

## 主编简介



吴锡镇 男，贵州锦屏县人，黔东南州振华民族中学任教，破格五级教师。中华诗词学会、中国少数民族作家学会、贵州省作家协会会员，贵州省屯堡研究会理事，贵州省诗词楹联学会理事；上海文艺网签约作家；凯里学院客座教授。现为黔东南州文联诗词家协会主席，《黔东南诗词》主编。公开出版诗集2部，散文集《回归心灵》获中国作协少数民族文学重点作品扶持出版；史学专著《亮江流域屯堡文化》入“黔东南民族文化生态保护实验区丛书”出版。



杨子奇 男，侗族，贵州天柱县人，硕士，教授，中央民族大学访问学者。现任凯里学院宣传部副部长。《凯里学院报》主编，主持或参加国家、省级、地厅和校级社科课题10余项，发表学术论文30余篇，主编高校教材3部。社会兼职中国侗族文学学会副秘书长，贵州省侗学研究会特约研究员，黔东南州文联诗词家协会副主席，黔东南州侗学研究会副会长。系中华诗词学会会员，贵州省作家协会会员，贵州省文艺评论家协会会员，贵州省诗词楹联学会会员。

黔东南

# 诗三百首

吴锡镇 杨子奇◎主编



黔东南

# 诗三百首

吴锡镇 杨子奇◎主编

黄湾数字出版社

ISBN 978-7-89546-036-2



定价：48.00元  
(CD-ROM配书)



黄湾数字出版社



黔东南

# 诗三百首

吴锡镇 杨子奇◎主编



黄河数字出版社



# 黔东南诗三百首

QIAN DONG NAN SHI SAN BAI SHOU

---

主 编：吴锡镇 杨子奇  
策 划：黔东南州文学艺术界联合会  
责任编辑：宇信崇  
责任校对：珊 珊  
装帧设计：燕 子

出版发行：黄海数字出版社  
网 址：[www.huanghaidigital.com](http://www.huanghaidigital.com)  
地 址：山东省烟台市北大街54号  
光盘生产：东莞市新广联光电科技有限公司  
印 刷：成都市兴雅致印务有限责任公司  
开 本：889mm×1194mm 1/32  
印 张：10  
出版日期：2023年9月第1版  
印 次：2023年9月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-89546-036-2  
定 价：48.00元（CD-ROM配书）

---

未经许可，不得以任何方式复制或使本作品之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究！

## 《黔东南诗三百首》编委会

主任：李文明

副主任：王绍帅

成员：曾正军

杨小宇

杨座

杨利

莫屈

杨胜章

杨绍敏

欧阳先成

王先明

杨育泽

杨骏生

主编：吴锡镇

编校：刘海萍

编务：吕红玉

编辑顾问：吴隆文

杨子奇

罗举成



# 序

李文明

锦绣黔东南，黔东南锦绣。

黔东南的美，美在神奇秘境，美在风光旖旎，美在民风淳朴；美在薪火相传的人文气息，美在生生不息的汉文化和苗侗文化交相融合、交相辉映之中。

黔东南的美，美在创新、美在活力！

黔东南是一片热情的土地，是成就梦想的土地，也是用诗词点燃激情的土地！

是的，黔东南山川秀丽、地灵人杰，自然风光绚丽多姿，民族风情浓郁独特，是一块充满神奇魅力的文化沃土，是“人文之州、生态之州、歌舞之州”和“原生态民族文化博物馆”。这里蕴藏着极为丰富的特色旅游资源，被联合国教科文组织列为全球“返璞归真，回归自然”十大旅游胜地之一，被誉为“人类疲惫心灵栖息的家园”。所以，黔东南的魅力历来为文人诗家热情讴歌。

自唐开一代恢宏诗风气象，黔东南诗人们总让人激情迸

发，血脉偾张。诚如史学家钱穆所言，“唐代社会乃为一诗家的社会，诗之为用，抒私人之情怀”。这正应了北宋文学家苏轼的话：“唐人工于为诗而陋于闻道。”

唐诗宋词作为中国古典诗歌史上的各擅一代文学之胜的华彩乐段，已成为民族历史文化中最精粹的一部分，沉潜于我们的精神血脉之中，也滋润着黔东南这片热土上的诗人，塑造着诗人们的心灵世界。黔东南的诗词家们，承接了唐诗宋词的风度气韵，流传千年的唐诗宋词沉淀于黔东南诗人心中，唐诗宋词被黔东南诗词家们炽热闪烁的灵光发扬光大。

自诗家夫子王昌龄在隆里开一片诗风以来，黔东南这片热土上涌现出了无数的文豪大家，如孙应鳌、夏同龢等，大家们文启先例导学后昆。老文人开一代文脉，新诗友续万古诗风。我认为，唐诗宋词只能写唐宋时代，他们不会写到我们的时代，没有写到我们美丽的黔东南。我们美丽的黔东南我们激越的时代，是由我们当代的诗词家们书写，这本《黔东南诗三百首》就是印证。

《黔东南诗三百首》这些名篇佳构，写山则思满于山，写水则意溢于水，写人则情动于人。这些诗无不表达出诗人对这块神奇土地充满激情的厚爱，无不表达出诗人们的深情而留下精彩笔墨与后人对话的逸韵，无不反映出黔东南自然风光、表现黔东南民俗风物、描绘出对黔东南社会经济发展变化的心灵深处的情感。

中国是一个诗的国度，黔东南是诗国度里满布奇花异草的一片土地。古往今来，黔东南诗词家们的诗意情怀寄托于这里

的奇山秀水、人情风物之中，而黔东南的名胜山水又借助诗人的笔墨而熠熠生辉。二者相得益彰，这对于宣传黔东南，促进黔东南旅游业的发展，增强黔东南古典文化底蕴，必将发挥潜移默化的积极作用。

《黔东南诗三百首》拿在手上沉甸甸的，她是黔东南诗词家们的代表作，也是中华优秀传统文化精髓的一部分。她的问世，代表了黔东南诗人个体的较高的创作水平，更是黔东南诗词家们整体作品高质量的集中反映，必将在黔东南诗词史上留下厚重的一页。

《黔东南诗三百首》是一部很好的诗集，她将与后世诗人、文人及广大读者永恒对话！

2023年3月26日

#### 作者简介

李文明，中国作家协会、中国民间文艺家协会会员，贵州省文史馆特约研究员，贵州民族大学客座教授，凯里学院客座教授，黔东南州文联党组书记、主席。



目 录

王昌龄	雨过荷池 / 001
周 瑛	东坡仙岛 / 002
孙应鳌	桃 花 / 003
王大臣	丁卯试毕口占 / 004
宋 儒	送督学吴川楼先生 / 005
徐 勛	铜鼓八景之东方晴虹 / 006
吕应阳	军中遣怀 / 007
龙启雷	祭王昌龄 / 008
艾友芝	静晖寺 / 009
顾鼎新	吊何文烈公 / 010
陆 洙	感 时 / 011
胡助国	幽 居 / 012
何腾蛟	大埠桥尽节口吟一律 / 013
胡可成	状元墓 / 014
余兴贤	游鼓台山和杨卷阿刺史韵 / 015
刘寃模	见雁字有感 / 016
王 耘	飞云岩 / 017

