

2025高考一轮小说阅读

人物形象和物象的作用

人物形象和物象的作用



导入新课

小说的核心任务就是通过刻画人物、塑造典型人物形象来揭示社会生活的某些本质，从而表现作品的主题。

小说阅读“人物角色作用”题可谓“牵一发而动全身”，问的是人物角色的作用，作答时却需要由此向小说其他要素扩展，要将人物和“情节安排”“结构设计”“主旨表达”“人物关系”等方面相勾连。因为小说是一个整体，“人物”“情节”“环境”“结构”“主旨”等相互依存，相互作用。

二、真题引领



(2016·全国卷Ⅲ)阅读下面的文字，完成后面的题目。

玻 璃

贾平凹

约好在德巴街路南第十个电杆下会面，去了却没看到他。我决意再等一阵，趑进一家小茶馆里一边吃茶一边盯着电杆。旁边新盖了一家酒店，玻璃装嵌，还未完工，正有人用白粉写“注意玻璃”的字样。

吃过一壶茶后，我回到了家。妻子说王有福来电话了，反复解释他是病了，不能赴约，能否明日上午在德巴街后边的德比街再见，仍是路南第十个电杆下。第二天我赶到德比街，电杆下果然坐着一个老头，额头上包着一块纱布。我说你是王得贵的爹吗，他立即弯下腰，说：我叫王有福。

真题引领

我把得贵捐的钱交给他，让给娘好好治病。他看四周没人，就解开裤带将钱装进裤衩上的兜里，说：“我请你去喝烧酒！”

我谢绝了。他转身往街的西头走去，又回过头来给我鞠了个躬。我问他家离这儿远吗，他说不远，就在德巴街紧南的胡同里。我说从这里过去不是更近吗，老头笑了一下，说：“我不走德巴街。”

他不去德巴街，我却要去，昨日那家茶馆不错。走过那家酒店，玻璃墙上却贴出了一张布告——昨天因装修的玻璃上未作标志，致使一过路人误撞受伤。

敬请受伤者速来我店接受我们的歉意并领取赔偿费。

真题引领

我被酒店此举感动，很快想到王有福是不是撞了玻璃受的伤呢，突然萌生了一个念头：既然肯赔偿，那就是他们理屈，何不去法院上告，趁机索赔更大一笔钱呢？我为我的聪明得意，第二天便给王有福打电话，约他下午到红星饭店边吃边谈。

红星饭店也是玻璃装修，我选择这家饭店，是要证实他是不是真的在酒店撞伤的。他见了我，肿胀的脸上泛了笑容，步履却小心翼翼，到了门口还用手摸，证实是门口了，一倾一倾地摇晃着小脑袋走进来。

“我没请你，你倒请我了！”他说。

“一顿饭算什么！”我给他倒了一杯酒，他赶忙说：“我不敢喝的，我有伤。”

”

真题引领

“大伯，你是在德巴街酒店撞伤的吗？”

“你……那酒店怎么啦？”

“这么说，你真的在那儿撞的！”

“这……”

老头瓷在那里，似乎要抵赖，但脸色立即赤红，压低了声音说：“是在那儿撞的。”一下子人蔫了许多，可怜得像个做错事的孩子。

“这就好。”我说。

“我不是故意的。”老头急起来，“我那日感冒，头晕晕的，接到你的电话出来，经过那里，明明看着没有什么，走过去，咚，便撞上了。”

真题引领

“你撞伤了，怎么就走了？”

“哗啦一声，我才知道是撞上玻璃了，三个姑娘出来扶我，血流了一脸，把她们倒吓坏了，要给我包扎伤口，我爬起来跑了。我赔不起那玻璃呀！”

“他们到处找你哩。”

“是吗？我已经几天没敢去德巴街了，他们是在街口认人吗？”

“他们贴了布告……”

老头哭丧下脸来，在腰里掏钱，问我一块玻璃多少钱。

我嘿嘿笑起来。

“不是你给他们赔，是他們要给你赔！”

“赔我？”

“是赔你。”我说，“但你不要接受他們的赔偿，他們能赔多少钱？上法院告他們，索赔的就不是几百元几千元了！”



真题引领

老头愣在那里，一条线的眼里极力努出那黑珠来盯我，说：“你大伯是有私心，害怕赔偿才溜掉的，可我也经了一辈子世事，再也不受骗了！”

“没骗你，你去看布告嘛！”

“你不骗我，那酒店也骗我哩，我一去那不是投案自首了吗？”

“大伯，你听我说……”

