆于静默中积蓄能量。

又有人说：“出名不趁早，幸福就减少。”可真正的古今成大事者莫不是用时间熬煮出人生事业的精华。马克思《资本论》写了三十年，歌德《浮士德》写了四十年，曹雪芹《红楼梦》写了一辈子。古人云：板凳要坐十年冷。意即要有长期的苦心孤诣的积累，才可“十年面壁图破壁”。

鲁迅的《狂人日记》发表时，他已近四十，在此之前，他都在默默地“生长”，一朝破土而出，即震惊文坛。所有的一鸣惊人，都是耐心等待的结果。

鲁迅与梵高一样，身上都有股植物的韧性。植物的生长是慢慢积累的过程，根要深埋地下，从土壤中不断吸取营养，枝要伸展于空中，从阳光雨露中获得能量，一寸一寸地长，历经春夏，然后在秋天灼灼的开放，结出硕硕的果实。物如此，人更是如此，梵高的世界名画《向日葵》是他经历无数次探索突破后的惊世之作；鲁迅愈到晚年，文笔愈老辣，战斗精神愈强，这就是厚积薄发。诚如“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”

求学成事都不能学世人的急功近利，烟花只能灿烂于一时。

世人多的是如冰心所说的那样：成功的花儿，人们只惊艳它现时的明艳，却忘了当初它的芽儿浸透了奋斗的泪水。是的，世人多喜欢看早开的花，摘早开的果，少有为芽浇水，静静等待花开果熟的耐心。

我们的教育，从幼儿园起就开始用摘果子的心挑选学生，这样一路，直到大学，选优，挑优，被挑选下的就不断被嫌弃着长大，有少数不被家长放弃的，亦或可成才，但大量被挑选下的孩子是被早早放弃的。物皆有性，自然界的植物的生长有速成的泡桐，也有缓慢成长的尔威兹加树，每百年只长 28 厘米；不同种类的花，花期也各各不同，更何况千姿百态的人。

我们要有足够的耐心去教养，去等待未来的成长，终有一天，成长者会回馈付出者无限的可能，就如秋天向阳而开的灼灼葵花！

三、传统文化

传统文化的内容丰富多样，主要包括以下几个方面：

- ①思想与意识形态。如儒家、道家、墨家、法家、兵家等思想体系。
- ②文学。如古文、诗、词、曲、赋等。
- ③音乐与戏剧。民族音乐、民族戏剧、曲艺等，如京剧、秦腔等。
- ④艺术。包括国画、书法、对联、灯谜等。
- ⑤节日与习俗。如春节、端午节、中秋节等，以及特定的生活习俗和礼仪。
- ⑥建筑与园林。中国传统建筑风格，如亭阁牌坊、园林寺院等。
- ⑦中医与中药。包括《黄帝内经》《伤寒杂病论》等医学经典。
- ⑧宗教与哲学。儒、佛、道三家的思想体系，以及其他哲学流派如杂家、纵横家等。
- ⑨生活习俗。包括民族服饰、饮食文化等。
- ⑩自然科学。如传统历法等。

1. 阅读下面的材料，根据要求写作。

我们身边有很多历史遗留下来的名胜古迹、民间技艺、艺术形式、民俗活动、节庆礼仪等，都彰显出独特的人文价值，凝聚着共同的历史记忆，是宝贵的文化遗产。学校校刊准备开设“民俗文化”主题专栏并向同学们征稿，具体方向包括以下三种：

(1) 向读者介绍一项民俗文化。注意避免过于形式化的说明文风格，应注重其人文内涵；不必面面俱到，力求重点突出。

(2) 陈述某一项民俗文化的历史、现状，在此基础上，谈一谈对它的保护与传承。

(3) 通过讲述你与某种民俗文化的故事，来展示这项民俗文化的魅力。请选定一个方向完成文章写作。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【审题指导】

本题要求以“民俗文化”为主题，结合学校校刊“民俗文化”主题专栏的征稿方向，选择其中一个方向进行写作。题目提供了三个具体的写作方向，旨在引导考生深入理解和探索民俗文化的丰富内涵、历史发展、现状以及保护传承的意义。

(1) 介绍一项民俗文化，可以选择一项具有代表性的民俗文化进行介绍。写作时，要避免过于形式化的说明文风格，要深入挖掘其人文内涵，如历史渊源、文化内涵、社会功能等。在介绍时，不必面面俱到，而应选取最能体现其特色的方面进行重点阐述。

(2) 陈述某一项民俗文化的历史、现状，并谈论保护与传承，首先，阐述所选民俗文化的历史发展脉络，包括起源、演变等；其次，分析该民俗文化的现状，包括在当代社会中的地位、功能以及面临的问题；最后，针对保护与传承提出自己的观点和建议。注意在分析历史与现状时，应结合具体的文化现象和社会背景，避免空泛的议论。在谈论保护与传承时，要有具体的措施和方案，体现自己的思考和见解。

(3) 讲述你与某种民俗文化的故事，可以选择自己亲身参与或了解的民俗文化，通过个人经历或所见所闻来讲述与之相关的故事。注意故事要真实可信，具有感染力和启发性。在讲述故事时，要突出民俗文化的魅力所在，如独特的艺术形式、深厚的文化内涵、丰富的社会功能等。同时，要注意故事的逻辑性和连贯性，使读者能够清晰地理解故事情节和民俗文化的关系。

【参考立意】

(1) 传承民俗文化，体会地方特色。

(2) 多彩民俗，灿烂文化。

(3) 观看乐舞社火，感受陕西风情。

【优秀范文】

春联映红门，传承华夏情

在古老的华夏大地上，春节的钟声缓缓敲响，它唤醒了沉睡的年味，也唤起了人们对传统文化的深厚情感。在这喜庆的时刻，家家户户的门前都贴上了春联，那一对对红红的对联，如同火焰般跃动，映红了门楣，也映红了人们的心。

春联，这一传统习俗的载体，不仅仅是节日的装饰，更是文化的传承。它用简练的文字，传递着对新年的祝福和期盼，也展现着中华民族的智慧 and 才情。每当人们亲手书写或挑选一副春联，贴在门上时，心中都充满了对美好生活的向往和追求。

春联的内容虽丰富多样，但都映照出中华民族的精神风貌和价值追求。“家和万事兴，福满人间乐”寄托着对家庭和睦的深深期盼，彰显着中华民族珍视亲情、追求家庭和谐的优良传统；“一帆风顺年年好，万事如意步步高”；凝聚了人们对事业有成的热切向往，体现了中华民族不断进取、勇攀高峰的精神风貌；“国泰民安逢盛世，风调雨顺颂华年”，字里行间流露出对祖国繁荣昌盛的崇高祝愿，展现了中华民族深厚的爱国情感和美好愿景；“龙腾虎跃迎盛世，燕舞莺歌庆华年”，承载着对民族复兴的坚定信念，彰显了新时代中国人民奋发向前、实现伟大复兴的豪迈气概。

然而，随着时代的变迁，春联也面临着传承和发展的挑战。在这个信息爆炸、文化多元的时代，人们的审美和娱乐方式越来越多样化，春联这一传统习俗似乎逐渐被淡忘。令人欣慰的是，正如润物无声的化

雨春风，春联并未因此而消失。相反，它在时代的洪流中仍然滋润着华夏的新年，以新的内容展现新的生机与活力。

近年来，越来越多的人开始关注和喜爱春联。他们不仅在家里贴上春联，还在社区、学校等公共场所举办春联书写比赛和展览活动，让更多的人了解和参与到这一传统习俗中来。同时，春联也在不断创新和发展中，与现代艺术元素相融合，创造出更多符合现代人审美需求的作品。这种创新不仅让春联焕发出了新的生命力，也让更多的人了解和喜爱上了这一传统艺术形式。

春联的传承和发展，不仅仅是对一种传统习俗的保护和传承，更是对中华文化的一种弘扬和传承。它告诉我们，无论时代如何变迁，我们都应该珍视和传承那些代表着我们民族精神和文化艺术传统的艺术形式。只有这样，我们才能更好地传承和发扬中华民族的文化遗产，让其在新的时代中焕发出更加绚丽的光彩。

让我们共同书写春联之韵，传承华夏文明。愿这一传统习俗能够永远流传下去，成为我们中华文化宝库中的一颗璀璨明珠。每当春节来临之际，让那一对对红红的春联映红门楣，也映红我们每一个华夏儿女的心。

2 阅读下面的材料，根据要求作文。

高中课文中有不少经典语句，虽产生于两千多年前，但至今仍闪烁着智慧的光芒，给我们以人生的启迪；有些语句在新时代背景下又可以辩证思考，从新的角度作出辨析或阐释。

要求：从下列语句中任选其一，准确理解其思想内容，阐述你的认识和思考；自选角度，自定立意，明确文体，切合身份；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

士不可以不弘毅，任重而道远。

己所不欲，勿施于人。

知人者智，自知者明。

千里之行，始于足下。

致知在格物。

【审题指导】

这是一道任务驱动型材料作文题。本作文题目源自古人的思想财富，侧重古为今用，鼓励学生创造性继承，创新性转化。

材料由两部分构成，一部分是引语，目的是引出经典语句的意义和价值，即“给我们以人生的启迪”和“有些语句在新的时代下又可以辩证思考”，让考生辨析其现实意义。一部分是材料最后的五则经典名句，要求考生理解名句的意思，任选其一阐述认识和思考。

“士不可以不弘毅，任重而道远”，青年人要想担负使命，就必须有坚毅宏大的品格，要想承担对国家、社会与家庭的责任，就必须有“弘毅”。青年人必须有远大的抱负和坚强的意志，因为青年对社会责任重大，要走很长的路，所以，对一个想要有所作为的人来说，远大的抱负、坚强的意志是缺一不可的。

“己所不欲，勿施于人”，这句话要求我们不能把自己不愿意承受的事情强加给别人，也不能把自己喜欢、信仰和追求的东西强加给别人。在处理人际关系时，要能够设身处地从对方角度考虑问题，多为对方着想，能够推己及人。人际关系如此，国际关系亦然。

“知人者智，自知者明”，“知人者智”判断一个人是否有智慧，要看他是否识人。凡盛世伟业，其开国之君无不在“知人善用”上下足功夫。汉唐盛世，刘邦和李世民均是识人和用人的高手，人尽其才，才尽其用，所以，团队乃至企业领导者要知人善任。“自知者明”就是说人要摆正自己的位置和心态，知道自己的长处，也知道自己的短板，不妄自尊大，也不妄自菲薄，做好自己应该做的事情。韩信能建不世之功，却无自知之明，狂妄自负，最终落得个名败身死的下场，所以，人要有自知之明。

“千里之行，始于足下”意思是走一千里路，是从迈第一步开始的。比喻事情成功是逐渐积累起来的。启示当代青年要处理好理想与实干、量变与质变的关系，踏实奋斗，才能功不唐捐。

“致知在格物”，意思是归纳或探究事物的本相和彼此关系，从而引导开启自己的智慧，获得更深层的领悟。当代青年对待真理要有敬畏之心，要有探索真理的精神，要能够处理好真知与实践的关系，才能最终解决问题。

写作时，需要把经典语句与现实生活结合起来，写出自己新的理解和感悟。文章最好能写成议论文。

比如，考生可以由名言引题，如所选名言是“己所不欲，勿施于人”，先阐释名言的意思，接着论述实行“己所不欲，勿施于人”的必要性。然后体悟到孔子“己所不欲，勿施于人”在当代的价值，最后发出呼吁，收束全篇。

【参考立意】

- (1) 以弘毅之心，铸青春本色。
- (2) 慧眼观人，明眸自知。
- (3) 弘毅自强，任重道远。
- (4) 学习穷究物理，成长方可久远。
- (5) 量变要质变，积累不可断。

【优秀范文】

赓续“弘毅”精神，奏响新时代的奋进乐章

每当翻阅那些科研尖兵、杰出专家和学术带头人的光辉事迹，心中总会涌起一股莫名的激动。那种心怀天下、担当道义、矢志不渝、锐意进取的精神风貌，如同明灯一般，照亮了前行的道路，激励着人们不断向前。

爱国者的精神风貌，总是时代的鲜明印记。自古以来，无数知识分子以他们的智慧和勇气，站在时代的前沿，洞察古今之变，发出思想的先声，为社会的进步与繁荣贡献了无尽的力量。从先秦的诸子百家，到“班马”“李杜”的文坛巨匠；从严复、林纾的近代先驱，到钱学森、邓稼先、黄大年、李保国等现代科技精英，他们或皓首穷经、寄身翰墨，或潜心钻研、探求真理，或披荆斩棘、开拓新局。他们的博学笃行、求真务实，不仅为后人树立了榜样，更为我们指明了前进的方向。

在新时代的征程上，当代青年肩负着新的使命与期望。我们唯有秉承“士以弘道”的崇高追求，激发自身的专业优势与才华，才能不断提升自己的精神风貌，努力学好科学文化知识，时刻准备着为祖国的建设贡献自己的力量。

“士不可以不弘毅，任重而道远。”攀登知识和创新的高峰，需要我们有坚韧不拔的意志和勇往直前的精神。面对经济竞争的核心挑战、社会发展的瓶颈制约、国家安全的重大威胁，我们需要有敢于挑战、敢于创新的勇气，有“于满是荆棘的荒野里踏出一条路”的魄力。只有这样，我们才能在新时代的征途上不断取得新突破、开辟新天地。

“种子专家”钟扬在青藏高原坚守16年，用辛勤的汗水为未来留下了宝贵的种子；“高铁二等座院士”刘先林年近八旬依然奋斗不息，他的身影是科研工作者的楷模。在求知与创新的道路上，没有捷径可走，只有付出辛勤的汗水与不懈的努力，才能收获成功的喜悦。

心怀理想、肩负重任的我们，更需要博学、审问、慎思、明辨、笃行。正如“中国核潜艇之父”黄旭华所言，当时在没有计算机的情况下，他们依然用算盘进行了海量的复杂运算。这种严谨的治学态度与求实的科学精神，是我们在新时代中必须坚守的。面对物质条件的日益丰富和科研设施的日益完善，我们更应当摒弃浮躁与功利的心态，真正将做人、做事、做学问统一起来。

非“弘”不能胜其重，非“毅”无以致其远。让我们赓续“弘道”的追求与“弘毅”的精神，以深厚的学识赢得尊重、以高尚的人格引领风气。在新时代的伟大实践中，我们将不负韶华、砥砺前行，为祖国和人民立德、立功、立言，奏响属于我们的奋进乐章。

3 阅读下面的材料，根据要求作文。

原汁原味是传统文化最好的传承吗？请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：（1）题目自拟；（2）不少于800字。

【审题指导】

（1）理解题目。首先，我们需要明确题目中的核心概念。“原汁原味”通常指保持事物的原始状态、未经改变或修饰，强调保持事物的本真性。“传统文化传承”则是指将一个国家或民族在长期历史发展中形成的独特文化，通过一定的方式和方法传递给后代，使之得以延续和发展。题目要求我们探讨的是“原汁原味”是否是“传统文化传承”的最佳方式。

(2) 明确观点。在审题过程中，我们要明确自己的立场和观点。对于这个问题，可能存在以下几种观点：

- ①支持原汁原味：认为保持传统文化的原始状态，不添加任何修饰或改变，能够最大程度地保留其本真性和独特性，从而实现传统文化的最好传承。
- ②反对原汁原味：认为传统文化需要与时俱进，根据现代社会的发展进行适当的改编和创新，以适应现代人的审美和需求，从而更好地传承和发扬传统文化。
- ③折中观点：认为在保持传统文化本真性的基础上，可以进行适当的改编和创新，既要保持传统文化的核心价值和精神内涵，又要让传统文化与现代生活相结合，实现传统文化的有效传承。

(3) 分析论证。在确定了自己的观点后，我们需要进行论证。论证可以从以下几个方面展开：

- ①文化价值：分析原汁原味或改编创新对传统文化价值的影响，如是否能够保持文化的独特性、是否有利于文化的传播和发展等。
- ②社会适应性：探讨传统文化在现代社会中的适应性，如原汁原味的传统文化是否能够满足现代人的需求、是否能够在现代社会中发挥作用等。
- ③传承方式：分析不同的传承方式对传统文化的影响，如教育、媒体、文化产品等如何促进传统文化的传承和发展。

【参考立意】

- (1) 守护传统，原汁原味亦需创新。
- (2) 原汁原味与文化遗产：坚守与变革的交响。
- (3) 在原汁原味与创新之间寻找文化遗产之道。

【优秀范文】

乘传统之舟，扬变革之帆

传统文化宛如星辰，照亮了我们前行的道路，滋养着我们的精神世界。然而，随着现代社会的飞速发展，如何在汹涌的时代浪潮中守护并传承这份宝贵的文化遗产，成为了摆在我们面前的重要课题。关于“原汁原味是否是传统文化最好的传承”这一问题，我坚信，答案并非非此即彼的单一选择，而是需要我们乘传统之舟，扬变革之帆，在坚守与变革之间，巧妙地寻找一种平衡。

乘传统之舟，我们首先要做的是坚守。坚守，是对传统文化核心价值的尊重与传承，是对历史脉络的珍视与守护。它如同一位忠诚的守护者，紧紧守护着那些历经岁月洗礼而愈发珍贵的文化精髓。这种坚守让我们能够触摸到历史的脉搏，感受到传统文化的深厚底蕴和独特魅力。正如京剧这一传统艺术，其咿咿呀呀的唱腔、精美的服饰等元素，都是其灵魂的体现，无论形式如何变革，这些核心元素都应得到妥善保留。坚守，让传统文化得以延续其独特的韵味和风格，成为我们民族的精神标识。

然而，乘传统之舟并不意味着一成不变。在坚守的基础上，我们还需要扬变革之帆。变革，是传统文化传承的另一重要维度，是适应时代需求、焕发生机与活力的关键。在坚守传统文化深厚底蕴的基础上，故宫博物院通过一系列创新举措，成功扬起了变革之帆。它积极寻求与现代社会的结合点，不仅举办了如“元宵灯会”等创新文化活动，还借助数字化、网络化等现代科技手段，让古老的文物和历史文化以文创的形式展现在公众面前。故宫博物院的华丽转身，如同一场穿越时空的文化盛宴，为传统文化的传承与发展注入了新的活力。