张应诏	状元桥 / 018
蔡时豫	登南泉山 / 019
严嗣勋	春日即景 / 020
陈文政	登状元阁怀王龙标 / 021
李 台	飞云岩喜添侯馆 / 022
胡定之	前 题 / 023
王师泰	谒何文烈公墓 / 024
吴政达	题《平南传》 / 025
龙绍俭	诸葛城怀古 / 026
石赞清	旅怀集句 / 027
龙绍讷	亮川八景之南迎华盖 / 028
吴师贤	游黎平南泉山 / 029
龙昭灵	庚午正月由家赴省途中偶成 / 030
王翠珠	题凉亭 / 031
杨廷芳	初到洋洞训馆写怀 / 032
吴崇江	惜 别 / 033
欧永深	丙寅饥荒挖芒有感 / 034
罗雨峰	赞跳芦笙 / 035
黄品超	铁索桥晚眺 / 036
刘奉先	课罢感怀 / 037
周恭寿	题麻江中学初中部第七期毕业生同学录 / 038
周伯庸	虹桥卧影 / 039
欧阳朝相	南楼夜月 / 040
陈占元	清 明 / 041
王德辅	春 望 / 042
田庆章	教书自乐 / 043
宋 翱	访诸史村即兴 / 044

杨秀锬	时 感 / 045
白炬铭	春 / 046 游 山 / 047
柏文娥	邛水流香 / 048
曾 侨	乡间暮色 / 049 立 夏 / 050
陈本良	侗家采茶女 / 051
陈国豪	观麻江二中新校区 / 052
陈启鹏	父亲八十大寿有贺 / 053
陈文发	秋 菊 / 054 立 夏 / 055
陈贤辉	秋日喜雨 / 056 登 高 / 057 中 秋 / 058
池 甦	排廷瀑布 / 059
池继贤	摘 笋 / 060 送 客 / 061
邓昌益	狗在雪地撒欢 / 062
邓福英	乌利苗寨冬日 / 063 民族风情园赏菊 / 064
桂时霞	观钓月图 / 065
胡炳菊	观清江夕照 / 066 冬 夜 / 067
黄林红	元旦抒怀 / 068 林珍异宝雷公山 / 069
黄润涛	游览芜湖汀棠公园 / 070
黄晓曼	丹寨行 / 071 游格多苗寨罩子山感怀 / 072
蒋国波	咏 牛 / 073 中秋感怀 / 074
金和平	秋 夜 / 075
兰世标	望龙泉山杜鹃花 / 076
雷 英	题深秋红柿 / 077 题芭蕉 / 078 白 露 / 079
雷发扬	伞 / 080 苗岭秋色 / 081 放烟花 / 082
黎国玫	夜月思 / 083 春 日 / 084 冬 暮 / 085
李启钊	赏 秋 / 086
李少武	登凯里香炉山 / 087
李章华	镇远桃花诗会有感 / 088

梁 雨	春游宿占里侗寨 / 089
廖尚付	游纸房轿顶山 / 090
林顺先	见飞山庙老柏抽芽 / 091 中秋望月 / 092 山 溪 / 093
刘 飏	雨后乡村春景 / 094 秋 盼 / 095
刘光华	悼喀喇昆仑烈士 / 096
刘海萍	河口风光 / 097
刘诗梅	浅游云台山 / 098
刘燮明	加榜梯田 / 099 垂 钓 / 100 访红佛寺 / 101
龙 侯	赏中秋 / 102
龙传煊	秋 韵 / 103
龙登文	三八随吟 / 104 夏荷吟 / 105
龙福林	龙坡村 / 106
龙家宽	闲耕愿 / 107
龙俊成	加榜梯田 / 108 云台山 / 109
龙生平	挂社祭母空悲切 / 110
龙文贵	夏游北京未名湖 / 111 欣赏伟人字画 / 112
龙孝荣	回 首 / 113
龙章敬	中 秋 / 114 鸳鸯湖上观夕阳 / 115
娄性诚	题杨泗庙 / 116 过飞云崖 / 117
陆政宣	雁别凉秋 / 118
罗国刚	过三板溪湖 / 119 汉寨九龙山怀古 / 120 题《梅兰竹菊》画 / 121
罗家成	题根雕茶几 / 122
罗锦明	夏 夜 / 123 寒天赞梅雪 / 124
罗举成	福泉葛镜桥怀古 / 125 潯阳河观景 / 126
闵 麟	闻 道 / 127
莫章海	壬寅热秋悯农 / 128 重 阳 / 129
宁乙斌	桃 李 / 130

欧大金	杨梅熟 / 131
欧阳克俭	咏竹 / 132 读史杂咏 / 133
潘承武	荷 / 134 览侗戏鼻祖吴文彩墓地 / 135
潘会山	荷花颂 / 136
潘盛植	高代山看日出 / 137 儿时游泳忆 / 138
彭云	竹 / 139 春雪 / 140
彭茂廷	参观马台养鹅场得句 / 141
彭祖武	俯瞰凯里城有感 / 142
蒲春丽	教师节感赋 / 143 街边白玉兰 / 144 秋思 / 145
蒲玖英	下乡扶贫记 / 146
石璟	秋夜起坐 / 147
石成香	长滩雅聚 / 148 观考生就试有感 / 149
石含武	游萨玛公园随怀 / 150
石泽清	自勉 / 151 卢沟晓月 / 152 鲁迅先生 / 153
舒康宁	过凤凰山竹海 / 154
舒毓晶	咏樱花 / 155
水若寒	观鱼有感 / 156 抚琴 / 157 寄先夫君 / 158
宋华峰	雨后 / 159 示早恋学生 / 160 送亲 / 161
孙雪慧	元宵 / 162 暮春吟 / 163 杉堡早春 / 164
孙泽羽	山行遇云瀑 / 165
邰秀培	石榴吟 / 166
唐丽君	谷雨 / 167
唐世友	雪 / 168 山乡即兴 / 169 采蘑菇 / 170
唐煜辉	乡间小憩 / 171
童伟	楼台独坐 / 172 登黄鹤楼 / 173
万祖德	邛水河即景 / 174
汪开荣	元宵 / 175 爬山赏雪迎春 / 176

汪维扬	古稀初度书感 / 177
王光俊	秋日看锦屏中学桂园有感 / 178 锦屏文书楼遐思 / 179
	三板溪湖即景 / 180
王兰芝	游岩门司有感 / 181
王太来	乡村夜景 / 182
王耀归	夏游锦屏雷屯 / 183
王远奎	石龙船渡 / 184 龙泉山麓徒步回城 / 185
王远长	秋 韵 / 186
王振伦	深山老翁 / 187
韦士勇	咏平塘天眼 / 188
韦永儒	坟边种地 / 189
文宏馥	赏白梅 / 190
吴朝宝	自 嘲 / 191 中秋感怀 / 192
吴朝科	荒 居 / 193 柴 翁 / 194
吴朝益	念 亲 / 195 立 秋 / 196
吴朝珍	秋 韵 / 197
吴成标	校园周末 / 198 访榕江移民小区贫困户 / 199
吴方智	闲暇日中雁荡山避暑 / 200
吴恒凯	烧 烤 / 201
吴化雷	送子抵京入学归别 / 202 文斗千年银杏 / 203
吴锦志	初春漫步萨玛公园 / 204
吴隆文	华岳南峰 / 205 侗族大歌 / 206 香炉山 / 207
吴如伟	溪南鲤正肥 / 208 金 秋 / 209 自 勉 / 210
吴文礼	春 兰 / 211 秋日田园杂兴 / 212
吴锡镇	登鹤雀楼 / 213 登山亭雨中望远 / 214 悼袁公隆平院士 / 215
吴勋臣	苗家采茶女 / 216
吴育智	带孙感悟 / 217 江月吟 / 218