老头从怀里掏出一卷软沓沓的钱来，放在桌上：“你要肯认我是大伯，那我求你把这些钱交给人家。不够的话，让得贵补齐。我不是有意的，真是看着什么也没有的，谁知道就有玻璃。你能答应我，这事不要再给外人说，你答应吗？”

真题引领

“答应。”

老头眼泪花花的，给我又鞠了下躬，扭身离开了饭桌。

我怎么叫他，他也不回头。

他走到玻璃墙边，看着玻璃上有个门，伸手摸了摸，没有玻璃，走了出去。

我坐在那里喝完了一壶酒，一口菜也没吃，从饭馆出来往德巴街去。趁无人理会，我揭下了那张布告：布告继续贴着，只能使他活得不安生。顺街往东走，照相馆的橱窗下又是一堆碎玻璃，经理在大声骂：谁撞的，眼睛瞎了吗？！

我走出了狭窄的德巴街。

(有删改)

(1) [主要人物的作用题]

小说中的王有福有何作用？请结合文本简要分析。

[解题思维]

这道题考查小说中主要人物的作用，先要把握小说中王有福的性格特点，再结合作者的表达意图，从对小说的情节、主题及社会的作用三个方面进行思考。

真题引领

思考角度	文中对应的答案要点
对情节的作用	王有福误撞玻璃一事，引起了我一系列的想法，由此可知，小说中的主要人物推动了故事情节的发展。
对主题的作用	在王有福这个底层人物的身上寄予了作者深切的同情，他的胆小怕事、本分善良，无不令人感到震撼。
对社会的作用	王有福误撞玻璃这件事是社会现象的一个缩影，在他身上可以折射出不良的心态，小说正是让人们从他的身上吸取教训，弘扬正能量。

答案 ①推动情节发展。王有福的所作所为，使“我”产生了一些想法，推动了情节的发展。②揭示小说主题。借助王有福这一形象揭示底层百姓胆小怕事、本分善良的特点，表达了作者的同情。③折射出社会现象，给人启示。通过王有福折射出社会上存在纵容肇事者不良行为的现象，启示人们普及法律常识，与不良行为作斗争。

(2) [次要人物的作用题]

“我”在小说中的主要作用是什么？请简要分析。

答案 ①讲述故事：小说故事是由“我”叙述出来的，真实可信。

②推进情节：“我”是事件的参与者，由于“我”的提议，情节得以发展变化。

③衬托人物：小说主人公王有福的性格，由于“我”的存在而更加鲜明。

[解题思维]

这道题要求分析“我”在小说中的作用，属于对次要人物的分析。作答时，可从四个方面进行思考，全面准确理解“我”在小说中的作用。

真题引领

<p>揭示主题， 增添魅力</p>	<p>“我”看待玻璃墙伤人事件，其实背后交织着伦理观念、法治观念、诚信意识等不同理念的矛盾、困惑与冲突，所以文章通过“我”，便于揭示主旨。（此点非“主要作用”，可不答）</p>
<p>渲染气氛， 读者感受</p>	<p>渲染气氛的多为群体人物，文中没有体现；不过，“我”这个次要人物出面来叙述故事，增强了故事的真实性，让读者能产生情感上的共鸣。（此点非“主要作用”，可不答）</p>

真题引领

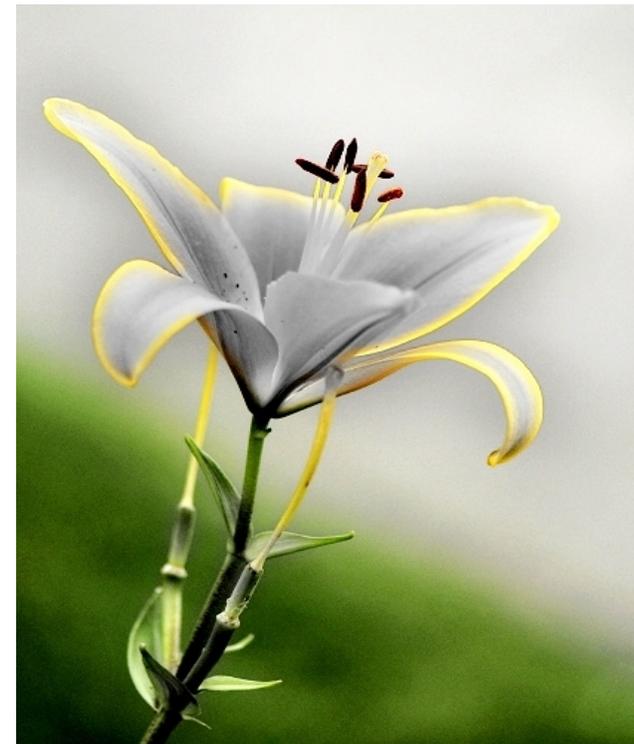
思考角度	文中对应的答案要点
牵线搭桥， 推动情节	<p>“我”给王有福捎钱，约好见面却没有见到，此后的见面中，发现王有福正是受伤的路人，“我”劝他到法院上告酒店，寻求更多赔偿等，这一系列情节，“我”都是见证者、参与者，可见“我”是小说中的线索人物，是整个故事的讲述者，从情节上起到推动整个故事发展的作用。同时，小说故事由“我”讲述，显得更加真实可信。</p>
侧面烘托， 突出主要人物	<p>“我”见证了王有福的胆小怕事，见证了他的谦卑，“我”好心的提议，衬托了他的善良，所以“我”的存在使主人公性格更加鲜明。</p>