坚守与变革，如同传统文化传承的双翼，相辅相成，共同推动着文化的进步与发展。在坚守中，我们保护传统文化的独特性和完整性；在变革中，我们赋予传统文化新的生命力和时代价值。这需要我们以开放的心态和创新的精神，不断探索和尝试新的传承方式。对于那些具有独特性和完整性的传统文化，我们应坚守其核心价值，保持其原始风貌；对于那些需要与现代社会接轨的传统文化，我们应适当进行创新和变革，让其在现代社会中焕发新的光彩。

“海日生残夜，江春入旧年。”乘传统之舟，扬变革之帆，是我们在传承传统文化时应秉持的理念。在坚守与变革的交织中，我们寻找着最佳的平衡，让传统文化在现代社会中继续闪耀其独特的光芒，为我们的精神世界注入源源不断的活力与智慧。

4 阅读下面的材料，根据要求写作。

《采芣苢》流露了“采采芣苢”的快乐，《短歌行》表达了对“天下归心”的渴望，《归园田居》抒写了“复得返自然”的淡泊，《梦游天姥吟留别》体现了“安能摧眉折腰事权贵”的坚守……优美的古诗词是中华优秀传统文化的瑰宝，蕴含着中华儿女代代相传的文化基因。

为进一步认识古诗词的当代价值，增强对中华优秀传统文化的传承意识，你所在班级拟举行“品诗词魅力，悟当代价值”主题阅读分享会，分享阅读体验与思考。请结合你学习过的古诗词，写一篇发言稿。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【参考例文】

诗词，使人心不死，文明不息

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好，今天我发言的题目是“诗词，使人心不死，文明不息”。

这段时间，语文老师一直在检查大家古诗词的背诵情况，我私下听到有同学抱怨说：都 21 世纪了，为什么还要读古诗词？今天我就想告诉大家我对古诗词的看法：读古诗词，了解上下千年历史，纵横万里华夏，千万诗人的精神和物质生活，都可以纳入我们的眼底、心中；在诗词中来体验人生百态，看到更大的世界。古诗词，使人心不死，文明不息。

古诗词使人在平凡的生活中感知到诗意的美。从个人角度来看，古诗词使人更易感知美，悟到理。很多人都感慨，出门旅游的时间太少，即使出了门，处处都是人，也无风景可欣赏。殊不知生活中从不缺少美。春日，当别人感慨阴雨绵绵，春风乍紧时，读过杜甫“细雨鱼儿出，微风燕子斜”的人却能领会另一种清新活泼之美。夏日，当别人厌烦，烈日炎炎，蝉声嘶哑时，读过王籍“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的人却能在夏夜感受到山林的静谧之美。秋日，当别人哀伤秋风萧瑟，万物寂寥时，读过韩愈“浮云柳絮无根蒂，天地阔远随风扬”的人却能体验将目光伸向高空的广阔美。冬日，当别人抱怨，天寒地冻，单调冷清时，读过李白“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”的人却能在冰天雪地里发现别样的豪放美……

古诗词所带给我们的是各种不一样的美，它能让我们给寻常景物加上一层文化美的滤镜，舟是李白的轻舟，驴是陆游的毛驴，普通事物在腹有诗词的人眼里不再普通，他们借古人的眼看到了古人所看的景，发现了古人所感的美，收获到一般人无法体验的快乐。

古诗词使人得以丰富人生的阅历，获得人生的智慧和启迪。所谓“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，只有对万事万物有了足够的见识才能获得更丰厚的阅历和智慧。而在现实社会中，尤其对我们学生而言，通过亲身体验去探索宇宙人生的道理是不切实际的。最有效的方法就是“拿来主义”，睿智的先人总结好的见解，为何不学习呢？“生死契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”，虽然还不能拥有爱情，但在《诗经》中，我们知道了真正的爱情是相濡以沫，至死不渝。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，即使才刚刚进入真理的大门，但在《离骚》中，我们知道了追求真理的道路需要我们素履以往，一苇以航。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，就算我们没有苏子坎坷跌宕的人生经历，但在《定风波》中，我们知道了在失败、打击的面前，我们要拥有不以物喜，不以己悲的达观心态……

没有古诗词，何来见识？何来阅历？何来素养？当我们为古诗词里的睿智哲思所震撼时，就与先人产生了共鸣，这是一种跨时空的交流，当我们与古诗词中的思想共鸣时，封存在其中的文化内涵就无声息地迸发出来。陈寅恪先生在《王国维先生纪念碑》中所言“惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光”同样可用于古诗词的价值。它们所蕴含的理性之思考，会永远在历史的星空中熠熠生辉，亘古不衰地照耀一代又一代的人。

古诗词是中华民族当之无愧的文化瑰宝，它能表现任何一种其他语言表现不出的意境，也正因为如此，身为中华民族传统文化的继承人，我们更应该珍视它，不是束之高阁，也不是弃掷迤迤，而是应正视并学习，唯有给古诗词文化注入新鲜的血液，博大精深的中华文明才能在这片土地上生生不息。

叶嘉莹女士曾说“诗词可以使人心不死”，诗词贮存着中国文化，当我们与先辈用同样的黑眼珠打量周遭景色，当我们与先辈同受一则道理的启迪，沐浴在诗词永恒的智慧下，人心，怎会死呢？当所有人都感受到诗词之魅力时，给整个民族带来的，是文明的生生不息。

我的发言结束，谢谢大家。

四、科技创新

当今社会科技发展日新月异，随着科技的飞速发展，人们的生活方式发生了巨大的变化。但也让人们思考“科技与人性”“情感与伦理”“传统与创新”“借鉴于自创”“教育与科技”等话题的思考。科技改变了生活还是生活需要科技呢？技的力量正在不断地改变我们的生活，让我们的生活变得更加便捷、更加美好。我们应该珍惜科技带给我们的这些改变，并且期待未来更多的科技奇迹。我们也应该认识到，科技的发展需要我们共同的努力和智慧，只有我们不断地探索、不断地创新，才能够让科技的力量更好地服务于人类社会。

1. 阅读下面的材料，根据要求写作。

移动互联网和智能手机可以使人随时随地联系，也容易使人与人的交流因习惯用表情符号变得程式化；高铁使李白“千里江陵一日还”的夸张想象变成现实，方便了人们的来往，也容易使人对远行和离别不以为意……

科技的发展是增进还是减弱了人与人的情感？复兴中学拟举办一场以此为辩题的辩论赛，正方的立场为“科技的发展增进了人与人的情感”，反方的立场为“科技的发展减弱了人与人的情感”。

要求：请选择立场，写一篇一辩发言稿，阐明己方观点，并适当反驳对方的观点。不少于 800 字。

【审题指导】

本题考查学生任务驱动型作文的写作能力。材料是一段引语，“移动互联网”“智能手机”“高铁”是科技进步的产物；“随时随地联系”“方便了人们的来往”是科技发展给情感交流带来的便利；“交流程式化”“对远行和离别不以为意”，是科技发展带来了情感表达的程式化；省略号提示考生还有更多类似的情况可供选择。这段引语分别指出了科技进步给人们带来的便利，以及过于便利而引起的人们交流较少、情感体验不深刻等问题。并由此引出论题“科技的发展是增进还是减弱了人与人的情感”，以疑问句的形式，引导学生思考“科技的发展”和“人与人的情感”之间的关系。考生可以从“科技的发展增进人与人的情感”进行立意，也可以从“科技的发展减弱人与人的情感”进行立意。这句话通过问题提示考生思考问题，并非一定要回答是“增强”或是“削弱”。

任务要求选择一个立场写一篇一辩发言稿。如果选择正方立场，认为“科技的发展增进了人与人的情感”，则可以从科技让人们的联系越来越紧密，即使千里也能咫尺得闻其声，得见其面；科技让人们行动更方便，不再动辄一别生死两不知，能更容易与亲人相聚等。如选择反方立场，认为“科技的发展减弱了人与人的情感”，则可以分析，尽管人们联系方式更便捷，但人与人的交流却并没有变得更顺畅，如年夜饭时人人低头玩手机而少了欢声笑语，空巢老人更容易被一个电话或视频敷衍过去，部分青少年沉迷于网络交友，却对现实亲友横眉冷对等，这些问题不容忽视。注意要在阐述己方观点时，适当地反驳对方观点。

【参考立意】

(1) 正方立场：①科技发展让人们距离更近；②科技发展让人们情感满足更方便；③科技发展让情感少了遗憾。

(2) 反方立场：①科技方便了联系，却疏远了心灵；②当人们越依赖科技，就越容易淡漠现实感情；③科技追求快，而情感需要慢。

【优秀范文】

科技的发展让我们渐行渐远

亲爱的朋友们：

你们好！我是反方一辩，我方的观点是：科技的发展减弱了人与人的情感。

我想先问大家一个问题，人与人的情感靠什么维系？我认为，靠的是陪伴，是面对面的交流，换句话说，人与人之间情感源自长久的陪伴以及关键时刻的依靠。但是科技的发展，生活节奏的加快，人们行色匆匆，聚少离多，使得彼此更多地成为对方电话另一端的人，成为一个虚拟的存在。在这样的现实面前，难道对方一辩所说的“科技增进了人与人之间的情感”是一个真命题吗？我想许多人都是不认同的。

诚然，在大数据时代，科技发展确实便利了我们的生活，但请注意，我们这次围绕的话题是“情感”一

词，请对方不要偷换概念，不要将科技发展的好处和人与人的情感混为一谈。

相信许多人都有过这样的尴尬：在屏幕那头亲密无间的人，到了真正面对面时却无话可说。通过虚拟网络产生的情感很多是假象，是一种“我们好像关系很好”的错觉。对于正方一辩所说的例子——离家的人通过高科技手段互相交流，从而增进了感情，我认为这不正确。科技在这里只起到了一个辅助的作用。难道我们将他们手中的通讯工具拿掉，他们就会疏远了吗？并不见得。他们是先有深厚的感情然后才用打电话、发视频的方式排解离情，科技在这里更多的是一种宣泄情感的方式，并不是增进感情的方式。

近些年来科学家发现了一种新的心理疾病——自然缺失症，患病的多是儿童，由于对手机等电子产品过度依赖，他们不懂得如何与他人交流，于是将内心封闭起来，变得孤独、焦躁、易怒。这不就是一个典型的反例吗？说到这里，正方难道还能说科技发展增强了人与人之间的感情吗？回想从前科技还没那么发达的时候，一家几代人围着火炉前聊天、嗑瓜子，人与人之间挨得很紧，心与心之间也没有隔膜；反观现在，亲人偶尔团聚，每人一个手机，各忙各的工作，各玩各的游戏，各看各的视频，连一个大家共同感兴趣的话题都难以找到，大家似乎不再关心身边的人过得怎样，有什么收获，又有什么困难。这种人情淡漠的可悲景象，不能不说是科技发展所带来的。

正是由于忙于看手机而无交流，网络上出现了一个新词“低头族”，这些“低头族”以一种“正忙着呢，别烦我”的肢体语言拒人于千里之外；网上还流传过一组图，图中一对恋爱的小青年面对面坐着，一方正襟危坐，另一方却在玩手机。世界上最遥远的距离，莫过于我们坐在一起，你却在玩手机。科技使生活更便捷了，但同时网上层出不穷的信息使人们的注意力被分散，时间被挤占，于是心与心不可避免地渐行渐远。我不敢认同正方的观点，因为赤裸裸的现实就摆在眼前。

我的发言完毕，谢谢！

2. 阅读下面的材料，根据要求写作。

过去 20 多年，中国的芯片处理器发展主要有两种模式：一是北斗模式。以龙芯为代表的企业，独立构建技术体系，独立建设产业生态，通过完全自主来实现产品可控。二是高铁模式。以海思为代表的企业，通过“引进—消化—吸收—再创新”的模式，研发出有竞争力的产品。近年来，出现了第三种模式——5G 模式，国内越来越多的企业参与全球生态建设，通过融入国际生态，打造具有国际优势的产品。这三种模式都需要重视，都对当前中国的处理器发展有推动作用。

以上材料对我们具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【文题解析】

材料主要介绍了我国芯片处理器发展的三种模式：北斗模式、高铁模式和 5G 模式。这三种模式各有特点，都对我国处理器发展起到了推动作用。审题时，我们需要关注这三种模式背后的精神内涵和启示。

北斗模式代表了独立自主、自力更生的精神。以龙芯为代表的企业，通过独立构建技术体系，独立建设产业生态，实现了产品的可控。这种模式告诉我们，面对国际竞争，我们要有自主创新的能力，掌握核心技术，不受制于人。

高铁模式代表了引进、消化、吸收、再创新的发展模式。以海思为代表的企业，通过引进国外的先进技术，经过消化、吸收，再创新，研发出了具有竞争力的产品。这种模式告诉我们，在发展过程中，我们要善于借鉴和学习国际先进技术，同时要注重消化和创新，形成自己的核心竞争力。

5G 模式代表了开放合作、融入国际生态的发展思路。近年来，越来越多的国内企业参与全球生态建设，通过融入国际生态，打造具有国际优势的产品。这种模式告诉我们，在全球化时代，我们要以更加开放的心态，积极参与国际合作和竞争，充分利用全球资源，提高自己的国际竞争力。根据要求可以从以下几个方面来立意：

自主创新，掌握核心技术。

借鉴学习，消化创新。

开放合作，提升国际竞争力。

独立自主与国际合作并重。

培养国际视野，参与全球竞争。

在写作时，可以结合自己的生活实际和所关注的热点问题，选择一个角度进行阐述。同时，要注意观点鲜明、论述充分、有逻辑性。

【佳作赏析】

自主创新，提升核心，健康发展

在科技飞速发展的今天，芯片处理器作为现代科技的核心，日益受到全球各国的关注。回顾过去的 20 多年，我国在芯片处理器领域的发展中，逐步探索出三种主要模式：北斗模式、高铁模式和 5G 模式。这三种模式各具特色，共同推动了我国芯片处理器行业的繁荣发展。从这三种模式中，我们可以汲取宝贵的经验，为我国芯片处理器行业的未来发展提供借鉴。

北斗模式以龙芯为代表的企业，坚持独立构建技术体系，独立建设产业生态，通过完全自主实现产品可控。这种模式的优势在于，自主创新，摆脱对外部技术的依赖，为我国芯片处理器行业提供了技术保障。然而，这种模式的劣势也显而易见，那就是研发周期长、投入大，需要长时间的技术积累和市场培育。因此，北斗模式适用于具有长期技术积累和坚定自主创新信念的企业。对于这些企业来说，坚持自主研发，逐步完善技术体系，是实现可持续发展的关键。

高铁模式以海思为代表的企业，采取“引进—消化—吸收—再创新”的模式，研发出有竞争力的产品。这种模式的优势在于，通过引进国外先进技术，快速提升自身技术水平，缩短与国外先进水平的差距。同时，通过消化、吸收和创新，形成具有竞争力的产品。然而，高铁模式的劣势在于，过于依赖国外技术，可能导致技术空心化，缺乏核心竞争力。因此，采用高铁模式的企业需要在引进技术的同时，注重培养自主研发能力，形成技术引进与自主创新相结合的发展模式。

5G 模式是指国内越来越多的企业参与全球生态建设，通过融入国际生态，打造具有国际优势的产品。这种模式的优势在于，借助全球资源，实现技术与市场的快速对接，提升产品的竞争力。同时，参与国际生态建设，有助于提高我国芯片处理器行业的国际地位。然而，5G 模式的劣势在于，我国企业在国际生态中的地位相对较低，可能受制于国外企业。因此，采用 5G 模式的企业需要不断提升自身技术水平和国际竞争力，逐步形成与国际巨头竞争的态势。

目前，我国芯片处理器发展的三种模式各有优劣，需要根据企业自身的实际情况选择合适的发展模式。同时，这三种模式也给我们带来启示：一是坚持自主创新，提升核心技术水平；二是技术引进与自主创新相结合，实现快速发展；三是积极参与国际生态建设，提高国际竞争力。只有这样，我国芯片处理器行业才能实现可持续、健康的发展。

作为高中学生，我们应该认识到科技发展的重要性，努力学习科学文化知识，为我国的科技发展贡献自己的力量。同时，我们也应该关注我国的科技发展，了解这三种模式，从中获取启示，为自己的未来发展打下坚实的基础。

【新闻链接】

小伙用 AI “复活” 奶奶: 科技应用当守好边界

2023 年 4 月，某视频博主小亮利用 AI 技术“复活”已经去世的奶奶，还与奶奶进行视频通话。视频中，“奶奶”的声音、容貌以及语气与真人极其相似。该视频发布在网上后，引发了巨大的争议。

赞成博主这一行为的人，大多是从感性层面出发。听着“AI 奶奶”温和的语气、声音，让自己感受到了科技的温度。他们认为这种利用技术来寄托哀思的方式是有温度的，值得肯定。但是，反对博主这一行为的人就偏于理性，他们认为用 AI 技术“复活”奶奶有违伦理，科技从业者不应为了一己私欲而滥用技术，并且认为这种用科技“复活”生命的方式是在自欺欺人，总有一天要面对现实。

看过《流浪地球 2》的观众可能对这则视频并不陌生，“AI 奶奶”就是另一种形式的数字生命。博主“复活”奶奶，与电影中图恒宇“复活”女儿丫丫的片段很相似。技术人员利用大量的编程技术将人的生命与 AI 技术融合，人可以永久存活在 U 盘中，这种形式被称为数字生命。但是，数字生命目前是存在极大

争议的。就像元宇宙概念一样，存在很大的伦理问题。

人是有温度的，但是机器是理性的。因此，人的感性很有可能被机器利用。博主利用数字科技寄托对亲人的哀思，体现了生者与死者之间浓厚的感情，但是这种行为要把握好尺度。如果研发者不能清晰地明确人与AI之间的界限，那么很容易将自己推向一条不归路。就像《流浪地球2》中的图恒宇一样，为了“复活”自己的女儿，不惜让整个人类陷入困境。

数字文明时代是智能技术、区块链、大数据融合产生的一种社会新形态，伴随各种产物，比如虚拟主播、虚拟数字人、动漫IP等。虽然这些技术会极大地促进社会的进步，但它也是一把双刃剑。