伍文剑	题长滩水浴创作基地挂牌 / 219 清明有寄 / 220
谢仁举	龙泉山上神蛙石 / 221
徐德春	锦屏廊桥夜色 / 222 忆孩童时 / 223
徐文炎	访千年苗寨雅中 / 224 游良上寨往 / 225 邛水河观垂钓 / 226
阳书新	凯里小高山 / 227
杨 晗	四月寻芳抒怀 / 228
杨 俊	晨醒韵和众诗友 / 229
杨 艳	竹林晚景 / 230
杨芳明	重五吟 / 231 四月乡村一瞥 / 232
杨非木	致恩师文登学 / 233 游碧波龙头山 / 234
杨光灿	农 诗 / 235 勤 农 / 236 立秋喜雨 / 237
杨光龙	新时代乡村即景 / 238
杨光炎	校 风 / 239
杨光周	清明祭母 / 240 读史有感 / 241
杨华庚	农家小院 / 242
杨辉霞	夏 夜 / 243 春 雨 / 244
杨建超	听侗族大歌 / 245 过黎平府衙 / 246 游太平山 / 247
杨建霖	深 秋 / 248 牯藏遗风 / 249
杨孟菊	赞庭花 / 250 诗酒吟 / 251
杨胜林	颇洞印象 / 252
杨胜松	公园所见 / 253
杨胜周	秋 装 / 254 工地所感 / 255 边疆卫士 / 256
杨小青	秋 收 / 257 咏格头村秃杉王 / 258
杨秀乾	赏 雪 / 259
杨再将	登雷公山 / 260
杨章英	退休感怀 / 261 怜农种粮 / 262
杨长福	春 景 / 263

杨正河	清明节感怀 / 264
杨正亮	清江小城 / 265
杨正仁	夜宿古州 / 266 哭国土袁隆平 / 267
杨子奇	观残雪有感 / 268 暮春吟 / 269 腊月有寄 / 270
杨宗波	凯里开发区秋景 / 271 庚子苗寨春行 / 272
叶彰聆	游五洋生态园抒怀 / 273
余永华	丹寨“御笔通天”景吟 / 274 东湖未名泉 / 275
余永祥	秋 色 / 276 静夜思 / 277 登凯里香炉山 / 278
张爱萍	初 秋 / 279
张道美	致自己 / 280 舟溪过吃新节 / 281
张洪辉	立秋偶感 / 282 新 筭 / 283 钓客遣怀 / 284
张礼正	访丹寨石桥造纸 / 285 从江银潭宜家园 / 286
张廷华	过 年 / 287 初秋野钓 / 288
张廷澜	黄山松 / 289 庐山云 / 290
张亚久	路遇化荣君 / 291 哀 恨 / 292
张正文	元 宵 / 293 访三门塘 / 294 瓮城河老渡口 / 295
章佳临	登凤凰山 / 296
赵学海	清明祭 / 297 六十初度抒怀 / 298
钟光明	写生画 / 299 秋 景 / 300

后记 / 301





## 雨过荷池

雨过荷池暑气凉，红莲花共白莲香。  
四围碧叶三分水，几个沙鸥破夕阳。

### 王昌龄简介

（698—757）字少伯，汉族，京兆长安（今陕西西安）人。唐代著名边塞诗人，誉为“七绝圣手”。30岁左右进士及第，初任秘书省校书郎，又中博学宏辞，授汜水尉，因事被谪龙标（今贵州锦屏县）尉。其诗以七绝见长，有“诗家夫子王江宁”之誉。代表作有《从军行七首》《出塞》《闺怨》等。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 东坡仙岛

渺渺江流值要津，朝曦初浴往来频。  
橹声惊起沙鸥宿，曙色平分野草春。  
雪浪喷花迎击棹，烟波暝树怯垂纶。  
天光云影徘徊里，尽是呼舟唤渡人。

### 周 瑛简介

字廷润，号草庭，贵州兴隆卫（今黄平县）人。明景泰五年（1454）进士。历任浙江清吏司主事、云南临安知府、湖广衡州知府、太仆寺卿、广东左参政、广西右布政使等职。弘治元年（1488）致仕归里，所著有方志《兴隆卫志》及诗文集《草庭类稿》。丁养浩赞其诗文集“既富且赡而又众体毕备”；《黔诗纪略》称其诗“能自造风格”。《黔风旧闻录》云：“草庭诗清质丽雅，称其为人。”





## 桃 花

脉脉无言照水楼，自怜春意满枝头。  
不教风雨空相妒，尽对斜阳笑不休。

### 孙应鳌简介

字山甫，号淮海，谥文恭。明贵州清平卫（今凯里炉山）人，明嘉靖六年（1527）生，九岁能作文，嘉靖二十五年（1546）中举第一名。三十二年（1553）癸丑科进士，选庶吉士，改户科给事中，出京为江西按察司佥事。历官陕西提学副使、四川右参政、佾都御史。隆庆六年（1572）建清平山甫书院，吴国伦提学贵州时，亲晤应鳌于山甫书院。官至工部尚书。晚年居如皋，卒谥文恭。后列孔庙乡贤祠。著有《律吕分解发明》《淮海易谈》等。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 丁卯试毕口占

读罢月初上，吟余夜未央。  
黎阳寂寥久，好与破天荒。

### 王大臣简介

字以道，黎平府隆里所（今锦屏县）人。明隆庆元年（1567）赴云南应乡试中举。诗中流露出黎平府读书人首次中举的兴奋激越之情。后官至云南太和知县。晚年回乡授教子弟。





## 送督学吴川楼<sup>①</sup>先生

昨夜文星出夜郎，马头绣斧昼飞霜。  
名成七子<sup>②</sup>还称最，学贯三吴早擅场。  
南国衣冠瞻海岳，西征风雅壮黔旌。  
何堪一曲梅花调，吹送离情入楚湘。

注：①吴川楼：名国淦，江苏兴国人。明嘉靖年间进士，先任贵州提学，旋调河南等地，后升为左参政事。吴川楼喜好文学并有建树，与李攀龙等齐名，被称为“后七子”。著作《吴川楼集》被录入《盛明百家诗》第39册。②七子：有汉朝“建安七子”与明代前、后“七子”。吴川楼督学贵州时，与宋儒时常唱和，关系融洽。此即吴川楼奉调河南，宋儒为之饯行时的送别诗。

### 宋儒简介

（1505—？）字大中，麻哈州（今贵州麻江县）人。明隆庆五年（1571）中辛未科三甲第二百一十二名进士，被授庶吉士，旋改任精缮司主事，首开麻哈士子科举高中先河。后因不堪朝廷党争倾轧返乡，一生淡泊名利，不再从政。返家后，致力于写作讲学。