二、教考衔接



【《百合花》/茹志娟】《百合花》中“我”的作用。

【参考答案】①“我”是故事的叙述者和见证者，是故事的一部分。从“我”的视角叙述故事，增强了故事的真实性。②“我”是小说的线索人物，贯穿整个故事。③“我”为通讯员和新媳妇提供了活动环境，由“我”的所见所感展开，推动故事情节的发展。④“我”对通讯员先是“生起气来”，再是“发生了兴趣”，然后是“从心底爱上了这个傻乎乎的同乡”，通过“我”的细腻而有层次的心理活动来刻画人物，这就由远到近，由淡到浓，由表及里地刻画了小通讯员这个人物形象。



【《祝福》/鲁迅】小说中常常以第一人称“我”来进行叙述，本文的“我”不是主人公，根据你的阅读体验，“我”是怎样一个人？这样写有什么作用？

【参考答案】（1）“我”是一个具有进步思想的小资产阶级的知识分子形象。

（2）①**线索作用**。祥林嫂一生的悲惨遭遇，正是通过“我”的所见所闻来展现的，“我”既充当小说中的线索，又是整个故事的见证者。②**增强故事的真实感**。作者通过“我”的所见所闻来组织文字，展开情节，增强故事的真实感；③**深化主题**。“我”憎恶鲁四老爷，同情祥林嫂。通过“我”的所感，来抒发感情，发表议论，以增强作品的感染力，深化中心思想。

教考衔接

【必修下第六单元《祝福》/鲁迅】鲁四老爷、四婶、柳妈都是小说中的次要人物，但是都间接地与主人公有联系，甚至左右了祥林嫂的命运，试以“柳妈”为例，联系全文，谈谈你对这个人物的看法。

【参考答案】①**刻画人物形象**。柳妈既是一个可怜可悲的人物，也是一个可恶、可恨的人物。②**推动情节发展**。柳妈是一个小人物——长舌妇，却对主人公祥林嫂的死起着推波助澜的作用。③**突出小说主题**。同是被压迫受剥削的下层人物；但由于封建伦理观念、迷信观念的毒害，在祥林嫂的悲剧命运中，却又不自觉地扮演着“帮凶”的角色，一步一步逼着祥林嫂往死路上走。



《百合花》/茹志娟】小说故事中出现百合花被子有什么用意？

【参考答案】①情节上，百合花被子是情节的一部分，推动了情节的发展。②衬托人物形象。百合花被子把文中主要人物新媳妇、通讯员关联在一起，突出新媳妇和通讯员百合花般的高尚纯洁美好的心灵。③揭示作品主题。通过百合花被子，既表现了战争时代的军民鱼水情，又歌颂了人性美、人情美。



教考衔接

【《哦，香雪》/铁凝】《哦，香雪》中多次写到“铅笔盒”，谈谈你的理解。

【参考答案】①小木盒是香雪的铅笔盒，它笨拙、陈旧；自动铅笔盒是文化和知识、现代文明的象征。②作者借香雪对铅笔盒的追求，表现山村少女对城市文明的向往。③作者借助铅笔盒塑造了香雪这个人物形象，香雪对自动铅笔盒的追求表达了她自我认识的觉醒，包含了她对平等人格的追求，以及她对改变自己命运与家乡命运的憧憬。（人物与主题）



教考衔接

【《林教头风雪山神庙》/施耐庵】《林教头风雪山神庙》多次写到“火”，有何作用？

【参考答案】①**推动情节发展**。写火盆、火炭、火种，连续而来的“火”字，都被林冲的轻轻一盖盖灭了，连一点火星都没有。这说明草料场里将要烧起的大火，决不是火盆中的火蔓延而起的，肯定是别有用心的纵火。②**有利于人物性格的刻画**。林冲出门沽酒时“盖炭火”和沽酒回来时“探火种”的描写，充分地表现了林冲谨小慎微、逆来顺受的性格特点。③**有利于渲染气氛、映衬人物**。如草料场漫天大火，也燃起了林冲胸中熊熊怒火，他迎着北风，映着烈火，痛快淋漓地斗杀了三个泼贼，一时间，风助火势，火增人威，汇成了一个激动人心的戏剧高潮。