因此，科技应用一定要守好边界。

3. 阅读下列材料，根据要求写作。

材料一：生活一半是柴米油盐，一半是诗和远方。

——杨绛

材料二：航天技术的日新月异，正在将科技创新转化为惠民之力。至今已有四千余项空间应用成果惠及生物、医疗等行业，通信、导航、遥感等商业航天服务也在持续拓宽应用边界，助推相关产业蓬勃发展。航天技术的广泛应用，不仅推动了社会进步，更为我们的生活带来了实实在在的便利。

材料三：新质生产力是以新产业为主导的生产力，特点是创新，关键在质优，本质是先进生产力。战略性新兴产业与未来产业是形成新质生产力的主阵地，战略性新兴产业对旧动能转换发挥着引领性作用，未来产业代表着科技创新和产业发展的新方向，二者都是向“新”而行、向“实”发力的先进生产力质态。

上述材料对你有哪些启发和思考，请联系实际写一篇作文。

要求：选准角度，确定立意，自选文体，自拟标题；不得套作，不得抄袭；不得出现个人信息；不少于800字。

【审题指导】

材料一中杨绛的话揭示了生活的两个方面——现实与理想。现实生活中的柴米油盐代表了我们的基本需求，而诗和远方则代表了对美好生活的向往和追求。这启示我们，在关注现实生活的同时，也不应忘记追求更高的精神境界。材料二强调了航天技术对社会进步和人们生活的积极影响。通过具体的空间应用成果和商业航天服务的例子，展示了科技创新如何转化为惠民之力，推动了相关产业的发展，并为我们的生活带来了便利。这为我们理解科技与生活的关系提供了具体的例证。材料三介绍了新质生产力的概念，强调了其在现代经济发展中的重要性。新质生产力以新产业为主导，以创新和质优为特点，代表着先进生产力的发展方向。战略性新兴产业和未来产业是新质生产力的主阵地，它们对于新旧动能转换和科技创新具有重要的引领作用。

根据三则材料，我们可以将立意确定为：创新是推动社会进步和生活质量提升的关键力量，新质生产力的发展是实现这一目标的重要途径。我们可以从科技与生活的关系、新质生产力的特点以及其在社会发展中的作用等方面展开论述。

【典范文例】

科技新质烟火，烟火新智科技

杨绛曾言：“生活一半是柴米油盐，一半是诗和远方。”科技亦如是。它的一半是探索未知、接近真理的勇敢与智慧，另一半则是璀璨烟火，改变生活、温暖人心的力量。科技是新质生产力，让万家烟火更加明丽；而烟火，则是科技催化剂，让科技发明腾空万里。

科技如何新质烟火，请看中国航天技术。回溯历史，古人曾发出“日月安属？列星安陈？”的千年问询，表达了对宇宙无尽的好奇与向往。而“欲上青天揽明月”的浪漫憧憬，更是将这份向往升华为一种超越现实梦想。如今，中国航天人已经用坚定的步伐和不懈的努力，将这些梦想转化为清晰的现实图像。他们的双手不仅触摸到了星辰，更将那份浪漫与梦想变为触手可及的现实。截至目前，中国航天技术的空间应用成果已超四千项，深刻变革生物、医疗等行业，同时拓展通信、导航、遥感等商业航天服务，为产业发展注入强劲动力。

而烟火，又是如何催化科技的呢？古人云：“满眼生机转化钧，天工人巧日争新。”科技并非阳春白雪、曲高和寡，它深深植根于人类生活的每一寸土壤，每一项和人类生活密切相关的发明都能推进科技的前行。人类对开山凿隧的期盼，催生了火药的发明；对能源供求的担忧，推动了我们寻找新能源的步伐；对便捷生活的追求，更是促使了无数科技创新的诞生。烟火中的每一个细微需求，都是科技前行的催化剂，它们让科技腾空万里，不断创造新的奇迹。

要让科技真正蜕变为新质生产力，关键在于将实验室中的技术种子深耕于时代的沃土之中，方能汇聚成推动经济社会发展的磅礴力量，引领时代不断向前。以AI技术为例，它如雨后春笋出现在各个领域，助力着社会的进步。医疗领域的AI辅助诊断，教育领域的智能教学因材施教，交通领域的自动驾驶技术的运用。这些新技术的蓬勃发展，如同夜空中繁星闪烁，点亮了社会进步的璀璨烟火，预示着更加美好的未来。

要让万家烟火成为科技的催化剂，它必须与科技紧密结合，将科技的智慧与创新融入百姓的日常生活之中，使科技变得触手可及，成为我们生活中不可或缺的一部分。智能设备如魔法般赋予我们掌控家居环境的能力，不仅提升了居住的品质，还节约了能源。远程医疗打破了地域的界限，通过在线问诊、远程手术等方式，让医疗资源得以高效分配，使更多人能够享受到及时、优质的医疗服务。这样的科技与烟火交融，不仅点亮了我们的生活，更点亮了我们对未来的无限憧憬。

在这个科技璀璨的时代，我们如同置身于烟火盛宴，科技之光照亮了我们的生活，也预示着未来。怀揣对科技的热爱，我们共铸科技新质烟火，让生活绚烂多彩。珍惜烟火中的智慧与灵感，它们将推动科技前行。在科技与烟火的交融中，我们共绘美好未来。

五、青春奋斗

鲁迅说：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”习近平总书记在2023年新年贺词中说：“明天的中国，希望寄予青年。青年兴则国家兴，中国发展要靠广大青年挺膺担当。年轻充满朝气，青春孕育希望。广大青年要厚植家国情怀、涵养进取品格，以奋斗姿态激扬青春，不负时代，不负年华。”

青年兴则国兴，青年强则国强。青年是推动国家向前发展的重要力量，是社会前进的动力，更是实现中华民族伟大复兴中国梦的核心力量。作为青年一代的我们，有责任有义务为祖国建设贡献自己的力量。要谱写人生的华美乐章，就需要广大青年主动承担起时代的使命，争做新时代有为青年。青年人要有力量、有理想、有担当，国家就有前途，民族就有希望。青年人应该奋斗，奋斗是精彩人生的必需品。怎样才能充实人生这条路？是碌碌无为，虚度年华，还是自强不息，孜孜不倦。而我们应该这样回答：“人生在世，不过奋斗二字。”，光阴似箭催人老，不过是弹指之间，倘若你不抓紧时间，奋斗进取拼搏出一片属于自己的天地，那人生将是可悲的。反之，人的一生是漫长而炫丽多彩的，有无数件事情值得我们回忆与怀念。奋斗，将谱写生命！

1. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

徒手攀岩的过程是习惯困难的过程。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【文题解析】

本题要求根据材料进行联想和思考，写一篇关于“徒手攀岩的过程是习惯困难的过程”的作文。材料中的观点意味着在徒手攀岩的过程中，人们需要不断地克服困难，从而逐渐习惯并战胜这些困难。这一思想对我们的生活具有启示意义，即在面对挑战和困难时，我们应该学会适应并战胜它们。

在写作过程中，可以从以下几个方面展开联想和思考：

分析“徒手攀岩的过程是习惯困难的过程”的内涵，探讨如何正确对待困难和挑战。可以结合现实生活中的例子，说明在生活和工作中，我们都会遇到各种困难和挑战，而学会习惯并克服这些困难，是我们成长和进步的关键。

思考“徒手攀岩的过程是习惯困难的过程”对我们的启示。例如，在面临困境时，我们应该保持积极的心态，勇敢面对挑战，将困难视为成长的机会。

从个人成长的角度，阐述如何践行“徒手攀岩的过程是习惯困难的过程”。可以提到通过不断学习和锻炼，提高自己的能力和素质，从而更好地应对生活中的各种困难和挑战。

探讨如何在团队合作中运用“徒手攀岩的过程是习惯困难的过程”。例如，在团队中，如何共同面对困难，相互支持，培养协作精神，使团队在克服困难中不断成长。

综上所述，我们可以从理解徒手攀岩与习惯困难的关系、思考如何在现实生活中培养应对困难的好习惯以及结合实际经历描述自己如何克服困难并培养好习惯等方面来阐述自己的观点与思考。

【佳作赏析】

挑战极限，超越自我

“徒手攀岩的过程就是习惯困难的过程。”这句话引发了我对那些无畏挑战极限的攀岩者的敬意。他们凭借坚定的信念和无所畏惧的精神，一次又一次地突破自己的极限，不断地超越自我。这使我深思，面对人生中的种种挑战和困难，我们是否也能如同攀岩者一样，勇敢地面对并习惯困难呢？

攀岩，这项被誉为“岩壁芭蕾”的运动，挑战着人类在垂直空间中的生存极限。从最初的崖壁探险，到现在的竞技项目，攀岩运动已经发展成为一项具有广泛影响力的运动。在这个过程中，无数攀岩者用自己的勇敢和智慧，挑战着一座又一座高峰，书写着属于自己的传奇。

面对陡峭的岩壁，恐惧和畏难之情难以言表。然而，正是在这种艰苦的挑战中，攀岩者锻炼出了坚定的意志和无畏的勇气。他们在与大自然的抗争中，逐渐学会了如何去面对困难，如何去习惯困难，进而实现对自我的超越。

习惯困难，这是攀岩者必备的心理素质。因为在攀岩的过程中，他们随时都会面临生死攸关的挑战。只有那些能够勇敢面对困难，敢于挑战自我的人，才能在这项运动中取得优异的成绩。正如那句话所说：“岩壁是攀岩者的镜子，它能反映出他们内心的恐惧与勇气。”

攀岩者的精神不仅仅体现在他们面对岩壁时的勇敢和决心，更体现在他们在挑战中的专注和自我超越。他们在攀爬过程中不仅要面对岩壁的险峻和自身的高度恐惧，还要面对体力、意志力和技能的挑战。但他们依然能够专注地面对每一个难点，不断寻找突破口，不断挑战自己的极限。

在现实生活中，我们也会面临各种各样的挑战和困难。但只要我们能够像攀岩者一样专注和坚定，我们就能够克服困难，超越自我。无论是在学业、工作还是生活中，我们都需要有攀岩者的精神，才能够面对挑战并取得成功。

攀岩者的精神也告诉我们，挑战并不是一件可怕的事情，相反，它可以让我们变得更加坚强和自信。每一次挑战都是一次机会，一次超越自我的机会。只有不断地挑战自我，我们才能够不断地成长和进步。

同学们，让我们向那些无畏的攀岩者致敬。他们用自己的勇气和决心，告诉我们如何面对挑战和困难，如何超越自我。让我们从攀岩者的精神中汲取力量，勇敢地面对生活中的挑战，不断地超越自我，实现我们自己的人生价值。

2. 阅读下面的材料，根据要求写作。

《中国青年》杂志创刊于1923年10月，是共青团中央机关刊，以“服务青年成长，推动社会前行”为办刊宗旨。作为创刊的第一篇文章，陈独秀的《青年应当怎样做》一文指出，“第一，要明白他责任重大，而不可自弃”，“第二，要明白他力量微弱，而不可自恃”。

《新时代中国青年》白皮书指出，国家的希望在青年，民族的未来在青年，新时代中国青年要将个人奋斗的“小目标”融入国家事业的“大蓝图”。

今年是《中国青年》创刊100周年，学校团委将召开以“青年·人生·时代”为主题的交流会，并邀请你作为学生代表进行发言。请你根据以上材料，结合个人思考写一篇发言稿。

要求：自选角度，自拟标题，自定立意，主题明确，内容充实，不少于800字。

【文题解析】：这是一道任务驱动型材料作文题。

材料第一段，借《中国青年》杂志创刊的宗旨及陈独秀的《青年应当怎样做》一文中“第一，要明白他责任重大，而不可自弃”“第二，要明白他力量微弱，而不可自恃”的言论，来引出青年对国家的责任意识及个人对国家的依赖关系。而材料第二段，由第一段中“个人”与“国家”的思辨关系，引申出个人奋斗中的“小”与“大”的思辨关系，并要求新时代中国青年思考，如何才能将个人奋斗的“小目标”更好地融入进民族国家事业的“大蓝图”。

由此看来，立意时，要立足于个人与家国的关系，认识到民族梦想的实现需要一代代人的接力，只有做到与时代同频共振，将个人理想与民族梦想有机结合起来，才是真正的责任担当，才能既实现个人的梦想，又能助力于民族复兴的大业。另外，要注意题干中“写一篇发言稿”的要求，写作时要注意发言稿的格式，除开篇的称呼语和问候语之外，结尾要有结束语和致谢。同时，要注意发言稿的语言，体现出新时代青年的热忱和使命感。

根据材料内容，可以从以下几个角度展开写作：

青年责任与使命：陈独秀在《青年应当怎样做》一文中指出，青年应明白自己责任重大，不能自弃；同时也要明白自己力量微弱，不能自恃。可以探讨青年的责任和使命是什么？如何承担这种责任和使命？

新时代中国青年的奋斗目标：《新时代中国青年》白皮书指出，国家的希望在青年，民族的未来在青年。可以谈论新时代中国青年如何将个人奋斗的小目标融入国家事业的大蓝图？如何为实现中华民族伟大复兴贡献力量？

《中国青年》创刊100周年回顾与展望：今年是《中国青年》创刊100周年。可以回顾杂志的办刊宗旨和影响，以及对青年成长的服务与推动社会前行的作用。同时也可以展望未来，探讨新时代中国青年面临的挑战和机遇。

【佳作赏析】

青年·人生·时代

尊敬的各位领导、老师和亲爱的同学们：

大家好！首先，我感到非常荣幸能够作为学生代表参加这次以“青年·人生·时代”为主题的交流会，并在此向大家致以最诚挚的问候和美好的祝福。

回顾百年历史，我们深知《中国青年》杂志作为共青团中央机关刊物，一直以来都秉持着“服务青年成长，推动社会前行”的办刊宗旨。这个宗旨不仅是对每一位中国青年提出了殷切期望，更是对我们肩负起责任与担当的呼唤。正如陈独秀在《青年应当怎样做》中所指出的，“第一，要明白他责任重大，而不可自弃”，“第二，要明白他力量微弱，而不可自恃”。这两点道出了中国青年面临的现实与使命。

当代中国正处于新时代发展的关键阶段，在这个关键时刻，国家将希望寄托在我们身上。正如《新时代中国青年》白皮书所指出的，“国家的希望在青年，民族的未来在青年”。我们作为新时代的中国青年，应当将个人奋斗的“小目标”融入国家事业的“大蓝图”。

那么，在这个“大蓝图”中，我们究竟应该扮演什么样的角色呢？首先，我认为我们要有责任感。作为中国青年，我们肩负着实现中华民族伟大复兴的历史使命。我们要明白自己所处的时代背景和社会责任，积极参与到国家建设中去，为实现中国梦贡献自己的力量。

其次，我们要有信心与勇气。正如陈独秀所说，“力量微弱，而不可自恃”。虽然我们是力量微弱的个体，但只要我们保持坚定的信念和勇往直前的精神，就能够战胜困难和挑战。无论是学业上、事业上还是生活中遇到困难时，我们都要相信自己拥有足够的智慧和能力去克服它们。

此外，作为新时代中国青年还应具备创新精神和实践能力。创新是推动社会进步的重要动力，我们应积极培养自己的创新意识和实践能力，不断学习新知识、掌握新技能，在实践中锤炼自己的能力，为社会发展贡献智慧和力量。

最后，我想强调的是，作为中国青年，我们要保持积极向上的心态。无论遇到什么困难和挫折，我们都要坚持乐观、积极地面对。只有这样才能在人生道路上走得更远、更稳健。亲爱的同学们，让我们以饱满的热情和昂扬的斗志，在新时代中国青年的舞台上大放异彩！作为中国青年，我们是时代的见证者、开创者和接班人。让我们用责任感、信心与勇气去书写属于我们自己的辉煌篇章！在实现个人梦想的同时，

我们要牢记国家的希望寄托在青年，民族的未来在青年。相信在共同努力下，我们一定能够成就属于青年人生命运的伟大时代！

谢谢大家！让我们一起努力，为祖国的繁荣和人民的幸福贡献自己的力量！

点评：这篇作文内容丰富，语言流畅，结构清晰。首先，作文开头通过对《中国青年》杂志的介绍，引出了中国青年肩负的责任与使命。接着，作者提到了新时代中国青年应该扮演的角色，包括有责任感、信心与勇气、创新精神和实践能力等。最后，作者强调了保持积极向上的心态，并呼吁大家共同努力为国家的繁荣和人民的幸福贡献力量。整篇文章思路清晰明确，表达流畅自然。

3. 阅读下面的材料，根据要求写作。

左宗棠曾言：“择高处立，就平处坐，向宽处行。”这组诗句含意深远，既是对人生境界的追求，也是对处世智慧的体现。

作为当代青年，肩负着时代的重任，面临着多元的选择与挑战，更需要汲取古人智慧，转化为当代力量。请结合你的思考与感悟写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。

【审题指导】

这是一道引语类材料作文题。

材料引用左宗棠的对联“择高处立，就平处坐，向宽处行”，并指出这句话对我们从立志、处世、心态等角度都可以有深刻的启发。其中，“择高处立”指站得高才能看得远，看问题要高瞻远瞩，要有开阔的格局和视野；要有高尚的志向和远大的目光。“就平处坐”则可认为是不卑不亢，不俯不仰，平和待人，简朴生活。“向宽处行”指做事留有余地，与人方便自己方便，不钻牛角尖，适时调整方向，才能路越走越宽，事越做越顺。由此可见，材料引导广大青年学子汲取古人的智慧，志存高远，梦想远大，脚踏实地，为人低调，心态平和，心胸宽广。

对此，可从立志、做事角度，写我们要在理想和信念的鼓舞下不断进取，这是万事成功的内在动力，又要有脚踏实地和百折不挠的奋斗精神，为实现理想信念不懈奋斗，这是实现理想的重要条件。这样写，具有极强的思辨性。然后，则可从为人处世方面，指出我们在积极进取的同时，还要能包容他人所不及之处，关怀弱者，或对自己的成功亦以低调平和的态度处之，而非居功自傲等。

【参考立意】

- (1) 既要仰望星空，也要脚踏实地。
- (2) 志存高远，务实低调。
- (3) 低调平和，逐梦前行。
- (4) 心胸宽广，成就大志。

【优秀范文】

立高远之志，做通达之人

左宗棠曾言“择高处立，就平处坐，向宽处行”，这谈的其实就是做人的学问。“择高处立”，即立高远之志；而“就平处坐”与“向宽处行”，则从为人处世和立身行事的角，告诉我们做人要通达、平和。