## 铜鼓八景之东方晴虹

谁晓晴虹百尺长，城东门外架桥梁。  
鳌吞罗带琳琳绿，浪滚桃花细细香。  
日影浮波无野马，湍声漱玉有笙簧。  
川流不息挥长剑，几送英才入庙廊。

### 徐 勳简介

锦屏县铜鼓镇人。明嘉靖时拔贡，万历（1573—1620）时任四川达州知州，后转任浸州知州。晚年归里著书以娱。诗文典雅，学术造诣颇深。





## 军中遣怀

于役南蕃恨不平，还家客梦夜频生。  
曙鸦啼罢悲笳起，忍听萧萧战马鸣。

### 吕应阳简介

黎平府新化所（今锦屏县）人。明万历十六年（1588）武举，十七年（1589）武进士，先后任浙江都司和黎靖参将、浙江副总兵等职。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 祭王昌龄

龙标天远接龙溪，黯黯青山月欲低。  
千年羁魂应不怨，诗荒开遍夜郎西。

### 龙启雷简介

侗族，明朝五开卫（今贵州黎平县）人。明神宗万历十六年（1588）举人，次年进士。他是黎平府第一个进士。历官江西清江县知县、燕京（今北京）苑平知县、南京大理寺（明朝中央审判机关）少卿等。为官清廉，刚正不阿，曾弹劾首辅（内阁大臣）赵志皋等人。因得罪当权派吏部尚书李戴，被李戴废除大理寺卿官职，贬高州为官，后辞官回乡。明万历二十七年秋天，时任南京大理评事的龙启雷，从南京回黎平，徒步龙溪赋诗《祭王昌龄》。《黔诗纪略》录其诗二首。





## 静晖寺

高楼卷幔得闲凭，山国秋容四面升。  
一室梵音传远磬，千峰寒影护孤灯。  
崖丹疑有长生药，破寺应无久住僧。  
人语突然飘下界，始知身在白云层。

### 艾友芝简介

字野史，明麻哈州（今贵州麻江县）人。明万历二十五年（1597）中举，任灤县（今北京通县）知县，升广西横州知府。《黔诗纪略》云：“邹南皋戍都匀，友芝率诸弟师之，（南皋）讲学于麻哈州之静晖寺。州未有学，寄都匀学中（当时的麻哈州未设置有学校，跟随邹元标学习的艾氏兄弟均在都匀府学中寄名读书）。”

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 吊何文烈公

阳九遭逢战士休，我公一柱砥中流。  
已抛冠盖思重整，半失河山欲尽收。  
心血满怀皆化碧，身家许国共成邱。  
忠魂毅魄存千古，愁煞沅汀水国秋。

### 顾鼎新简介

字濯海，贵州省黎平府人。清顺治十七年（1660），贵州始开庚子科乡试，中解元。初任思南府教授，升云南澄江府阳宗县知县。著有《松花集》。





## 感 时

大臣宴罢出龙窝，杨柳春风满玉珂。  
正是太平无事日，醒醒人少醉人多。

### 陆 洙简介

字沧浪，号似水，高邮州兴化县（今江苏省）人，明代曾任工部侍郎。因作诗讥讽当朝宦官刘瑾，被敲牙折齿，流放黎平，被安排到书院教书，著有《沧浪诗话》。《黎平府志》及《贵州通志》有记载：“官谏垣，以诗触刘瑾，怒折其齿，流于黎平。”去世后，葬于北门，人称“陆公墓”。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 幽居

涧谷幽居隔世尘，萧然世外一闲人。  
闭门不问升沉事，聊借乾坤寄此身。

### 胡助国简介

字硕人，明代麻哈州（今贵州省麻江县）人，性情豁达。日常追求自在，崇尚“读书即为自娱”，尤其喜好栽花种草、游山玩水、作词赋诗。毕生自律甚严，自耕自食，不随意索取和付出，是一个特立独行的人。





## 大埠桥尽节口吟一律

天乎人事苦难留，眉锁湘江水不流。  
炼石有心嗟一木，凌云无计慰三州。  
河山赤地风悲角，社稷怀人雨溢秋。  
尽瘁未能时已逝，年年鹃血染宗周。

### 何腾蛟简介

（1592—1649）字云从，明天启元年（1621）辛酉科第十四名，贵州黎平府（今贵州黎平）人。南明重臣。1645年任湖广总督，与李自成旧部农民军合作，共同抵御清军。1647年清军攻陷湖南，他退至广西，守全州，击退了清军。1648年反攻，收复湖南大部。后在湘潭兵败被俘，遇害于长沙。有《明中湘王何腾蛟集》一卷。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 状元墓

寂寂龙标尉，梨花滴夜郎。  
尺书传紫陞，瘦骨寄平荒。  
墓木云联幔，山花露溅香。  
天悲风雨暗，谷应夜猿伤。

### 胡可成简介

黎平府新化所（今锦屏县）人。明天启四年（1624）乡试第一名举人，出任广东廉州府合浦县知县。



## 游鼓台山和杨卷阿刺史韵

凤岭岩峣接绛霄，琳宫深处彩云飘。  
十洲不慕神仙地，一径频来士女朝。  
林霭经风青不断，石岚过雨翠难消。  
老来结得同心侣，共向山中采药苗。

### 余兴贤简介

字仲愚，明朝贵州兴隆卫（今黄平县）人，祖籍直隶江宁（今南京），举人。明天启六年（1626）四月到隆安县任知县。勤政清廉，严格自律，严厉拒绝所有送礼的人。他明察社会动态，关注民间疾苦，重视对下属的监督和惩戒，不许官员恣意妄为破坏法纪。使得隆安官场形成了风清气正的良好氛围，带动了民风的淳朴。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 见雁字有感

近月云间雁影飞，回文欲寄恨依稀。  
凭君写作团圆梦，为劝征人及早归。

### 刘宪模简介

黎平府新化所（今锦屏县）人。明崇祯六年（1633）乡试文举，十五年进士，先任奉天府推官，后任浙江海宁县知县，绍兴府推官，奉天知府。





## 飞云岩

自涉江湖倏几秋，年年拜扫望平畴。  
先人墓在东坡路，古洞云生石径头。  
树欲静时风不静，心从忧处转增忧。  
归来丘壑原无恙，触目空桑泪自流。

### 王 松简介

（1664—1737）字文重，号蒲水，贵州黄平县人。学者称文庄先生。清康熙三十六年（1697）进士。初仕石阡教授，后历任江苏嘉定、江西上高、云南南宁知县。充江苏、江西乡试同考官。工诗文、好书法。回黔后，应聘参与修《贵州通志》。复延贵阳贵山书院讲席，从学者多成就，当事赠额曰“学继龙场”。后避战乱卒于湖南。著有《教署新编》《四书管见》《四书文稿》《蒲水居诗赋稿》《读易文》《尚书文》《燕台草》等集，并主修《南宁县志》。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 状元桥