文中多次写到林冲的“酒葫芦”，这是一个不怎么起眼的意象，其实它却有多方面的作用。请说说你的理解。(6分)

【参考答案】①自古英雄好汉都好酒。林冲也不例外，他本是八十万禁军教头，自然是胸有豪气。②酒葫芦是草料场老军留赠他的。酒葫芦是一个标志，表明葫芦主人的身份，林冲接受酒葫芦，表明他接受囚徒生活，并且安于囚徒生活。③酒葫芦为后文林冲买酒埋下了伏笔，进而有了林冲进山神庙躲避风雪以及血染山神庙的情节。



三、知识点梳理

三、知识点梳理



人物形象(主要人物、次要人物、“我”)和物象的作用

一、什么是人物形象和物象的作用

小说的核心任务就是通过刻画人物、塑造典型人物形象来揭示社会生活的某些本质，从而表现作品的主题。小说的人物可分为主要人物、次要人物，在高考中还经常考查物象，高考在形象作用方面的设题也在这三方面。

知识梳理

(1) 主要人物作用

①表现主题的作用。②推进情节的作用。主要是分析人物性格(命运)变化而使情节有了变化，从而对情节起推进作用。③体现社会意义，体现作品的真正写作意图。

(2) 次要人物作用

①对主要人物起陪衬(对比)作用②同主要人物一同揭示或突显主旨③推动情节发展

④如是线索人物，是贯穿全文的线索

特别提示：以第一人称叙述的“我”，起到见证人的作用，能增强小说的真实性。

(3) 群体人物形象的作用

作为主要人物的群体形象

- ①淡化个体，突出群体的共性（人物形象）
- ②渲染烘托一种环境和氛围
- ③更能凸显小说的主旨，揭示小说广泛的社会意义

作为次要人物的群体形象：

- ①对主要人物起陪衬（对比）作用
- ②同主要人物一同揭示或突显主旨
- ③推动情节发展
- ④渲染小说的自然环境或者揭示小说的社会环境

物象含义与作用

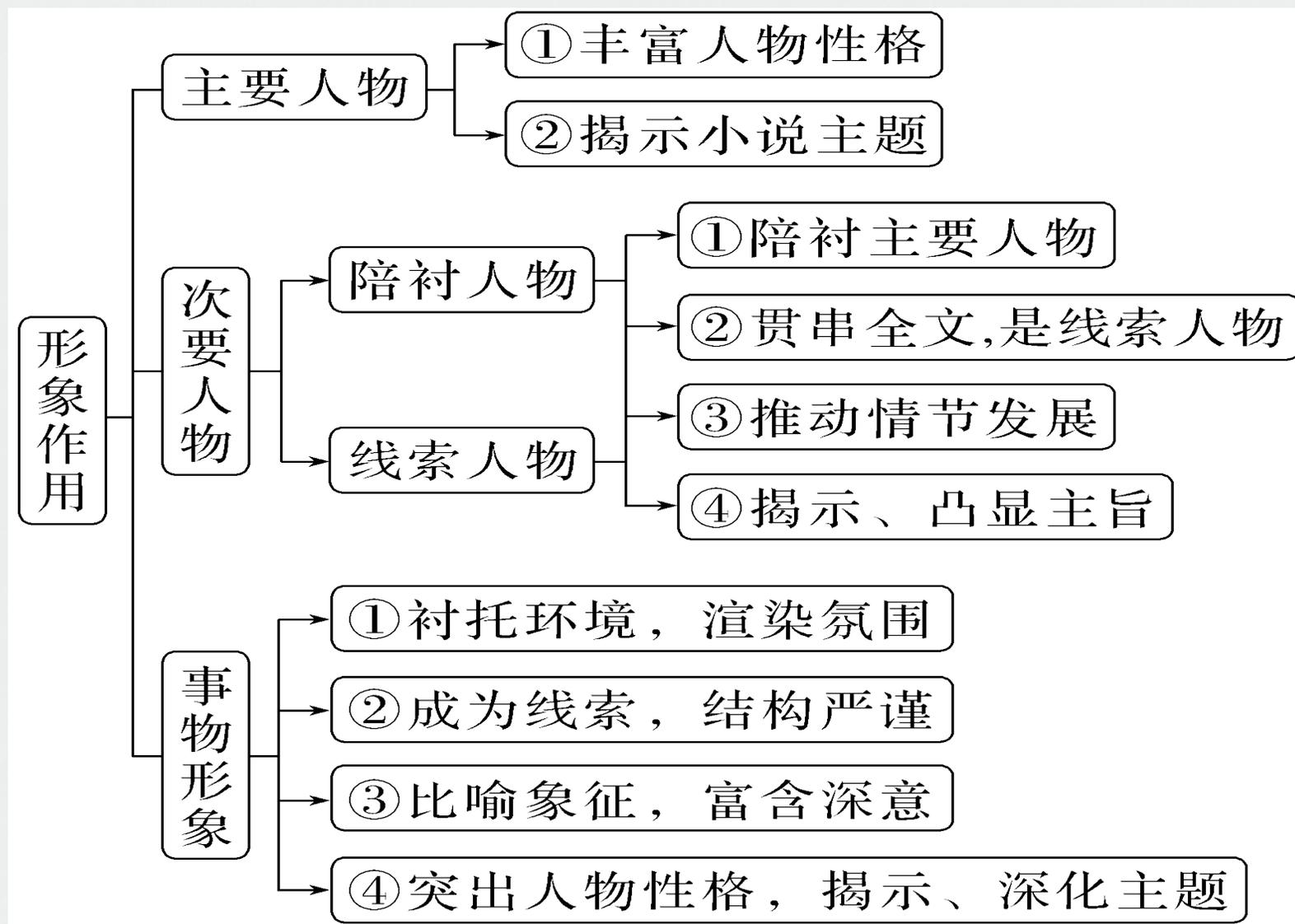
- ①物象本身特点：关注有无特殊手法，比喻，象征，借代、对比等。
- ②人物方面：物象衬托了人物品格，突出了人物形象特点。
- ③情节方面：物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，具有使结构更加严谨的作用。
- ④环境方面：一是揭示或暗示时代特色氛围，二刻画了人物活动的具体环境：衬托自然环境，或者交代社会环境。
- ⑤主题方面：物象往往具有衬托或象征意义，有揭示和深化主题的作用。
- ⑥读者方面：引起读者兴趣，激发读者想象等。