少小立大志，长大方能成大事；而“志不立”，则“天下无可成之事”。自古以来，立志便是人生的第一课。孙中山、毛泽东、周恩来、鲁迅、邓稼先、袁隆平……我们可以列举一串长长的名单，名单上镌刻着无数伟大人物的辉煌姓名，他们为中华民族的独立、发展和腾飞做出卓越的贡献，而这些伟大成就的取得都离不开他们少年时立下的宏伟之志；因为“择高处立”，故能见常人之所未见。孙中山立志“恢复中华”，毛泽东誓要“打倒旧世界”，周恩来“为中国之崛起而读书”，鲁迅弃医从文只为“疗治国民的精神”……正因为有了高远之志的指引，他们的人生之路才会稳步向前，才能攀登成功的峰巅。

想想我们年少时，谁不懂憬着未来，向往着美好的明天？谁不畅想着人生，描画着青春的图谱？有人想做科学家，为祖国的科研事业奉献自己的智慧；有人想身着橄榄绿，成为固守边疆的“万里长城”；有人想献身医学，成为“悬壶济世”的医生……如今，我们再想想，曾经的志向是否依然存在？立志容易守志难，而成功恰恰需要我们矢志不渝。

较之于立志，如何处世则显得尤为重要。毕竟，再宏伟的志向也要付诸实践才会有成功的可能。处世之要贵在“稳”，而要做到“稳”，就必须“就平处坐”；地势“平”才能坐得“稳”。我们年青人不缺激情，我们有一往无前的勇气，有攻无不克的信心，唯独在处世与行事上要多一份沉实与稳重。而且，我们既然能“就平处坐”，就必能“向宽处行”，所行不“宽”，无以坐“平”。这也在证明，“向宽处行”的平和心态乃是我们“寻平处住”的心理前提。

其实，对于我们这些新时代的青年而言，立大志不难，难的恰恰是“处世”和“心态”。从幼儿园、小学、初中，再到高中，我们或是身处校园“四角的天空”，或是受着父母羽翼的庇护，不曾经历半点社会的“凄风苦雨”。如何与他人相处，如何保持平和心态，都是我们亟待解决的问题。

我们不妨就“真善美”的平处坐，向着“社会”的宽处行，以一颗良善之心“定”好我们的身形，以“入世”的热情投身于广阔的天地，积极参与社会实践。书本小世界，社会大舞台，我们年轻人理当成为翱翔于九天的雄鹰，而非婉转啼鸣于笼中的金丝雀。

六、认识思辨

思辨类材料作文是指该作文题中的材料所列举的对象、话题、认知、观点或者做法存在一定逻辑上的关联，可能是相反或相对的，也有可能相辅相成。同时它们又都有理有据，因此具有较强的思辨性。

思辨类材料作文侧重于对考生思辨能力的考察，符合当下重视对学生创新性思维能力培养的大趋势，因此越来越受到大家的关注。同时，思辨类材料作文给考生提供的立意切入点不是唯一的，是灵活而开放的。考生只要稍有点理解能力，都能谈一谈自己的看法，拿到一个相对保险的分数。但也正是因为思辨型材料作文审题方面没有太大的难度，它对考生写作水平的要求会更高，也就是说，考生想要拿高分也不容易，需要好好构思，写出深度，体现出自己的思辨能力。思辨类材料作文是最能拉开考生写作水平、拉大写作分差的作文题，因此它备受命题者的青睐。

1. 阅读下列材料，根据要求作文。

我们遭受重大人生挫折时，重要的是认清客观现实，还是调整自己的心态？

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：选准角度，确定立意，自选文体，自拟标题；不得套作，不得抄袭；不得出现个人信息；不少于800字。

【审题指导】

重大人生挫折：指生活中遇到的严重困难、失败或不幸事件，对个人心理、情感和生活轨迹产生深远影响。认清客观现实：意味着在遭受挫折时，能够冷静分析事实、客观评估自己的处境和外界环境，不被主观情绪所左右。调整自己的心态：指通过积极调整、缓解负面情绪，恢复信心和积极应对困难的心理状态。在写作思路，可以从以下角度展开。

角度一：认清客观现实的重要性

面对挫折时，认清现实可以帮助我们客观了解困境的实质，从而作出更为理性的判断与决策；认清现实有助于我们避免盲目乐观或悲观，为解决问题打下坚实基础。

角度二：调整心态的作用

遭遇重大挫折时，心态调整对于缓解负面情绪、保持积极心态有着重要性。心态调整有助于我们重建信心，以更好的状态面对未来的挑战（举例论证，如奥运选手在失利后通过心理辅导调整心态，重新找回竞技状态，一举夺冠）。

角度三：辩证看待认清现实与调整心态（最佳立意）

强调二者并非非此即彼的关系，而是相辅相成的。在不同情境下，可能需要根据具体情况灵活调整侧重

点。认清现实与调整心态应相互补充，共同构成应对挫折的完整策略。

只注重认清现实而忽视心态调整，过度理性，可能导致心理压力累积。只注重调整心态而忽视认清现实，可能导致盲目乐观和逃避问题。应强调平衡二者的重要性，既要认清现实，又要注重心理的调适，这样才能更好地应对挫折。

总结：本文探讨在遭受重大人生挫折时，重要的是认清客观现实还是调整自己的心态。这是一个需要辩证思考的问题，应从两个方面进行分析。

【思路梳理】

首先，认清客观现实是解决问题的前提。只有准确了解问题的本质和实际情况，我们才能有针对性地采取措施，避免盲目行动导致更大的损失。

其次，调整自己的心态同样重要。面对挫折和困难，人们往往会产生焦虑、沮丧等负面情绪，这些情绪会影响我们的判断和决策。因此，保持心理健康和情绪稳定是应对挫折的关键。

最后，需要强调的是，认清现实与调整心态并非对立关系，而是相辅相成。在面对挫折时，我们既要理性分析现实情况，又要关注自己的心理状态。只有将两者结合起来，我们才能更好地应对人生中的挑战和困难。

【参考范文】

乘现实之舟，摇心灵之桨

在人生的旅途中，我们或许会遭遇重大挫折，如同遭遇狂风暴雨，前行之舟颠簸在汹涌的波涛之中。这时，我们面临着一个重要的问题：是应认清客观现实，还是调整自己的心态？我坚信，这两者并非对立，而是相辅相成，共同构成了我们在挫折面前应有的态度。

首先，认清客观现实是我们应对挫折的基础。挫折是生活的一部分，它可能来自于工作的失败、人际关系的破裂，或是健康的丧失。面对这些挫折，我们必须首先清醒地认识到它们的存在，理解它们的本质和影响。只有真正接受了挫折的现实，我们才能避免在自欺欺人的幻想中迷失方向，从而有效地应对问题。

然而，认清现实并不意味着我们要被挫折击垮。相反，我们需要调整自己的心态，以保持内心的平静和坚韧。挫折往往会带来负面情绪，如焦虑、沮丧、失望等。如果我们不能有效地处理这些情绪，它们就可能侵蚀我们的心灵，使我们失去应对挫折的勇气。因此，我们需要学会自我安慰，调整心态，保持积极乐观的态度。

在这个过程中，我们需要找到一种平衡。一方面，我们不能忽视挫折的客观现实，否则就会陷入盲目乐观的误区；另一方面，我们也不能让挫折的阴影笼罩心灵，否则就会失去前进的动力。我们需要像熟练的航海者一样，既要看清风向和海浪，又要稳稳地掌握舵轮，用心灵之桨驱动自己前行。

此外，我们还需要认识到，认清现实和调整心态并不是一次性的行为，而是需要我们持续进行的过程，因为人生的挫折往往是不断出现的。我们需要不断地调整自己的心态，以适应新的挫折和挑战。每一次挫折都是我们成长的机会，每一次调整都是我们提升自我认知的过程。

最后，我想说，认清现实和调整心态并不是孤立的两种策略，而是需要在应对挫折时共同运用的。我们应该像航海者一样，用现实的眼光看清前方的风浪，用心灵的桨力驱动自己前行。只有这样，我们才能在挫折的河流中稳健前行，抵达人生的彼岸。

在挫折面前，我们既是现实的认知者，也是心灵的掌舵者。我们需要用现实的眼光看清挫折，用心灵的力量战胜挫折。这样，我们才能在人生的旅途中，无论遭遇多大的风浪，都能坚守自己的方向，勇往直前。

2. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“出”是人生的一个方向，“出”是走出家门，走出校门，走出自己之前的舒适区……走出去，你才会有阅历，有沉淀，有气质；走出去，才能与世界同呼吸、共发展、齐分享。当然，走出去也是有风险的，收获可能要以选择为前提，甚至以舍弃为代价。

对于“走出去”这个话题你是如何看待的？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，明确立意，自拟标题，文体不限；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少

于800字。

【参考范文】

走出去：从必须到勇敢

人生有多种选择：或三五好友“悟言一室之内”，或一人独坐焚香竟夜读书，不能说不会增长阅历，陶冶性情，增添气质；但是走出去，与世界“同呼吸，齐分享”则是另一番广阔的天地。二者不能相互代替。走出去是另一种陶冶和沉淀。尤其是青年，必须走出去，勇敢走出去。

为什么青年要走出去？

一是与时俱进：历史发展必然走向全球化。从非洲出发的人类脚步到大航海时代的烈烈帆影，从铁路、飞机、电报、电话的发明到网络通信、5G技术、人工智能以及区块链，世界从未如此紧密地连接在一起。科技进步和工业革命，让人们从鸡犬相闻的农家小院走向互联互通的“地球村”；商业、金融、信息和交通构筑的现代立体网络，织就了我们的当今生活；求学、就业、社交、旅游……这些活动无一不要走出去。走出去是工业化、商业化和信息化社会发展的必然。

二是个性绽放：个人发展必然走向开放化。封闭，可能会很安定，但也必然保守。长时间的封闭也必然走向落后。荀子说“学不可以已”“木直中绳，輮以为轮”，说明人是可以改变且必须改变的，这就是发展。就像美国与中国的贸易脱钩、芯片断供不能阻挡华为5G手机上市一样，互联互通、共享共荣的时代，如钱塘潮势不可挡。抓住机遇，年轻人要勇立时代潮头。

诚然，走出去有风险，创业未必人人成功，求学未必人人成才。负笈前行，长途漫漫，一路艰辛。玄奘西行求法，鲁迅东渡求知，皆是如此。叶嘉莹先生也曾说过：“天以百凶成就一词人。”或许这就是人生。

然而，人生不能因噎废食。总有一些人因此不思进取，甘为人后；或自怨自艾，畏首畏尾；或自私自利，小院高墙。前者如晚清的中国，闭关锁国；后者如当今的美国，构筑壁垒。殊不知，真正懂得生命哲学的人或国家，总是以开放的心态拥世界入怀。这样的人即使足不出户，也是“走出去”了。走出去不一定如徐霞客踏遍祖国千山万水，饱览神州锦绣河山。据说康德一生未离开他生活的德国小镇，可是依然关心头上的苍穹和内心的道德律。哪一个贤才不是以开放之心日有精进？走出去，首先是精神的开放、勇敢、自由和独立。这也应该是生命本然的样子。

所以，不管脚在哪里，心首先要走出去。走出去，才知道自己的视野多么有限，更知道自己的可能多么无限。一点风险没有，终将一事无成。因为生命的哲学就是绽放的哲学，生命的过程就是自我雕塑的过程，它不可能没有取舍和疼痛。

走出去是青年人最好的选择。我们要勇敢挑战自己，借得一双翅膀，搏击万里长空。

七：漫画作文

漫画式材料是材料作文中一种非常重要的形式。既然属于材料作文之列，那么在审题立意方面还要遵循材料作文的基本规律。但漫画式作文毕竟不同于文字阅读，它有自身的特点，因此审题立意时要遵循其规律特点：

“漫画”是一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画。画家从政治事件和生活现象中取材，通过夸张、比喻、象征、寓意等手法，表现为幽默、诙谐的画面，借以讽刺、批评或歌颂某些人和事。通常漫画用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。运用变形、比拟、象征的方法，构成幽默、诙谐的画面，以取得讽刺或歌颂的效果。

一、漫画的构成：

一幅漫画主要由标题、主体、注释三部分构成。

标题——即题目，往往告知人们漫画的主题思想，有的虽没有标题但一定有鲜明的主题。

主体——是画面各“因素”构成的情景。

注释——是对画面情景的文字提示或注解。

通过对这三部分的仔细阅读，就能从整体上概括其寓意。一幅好的漫画，在给人们带来愉快的同时，也给人以思考和警示。

二、漫画的艺术手法

(1) 夸张渲染，突出特质；(2) 借物喻人，巧妙表意；(3) 对比强化，彰显重点

(4) 幽默诙谐，辛辣讽刺；(5) 以点带面，含意丰富

寓言、漫画等一般具有隐喻性的特点，即借用虚构的故事、夸张的画面讲述道理，而不直接说明道理；我们要把握漫画的褒贬倾向定位，并联系生活思考漫画的现实意义，理解漫画传达的思想感情。写作时，依三、漫画作文审图立意步骤、方法：

据画面意义及其寓意，展开联想，分别从相关、相似、相对、相反、因果、条件等诸多方面，进行“由物及人”“由物及事”的联想，挖掘其真正的内涵，拓展思路。联系现实生活，找到与画面主旨相对应的现实素材，从画面与现实的“勾连”中，确定话题及立意的方向。

(1)、标题。漫画的标题是漫画的眼睛，往往告知或者暗示漫画的主题思想。透过标题，结合漫画内容，联系现实，常常可以洞察漫画的主题；

(2)、漫画形象。漫画形象是漫画的主体内容，常由相关的人或物组成，是漫画主题的主要传达者。分析中要细致观察漫画形象的动作、神态、关联等相关状态和细节，体悟其间隐含的情感和思想倾向。

(3)、文字说明。文字说明是漫画的补充内容，文字言简意赅，其间隐藏的观点会成为理解漫画主旨的金钥匙。

(4)、漫画布局。层次安排不要轻易放过，上下左右的顺序安排、主次的布局都是为了表达或者强调相关情感。

(5)、漫画夸张。夸张和变形是漫画最常运用的技法，而夸张和变形之处恰是作者表达情感和思想的关键处。读懂漫画时，当对此认真分析，与常规状态比较，思考夸张和变形的表达目的。

如果是多幅图，要注意图与图之间的联系。它或许反映的是一个事物的发生、发展及结果的过程；它或许有主次之分，构成映衬、相反的关系；它或许通过比较归纳找出现象相同的根源。

四、写漫画作文的思路：引、议、联、结：

(1) .引——要简洁，就是引用材料（漫画内容），对原画面进行分析后，或概述，或摘要，取其精要，并据此提出自己的观点。

(2) .析——要多一些，同时要有事例辅助，利用材料中提供的信息进行分析议论，使观点确立起来。

(3) .联——是文章的关键，由漫画寓意推开去，联系广阔的社会生活，从历史，或现实；或集体，或个人的角度，多侧面地把中心论点阐述得深刻有力。

(4) .结——收尾，回到原材料（漫画）总结全文，当然是要精简，宜对论述的问题有所深化或拓展。

1. 阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

上述漫画材料能给追求自身发展的当代青年以启示，

请整体把握漫画的内容和寓意写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体：不要套作，

不得抄袭：不得泄露个人信息，不少于 800 字。



【审题】

这是一道图画式材料作文题。

首先要看懂漫画的内容和寓意。漫画有图有文，图只是文字的形象展示，理解的关键在文字上：“窗子——看到外面的世界”“镜子——看到自己”。文字点明了“窗子”与“镜子”对人的不同作用。

写作要求中“上述材料能给追求自身发展的当代青年以启示”表明作文是谈漫画对当代青年的启示的，且是关于追求自身发展的启示，要求学生写当代青年在当今时代背景下的独特思考；要求“整体把握漫画的内容和寓意写一篇文章”，表明文章不能脱离漫画内容尤其是寓意进行写作。

从文字表述来看，漫画没有对窗子与镜子有明确的肯定或否定，所以在立意上有其开放性。可以谈当

代青年要有“窗子”也要有“镜子”，既要看到外面的世界，也要正确认识自己；可以谈当代青年要拥有“窗子”而不只是“镜子”，要看到外面的世界而不是只看到自己，封闭自己；也可以谈当代青年不要只看到“窗子”而忽略“镜子”，只看到外面的世界，而忽略自己，缺乏对自我的认识 and 关注。

立意参考：1. 窗子与镜子缺一不可。2. 既要镜子，更要窗子。3. 需要窗户看世界，需要镜子看自己。

【范文】

观察万物，观照内心

张帅卿

“透过窗子能看见明亮的世界，使用镜子能看见真实的自己。”林清玄的一席话使我们深受启发。面对快速变化的世界、不断成长的自己，我辈青年既需推开窗子观察万物，又要常用镜子体悟内心。

推开窗子，让我们看见更广阔的世界。

主持人马东曾说：“我在头顶开一扇天窗，任清风吹来。”这或许就是推开窗子的人能感知的心境。这扇窗并非在现实中，而是在头脑里，它并不只是书本上的知识，也是实践中的一个脚印。就像吴天一不仅关注实验室科研，还在青藏高原扎根数十年，使中国高原病学扎根发芽；就像何帆不仅一年读上百本书，还在中国多个城市奔走调研，誓用三十年记录中国经济变迁。他们都未局限于自己的一方天地，才获得了更大的学术成就。反观当下许多网民被算法围困，在甘于被代码定义时逐渐放弃了对世界的开拓，甘做井底之蛙，这难道不让人觉得遗憾吗？

拿起镜子，让我们重览来时的路，对自己有更深刻的洞察。

揆诸当下，有多少人放弃自己原先的追求换来果腹的面包？有多少人在追逐潮流中活成了别人的模样？多少人被标签定义而忘记自己原本的姿态？而时常回首生活、观照自己，正是让我们反思内心，反思生命。带着“什么是工人”的问题，陈年喜用镜子回首几十年的石油工人经历，最终发出“活着就是冲天一喊”的呼声；带着“什么是正确”的疑惑，罗翔对自己在新闻事件中的评价再次反思，纠正片面之处的同时，为网友又进行了一次精神洗礼。由此观之，时常反思自己有助于我们走出平庸，在镜子中窥见更好的自己。