带水环仙阁，如朝瀛海宗。  
弱同千里隔，广未一航容。  
连卷石虹雨，双迎荐贵峰。  
题诗如有柱，落笔振潜龙。

### 张应诏简介

字采臣，贵州开泰县（今锦屏县）人。清康熙二十年（1681）举人。任肃宁县知县，治水赈灾，颇得民心。擢泰州知州，未赴任，改补四川潼州知州，时潼州饥荒，他开仓赈济，使老百姓渡过灾年。在潼六年，迁刑部员外郎、陕西清吏司员外郎、兵部郎中，简放广东潮州知府，改放两淮盐运使，四年后改授江南道监察御史，擢升鸿胪寺少卿等，后告老还乡。著有《六六句记》《问生篇》《心学图集》《孝子图说》《图园集》《楚辞评注》《淮南子注》等。一生廉洁，归田后无余财。



## 登南泉山

城南选胜坐薰风，三伏炎蒸一扫空。  
古寺藏于深树里，清泉流出半山巾。  
栏凭野色连畦绿，路指残阳隔岭红。  
欲乞灵泉飞澍雨，欢声好与万家同。

### 蔡时豫简介

（1695—1746）字立斋，四川崇宁人，举人。雍正年间官至贵州镇远知县，为政清明，迁古州同知。善文章，有文集。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 春日即景

隔江春色染晴莎，争胜珊瑚入网罗。  
工部奚囊曾未有，好催织女弄金梭。

### 严嗣勋简介

黎平府城人。清雍正十年（1732）壬子科乡试第三十名举人，出任湄潭县教谕。年八十有余，仍好学不倦。自湄潭告归，续修父亲圣箴编写的《黎五合志》。





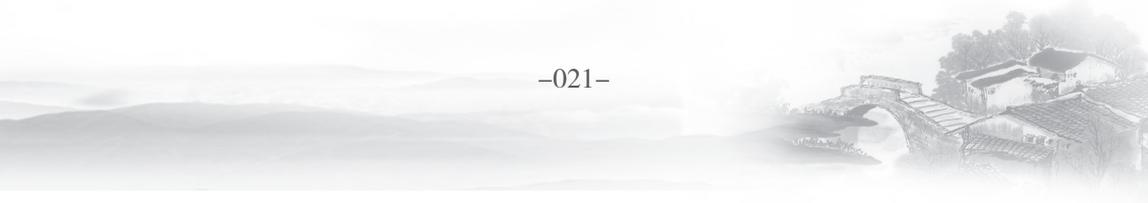
## 登状元阁怀王龙标

才子瀛洲第一仙，赋梨投笔滴蛮烟。  
先生之数真奇矣，百世其风何盎然。  
明月青山迁客宴，落花流水断桥鹃。  
新唐纵道长归去，羽化还应下鹤田。

### 陈文政简介

号冠山，贵筑县人。清乾隆十五至二十年（1750—1755）任开泰县（今黎平县）儒学训导，编纂《开泰县志》。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 飞云岩喜添侯馆

云岩海内悉知名，冠盖从容惯驻旌。  
新向峰前添侯馆，山灵殊不苦逢迎。

注：诗录自嘉庆《黄平州志》载李台《兴隆杂记》。

### 李 台简介

字南有，号笠山，黄平人。清乾隆二十五年（1760）进士，授翰林院检讨。四十二年典试四川。后任监察御史，迁给事中，晋通政使。台为文学侍臣十余年，清操耿介。其为诗文文笔洁净渊懿，词藻雅贍。归里后，于嘉庆三年（1798）延为《黄平州志》总裁。





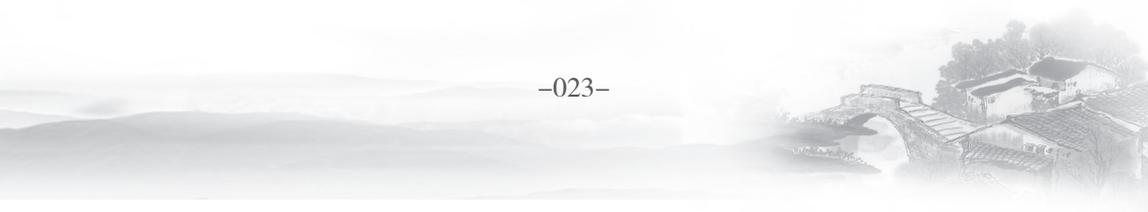
## 前 题

赋献来迁谪，诗名纪盛唐。  
故巢辞锦里，别业寄遐荒。  
古木云岩寿，山猿月夜狂。  
传言居止处，翰墨带泉香。

### 胡定之简介

(1736—1796) 清代乾隆时黎平府举人，任四川岳池知县。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 谒何文烈公墓

我生十五读公文，椒桂行行扑鼻芬。  
早识秋高香烈烈，那知霜下叶纷纷。  
已将浩气还天地，胜有青光照典坟。  
拜墓几回神爽豁，森然华表鹤凌云。

### 王师泰简介

黎平府开泰县隆里所人。清乾隆三十五年（1770）庚寅科乡试举人，先后任河北易县、云南广通县县令。师泰以禀生参纂《开泰县志》。





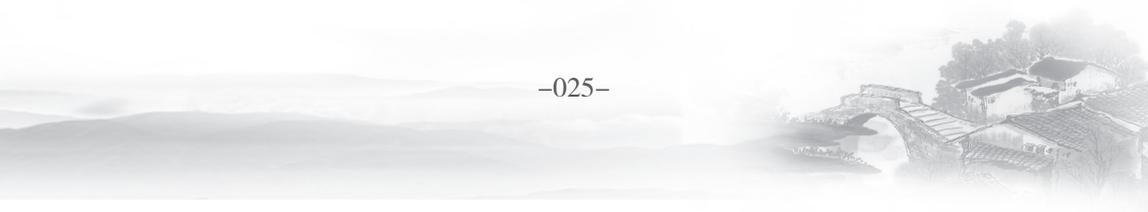
## 题《平南传》

联姻谭府识平南，拥节明初播美谈。  
几次征蛮奇绩著，千年食报宠恩覃。  
敢矜祖绩铭同列，勉绍新猷睡不酣。  
自粤组归重读传，濡毫难罄捷称三。

### 吴政达简介

麻哈州平定司（今麻江县宣威镇）人，清嘉庆年间（1796—1820）选贡。在朝考中取得一等成绩后，被实授广东番禺知县职。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 诸葛城<sup>①</sup>怀古

土垒城高奠古州，登台谁识武乡侯。  
忠铭彝鼎当年绩，名震羌番百世讴。  
西北两峰双羽合，东南三泻一纶收。  
相传善后多奇迹，城外星罗八万酋。

注：①诸葛城：即今榕江县城。

### 龙绍俭简介

清雍正至乾隆时亮寨长官司长官。乾隆三十六年（1771）因弹劾黎平府知府王勋索贿被下狱，充军安庆，死于流放地。家藏书籍近万卷，嗜书成性。著述有《周易图说》《全黔金鉴》《黎平府志》15卷等。