知识梳理

要结合文本内容具体分析物象的作用，先要注意物象的类别与特征。

像“太阳”“雪”“竹”“梅”等物象属自然环境中的一部分，本身就具有环境描写的作用，特别注意它在渲染气氛、铺设背景中的作用。像与人物密切相关的物象，要特别注意它在表现人物方面的作用。其次要注意物象出现的位置，尤其是反复出现的位置，要紧紧结合其上下文分析。并不是所有小说中的物象都具有三方面基本作用，也不是只要考物象题就考四个方面作用，有时只考一个方面，答题时应注意这个命题特点。

知识梳理



知识梳理

二、掌握解题通法

考法(一) 人物形象的作用

解 题 技 巧	主 要 人 物 形 象	分析主要人物形象的作用“3考虑”	
		考虑对情节的作用	分析主要人物的性格特点，考虑其对情节的推进作用。如果人物性格发生了变化，就要考虑情节是否发生了变化。
		考虑对主题的作用	分析人物形象的典型性，考虑对文章主题的作用，也就是作者塑造人物的用意：反映社会现实和寄托情感。
		考虑对读者的作用	结合社会现实深切理解人物对当代社会的思想产生的影响或作用，体会人物形象的艺术价值给读者带来的某种启示。

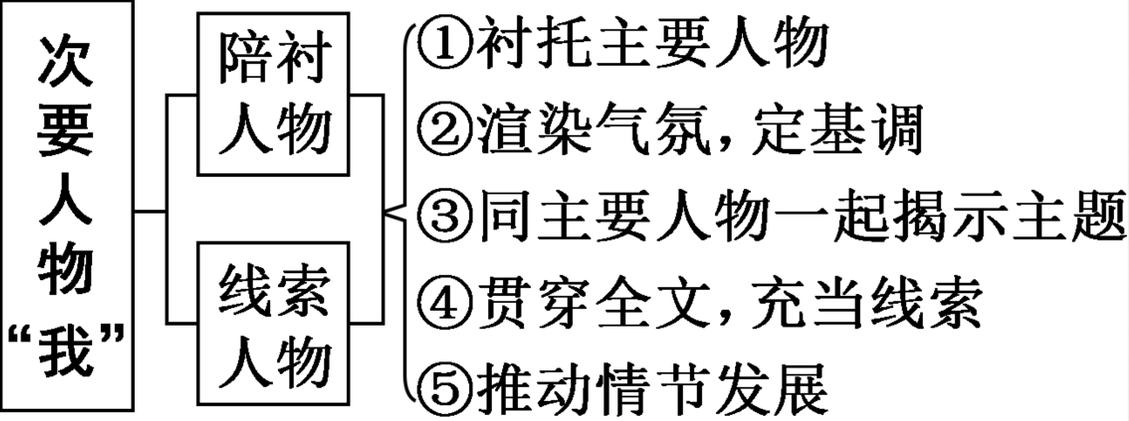
知识梳理

考法一 次要人物形象的作用

分析次要人物形象的作用“五考虑”