作为青年学子，我更应将窗子和镜子结合起来实现自身发展。身处繁重的学业压力之下，我们不能只局限于课本练习册的一亩三分地，而是“脚下走路时也要抬头看天”。既可回首历史，与哲学家坐而畅谈；也可面向未来着手钻研，做元宇宙的“资深看客”。同时我应经常反思自己的学习生活，合理对待身边老师、同学的评价，既能从容应变又可坚守本心，这样才能在人生道路上砥砺前行。

胸中有块垒，脚下有沟壑。心中有明镜，眼前有山河。愿更多青年人都能用好这通往世界的窗子，通向内心的镜子，求知争先，坚定向前。

【点评】这篇考场作文立意、结构、论证各方面都比较出色，确实是一篇佳作。首先对材料理解比较深刻，能结合自身看到“开窗”和“照镜”对丰富认知的真正意义。文章论据丰富典型，论证严密，善于运用对比论证和排比修辞来增强文章的说服力。语言上句式整齐而富于变化，恰到好处地将名言警句融入文中，富有文采。最为难得的是，对现实问题的针对性揭露贯穿全文，极大地增强了文章的价值，让身处“信息茧房”中不自知者、随波逐流而不自觉者和沉溺题海丧失自我者备感警醒。

2. 阅读下面的漫画材料，根据要求写作。



生活的不确定性
正是我们希望的来源



生得再平凡
也是限量版



等一朵花开
需要很多的耐心和微笑

高三即将毕业，同学们也将步入大学，大家纷纷推出荐自己最喜欢的漫画作为祝福语，以上三幅漫画引起大家热议。

要求：请你选择其中一幅或多幅，结合漫画内容和寓意，阐述你的思考，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【审题立意】

本题是一道多幅漫画材料类型作文。材料由漫画、背景、要求三部分构成。

观察三幅漫画内容并结合分析三幅漫画中的文字部分可知，三幅漫画分别对应敢于面对未来、要自信、耐心乐观三种精神力量。本题旨在引导考生进行理性思考，领悟人生智慧，促进心灵成长。写作时可以任选一幅漫画进行立意，也可以综合多幅漫画进行立意，如果选多幅漫画进行立意，则应找到漫画内容的逻辑关系，不能使立意脱节，如“生活的不确定性”是要考生勇于面对新生活，高考是人生的起点，我们应不断去奋斗，克服各种前路上的困难。而“生得再平凡”提示我们要有信心才能坚定生活的道路，最后“等一朵花开”是强调耐心乐观，坚持不懈，相信总会取得成功。考生的联想和思考都必须在材料的基础上展开，不能脱离材料随意发挥，可根据漫画内容，联想到人成才的过程，由此在文中阐述。参考立意：《道阻且长，行健不息》《人生历风雨，花香自馥郁》。

生如夏花，长盛且华

韶华灼灼，浮生烈烈。漫画简洁形象，启迪着青年后浪应对成长变化。风华正茂的我们如诗人艾米莉亚口中跳动的火焰，如何寻得室壁洞然，屋宇辉煌？毕业之际，何不生如六月灿烂的夏花，乐观接受生活的不确定性，理性认知微小生命亦有价值，坦然等待绽放的脱颖而出？

此生做夏花，便以长盛且华还世。

生活的不确定性并不全与花能否绽放的负面意义全同，物极必反，它也是正向的希望。人生于世，像漂泊在一条漫长曲折的河流里，河里有激流，有险滩，也有平静的溪流。我们无法全盘否定未来路途的不确定性。越是极端的条件越需要心存前行之念，善于变通。听听流传千古不朽的金玉良言：“如转圆石于千仞之山者，势也”。遇险滩和暗礁之时，我们可以寻找绕道而行的希望；遇激流之时，我们能够想到逆流而上的希望；遇平静溪流之时，我们更要小心谨慎，时刻提防不期而至的暗礁，不让希望幻灭。如此，坚信水源于希望，不断调整航向，才能到达胜利的彼岸，才能被希望之水滋润，让你我长成这六月灿烂的夏花，沁出自己的芳香。

你我皆凡人，生于微，可；甘于微，不可。正如同每朵花有自己的花语，那么每朵花都有存在的意义。亦如同每个有的指纹绝无可能一致，那么人人都是独一无二的限量版个体。面对生活的不确定性，青年难免落入自我怀疑、自命平凡，就此佛系躺平的万丈深渊，然而现实往往泥沙俱下。有道是“我生来就是高山而非溪流”。有人出身平凡却于朝堂墨展宏图，还有耕田布衣小寄仓生……步入成人世界的你我，应学会接纳平凡，又不甘于平凡。曾记否《中国奇谭》中的小猪妖不想做追逐太阳的伊卡洛斯，他想的是自己也能成为太阳，成为像孙悟空那样的妖怪出身，却能游走四方的英雄。平凡是暂时的，待我们积羽博不凡，不惶惶度日走年华，主动寻求人生进阶之机，也能冲破平凡的束缚。祝你我做这六月灿烂的夏花，为这个世界带来不一样的色彩。

耐心栽培生活的花，终将等来花开之时；微笑养育生活的花，终将嗅到花的芬芳。人生自有它的磨难，当我们行走在不确定的茫茫未来时，顾忌自己的平凡而手足无措之时，都会不同程度地产生绝望情绪。此刻需要我们以耐心和微笑拨开生活的云雾。既然有花开的可能，为何不欢欣雀跃地朝着那样的归宿去？多一分耐心，便能坚持到光明的到来；多一点微笑，便能击溃来时的风雨。愿你我做这六月的灿烂的夏花，结出成功之果。

花向阳开，人往前走；生如夏花长盛且华！

【简评】漫画作文在结合材料和任务上其实和文字材料作文一样，本文能结合三幅漫画，引出主题，条理清晰，特别是还没有忘记紧贴“高三即将毕业……”这一具体任务展开，首尾呼应，中心突出，内容丰富，结构完整。围绕这三幅漫画是有一个鲜明的逻辑，就是要引导青年学子首先要面对未来、并且要有自信和耐心乐观这一关系，如果再能把三幅漫画的逻辑思路展现出来就更好。另外漫画作文在表情达意上也可适当描绘漫画中人和物的神态及布局，在解释阐述中解释漫画的寓意，也增强语言的表现力。55分

2024 十大作文猜想

【猜想试题 1】

阅读下面的材料，根据要求写作。

《道德经》中说：“飘风不终朝，骤雨不终日。”这句话的意思是，强风暴雨虽然威力巨大，但都是短暂的，总会有停歌的时候。国家主席习近平在 2024 年新年贺词中也讲道：“2023 年，我们接续奋斗、砥砺前行，经历了风雨洗礼，看到了美丽风景，取得了沉甸甸的收获……前行路上，有风有雨是常态。”

以上材料对我们颇具启示意义。请结合你对自身发展的思考，写一篇文章

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【预测理由】

1. 新课标强调立德树人，帮助学生培养坚毅的品格，树立勇于直面挫折的信心，提高战胜困难的能力。
2. 新教材必修上册第一单元的主题是“青春的价值”，倡导青年要勇于面对挫折，书写青春的风采。
3. 新时代要求青年勇担责任和使命，不畏困难，砥砺前行。习近平总书记多次寄语青年，殷切希望青年勇于面对挑战，在风雨中磨炼成才。上述材料紧扣时代热点与热门话题，具有现实意义。

【高分策略】

一、审题立意

材料主要由《道德经》中的名言和国家主席习近平的新年贺词两部分组成。《道德经》中的“飘风不终朝，再不终日”启发我们，困难和挑战只是一时伪，而人生是长远的，我们要勇敢面对“风雨”，坚定必胜的信心。在国家主席习近平的新年贺词中，“前行路上，有风有雨是常态”，这里的“有风有雨”一语双关，既指自然风雨，也指人生挫折；“常态”二字强调了“风雨”不可避免，所以我们要勇敢面对，淡然处之。“2023 年，我们接续奋斗、砥砺前行，经历了风雨洗礼，看到了美丽风景，取得了沉甸甸的收获”启示我 11，只要努力奋斗，砥砺前行，必会穿越“风雨”，看到美丽的“彩虹”。

两部分材料共同构成了写作主题：不惧“风雨”，砥砺前行。

“请结合你对自身发展的思考，写一篇文章”提醒考生，应该结合自身发展规划和经验，谈谈如何面对人生的“风雨”，乃至国家的“风雨”。

据此，可以立意为：

- ①心向阳光，无惧风雨。
- ②直面风雨，强国有我。
- ③回眸风雨路，勇当擎旗人。
- ④厉能敌风雨，勇没可搏天地宽。
- ⑤不畏前路多艰险，栉风沐雨勇争先。
- ⑥征途漫漫，唯有奋斗。
- ⑦攻坚克难，笃志前行。
- ⑧勇燃炬火驱虎豹，风雨不动安如山。

二、高级构思

材料引用了《道德经》中的名言和国家主席习近平的新年贺词，体现了传统与现代的交流与融合。同时，二者共同指向一个关键词：风雨。“风雨”既指自然界的风和雨，也比喻戒难困苦的事情。更确切地说，“风雨”就是人生道路上遭遇的挫折和挑战，以及国家发展西临的困难和问题。

写作时，应注意立意高远，论述深刻，体现思辨性。首先，应由自然层面的“风雨”，延伸至人生、国家层面的“风雨”，由浅入深，层层递进；其次，应写出“风雨”与个人、国家的关系，并进一步阐述“风雨”对于二者的价值，如磨炼个人意志、提高应对风险的能力等；最后，重申观点，原应文题，深化主旨。阐述观点时，应列举相关事例，使文章有理有据；所选事例应具有时代性，能体现青年勇于奋斗，不负韶华，关心国家大事的实践精神；同时，应尽量引用与写作主题相关的名言警句，使文章具有哲理性。

三、出彩亮点

起句当如爆竹，探响易彻。开头就应亮明“人生应不畏风雨，砥砺前行”之类的观点，以突出中心，引出下文。议论文写作，入题要快，三言两语就要点明文章的基本观点，然后紧扣论题展开论述。古人云：“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去。”精彩的开头，能让阅读者“一见钟情”，获得印象分。

主体论证部分应设置若干分论点，从不同角度(层而)围绕论题展开具体论述。可从“风雨”的表现(诸多困难与挑战)、“风雨”面前的选择、如何面对“风雨”、战胜“风雨”之后的感悟等角度进行递进式阐释，使中心论题合理且深刻。注意，几个分论点之间应构成并列或进的关系，否则容易造成写作思路的紊乱和文章结构的混乱。同时，议论段应包含观点句、闲释句、材料句、分析、结论句等五种功能不同的句子。

结尾应紧扣标题，照应开头，使文章浑然一体。可在总结历经“风雨”的意义和感悟的基础上，再次强调中心论高：并展望未来人生，对新时代青年发出积极呼吁，使文章产生卒章显志之效，即古人所言的“终篇之际，当以媚语魂，使之执卷留连，若难远别”。

总而言之，本题的出彩亮点体现在对“风雨”这个关键词语的理解与阐述上，要求考生在真实的情境中辨析“风雨”的内涵，从材料中选取或重新提炼出自己要阐述的论题，并进行多维度的比较、分析与论证。

【优秀范文】

莫怨风雨险，青春应志坚外和

当列强的坚船利炮打开了紧闭的国门时，中华大地上就会涌现无数救亡图存的仁人志士；当恐怖的山洪冲毁了宁静的家园时，一辆辆满载物资的货车就在暗夜里疾行；当疫情的阴霾笼罩住整片天空时，那些逆行者的身影就散发出纯白的光辉。在广袤的土地上，“飘风不终朝，骤雨不终日”；在自强不息的人群中，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。故青年志四海，风雨何足惧？

风雨越猛烈，青春越激昂。“前行路上，有风有雨是常态”，此句道尽了人生之理。既然风雨不可避免，那便直面风雨，像苏东坡那样，等闲半生风和雨，直把谪居作奇游；像陆放翁那样，僵卧孤村，仍思报国；像史铁生那样，叩问灵魂，寻找真理。新时代的青年，肩负重大使命，具有光明前景，切不可耽溺于“躺平”“摆烂”，染上庸碌之气风雨之于青年，不是压倒一切的狂澜，而是淘沙见金的巨浪；不是阻人前进的猛虎，而是直上青云的双翼；不是浇灭梦想的冰水，而是磨炼意志的炉火。要知道，海燕没有挑战风雨的勇毅，就不会有惊魂动魄的翱翔之美；珍珠没有经历沙石的磨炼，怎能绽放眼的光华。作为新时代的青年，我们不仅要有“一蓑烟雨任平生”的旷达和“风雨不动安如山”的坚忍，更要有“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的远大志向，脚踏实地地

在新时代，谱写新的长征精神，创造新的时代辉煌。风雨越猛，我们越要绽放出青春的光彩！

风雨越猛烈，人民越团结。贵州山火焚林，成千上万人挺身而出；特大暴雨来袭，北京市门头沟居民全力帮助受困乘客；甘肃临夏发生地震，各方救援力量纷纷抵达……数以亿计的中国人，在时代的风雨中，同心同德，守望相助，挺起了脊梁，撑起了民族复兴的梦想。如今，国际风云变幻莫测，狂风暴雨随时来袭，希望在哪里？希望在青年身上，在我们每个人肩上！回眸风雨路，勇当擎旗人。功成不必在我，奋斗必定有我！

风雨越猛烈，祖国越强大。面对西方的经济封锁和科技卡脖子，我们没有屈服。收无数科研人员奉献智慧，各行各业的劳动者挥洒汗水，不惧风雨、砥砺前行，使我国发展成为世界第二大经济体；“北斗”指路、“神舟”飞天、“羲和”逐日、“祝融”探索一项项科技成果惊艳全球——向世人证明，中国人民非但没有被风雨吓退，非但没有失掉自信力，反而更加强大、开放和包容。面对国外反华势力的恶意抹黑，我们用实际行动证明自己的光明磊落；面对战乱频发、灾情不断的国际环境，我们全力劝和促谈，积极进行人道主义救援；面对人民日益增长的各种需求，我们矢志奋斗，深化改革，让发展成果惠及每一个中国人。风雨可以延缓我们前进的脚步，却磨灭不了我们建设社会主义现代化强国的决心！

风风雨雨真人生，砥砺前行方青春。行动起来吧，青年！莫怨风雨险，青春应志坚！

【名师点评】本文精准且深刻地阐释了“风雨”的内涵和意义，观点明确，立意高远，文体特征鲜明。文章依次从个体、人民，国家的角度论述了“风雨不足惧”的基本论点，思路清晰，构严谨，所设分论点避俗

而有序，议论分析深刻。论据丰富恰当，关联现实，极具时代气息；论证方法多样，事理结合，极具说服力；修辞手法多变，语言饰流畅，气势贯通，富有感染力。

【猜想试题 2】

阅读下面的材料，根据要求写作。

国家主席习近平在 2024 年新年贺词中指出，经过久久为功的磨砺，中国的创新动力、发展活力勃发奔涌。C919 大飞机实现商飞，国产大型邮轮完成试航，神舟家族太空接力，“奋斗者”号极限深潜。国货潮牌广受欢迎，国产新手机一机难求，新能源汽车、锂电池、光伏产品给中国制造增添了新亮色。中国以自强不息的精神奋力攀登，到处都是日新月异的创造……

上述材料能给追求理想的当代青年以启示。请结合你对自身发展的思考，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【预测理由】

1.2023 年高考各类作文考题都没有设置太高的审题门槛，只要具备基本的信息筛选、整合能力，考生就能很快命中写作的“核心”。各省的联考也不再把思辨类作文放于绝对核心地位。因此，新材料作文依然很可能占据高考作文的出题阵地

2.材料摘自国家主席习近平 2024 年新年贺词，其中重点提到的“磨砺”“创新”“国货潮牌”“中国制造”“自强不息”“创造”等，都是历久弥新的核心话题。这些关键词紧扣时代热点，彰显时代精神，不仅能引发当今有追求、有理想的青年一代的思考，而且还能成为青年一代的行动指引、精神动力和价值追求。

【高分策略】

一、审题立意

这是一道多元话题材料作文，要求学生能够通过对材料信息的提取、分类、整合，找到相应的核心话题或关键字，如“磨砺”“创新”“自强不息”等，并能充分结合追求理想的当代青年的角色要求和自身发展实际，写出自己的感惜与思考。

本题材料极大地降低了审题立意门槛，就其一个方面进行延展与深入探讨，也能够完成写作任务。我们可以结合追求理想的当代青年的身份，任选一个或几个关键词进行写作，注意不可脱离时代语境与青年视角。据此，具体可立意为：①追求不息，磨砺不止。②理想与家国同频，点亮国货之光。③高扬理想，自强不息。追求理想，奋力创造。⑤实现理想，促“中国制造”为“中国智造”。

二、高级构思

在写作过程中，考生只要能够在立意环节紧扣“理想”等关键词，并结合自身发展实际写出从材料中得到的启示，就基本完成了写作任务，但“思维发展与提升”是新课标中语文学科的四大核心素养之一，要求高中阶段写作要“通过写作实践发展形象思维和逻辑思维、分析和综合等基本的思维能力”，我们的写作也应该具有充分的思维含量，以体现我们思考问题的广度和深度。因此，最好将“追求理想”作为核心前提，再从材料中提取两到三个关键词建立这些关键词的有机关联，阐述清楚关键词之间的关系，并能够或并列或递进或总分地呈现观点。这样文章会更有层次，更有逻辑，更有深度。当然也可以从自己的生活实际或心理角度出发，谈谈个人的感受或发展规划；也可以从社会生活出发，关注时代，关注当下热点，体现对社会的思考，体现新时代青年在蓬勃发展的今天对理想的热望与追至，对磨砺、自强、创新等精神的实践与传承。

三、出彩亮点

此类作文题的审题门槛不高，但核心概念多，且有明确的自色代入。在写此类作文时，一定要先找到材料中的关键词，把握好它们之间的逻辑关系，快速代入角色，进行沉浸式写作。内容上，既要能体现当代青年的思考，也要能彰显家国情怀，若还能兼顾关键词之间的关系，就会是一篇意蕴深刻的佳作。