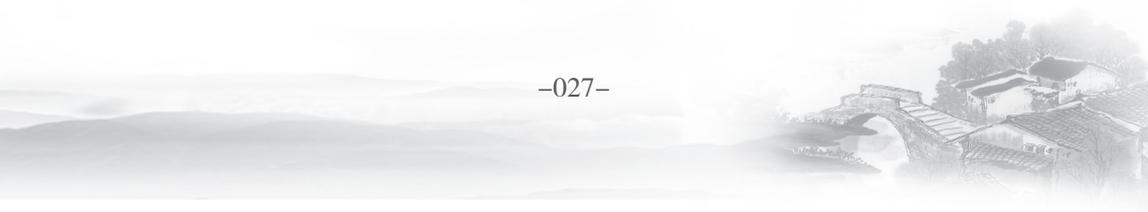
## 旅怀集句

樽中绿蚁且徐斟，立地看天坐地吟。  
红树暗藏殷浩宅，青山遥负向平心。  
江边松菊荒应尽，世上风波老不禁。  
故国关山无限恨，千峰万壑雨沉沉。

### 石赞清简介

1805年生，字次皋，一字襄臣，黄平旧州人，晚清名臣。清道光十五年（1835）恩科中举，十八年（1838）赴京会试中进士。先后任直隶布政使、湖南巡抚、都察院左副都御使、工部右侍郎等职。著有《钉短吟》《紫荃山馆赋帖诗》等刊刻传世。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 亮川八景之南迎华盖

亭亭独立半空浮，四面都归望里收。  
占一方尊齐仰首，览群峰小尽低头。  
天张风雨千人伞，地涌云烟九点州。  
更有玉华供远瞩，芙蓉一朵擢高秋。

### 龙绍纳简介

字廷颺，号木斋，晚号竹溪，锦屏县敦寨镇亮司人。生于清乾隆五十七年（1792），十七岁应童子试获第一名，以后科运不佳，屡次名落孙山。后师从曾统一，发奋闭门苦读三年，于道光十七年（1837）中举，时年四十五岁。以后三次入京赴闈，均不利，遂放弃功名追求，淡泊仕途。为生活计，先后在铜鼓和天柱县皮厦等地设馆课徒。同时潜心读史，吟诗作赋，有《亮川集》刊印问世。龙绍纳被称为苗族最早的文字作家。





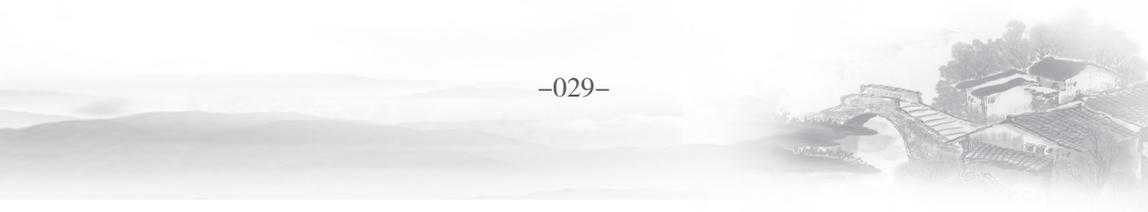
## 游黎平南泉山

南泉胜景喜悠游，无限风光夺眼眸。  
莽莽丛林山鸟唱，茫茫天际故园收。  
蛟亭肃穆乡民敬，古寺清幽信士稠。  
笔墨烦人斯可却，莫将憾事系心头。

### 吴师贤简介

锦屏县钟灵乡寨稿村人，生于清嘉庆十九年（1814），道光二十三年（1843）中举，同治十二年（1873）出任四川荣县知县，有政声。光绪时寓居贵阳。吴师贤关心家乡，曾多次捐出年俸和家产资助家乡建粮仓和学校。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 庚午正月由家赴省途中偶成

雄才怒展傲仑华，千古功名未足夸。  
蔓草他年收拾净，江山栽遍自由花。

### 龙昭灵简介

侗族，1876年生，字拙园，号杰卿，别号黄哨山樵，贵州省锦屏县人。清末乡试举人，会试岁贡生。1907年加入贵州自治学社，随后加入孙中山同盟会。曾荣获开国纪念“嘉禾”勋章。1916年讨袁护国，被委任东区司令，1926年出任国民革命军第十军顾问，襄助王天培军长挥师北伐。后任天柱县参议长及天柱民生公司董事长。有诗文手稿一本，存诗178首。





## 题凉亭

千里奔波道路难，荒凉亭子受摧残。  
阴风逼火添孤寂，衰草迷离夜月寒。

### 王翠珠简介

女，湖北人。清末逃荒至今黎平县潭溪，憩于凉亭，感到孑然一身，饥寒交迫，遂题此诗于亭柱上。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 初到洋洞训馆写怀

破浪乘风胆气豪，偶因失势计无聊。  
身依草舍三间陋，志切云程万里遥。  
半籍舌耕当诵习，全资馆谷助箠瓢。  
千将若不逢雷焕，谁识光芒射九霄。

### 杨廷芳简介

侗族，贵州省榕江县人，道光二十三年（1843）举人。著有诗集《鸿嗷遗音》。





## 惜 别

西河二度锦江秋，再度无缘此恨悠。  
记起经书翻掌上，休将文字置楼头。  
才期远大心常细，行贵刚方志要柔。  
我本天涯冷落客，垂青几度到双眸。

### 吴崇江简介

（1890—1958）字瀛川，号汉清，地方绅士，贵州省锦屏县钟灵乡人。黎平府官立学堂毕业。民国十九年参加乡镇长培训结业后弃政从教，县政府委派到钟灵乡中心两级小学任校长，任期大胆改革学校积弊。平生喜颂诗联，仅存论文集《政在养民》和诗联集手本《诗联遗稿》；诗入《中华诗词文库·贵州卷》。事迹入《钟灵乡志》《锦屏县文史资料》《锦屏县人物概览》《远口吴盛后裔人物》等。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 丙寅饥荒挖芒有感

大兵之后继凶年，老弱半将沟壑填。  
饿殍充途不忍睹，饥民载道甚堪怜。  
世无梁惠谁移粟，时有防军尚派捐。  
幸彼西山麟可采，遗黎残喘得稍延。

### 欧永深简介

字遂安，贵州省黎平府开泰县人。13岁入黎阳书院，年18名列生员，乡试还乡，从事教育以终。





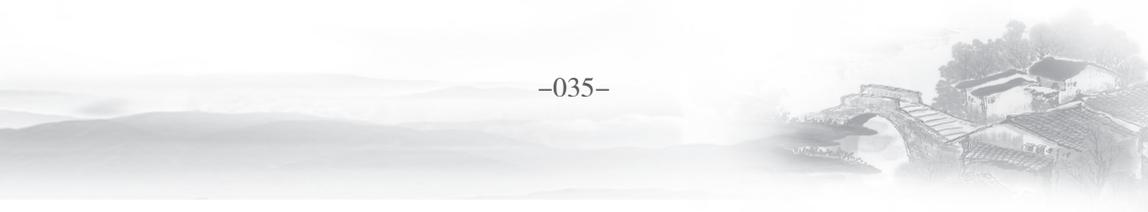
## 赞跳芦笙

裙钗结队舞翩翩，独咏霓裳出众仙。  
脂粉淡施容皎皎，环玲重珮体纤纤。  
裙拖凤尾随风卷，袖刺龙鳞映日鲜。  
头角峥嵘皆俊俏，满身银甲赛婵娟。

### 罗雨峰简介

汉族，贵州雷山县人。清光绪十六年（1890）生于丹江黄茅岭司肇泰堡，县内知名书法家和诗人。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 铁索桥晚眺