从“自身作用”考虑	次要人物不只是一个线索或情节上的关联人物，有的自身还具有鲜明的性格特点，其具有的作用首先是自身的作用。
从“衬托主要人物作用”考虑	衬托主要人物是次要人物的主要作用，衬托有正衬和反衬两种，要指明是哪种衬托，是怎样衬托的。
从“情节作用”考虑	考虑是否起线索作用，是否推动故事情节发展。

知识梳理

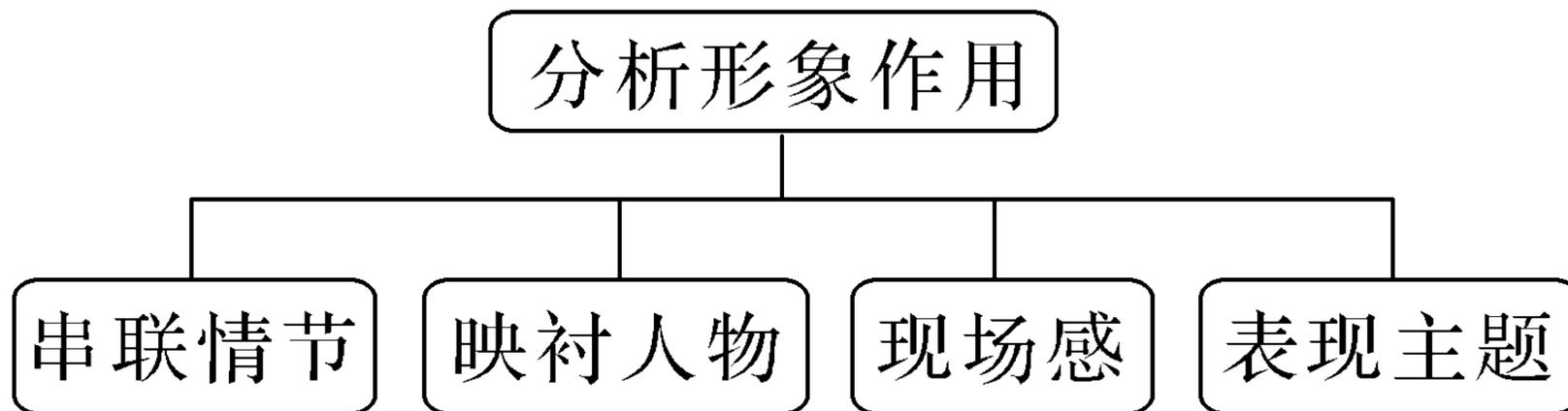
从“主题作用”考虑	次要人物与主要人物一起丰富、深化了主题。
从“‘我’的作用”考虑	<p>小说中的“我”是个特殊人物，它不同于散文中的“我”，它是小说中的人物，不是作者自己。因为“我”是第一人称，也有作为见证人，增强小说真实性的作用。</p> <p>图示：</p>  <pre>graph LR; A[次要人物“我”] --- B[陪衬人物]; A --- C[线索人物]; B --- D[①衬托主要人物]; B --- E[②渲染气氛, 定基调]; B --- F[③同主要人物一起揭示主题]; C --- G[④贯穿全文, 充当线索]; C --- H[⑤推动情节发展];</pre>

知识梳理

答题模板

文章通过对×××形象的塑造，表现……；对……(主题)或……(情节)等起到了……作用。如下图示意：

答题
模板



知识梳理

自身作用	指的是物象作为小说形象的一个组成部分，有它自身独到的特点、作用和审美价值，能够丰富文章的内容。
环境作用	一是指物象对时代特点、氛围作了怎样的揭示或暗示，二是指物象对人物活动的具体环境的作用。
人物作用	物象衬托了人物品格，突出了人物形象。应格外注意物象本身的特点对主要人物的映衬，如梅、兰、竹等。
情节作用	物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用。
主题作用	指物象揭示了怎样的主题。