标题要围绕关键词设置，对仗工整且有明显观点倾向的标题更容易获得高分，比如“践征途应磨砺为功，达理想需自强创造”“自强且勇，制造变智造”“磨砺为功使玉成，自立自强展霓虹”，既有一定的文学性，又能显明地体现论点，更容易得到阅卷人的青睐。

第一段要紧联系材料，快速引出话题，展现出对材料主旨的理解，并表明自己的观点。开头能否立得住、扎得实，是此类文章优秀与否的先决条件。当然若能恰当地引用一些古今中外的诗词名句，那么文章的艺术性会更强。

主体部分无论采用递进式、并列式、交互式等论证结构中的哪一种或哪几种来阐述，其小观点的设置都建议单独成段，尽可能用复合句的形式，并且在小观点中体现出“追求理想的当代青年”这个角色限定，例如，“燃梦征途，点亮理想，砥砺前行，磨砺自我，方可使‘天变通途’‘追梦不止，理想不灭，勇叙前行，自立自强，方能使海无拦、山无隔’等。接下来就能够基本按照小观点切分后的框架去论述。论述过程中要能够交替使用多种论证方法，不要只追求丰富的事例，要在事例前后进行议论，夹叙夹议就是解决例子堆砌问题的有效策略。夹叙夹议能够让文章整体论述感强，能够有效证明论点，增强议论文语言的说服力。

文章尾段一定要和首段、标题有呼应；语境最好也能够呼应，比如开头用诗词引入话题，结尾也用诗词总结论点。这样就会使文章结构完整，开合一体，文采斐然。

【范文交流】

践征途应磨砺为功，达理想需自强创造

“所有的日子，所有的日子都来吧，让我编织你们，用青春的金线，和幸福的璎珞，编织你们。有那小船上的歌笑，月下校园的欢舞，细雨蒙蒙里踏青，初雪的早晨行军，还有热烈的争论，跃动的、温暖的心……”王蒙《青春万岁》序诗勾画了20世纪50年代追梦青年的模样。作为追求理想的当代青年，我们正当芳华，在万象更新的时代，在民族复兴春潮澎湃的今天，更应懂得“践征途应磨砺为功，达理想需自强的道理。

燃梦征途，点亮理想，砥砺前行，磨砺自我，方可使“天变通途”。

艰难方显勇，磨砺使得玉成。国家主席习近平在2024年新年贺词中强调，我国经历了“久久为功的磨砺”，取得了许多令人振奋的成就。国如此，我辈青年亦当如此。须深知，实现理想绝不是靠喊口号空言，而需要躬身入局，不断磨砺，甚至垂直攀登。若是懈怠甚至躺平，丧失磨的代价将不可计量。作为新时代的青年，唯有适应时代发展的需求，正确认识自己，自强不息，顽强拼搏，方能将理想变为现实。当今世界，挑战与机遇并存，那诸多“卡脖子”的领域还需我辈青年踏上征途，用磨好的利剑披荆斩棘，闯出新路，登上顶峰。

追梦不止，理想不灭，勇毅前行，自立自强，方能使海无拦、山无隔。

追梦之路断不会一帆风顺。不可否认，当代青年中有少数人经不起一点风浪，当困难来袭时，总是很轻易地退缩放弃，缺少勇毅前行的力量，更无自立自强的信念。但我们也欣喜地看到，无数辉煌的发展成就中都铭刻着我华青年自立自强的印记：全国五一劳动奖章获得者、东海第一救助飞行队飞行管理部部长宋寅入职10多年，带领机组人员实施海上救援，筑起生命防线；“90后”全国青年岗位能手霍文震牵头成立冬奥场馆“冰立方”项目青年突击队，提前3个月完成架体搭设……今日光明的中国正是在这样自立自强的精神推动下，在前赴后继、艰苦卓绝的接续奋斗中不断发展壮大的。

寻梦生花，理想长明，智慧前行，创新创造，方能使中国巨轮行稳而致远。

追梦路上，青年是创新创造的主力军、新生代。平均年龄只有30多岁的“嫦娥”团队、“北斗”团队、“奋斗者”号载人深潜团队，不舍昼夜、潜心科研，突破一个又一个技术瓶颈，勇攀创新高峰。创造力强盛的创新型青年把“嫦娥”送上月球，把“祝融”派往火星，为探索宇宙开“天眼”，为科技独开“鸿蒙”。……正是持续的创新创造才让理想生花，让中国巨轮乘风破浪、扬帆远航。

“所有的日子都去吧，都去吧，在生活中我快乐地向前，多沉重的担子我不会发软，多严峻的战斗我不会丢脸……”愿我辈青年践征途以磨砺为功，达理想以自强创首造，与国同行，青春万岁。

【名师点评】本文立意精准，体现了一定的高阶思维，能站合材料中的三个关键词“磨砺”“自强”“创新创造与追梦青年的关系进行全面论证，结构清晰，论述感强，事例年富，句武整齐，颇有文采。能在国家的太背景下紧密结合青年的具体恐度、做法进行阐述，是一篇考场佳作。另外，文中多段文字的前后呼应使文章更加紧湊有力，可谓锦上添花。

【猜想试题3】

阅读下面的材料，根据要求写作。

国家主席习近平在2024年新年贺词中强调：“辛勤劳作的农民，埋头苦干的工人，敢闯敢拼的创业者，保家卫国的子弟兵，各行各业的人们都在挥洒汗水，每一个平凡的人都作出了不平凡的贡献！”平凡是生活的本色，不凡是生命的追求。追梦路上，我们曾留下无数拼搏奋进的足迹，也终将会书写属于我们的美丽诗篇。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【预测理由】

1. 高考命题不断强化考试的育人功能，培根铸魂，将显性考查与隐性教育结合起来，用精品试题让学生接受思想的启迪、文化的熏陶，强调立德树人，而材料中所蕴含的“平凡中铸就不凡”的理念便是以德育人的重要体现。

2. 如今，功利主义、金钱至上等诸多伪成功学理念大行其道。在这种思想的长期侵害下，青少年容易脱离本心，总想着去当明星、当网红，难以认识到“平凡”是生活的本色，“不凡”是生命的追求。材料中所蕴含的“平凡中铸就不凡”的理念，旨在引导学生树立正确的人生观、价值观，时代气息浓厚。

【高分策略】**一、审题立意**

本题为关系阐释类材料作文，分别呈现了“平凡”与“不凡”的价值意义，前者为生活的本色，是人生本真；后者为生命的追求。我们尽管身处平凡，却不能在平凡中甘于平庸，而要在平凡中铸就不凡，实现自己的人生价值。材料将“平凡”与“不凡”的关系做了一个更为形象的说明，只有在平凡岁月中坚守初心，努力奋进，方能成就自我，绘写非凡人生。

材料已然指明立意方向，即“平凡中铸就不凡”，因此在立场选择上并不存在太多争议空间，主要任务便是如何将这个“十分正确”的观点阐释得更为深刻与多元。总之，行文要紧扣“平凡”与“不凡”的关系，立意须积极向上。

二、高级构思

通过对材料的分析，本题最适合写议论文。写作时，可结合材料思考“平凡”与“不凡”的内涵，并尝试构筑二者之间的具体关联。界定内涵时可使用“近义词思维”进行延伸思考，如“平凡”是不是“平庸”，是不是“平淡”，二者之间的区别在哪里；“不凡”是不是“非凡”，是不是“超凡”，二者之间的区别又在哪里。通过上述辨析，“平凡”与“不凡”的概念便会愈加清晰明朗。构轨具体关联时可使用发散思维进行发散构思，如“平凡”如何铸就“不凡”，其中应包含哪些重要条件(如耐心、必要的积累、合适的时机等)。如此一来，论述过程便会愈加充实饱满。

当然也可另起炉灶，如以“平凡无须给不凡让路”为立意方向，主张“平凡”也不失为一种不错的人生选择。如能自圆其说也尚可，只是写作空间较为狭窄，且写作尺度不好把握，稍有不慎便会陷入“庸俗价值观”之泥淖。所以，最好是选择“你中有我，我中有你”、辩证看待的写作思路。

其典型性与时代性，最好能从古今中外选取，特别鼓励从教材中挖掘事例，如“杂交水稻之父”袁隆平、“探界者”钟扬、“人民公仆”焦裕禄等。

最后，可设置假想敌，批判性阐释。在阐释过程中，可以通过设置假想敌的方式来打开话题，从而让逻辑更为严密。如设置“是否存在‘在平凡中铸就非凡’的人呢？”，可举“富二代”凭借自身努力成为商业精英、“文二代”笔耕多年终获文学大奖等例子进行论证；如设置“是否存在‘在平凡中依旧平凡’的人呢？”，可从“有些人终其一生都过得平平淡淡，你能说他的人生毫无价值吗？”“人生一定要‘非凡’才有意义吗？”等角度进行构思与论证。通过对上述疑问的一一批判，可不断丰盈观点。

【优秀范文】

以平凡之心生活，以不凡之心追梦

在生活中，每个人都想成为不凡的人物，而大多数人却出身平凡。但是，不凡之人并非生而不凡，生而平凡之人也不一定一生平凡。以我之见，要以平凡之心对待生活，而以不凡之心追求梦想。平凡或不凡不是一个标签，而是广种态度。以平凡的态度面对生活，并非鼓励人们与世无争或是碌碌无为，而是让人们理解平凡，不滞于平凡。而以不凡的态度追求梦想，则是倡导人们收心敛性，激发人们对于不凡和趣越的渴望，不因为梦想遥远而安自菲薄、自暴自弃。心存鸿鹄之志，跬步坚实之基，才能够实现从平凡到不凡的超越。

要以平凡之心生活。不凡出自平凡，平凡造就不凡。不凡的人在出生的时候也是一张白纸，而不是一首好诗。不凡并不是一蹴而就的，在伟大的成就背后，必然有一年复一年的努力。马克思为了写作《资本论》，数年如一日风雨无阻地到博物馆查阅资料，苦思冥想；福楼拜耗时数年，精雕细琢，才写成了名作《包法利夫人》。那些默默无闻的人也是用一颗丹心、一点一滴的行动去实现非凡，比如“雪山上的雄鹰”其美多吉，数十年如一日地来往于危险的高原山谷；比如“守岛卫士”王继才，用一生诠释守护的意义……他们都是扎根基层的时代英雄。不凡之人正是因为平凡时积蓄了力量，强化了自身，才能够在机会到来的时候一鸣惊人，成为不凡之人。因此，人们在生活之中，不应眼高手低，自恃清高。理解自己的平凡，接受自己的平凡，才能为成就不凡的基础与前提。

要以不凡之心追梦。梦想之于人生，正如灯塔之于船只，宗教之于信徒，楷模之于民众。拥有一个不凡的梦想，才能够给人生提供前进的动力。世界首富马斯克从小立志要让人类登上火星，这梦想可谓不凡了，虽然目前还没有实现，但是坐拥 SpaceX 和 Tesla 两家公司已经证明了他的不凡。人类登上火星的梦想似乎也有了盼头。一个不凡的梦想并不意味着一定要在有生之年实现它，而是给予自己一个明确的目标和长久的动力，从而集中力量去探索。所以，如果没有不凡之心的引领，那么证色彩。自身在平凡之中积攒的力量便是“泻水置平地，各自东西南北流”了。

反观当下，在物欲横流的快节奏社会，伪成功学大行其道，这正是因为在快节奏的熏陶之下，人们难以于平凡之中沉淀智慧与力量，而更愿意把希望寄托于虚无缥缈的风口上，幻想着可以平步青云，成为不凡之人。与此同时，“躺平”“啃老”之类的言论也甚露尘上，许多人对社会带来的考验避而不见，于是又开始追求“平凡”了。只圆于自己的一亩三分地，虽不至于危害社会，却使人生失去了其独特的意义。我想，将二者调换一下位置，做到以平凡之心生活，以不凡之心追梦，也许是当代青年人更应该具备的精神。

理解平凡，心存不凡。如此，追梦路上必将留下我们的脚印，我们也终将会书写出属于自己的美丽诗篇。

【名师点评】本文把“平凡”与“不凡”的关系分析得透彻清晰，并通过具象化思维，将“平凡”和“不凡”分别与“生活”和“生命”对应，深入浅出地阐述二者的内涵与意义，展现出作者高超的写作技巧。文章观点明确，结构清晰，逻辑严谨，注重自我校准，体现出鲜明的思辨色彩。此外，文章内容关注当下，善于结合社会热点来观照个人成长，体现出较强的时代意识，确为一篇难得的考场佳作。

【猜想试题 4】

阅读下面的材料，根据要求写作。

“不时不食”是我国悠久的饮食传统，指的是吃东西要应时令、按季节，到什么时候吃什么东西，反映了古人的养生智慧。而当今时代，依靠现代农业科技，我们随时能吃到产自不同季节的食物。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【预测理由】

1. “思维发展与提升”是语文学科的四大核心素养之一，要求在高中阶段应“通过写作实践发展逻辑思维、分析和综合等基本的思维能力”。在材料中设置“顺应季节”“反季节”这对看似矛盾对立的概念，可以使学生思考两个对立观点各自的合理性、局限性及它们之间的关联性，考查学生的辩证思维、批判

性思维。

2. 如何理解和平衡科技与自然的关系,是当今社会的 热点话题。古人有“顺应天时”的传统思维;如今我国着力 推进生态文明建设,其中的重点便是“尊重自然、顺应自然”。但在科技迅猛发展的今天,许多现代化、技术化的产 品往往又有非自然的、超自然的因素,冲击着人对自然的 认识,影响了人与自然的关系。本题结合时代要求,关注生态文明,深入贯彻了习近平生态文明思想。

【高分策略】

一、审 题立意

本题的思辨性较强,从传统智慧出发,对比当代技术 发展的情况,引出矛盾关系。要构思如何立意,箭要全面分析材料。一方面,材料介绍了“不时不食”的饮食传统。“不时 不食”的意思是“不符合时令的食物就不要食用”,其关键是“按时”。所谓“时”,就是食材从生长到成熟再到收获的自然节点,相当于自然规律。因此对“时”的重视和要求,可理解为“尊重自然、顺应自然、顺应规律”观念的体现。

另一方面,时空从古代转到当代,在科技迅速发展的 背景下,出现了“反季节蔬菜”等概念。那么,如何看待这 一种矛盾现象呢?我们是否要全然摒弃“尊重自然、顺应自然、顺应规律”的观念呢?依据上文对“时”的理解及材料 “反映了古人的养生智慧”可以看出,答案应当是否定的。究其根本,反季节食材只是生长条件被人为控制,其仍然符合生物生长规律。

据此,具体可立意为:

- ① 尊重自然,顺应规律。
- ② 顺天而为,顺势而行。
- ③ 科技与自然同行。
- ④ 以人与自然为重,科技为辅。
- ⑤ 科技改变生活。

二、高级构思

本题的难点在于对材料中的“矛盾点”的理解,即基于“顺应自然”的理念,如何理解“反季节食材”这一现象。古人“不时不食”的观念固然有其客观局限性,当时农业技术水平低下,食品种类不多,质量不高,不是当季的食材,往往不新鲜。如今,我们通过控制光照、温度、水分等生长变量进行农业种植,人们享用的食物不必再局限于特定的季节,可以“反季节饮食”,这是技术带来的便利。虽然是 反季节蔬菜,但也符合植物生长规律,人类先进技术的干 预,只改变了植物生长所需的环境或条件,其内在的生长原理和规律并未被颠覆。“反季节食物”正是人们顺应、利用自然而非对抗自然的产物。

借此可以进 一步思考人、自然、技术三者的关系。几 千年来,人类的生物学特征并没有发生太大的变化;在科技迅速发展的今天,无论是人类还是其他生物,若要健康;洗浴;成长;都必须遵循自然的规律、生命科学的规律。

技术只是人们顺应、利用自然规律的手段。生活在当代高科技社会中的人类虽然正在以开放的心态享受科技带来的福祉,但不能因此就认为人类是自然的“改写者”“主宰者”,而应更加尊重自然、顺应自然,掌握世界运行与发展的普遍规律并加以利用,从中获得对自然更深刻的认识,最终与自然同频共振,享受更加充实、丰富和精彩的人生。

最后,“尊重自然”作为一种思想理念,可渗透于结尾以升华主旨,如“顺天敬时是中华优秀传统文化思想,今天的生态文明思想与之 一脉相承”。文章也可关注现实、贴近生活,谈谈青年应该怎么做。

【优秀范文】

尊重自然规律,享受科技便利

在中国的哲学思想中,独特的平衡观念穿越千年时光,不仅寓于社会伦理和人际交往中,更深入我们的日常饮食。“不时不食”这一古老的饮食理念,以其特有的智慧一直在中国人的餐来上流传。然而,随着现代农业科技的发展,我们和深沉的舍义,能够随时享用原本不属于这个季节的食物,而这恰恰与“不时不食”的理念产生了冲突。我们需要在传统与现代之间寻找答案。古代的“不时不食”素有顺应自然的内涵,这源于人们对自然和生命的深刻理解。正如《黄帝内经》所云:“所以圣人春夏养阳,秋冬养阴,以其从根,故与万物沉浮于生长之门。”古人识透了宇宙的奥秘,理解了不同时候对人体的不同影响,以此来驾驭生活,并推出了按季节进食的观念。比如,冬天的橙子、夏天的西瓜,不仅口感好,还有利于维持

和强化我们的生理机能。而今,我们生活在一个科技腾飞的年代,四季的鸿沟似乎已被现代农业科技填平。因此,一年之中我们可以随意品尝诞生于大棚中的丰富食物。冬天可以享用夏天才有的草莓,炎炎夏日也可以尝到秋冬时才有的蜜。这种便捷打破了人们的食欲周期,却又让人欢欣鼓舞,是现代科技为我们常来的别样福音。然而,我们是否应该顺从变化、摒弃传统呢?在我看来,或许我们可以找到一个承折中之道。我们可以遵从古人的饮食智慧,“不时不食”,尊重自然的规律,尊重人体的机能,选择最适合身体的食物。同时,我们也可以享受现代科技带来的便利,品尝不属于此季节的美食,感受生活的丰富多彩。我们需要做的是,在古与今、自然与科技之间寻找到一个和谐的平衡点。