昔年烽火已全消，景物今朝胜昨朝。  
茅盖几家花下屋，楼连千里路边碉。  
芦笙唱晚人归市，铁索横空马过桥。  
更听钟声来佛寺，江心惊起白鱼跳。

### 黄品超简介

（1857—1934）字竹幽，号晚清，贵州黄平人。清光绪二十三年（1897）乡试副榜。历官上林、恩隆知县，施秉县知事。性诙谐，喜诗文。与李承栋、刘耀琮著称“黄平三杰”。惜遗稿均未付梓。现存所辑录《竹曲遗钞》缮本一册。





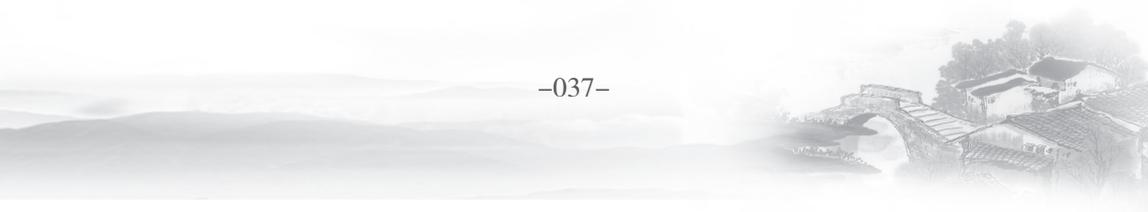
## 课罢感怀

一生何事性情偏，不种禾田种砚田。  
笔墨磨人随运否，读书误我转颠连。  
敢云逆境成佳境，莫谓无缘却有缘。  
课罢闲聊无个事，高谈阔论有群贤。

### 刘奉先简介

锦屏县铜鼓人，民国时期教员。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 题麻江中学初中部第七期 毕业生同学录

李白桃红次第栽，春风吹送几回开。  
莫辜老圃辛勤意，培养好成千岁才。

### 周恭寿简介

民国时期麻哈（今麻江）县落荡羊场（今景阳乡政府所在地）人。曾任贵州大学第一任校长、贵州省教育厅厅长等职，与其弟周昌寿（物理学家）并称“麻江双璧”。





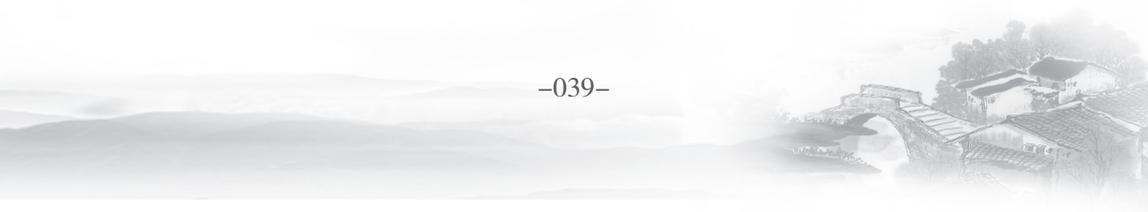
## 虹桥卧影

天畔虹腰水面楼，澄江涵影似清秋。  
从来降雨当空现，何事天晴也未收。

### 周伯庸简介

名开忠，贵州省三穗县人，清光绪二十年（1894）拔贡。1912年随云南督军唐继尧到贵阳，任大定（今大方）县知事。1931年任贵州省民政厅科长，后在贵阳导文中学任国文教员。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 南楼夜月

玉宇无尘宝镜悬，高城玩月独悠然。  
风牵楼上谁家笛，烟散桥头估客船。  
渺渺平沙初扑雁，飘飘罗袂欲飞仙。  
平生自爱冰壶抱，长愿追随月不眠。

### 欧阳朝相简介

（1867—1917）字芑蘅，都匀人，高祖曾为麻哈（今麻江县）人。清光绪丁酉年（1897）举人。1912年贵州省议会成立被选为副议长，后在都匀担任十县联中校长。著有《美延堂文集》《美延堂诗集》。



## 清 明

红日临窗正午天，邀朋墓上插青钱<sup>①</sup>。  
人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉？

注：①青钱：指麻江民间清明节扫墓时插在祖先坟头上的白幡。

### 陈占元简介

民国时期麻江人，生平事略不详。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 春 望

州年托足老蓬莱，春望无多泪眼开。  
生死家书无一字，少陵未识此重哀。

### 王德辅简介

（1906—1997）侗族，号佐三，贵州省从江县人。曾任民国从江县西山区、丙梅区区长。1941年，建从江县，丙梅、西山均属从江，他担任从江县政府军事科主任科员。





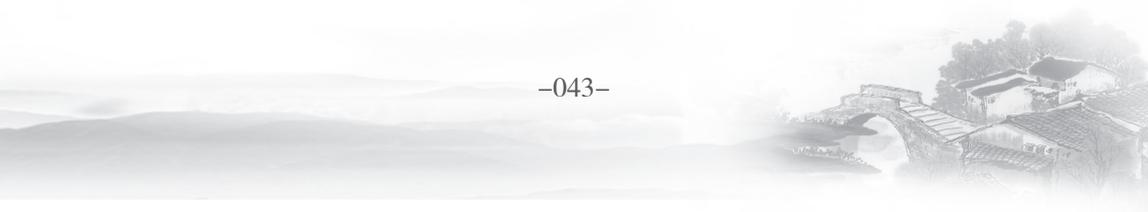
## 教书自乐

不慕州衙与县衙，平生只理旧生涯。  
一枝笔墨堪糊口，半亩书田足养家。  
避世避言兼避地，观诗观赋胜观花。  
有时倦倚珊瑚枕，笑抚瑶琴咏月斜。

### 田庆章简介

侗族，字宽周，号云青，别号养静山人，贵州省黎平县人。著有《阳春白雪诗集》。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 访诸史村即兴

记得前春醉步回，一年容易又重来。  
更添雅室攻书句，况有高楼傍水隈。  
三四儿童皆长大，周围花木遍培栽。  
为忻张仲人家好，诗兴还同酒兴开。

### 宋翱简介

字翔轩，清末至民国初年的下司街上人。麻哈岁贡，倡办下司小学。后官至赫章县县长。





## 时 感

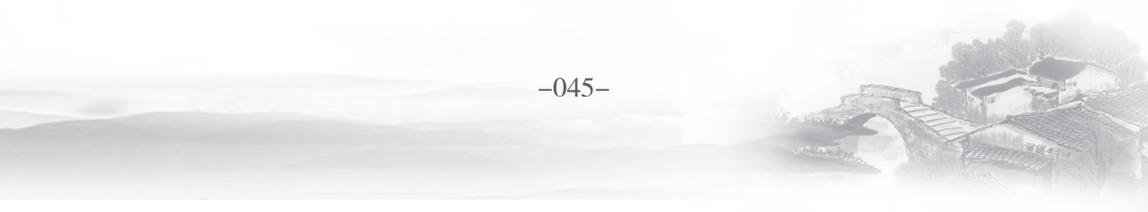
名缰利锁是非窝，虎斗龙争偏又多。  
几个堪为民父母，都因财色把人磨。

注：诗作于1949年秋。

### 杨秀颀简介

原籍锦屏县娄江村。少时勤学好问，1947年赴榕江国立师范投考，因数学未能及格而落榜。民国时期避壮丁迁居于敦寨镇笋屯村。1952年当选为锦屏县各族各界人士代表赴县城开会，随后在乡村工作。1953年被推荐到重庆西南民族学院学习，因身体差，遂请假告归故里，一直从事农耕。著有诗歌《微吟集》五百余首（手稿）。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 春