四、即时演练



(2024届辽宁省鞍山市普通高中高三第二次质量检测) 阅读下面的文字, 完成小题。

黑狗

弋舟

时隔多年, 贺轶宁驱车还乡, 奔赴女儿的婚礼。一条狗从盘山公路左侧的陡坡滚下来, 被他那辆租来的比亚迪汽车撞飞。那条倒霉的狗, 像是辆没刹住的车, 裹着股黄尘腾空而来。它的“制动”失灵了, 或者干脆就是条疯狗。俨然一条浑圆的土黄色麻袋从天而降。事实上, 贺轶宁一刹那也以为被自己撞飞的是一只塞满了土豆的麻袋。土豆与麻袋, 在贺轶宁的故乡经验里, 缺一不可, 全然是一体的。离乡多年, 故乡打在他灵魂里的烙印, 一瞬间, 在这突发的状况下被激活了。

他伸手去摸放在副驾驶座椅上的手机，手机摔在下面了。他侧身去捡，被安全带勒紧的前胸一阵刺痛。他镇定下来，拨通了女儿的号码——这会儿，她应该穿上婚纱了吧？

“贺音，我出事故了。”

“12点能赶到吗，爸？”

“应该能吧，不知道！”

“——噢！什么事故？”

“撞上了一条狗。”

“没事吧？”

“我没事，应该没事。”

即时演练

“车呢？告诉你别租车。”

“不知道，也没问题吧。”

“你觉得你还赶得到吗？”

他一下子不知如何作答，感到自己也说不准。

“车能动的话就赶快上路吧。爸——实在赶不及也没关系。”

女儿吸气的声音被他听到了。那是很长的一口气，人往往在做重大决定的时候才这么吸气。

“你要忙起来了么？”

“是，”贺音说，“这是办婚礼，我是新娘，我们不要为了条狗添乱，好吗？”

他挂断手机，发动车子，将车倒至安全的位置。正当他准备重新上路的时候，又一条狗出现在前方。是条脏兮兮的黑狗，骨瘦嶙峋，屁股后面光秃秃的没了尾巴。黑狗冷静而稳重地立在公路中央，像一个断案的执法者。它并没有靠近那条奄奄一息的同伙，只是一动不动地看着车内的肇事者。

没错，贺铁宁觉得这条狗就是在和他对视。他见过很多狗，但没有被哪条狗这样直愣愣地对视过，不禁有些发虚。他长摁了一声喇叭。黑狗退缩了一下，来回捌腿，抽风一样，继而重新站稳了脚跟。他发动了车子，车速不快。但那条黑狗丝毫没有避让的意思。他再次长摁喇叭。黑狗的耳朵竖起来，它居然不退反进，向前逼近了几步。贺铁宁不由自主地将车倒后了一点，随即暗骂自己是个没用的蠢货——这不是露怯吗？

“真是见了狗了。”他低声诅咒。

过了会儿，他重新启动引擎，发狠向前冲去。在发动机的轰鸣中，黑狗跳将起来，有个本能的躲避动作，而后竟趑趄着，腾空反向迎了上来。贺轶宁手脚并用，急打方向盘，同时踩下刹车。车体飘移，他应激着倒车，但无法确认车子是被左侧的山体弹了回来还是被自己驾驶出的结果。

腾挪后的黑狗也是半天找不到重心，嘶吠着踉跄。而那条卧地不起的狗，肯定是死透了，但狼藉遍地，死相有股喧闹的、热气腾腾的活力。活着的，那条无畏的、没有尾巴的、骨瘦嶙峋的黑狗，靠近了它的同伙，仿佛怀着某种审慎的悲伤，一边低吠，一边警觉地看向他，不时伸长舌头舔一下公路上迸溅着的血污，然后又重回当道的最佳位置。人和狗对峙在黑暗逼仄的六盘山公路上。

即时演练

世界倏然阒寂，是那种比无声更加无声的静默，但又是陡然地喧哗一片，哨音般的尖削。他分明感到自己的听觉转化为了视觉，有道可视的声音，像大幕一样从空中落了下来。席地漫天的大幕里，他看到了自己的前妻，贺音的母亲，倔强地拦阻着他的去路。此刻，他的脑子里还原了十五年前离家时的一幕，又一次绝望地领受着某种古老的顽强，就像此刻黑狗与他形成的困局。

贺轶宁五十五岁了，在宁夏时，他做过数学老师，公务员，到海南后，他做过一家报社的财务，狼狈时开过餐馆，当过旅游品加工厂的业务经理，在岛上十五年，女儿来看过他两次。此刻，他为自己的无能感到了痛苦，因为无能和无果，还有无力，杂糅成了一股无助的、对自己深感厌弃的情绪。现在那条黑狗似乎也无视他了。它专心地舔着路面，不时抬起头呲下牙，像是嘴里的滋味过于浓厚了。