“不时不食”的传统智慧需要传承,但并不意味着要完全抵制现代农业科技,而是要在现代科技和古人智慧之间找到平衡,借助古人“不时不食”的理念,顺应技术的变革,寻找到真正适合我们的、符合我们身体运行规律的健康饮食方式,尊重自然、尊重身体、尊重生命的节奏,用“执两用中、守中致和”的智慧去理解和探索我们的世界。身处这个不断变革的时代,我们应该感谢科技常来的改变,并做好爱护我们的身体,滋养我们的精神的准备。这样,无论何时何地,我们都能找到最适合自己的答案,做真实的自我,重新找回那份与大自然的和谐,以实现内心和外在的平衡,活出真正的多彩与豁达。

在这个古与今的交汇点,我看到了饮食之道的无限可能。我们可以尊重并拥抱自然,也可以饱享科技带来的便利,让传统与现代交融,将二者融入我们的日常生活中。让我们以更加健康、合理的方式享受盛宴,尝尽人间美食,看尽人间美景。

【名师点评】本文紧扣材料,结构鲜明,语言精练,是一篇难得的考场佳作。从开头第一段就可以看出作者胸有成竹的整体构思。文章采用了“总分总”的结构,各个段落分工明确;主体部分先分述后总说,提出并化解材料中的矛盾关系,最后得到折中稳健、令人信服的观点。从《黄帝内经》到当代科技,作者广阔的视野和缜密的思维得到了展现。

【猜想试题5】

阅读下面的材料,根据要求写作。

有一种黑叫远山如黛,它是苍茫群山在夜色里露出的青黑;有一种白叫东方既白,它是太阳未升起时地平线上的一抹天色;有一种青叫雨过天青,它是绵绵细雨后天空中的朦胧清新;有一种红叫朱颜酡,它是诗人笔下的“美人欲醉朱颜酡”……中国色不只是一种颜色,更是一种铭刻在我们基因里的文化。它涂染了我们的山河万里,装点了我们的历史千秋。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

【预测理由】

1. “审美鉴赏与创造”和“文化传承与理解”是语文学科的两大核心素养。本题材料中的“中国色”,既指具有中国特色的色彩体系,也指色彩背后源远流长、博大精深的中国文化。以“中国色”为写作对象,既能考查考生运用祖国语言文字表达自己的审美体验、情感、态度、观念以及创造自己心中的美好形象的能力,也能引导考生“体会中华文化的核心思想理念和人文精神,增强文化自信,理解、认同、热爱中华文化,继承和弘扬中华优秀传统文化”。

2. 习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话,对中华文化遗产发展的一系列重大理论和现实问题进行了全面、系统、深入的阐述,突出强调了“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命”。

3. 近年来,《只此青绿》《满庭芳·国色》《年锦》等一大批深受人民喜爱的传统文化类节目火爆“出圈”;原本安静躺在博物馆里的文物、散落在广袤大地上的民间艺术、绘制在古书典籍里的诗词画卷,通过新的科技、新的表达形式,再度焕发出逸态横生、浓姿百出的鲜活魅力,不断满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求,促进人民群众对中华文化的高度认同与自信。

本题材料重在启发考生从“中国色”出发,感受中国人特有的审美传统,理解色彩中包含的文化基因,表现和讲述色彩里沉淀着的山河万里与历史千秋。在此基础上,获取文化力量,增强文化自信。

【高分策略】

一、审题立意

材料的第一段，列举了黑、白、青、红四种颜色，并分别以群山、地平线、雨后天空、美人将对应颜色具象化、审美化，说明它们不仅仅是四种颜色，还是天地自然、人性人情的内蕴与外化——这些颜色是具有特定审美特质的中国色，是生活、审美、文化的积淀。段末的省略号暗示考生写作时不必拘泥于上述所列的四种颜色。

材料的第二段，强调“中国色不只是一种颜色”，意味着不能仅对中国色作简单的、外在的、具象的理解，而应该思考其对山河历史的描摹与晕染，领略其背后和深处的中华文化，即由色到质、由形到神、由古到今、由此到彼，进行适度迁移与深度挖掘。

“结合材料”，要求考生从材料中提炼信息与观点，扣住“中国色”这一核心词展开思考；“体现你的感悟与思考”，要求考生结合自己的阅读体验与人生经验，对中国色的特质、中国色与中国文化的关联等作深入的思考。本题没有限制文体，考生可选择自己擅长的文体进行写作。可以叙述与中国色相关的故事，也可以描写与中国色相关的山川胜景、生活习俗，还可以聚焦中国色展开议论，表达自己的独特思考与深刻感悟。

二、高级构思

水题写作，应从包括命题材料列举的四种颜色在内的中国色入手。可以向横处拓展，铺染中国色的丰富多彩；可以向前追溯，概括中国色的悠久历史；可以向深处探索，揭示中国色形成的原因；可以向高处抽绎，从色彩上升到文化，表现中国文化的特质，书写文化自信的豪情；可以向后推想，憧憬中国色在未来社会展示的独特风采。

在具体的写作思路上，可以先对颜色作审美描述，然后通过描写颜色与天地山河的融合来体现其中国属性，并进而挖掘颜色背后的文化内涵，理解与感悟中国文化的特质。由此，可以从审美的角度发掘中国色所蕴含的独特

审美情趣，从生活的角度还原中国色的人间烟火味，从历史的角度演绎中国色的传承与嬗变，从文化的角度表现中国色的人文底蕴与中国特质。注意逻辑要严密，层次要分明。

【优秀范文】

百态千姿中国色

远山黛点染连绵群山，朝阳红歌尽东方晓日，天青色碎江南烟雨，来颜配映村[<]美人芳华……翻开历史书页，那些富有诗意的色彩正娉娉婷婷地朝我们走来。

回眸细视，从“绿肥红瘦”到“月白风清”，从宝钗的蜜合色棉袄到曹七巧的玫瑰[<]红绸夹袍，传统中国色典雅又浪漫，贯穿我们生活的方方面面，构成独特的东方美学。每逢冬日，多少人期特着欣赏故宫的需景？朱红的宫墙、金黄的琉璃瓦、景泰蓝的牌匾，庄严又肃穆的一座城落满皑皑白雪。一红一白，一冷一暖，对比鲜明的色调却有着和谐的英，救人勾连起漫想，仿佛触摸到了悠长而静观的历史。往深处看，中国色是中国人共享的文化基因。向来处，我们在色彩中读囊眨，读兴，读古人的喜怒哀乐、爱恨情仇：往去处，我们又不断牛雷中国色的内涵，“中国红”的火热、“国潮”的崛起，汇聚成时代之流，外入古老河道中，生生不息，滔滔不止，然而，中国色不只是静止的、光辉伟岸的文化符号，它背后还有着平视万物的中国人。纵使古代统治阶级断然将色彩划作三六九等，但谁能说帝王的明黄就比田间的稻黄高贵？它们在中国色中的地位是平等的。全枝玉叶的贾宝玉吟“怡红快绿”自是风雅，民间的“大红大绿”也是一派生气勃勃。那些身居高位的人，那些处于阴暗角落的人，都有散放自身色彩的权利与机会。五十六个民族的同胞享有不同的颜色，有着各自的百态人生，如此才能汇聚成缤纷绚丽的中国色。中国的底色就是中国人的颜色，它不是只有一片红，而是包容各色——典雅与朴素，浓烈与平从而显示出其无尽的文化生命力。

中国色装点着我们的山河历史，山河历史也构技了多姿多影的中国色。在漫长的历史上，中原王朝尚正色，元朝统治者尤爱青花；西城钟情于明枪大胆，汉人追求清丽平淡。敦煌的石窟里至今保存着各种色彩碰撞的痕迹。看看那只著名的九色鹿吧，原来中国色既描绘了生于斯长于斯的中国人，也刻画了五湖四海的来客：既赋形于古人的穿凿斧刻，也存神于今人的纵情游览。在层层交互、种种流转之中，形成了海纳百川的气魄、独有一方的姿色；中国色不仅是中国的颜色，更寄托了中国人对千秋历史、万重山水的情思。

由此观之，中国色还是一种对故土的思恋。当远在异国他乡的中国人看到唐人街上高悬的红灯笼时，他会想起绑着祭祀红条的鸡、餐柔上展的蓝花布、青翠微满的水仙和一双双黑眼睛里的笑颜。色彩是一个人的生命体验，千万屋汇聚成的中国色便成了一群人的乡愁。当孟晚舟着一袭红裙踏上租国的土地时，多少人红着眼眶挥舞红旗，欢迎她的归来。那样深微的情思里，夹杂着沧桑和哀愁；那样鲜明的色彩里，饱含着思乡恋国的热泪。

中国色，穿越古今，遍览山河，在传承中发展，在开放中丰富。中国色，是理性与感性兼而有之的图式，是冷峻无言的见证，也是心言万千的倾诉。百态千姿中国色，那欢快的、沉寂的、奔涌的、内敛的，无数色彩的背后，是无数人的烟火真味。

【名师点评】陆机在《文赋》中说“立片言而居要，乃一篇之警策”，意思是写文章时在关键、紧要处安排几句精辟的话，以此构建文章框架，表达文章主旨。这也符合新高考作文评价所提倡的“文脉要清晰”的要求。本文首先以“富有诗意的色彩正娉娉婷婷地朝我们走来”开篇，用“中国色不只是静止的……它背后还有着平视万物的中国人”相承；其次以“中国色装点着我们的山河历史，山河历史也构筑了多姿多彩的中国色”阐述了“中国色”与“历史山河”的辩证关系；再次以“中国色还是一种对故土的思恋”作深一层的推进；最后以“在传承中发展，在开放中丰富”收束。全文可谓文风端正，文脉清晰。韩愈在《答李翊书》中提出：“气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”所谓“气盛言宜”，是指写文章应气势宏大而语言适宜。本文立意高远，结构清晰，感情充沛，语言整散结合、长短句交替，词语丰富，修辞多样，表达准确，文气顺畅，是一篇考场佳作。

【猜想试题 6】

阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：萤火虫体内有一个隐藏的钟摆在稳定地摆动，每当钟摆扫过它的弧底时，萤火虫就会闪烁。一只孤独的萤火虫会在一个随机的时间间隔里闪光，但当它看到邻近萤火虫的闪光后，它就会将自己的钟摆节拍向前或向后变动一点。即使萤火虫们开始时是不同步的，或者它们偏好的内部节拍不同，但萤火虫群体通过加快或减慢内部摄荡频率来实现同步，最后群体往往会汇聚到一个协调的闪光模式上。当然，萤火虫需要给它的光器官“充电”，因此存在一个最短等待时间，即恢复期。

材料二：当你寻求秩序，你得到的不过是表面的秩序；而当你拥抱随机性，你却能把握秩序，掌控局面。

以上材料对我们颇具启示意义。在人生历程中，我们青年该如何把握自己的人生秩序？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【预测理由】

1. “学科素养”是《中国高考评价体系》明确的高考考查内容，“思维发展与提升”是语文学科的四大核心素养之一。高考作文对“思维能力”的考查，重点在于考查考生思维表达的逻辑性和深刻性，要求考生能对看似矛盾的纷繁复杂的社会现象作出合乎情理的判断，进而形成一位合格公民应该具备的思想认识与理性表达，促进精神成长。本题材料包含自然现象(科学研究成果)和哲学社会学思想，并指向“人生秩序”这一关乎个人成长与社会发展的话题，引导考生对“人生秩序”进行理性思考，符合高考作文的总体考查方向。

2. 本题材料引导考生既遵从自身发展的内在秩序，以塑造自我的思想、情感和梦想，又积极回应社会发展的需求，为外部世界秩序的建立贡献个体的努力，具有深远的现实意义。

【高分策略】

一、审题立意

这是一道带有思辨色彩的任务驱动型作文题。材料一引用了关于萤火虫闪光的科学研究成果，从中可以概括出萤火虫闪光的三个特性：一是独处的萤火虫有自身的闪烁节拍，即有个体内在秩序，而每个个

体的闪烁节奏又有一定的随机性；二是聚集时，萤火虫会调整各自的内部节拍，最终往往能使群体汇聚到一个协调的闪光模式上，即适应并调整随机性，进而形成群体秩序；三是为了调整自己的闪烁节拍，萤火虫需要一个短暂的等待时间，给自己的光器官“充电”。从随机到有序，有赖于个体的自我调整。材料二先从反面阐述机械追求人生秩序，得到的只是表面的秩序；接着从正面阐述只有拥抱随机性，使生命内在的自主性与外在时代发展多样性和谐统一，与时代同频共振，才能真正把握自身的人生秩序。本题要求考生就如

何把握自己的人生秩序，写下自己的感悟和思考。提取两则材料的共通之处，本文可立意为：① 拥抱随机性，把握人生秩序。

- ②无惧随机性赋予人生的多样可能。
- ③直面随机性的挑战，与时代同频共振。
- ④建立人生秩序，避免慌乱与焦躁。
- ⑤向上的人生，是不慌不忙地成长。

二、高级构思

两则材料紧密关联，考生要站在材料二的角度读懂材料一中萤火虫的特性，进而理解各关键要素之间的关系，把握命题立意：刻意“寻求秩序”，只得到“表面秩序”；拥抱“随机性”，却能“把握秩序，掌控局面”。

面对这种看似矛盾的说法，考生要在读懂字面意义的基础上，辩证思考这种说法能够成立的原因与条件，并反观自我，寻求答案。需要清楚的是，“拥抱随机性”有利有弊；“人生秩序”既分内外，也分好坏；“表面秩序”实为失序。在此基础上，考生可以追问为何要把握好人生秩序，怎样调整内外秩序，怎样从随机性中找到平衡点等问题；也可以打并写作思路，联系自身实际，引申思考人如何自处，如何融入社会，如何与时代发展同频等问题。

行文时，还可以从以下两点进行发散构思：

第一，要坦然接受、理性分析由内外多重因素造成的随机性。我们面对的外部世界是随机的、不断变化的、不可预测的、不受人意志控制的，我们只有承认了人在外部世界面前的渺小和有限，才能心气平和地接受随机性，找到与这个世界和谐相处的办法，把握好人生秩序。观察身边的成功人士，我们会发现他们的品性禀赋、成长背景与成长路径各不相同，而我们每个人在不同年龄阶段的发展走向，谁也无法给出一个明确的预期答案，我们只能沉着向前，自行探索。

第二，要拒绝慌张与慌乱，积极应对随机性带来的人生挑战。就像流行于网络的那句话：“人生没有地图，我们一路走，一路被事负，一路点燃希望，一路寻找答案。”要把握好人生秩序，就要努力适应人生的随机性，勇于直面随机性带来的各种挑战，找到能够自洽且能与时代脉搏同频共振的发展方向。

【优秀范文】

寓随机于秩序，建秩序于平衡

史铁生言：“生命的意义本不在向外的寻取，而在向内的建立。”但人是群居动物，既受外部世界的向心吸引，又渴望内在保持独行的离心步频，此乃天性使然。内外秩序之择看似相悖，实则为人人生修行的一体两面，应相生共长。寓随机于秩序，建秩序于平衡，方可实现由独自荧丽走向群体共烁的和谐闪光。

寓随机于内在秩序，让个体生命闪烁活力之光。

内在秩序看似拥有稳定的摆荡频率，其实蕴含着随机变化。因为内部的思想情感构成了个体秩序的底色，而思想情感本就是变化流动的，这意味着我们需给自己的精神秩序以调适的空间。若一味遵守刻板的标准而忽略内心的真实诉求，勉强自己依托表面秩序而达成心理安慰，甚至于被习惯性麻痹，人将变成僵化的躯壳，失去灵魂的轻盈。孔子为颜渊的逝去而悲恸不能自己，从者说“子矣”，其实是落入了“止乎礼”表象的窠臼。真诚的情感定泄，恰是孔子表里如一的写照，亦是内在秩序充满生命活力，富含变化意趣的体现。

建秩序于动态平衡，让内外世界联通和谐之渠。

内在秩序与外在秩序互有区别又紧密关联。内在秩序往往表现为一种有条不紊的外部行动，而外在秩

序其实是众多个体的内在秩序经过外化、互相适应、调整后呈现的规律，既影响着个体的内在秩序，又会随内在秩序变动而变化。不同群体秩序的碰控，使外在秩序体现出多变、复杂、难以预测等随机性特征。但正因外在的随机性为我们生活带来变量，我们才有机会去探索，去冒险，去发现，让人生更有意义，让群体更显多彩。联通内外并达到动态平衡，使二者形成正向反馈，彼此尊重、顺应，才能共建美好世界。

但是内外节奏的协调并非内在秩序的唯一归属，就如所突曲的乐章，既有悠长旋律给人以流畅谐美之感，也有间隔止息使人能静心回味。萤火虫的休憩是为了等待更明亮的起始，人亦如此。保有内在的休憩并不意味着要完全停下来，而是为了让那些在前行中被忽视的东西重新亮起光芒，让独立清醒的思考免于停滞而一直保持运作，让矢志不渝的信念始终成为引领新奏的乐持。

吾辈青年应以内在秩序的探索与建立为先，再向外与世界联通，方能找准定位，把握好人生秩序。高速演变的时代，表象纷纭、光怪陆离的万花世界极易吸引我们的目光，谈乱我们的内心。但是，涌流的信息碎片拼凑不出我们所渴求的本质，希求表象认知只会将自我纳入信息茧房，令人对一切浅尝辄止。真正的“勿意，勿必，勿固，勿我”，应向内寻。有如“独臂航海家”徐京坤，以百炼成钢的坚韧内心：未表达对瞬息万变的风浪与海洋最大的敬畏；有如“无腿老人”夏伯渝，以半甲子如一日的训练，来实现攀登珠穆朗玛峰的诺言；有如无数类黄子孙，以学堂正正的行动，未践行“美美与共，天下大同”的古老誓言。那些向内扎根的生命体，可以望见破土而出后的朗朗天清。

凡人亦微光，生命内在秩序的随机与自治，让我们的生命可以充实、完满、自主生长，让群体和谐、美好、互感共生，让我们在每一个充满活力而又富有秩序的日子里，看见一个星光熠熠的世界。