“滚开吧，”他吼，“把路让开，不想死就给老子滚远点儿。”

他拍打着方向盘，又用空矿泉水瓶指着它挥舞，但那条狗纹丝不动。

后方响起了汽车喇叭声。出现了一辆灰色的越野车，他看见一个穿着皮衣的男人从车上跳了下来。他的心悬了起来，举目张望，天啊，那条黑狗竟凭空神秘地消失了。

那个男人走近死狗，背略微有些驼，似乎年纪不算小了。但他的派头，还有皮衣和皮手套，让贺轶宁一下子拿不准。男人弯下腰，看了会儿死狗，用下结论的权威口气说，“野狗，够肥的，肯定没少叨羊。”

“还有一条。”

“在哪儿？”

即时演练

贺轶宁下了车，他觉着自己再不下车就丢人现眼了，但他依然很紧张，眼睛四下打望，警惕那条黑狗不期然又蹿了出来。

“刚刚还挡在这儿。”

“正常，这条路车少狗多，经常有被大卡车碾爆的，黏在路面上像一摊长了毛的奶油。”男人说得很生动，“你这条还行，算个全尸。”

贺轶宁不知怎么接话，因为男人说得好像他还占了个不小的便宜。男人转身去看那条死狗。“可不能扔在这儿，”男人说，“拐弯的地方，吓了人容易出事故，咱得把它弄走。”

“怎么弄听你的，兄弟。”

“兄弟？”男人回过头，冲他扬了下手套，“我都快七十了，吃过的羊比你见过的都多。”

他愣住了。

即时演练

“这狗你不要吧？眼看着入冬了，正好煮一大锅。”

“不不不，我不要。”

走到丰田越野的车尾，那男人掀起后盖，和他协力将死狗扔了进去。然后，男人上了越野车，按一声喇叭，左手从车窗伸出来，摆一摆，扬长而去。

他站在公路上，感到全身发软。在这条归乡的路上，他碰上了两条和他势不两立的野狗，又碰上了一条礼遇他的硬汉，两者叠加，只能令他倍感自己的无能与软弱。他差不多是拖着腿回到了车里。

他不再急于赶路了，仰靠在座椅里，等着胸中的潮汐退去。他用手机搜索遇到“黑狗”的说法，嗯，有说不吉利的；但也有辟邪镇妖之说。他还搜到了一条丘吉尔的名言：心中的抑郁就像只黑狗，一有机会就咬住我不放。

接着，他又一次看到了那条黑狗。黑狗蹲在前方的公路中间，像一尊
叵测的、命运的化身。它仿佛怀着某种审慎的悲伤，遥遥凝望着他，凝望
着这个站在海面一般暗自涌动的山道上的人。

（节选自《拿一截海浪》有删改）

8. 小说中两段画线的文字叙写了主人公过往的经历，有什么作用？请
结合文本分析。

9. 小说中的“黑狗”是作者集中描写的物象，有着丰富的意蕴，请结
合全文分析。

8. 小说中两段画线的文字叙写了主人公过往的经历，有什么作用？请结合文本分析。

参考答案：（1）人物上：通过交代主人公的人生际遇，更全面、立体地刻画了一个面临着家庭破碎、亲情淡薄、一事无成等中年困境的主人公形象。（2）情节上：照应了上文贺轶宁与女儿打电话时关系生疏的情节，也为后文贺轶宁因为人生失败对自己感到厌弃提供了原因。（3）主题上：这两段文字交代了导致主人公中年困境的原因，从而引发读者对中年人复杂心理、生存压力的关注与思考。（4）表达效果上：插叙手法的运用，补充交代了小说的相关情节，丰富了小说的内容，使行文避免平铺直叙，富于变化。

9. 小说中的“黑狗”是作者集中描写的物象，有着丰富的意蕴，请结合全文分析。

参考答案：（1）黑狗是阻止贺轶宁回乡的现实障碍：从天而降的黑狗凶猛难缠，成为横亘在一个几近溃败的返乡者与女儿的婚礼之间的障碍物。（2）黑狗是主人公生命困境的具体象征：黑狗“像一尊叵测的、命运的化身。……凝望着这个站在海面一般暗自涌动的山道上的人。”暗示黑狗就是主人公人生道路上中年困境的形象化表现。（3）黑狗是中年失败者黯淡内心的投射：又脏又瘦、狼狈不堪的黑狗就是潦倒失败的主人公自己；黑狗拦路，就是他对自身的否定和对仅剩的自尊的维护，这些心理使他难以坦然地回乡。