【名师点评】本文立论精准，从“内在秩序”的随机性特征入手，围绕“寓随机于秩序，建秩序于平衡，以实现个体与群体的和谐”展开论述。首先指出个体的“内在秩序”兼具稳定性与随机性，随机性赋予内在秩序以主动创造的活力；其次讨论“内在秩序”与“外在秩序”的关系，“外在秩序”其实是众多个体的“内在秩序”经过外化、互相适应、调整后呈现的规律；然后阐明保持个体独立性的重要意义，与材料中萤火虫的恢复期相呼应；最后落到现实思考，论述青年人应当以“内在秩序”的探索与建立为核心，把握好人生秩序。如此行文，层层推进，逻辑清晰，观点明确。同时，本文语言精要，论证方法多样，典型个例和社会现象兼顾，人物素材与名言佳句结合，展示了作者丰富的知识积累和优秀的语言文字运用能力。

【猜想试题 7】

阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：士贵立志，志不立则无成。

材料二：识，常也。一曰知也。

材料三：盖士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则断不甘为下流；有识则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也；有恒则断无不成之事。此三者缺一不可。——曾国藩

以上材料引发了你怎样的感悟与思考？请结合材料，联系自身实际，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【预测理由】

1、语文学科不只培养当代学生的文化修养，还注重帮助学生树立正确的思想价值观。青年兴则国家兴，中国发展要靠广大青年挺膺担当。因此，怎样做一个有志向、有学识、有恒心的有为青年，是我们在前进道路上必须要思考的问题。当代青年要树立远大志向、厚植家国情怀、涵养进取品格，以奋斗姿态激扬青春，不负时代，不负华年。

2、习近平总书记多次对新时代青年提出了要“有理想、有本领、有担当”的要求，上述材料回应并贯彻了习近平总书记的要求。

【高分策略】

一、审题立意

此题为多则材料作文，审题时要抓住三则材料之间的联系来分析。

第一则材料是孟子对“志”的论断，这句话告…代小，人贵在树立一个远大的志向，若没有一个灵有的八生目标，将一事无成；第二则材料是《说文解字》对“识”的解读，而“识”就是“知”的意思；第三则“产是营国藩对读书的一番见解，他认为在读书的过程中，“志”“识”重要，缺一不可。

通过分析，可以发现此为三元头系材料作文，因此审读材料时，既要分别理解三者的内通又要理清三者之间的内在联系。“志”是志向，是为人处世些础，有“可在懈怠时鞭策自己，有“志”才能做到持以曰：做人做事不可缺少的前提，有“识”才懂得谦虚，有“识”才能目光长远，有“识”才能明白“志”；“恒”则是成事的关键，有“恒”才能实现“志”，有“恒”才能让“识”变得具体。可见，三者之间相互作用，无论是读书学习还是为人处世，此三者都缺一不可。就现实意义而言，“志”强调的是个人层面上的立志，“识”体现的是新时代对青年提出的走出个人舒适圈、常学常新、与时俱进的要求，“恒”则体现出青年对梦想的执着和对志向的坚守，三者辩证统一。题干中“联系自身实际”的要求，是在引导学生关注自身，关注时代，关注当代青年的责任与使命。因此，本题的写作立意可定位在树立正确价值观、传承中华民族的优良精神、承担时代重任和历史使命上。

做人做事不可缺少的前提，有“识”才懂得谦虚，有“识”才能目光长远，有“识”才能明白“志”；“恒”则是成事的关键，有“恒”才能实现“志”，有“恒”才能让“识”变得具体。可见，三者之间相互作用，无论是读书学习还是为人处世，此三者都缺一不可。就现实意义而言，“志”强调的是个人层面上的立志，“识”体现的是新时代对青年提出的走出个人舒适圈、常学常新、与时俱进的要求，“恒”则体现出青年对梦想的执着和对志向的坚守，三者辩证统一。题干中“联系自身实际”的要求，是在引导学生关注自身，关注时代，关注当代青年的责任与使命。因此，本题的写作立意可定位在树立正确价值观、传承中华民族的优良精神、承担时代重任和历史使命上。

二、高级构思

通过对材料的分析可知，本题须紧扣三个关键词“志”“识”“恒”进行写作，故文体上最好选择议论文。

1.内容构思。可以从社会层面分析新时代青年为什么要做到这三点，又应该怎样做到这三点；也可以从个人层面进行分析，如读书学习、为人处世应如何做到这三点。注意立足社会现实，从现实生活中取材，阐述做到这三点的方法和好处。

2.结构构思。好的文章结构不仅能让文章完整清晰，还能展示作者的论证逻辑和思考深度。因此，可以采用总分式或并列式论证结构，详细地阐述三者之间的关系。如采用总分式，可以选择一个话题进行写作，如读书学习、做人做事等，再借这一话题总论“志”“识”“恒”三者之间的关系，突出此三者的重要性，亮明观点；接着分点论述“志”的导向性、“识”的基础性以及“恒”的赋能性，注意三者并不对立或相悖，而是辩证统一的；结尾部分可以再次回应主题，升华主旨，并呼吁新时代青年要做一个有“志”、有“识”、有“恒”的人。

【优秀范文】

怀去不觉天涯远，有识持恒踏平川

长河霸冷，时空阔寂，历史的泽畔总行吟着两种身影：成无点无、资脊沉沉的，练如此岸苇草，难至披方：成胸有丘察、骂行不息的，成高岭之花，均均盛放。故曰：怀志不觉鸡短，有识不觉路婆，持恒不觉路运。

正如来燕澳笔而书：“挡不记，熟读可记；义不精，细思可精；作有点不立，直是无着力处。”拖老草思，恍然悟挥；我辈青年当怀志不党天涯，有识路平间，“唤起一天明月，瞧我满怀冰雪”“少年自有凌云点，当骑较马踏平川。”吾辈当千读书学习之路“怀志”前行。点之所向，无远弗屈。

“有志则断不甘为下流。”曾因荡如是说。该哉斯言，行千人生路，未染尘垢是勇点。也正是都份美好的点向让我们不断奋样骂行。堵君可见，邓清明心怀登天梦，立点高运，而折不挠，终展翼九天，纵览晨宇：堵君可见：张伟丽怀忠逐冠军，千四百转。

不折初衷，终浴火重生，傲立奖台。仰头星汉灿烂，思前贤侍天抽剑勇登攀；俯首灯烛昏黄，看同侪乘风破浪探索。我辈定乘“今朝唯我少年郎，敢问天地试锋芒”之志以“有志”行正人生之路。

“风劲帆满海天阔，奋称湖头逐浪高。”吾辈当于读书学习之路“有识”前行，含英咀华，砥砺深耕。

欲有识者，须知学问无尽，明学无止境，方识前路坦荡如砥，以“谦谦君子，卑以自牧”的态度广泛地学习知识、提升自我。你且看庄子笔下的坎井之蛙，自以为此乐“亦至矣”，却只能“适适然惊”，于狭窄一隅抱残守缺；你且看宋濂不为家庭穷苦所困，明学问无尽，遂于少时“每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还”，终“预君子之列，而承天子之宠光”。孤舟济学海，只影赴书山。我辈定怀“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”之念，以“有识”行稳人生之路。

“迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。”吾辈当于读书学习之路“持恒”前行，于风雨中品首信步，于险途上悠然走马。

持恒者，虽知黑暗难免凄凉，但更明前行必有光。纵今身如岩缝之草，只要执着生长，终有一日会敌郁传香。看，江梦南虽少时失聪，却于无声中突围，化人生无常之悲为学业无止境之实干，以特恒之志搏坦荡前程；天才少女谷爱凌钟滑雪，不断挑战自我，终在北京冬奥会上大放异彩。天下无难事，只要肯登攀。我辈定当守“绳锯木断，水滴石穿”之心，以“持恒”行远人生之路。

人生路上，有坦途，亦有险境，会愤懑，也会迷茫。但我辈生如熔金朝阳，更有前路万丈，当借恒念与毅力跨过千难万险，循着梦的方向扬帆起航，背着知识的锦行至远方，以坚持不懈、孜孜不倦的姿态踔厉奋发、笃行不怠。

晨光糗微，晓穿将歌，博观约取，厚积薄发。愿我柴胸怀大患，不移恒心，于书中悟道，于行中修心。饱学增识，途遇疑难可论断：怀志持恒，一程山水一程歌！

【名师点评】本文是一篇结构规范且文采飞扬的优秀范文。作者审题精准，不仅阐明了“志”“识”“恒”三者的关系，而且深刻全面地剖析了三则材料的精神内核，观点明确突出。全文论据丰富多面，课内课外、古今名人，涉猎广泛，信手拈来；论证思路清晰，逻辑严密，层次分明。全文大多以整句、排比句、对偶句的形式写成，语言凝练隽永，名言佳句多样多变，足可见作者知识储备之丰富，遣词造句功力之深厚。作者以精巧连贯的行文结构，展示了其深刻的思考、敏锐的洞察力和令人惊艳的写作能力，读来让人耳目一新、振奋激昂。

【猜想试题 8】

阅读下面的材料，根据要求写作。

语用 I 鼓励年轻人在“关注自我”的同时，也要主动融入社会，体验真实而丰富的人生。这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

融入内心寻自我，走出天地共世界

融入内心寻自我，走出天地共世界“自我”是人成长中不能避免寻找的存在，但却又不能成为，也无法成为一座“孤岛”。诚如德国社会学家尼拉克之言，人类须向内关注自我，但也要融入社会与世界的汪洋，方能活出丰富多姿的人生。

年轻人对“自我”的高度关注，是自我个体意识成熟的产物，脱胎于经济发展繁荣的时代不像战争年代，也不同于过去的物资匮乏，当今时代的和平稳定，国家繁荣昌盛是当代年轻人有充分自我关注和探索的空间。加之思想意识更为成熟，且尚无须承担家庭社会较重的责任，“年轻”往往是处于平静下得以“向内求索”的黄金期。从大城市里流行的“冥想屋”到小城中安静的独处咖啡厅；从互联网上的心灵树洞到线下张扬自我与个性的“大头贴”；从自我意识探寻书籍的畅销到现如今流行的“与自己相处”居家宣言……年轻人对自我个性的发扬，对自我意识的探索对自我发展的追求，都可视作时代发展进步的产物，可喜可贺但不免存在一定的局限。

个人不仅是自己的个人，同样是这个社会的，与他人存在密切的联系，是社会的一部分，过度关注自我，囿于自己内心的一方小天地“无法自拔”，会导致与社会的脱节，终会被“自我束缚”，失去生命本

该有的真实与丰富。如果说与自己相处是与意识沟通,那么“融入社会”就是一种主动而又具体的实践。诚如江梦南,先天失聪的她不仅通过自我疗愈战胜内心的恐惧,还勇敢地融入社会,考上大学后为更多失聪儿童提供帮助;诚如张雨,她国有一颗为自己而战。突破自我的个体梦,但她仍将自我融入体育强国梦的建设,主动学习国外运动员的先进技术,扛上为国争光的大旗。参加世界锦标赛志愿活动的年轻人,热爱舞蹈而参与“随舞”分享喜悦的年轻人,组织全城马拉松活动的年轻人,他们以自我融入社会,在与他人的联接中自我实现,不仅丰富了个体的经历,更予生命以更实在的真实体验。

年轻人拥有蓬勃的朝气,应不负黄金时代,在关注自我中获得内心成长的同时,主动融入社会发展的洪流,活出真实而丰富的自己。过分沉溺自我世界会走向封闭自隘,单调而无趣;过度探寻他人与社会忽视自我建设又会走向空虚与纷扰,繁乱而无章。最理想的状态,无非是:向内求索,自我丰盈,内心充实,人格独立;向外融入,生活美好,丰富多姿,真实幸福。

世间纷纷扰扰,愿青年人独寻得自我那份宁静,世间烂灿烂美好,惟愿青年人将小我融入大我,主动投身社会,活出开阔真实的自我,为社会奉献自己的力量

【猜想试题 9】

本试卷现代文阅读材料 I 提到,六百年的时光积淀了古城的沉厚,羽化出古城人精神的轻盈。其实,一座城,一个国家,一个民族都需要这样的“沉厚”与“轻盈”,人亦如此。

请以“沉厚与轻盈”为话题,写一篇文章。要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

沉厚与轻盈:人生的双重奏

人生,如同一场长途跋涉,既需要厚重的积淀,也需要轻盈的步伐。正如一座古城,历经六百年的时光沉淀,其厚重的历史底蕴与轻盈的文化气息交相辉映,共同铸就了其独特的魅力。对于人而言,沉厚与轻盈同样重要,它们是我们人生的双重奏,缺一不可。

沉厚,是人生的基石。它代表着我们过去的经历、学识、修养和情感的沉淀。正是这些沉淀,让我们的人生有了厚度和深度,使我们能够在面对困难时更加坚韧不拔,面对诱惑时更加坚守初心。正如古人所言:“读万卷书,行万里路。”村上春树在成为作家之前,经营爵士乐酒吧多年,这段经历为他的作品提供了丰富的素材和深厚的生活体验;乔布斯在年轻时深入学习书法艺术、禅宗哲学,这些“沉厚”的文化熏陶为他后来设计简洁美观的苹果产品奠定了审美基础。只有经过岁月的洗礼,我们才能拥有丰富的人生经验和深刻的人生感悟。这种沉厚,让我们在人生的道路上更加稳健,更加自信。然而,仅有沉厚是远远不够的。轻盈,同样是我们人生中不可或缺的一部分。它代表着我们内心的豁达、乐观和对未来的希望。一个内心轻盈的人,能够在面对困境时保持冷静和乐观,在追求梦想时更加坚定和执着。轻盈的心态,让我们在人生的道路上更加从容不迫,

更加享受过程。沉厚与轻盈,并非相互排斥,而是相互依存、相互补充的。村上春树正是有了岁月“沉厚”的积淀,才能在写作时保持语言的自由与想象的轻盈,创造出独特的文学世界;乔布斯正是有了“沉厚”的文化熏陶,才有后来“Think Different”“轻盈”思想理念的出现,鼓励创新、挑战传统,引领了科技行业的变革。一个真正成熟的人,应该既拥有沉厚的底蕴,又具备轻盈的心态。这种双重奏的人生,既能够让我们在追求梦想的道路上坚定不移,又能够让我们在享受生活的过程中感到快乐和满足。

那么,如何才能在生活中实现沉厚与轻盈的和谐统一呢?我们需要不断地学习和积累,丰富自己的知识和经验,培养自己的修养和情操。这样,我们才能拥有沉厚的人生底蕴,为自己的未来打下坚实的基础。其次,我们需要保持一颗乐观、豁达的心态,积极面对生活中的挑战和困难。这样,我们才能拥有轻盈的心态,在人生的道路上更加从容不迫。

“人生就像一场旅行,不在乎目的地,在乎的是沿途的风景和看风景的心情。让我们在人生的旅途中,既拥有沉厚的底蕴,又具备轻盈的心态,享受每一刻的美好时光,创造属于自己的精彩人生。”

【猜想试题 10】

阅读下面的材料,根据要求写作。

18岁是走向独立的年纪。有人说独立就是摆脱各种依赖不被他人意见左右;也有人说,独立意味着建立新的依恋以了解世界,洞悉自己。

上述材料,对你理解“独立”有何启发?请写一篇文章,阐述你对此的思考。

要求:选准角度确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字立意:

1.勇敢独立成长,构建成熟依恋。2.学会独立,迈向成功。3.要成熟依恋,不要依赖。

【优秀例文】

勇敢独立成长,构建成熟依恋

在人生的旅途中,十八岁的青春如同初绽的晨曦之花,绚烂而耀眼,标志着我们正式踏上了独立探索的征程。独立既是一场勇敢摆脱稚嫩依赖的心灵蜕变,又是一次积极构建成熟依恋的精神成长。在我看来,独立并非意味着孤立无援地漂泊在人生之海,而是在历经摆脱依赖的洗礼后,勇敢地拥抱新的依恋,以此洞察世界的奥秘、探寻自己的内心,独立并非盲目地摆脱所有依赖,而是要有智慧地筛选和剔除那些束缚我们成长的依赖。

过度的依赖只会让我们失去独立思考和自主行动的能力。因此,我们需要学会在保持必要依赖的同时,逐渐摆脱那些束缚我们成长和发展的依赖。身为世界首富巴菲特的儿子小巴菲特本可以凭借父亲的资本,过众人梦寐以求的富裕生活,但他却依然放弃了继承父亲的事业,依然走上音乐之路铸就了自己的辉煌。同为富家子弟,李双江之子李天一却凭借父亲的权势横行霸道。由此可见,摆脱不了依赖的人,永远长不大。我们在成长的航程中,要摆脱不必要的依赖,学会独立思考,成就自我价值。

独立更意味着构建新的依恋关系,以此洞察世界的多元、洞悉自己的独特摆脱旧有依赖的过程固然痛苦而艰难,但它却为我们打开了一扇通往新世界的大门。董宇辉说:独立是听世界的意见保留自己的判断,不要变得狭隘,有失偏颇。董宇辉以他深厚的文化素养,流利的口才,幽默风趣的谈吐,迅速圈粉2000万,成了直播界的独一无二。在前行的路上,他以独立的见识,沉住气、静下心,发现并抓住了藏匿于缝隙里的改变命运的钥匙,从而构建属于自己的新的依恋。在青年奋进的征程中,我们积极寻找并建立自我成长相关的新的依恋关,以此来丰富我们的精神世界,更让我们在探索中不断成长在摆脱依赖与构建新依恋的过程中,我们需要保持一颗勇敢而开放的心。

摆脱旧依赖,构建新依恋,需扬勇敢开放之风帆。半岁失聪、开口说话、会读唇语,上学后成绩优秀,考入重点大学并成为清华大学博士生,江梦南的人生堪称奇迹。为了让自己独立,江梦南12岁时就要求离开家独自去读寄宿初中。上大学也是一个人坐了32个小时火车去的,那是她的偶像张海“花开不并百花丛,独立疏篱趣未穷。”成长意迪的母校。味着独立,别让依赖成为束缚你的枷锁,学会独立,你会发现新的更广阔的天地。

‘独立天地间,清风洒兰雪,独立是一场从摆脱稚嫩依赖到构建成熟依恋的华丽蜕变它既是我们成长的必经之路,也是我们不断追求自我完善的精神动力。未来的道路上,让我们怀揣着独立的精神,勇敢地迎接每一个挑战和机遇,书写属于自己的精彩人生篇章!