一阵新雷润雨飞，桃红李白斗芳菲。  
河堤绿柳含烟笑，万岭葱茏着彩衣。

### 吴锡镇点评：

《春》把一幅春画呈现在我们眼前：冬天严寒已渐退去，春天万物复苏，百花争妍，大地上的一切都变得生机勃勃，绿色铺满了大地。雷声、雨点，万木葱茏；近景、远景，春意盎然。这首《春》的主旨阳光开朗，积极向上，意境深远，浑然一体，画面清新自然。



## 游 山

万嶂参天树，千山震耳蝉。  
虬枝遮白日，乱石漱清泉。  
过客移跬步，飞禽入翠烟。  
老来莫多事，体好最安然。

### 石泽清点评：

此诗是作者退休后上山游玩，抚景感怀，惜怜自己因年老而退之心境。全诗的主体为写景，处处切题，最后即景生情，虽然自己已退居，但离愁别绪中带有坦然之心，誓不管身外之事，发出“老来莫多事，体好最安然”之佳句！

### 白柜铭简介

苗族，1963年3月生，贵州省雷山县人。对诗词、楹联、歌词、散文、地方历史、民族学多有涉猎，曾多次获奖，作品收录当地丛书。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，贵州省屯堡文化研究会驻雷山屯堡研究基地副理事长，黔东南州文联诗词家协会第一届副主席，黔东南州文联作家协会第一届理事，雷山县作协主席。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 邛水流香

春风化雨数千年，邛水流香似洞天。  
万古千铭佳句染，一禾三穗美名传。  
青山不老出人杰，柳岸常题慰酒仙。  
试问黔东谁霸气，狼毫挥就最新篇。

### 徐文炎点评：

以“邛水流香”“一禾三穗”，点明了三穗的地域文化事象，同时也赞扬了三穗人民的美好生活追求。

### 柏文娥简介

女，1965年6月生，号文洋，大专毕业，独山县人。现为贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，三穗县文联诗词家协会副主席。创作的诗词、诗歌、楹联等发表在《黔东南诗词》《黔东南日报》《岭南诗刊》等刊物。出版作品集有《行走的方向》（团结出版社，2020年5月），作品入《三穗诗词家作品集》（吉林人民出版社，2021年11月）。





## 乡间暮色

烟云绕翠挂轻绡，竹径深幽两小桥。  
露槿帔霞蝉恣韵，牧笛遥唤鸟归寮。

吴朝珍点评：

霞光晚照中的乡间小路上，小桥流水，蝉唱悠扬，牧笛声声：动静结合的景物描写，具有画面感。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 立 夏

轻拈瘦笔留春住，却叹残红顺水离。  
蛙闹碧池藏半影，菱荷旖旎正迎时。

### 吴朝珍点评：

春去夏来，落花逐流水，并没有多愁善感的哀叹，而是顺应节序的变换，迎接新的风景，释放出一分坦然。无论是哪个季节的风物、事物，都能开阔人的视野，让人心旷神怡。

### 曾 侨简介

女，1972年12月生，贵州省施秉县人。本科毕业，中小学高级教师，县兼职教研员，贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会理事，施秉县诗词协会副主席。在《黔东南诗词》《舞水》等刊物上发表过诗词。作品入选《黔东南抗击新冠肺炎诗词选》《全国诗词大赛作品集》，2020年参加“大美黔东南”全国诗词大赛获优秀奖。本着对中华诗词文化的热爱，她希望有更多机会学习中华经典。





## 侗家采茶女

谁种歌声几道梁，侗家茶女采春忙。  
相携更上高台去，欲把余晖摘入筐。

### 宋华峰点评：

此诗动词用得巧，“种歌声”“采春”“摘余晖”把侗家采茶女的一系列动作写得颇具诗意。

### 陈本良简介

贵州黎平人，20世纪50年代出生。贵州省作家协会、贵州省摄影家协会、中国林业文联文协、黔东南州文联诗词家协会、黎平县楹联诗词协会会员。黎平县人民法院退休干部。20世纪80年代开始文学创作，有小说、散文、报告文学、诗词在《杉乡文学》等发表。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 观麻江二中新校区

几老闲游新二中，青山对应绿颜浓。  
阿孙夜夜亮灯久，立志攀登最高峰。

### 吴锡镇点评：

该诗表达出了诗作者浓烈的情感，写得真实自然而又富于美感，凸显诗人的思想追求和精神寄托。

### 陈国豪简介

1944年生，布依族，贵州省麻江县贤昌镇人，农民，初中毕业。20世纪八九十年代任过乡人大代表和民办教师，黔东南州文联诗词家协会、麻江县文联老年诗书画协会会员。作品在《黔东南诗词》发表，在中华人民共和国成立70周年黔东南诗词楹联学会征稿赛中获奖，公开出版诗词集《依锄而歌》（当代文化艺术出版社，2022年7月）。





## 父亲八十大寿有贺

八秩家尊沧与桑，温馨话语满厅堂。  
行医乐善跟星走，种地养娃伴日忙。  
教子良方小辈福，为人典范阖家昌。  
慈眉善目心藏爱，天赐安康福寿长。

### 吴锡镇点评：

这首律起承转合得体，联工，叙事完整，扩展就是一篇完整的好文章。诗的立意深刻，生动地刻画出了父亲行医为人的形象，值得后辈骄傲和崇敬。结句画龙点睛，表明作者的心愿，是诗旨所在。一首好诗！

### 陈启鹏简介

侗族，1962年12月生，贵州省黎平县人，中共党员，黎平县中潮中学毕业，回乡当民办教师，自学考入黎平师范和黔东南州师专学习，曾在中潮中学、黎平一中任教。中共贵州省委党校研究生毕业后，曾在黎平县教育局、县委办、德凤镇、县交通局工作。退休后，常与老中医的父亲读书论诗文。

黔东南  
南诗三百首





## 秋 菊

深秋菊叶霜，夜幕露寒凉。  
莫道桑榆晚，黄花遍地香。

### 李文明点评：

经历过人生的、工作上的风风雨雨后，到了人生的秋季，作者没有觉得自己退休后的生活寂寞，仍然感到生活充满阳光，充满情趣，因而生活得有滋有味。这是与作者追求诗词的境界分不开的。



## 立 夏

芳菲虽已去，夏木亦成荫。  
荷叶莲花艳，森林鸟语吟。

### 吴锡镇点评：

作者细心观察后得出夏天的一幅美画：浓荫的林木，艳丽的荷莲，喧嚣的鸟语，清新而活跃。读者如闻其声如临其境。一种倒置的手法。

### 陈文发简介

水族，1948年生，丹寨县兴仁镇人，中共党员，贵州农学院农经系大专毕业，农经师。历任雷山县委副书记、县长，黔东南州乡镇企业局党组书记，黔东南州计划局党组书记、局长，黔东南州林业局党组书记、局长等职。多次荣获国家级、省级、州级工作先进个人奖。为黔东南州文联诗词家协会会员。作品见《黔东南日报》《黔东南诗词》等报刊，公开出版诗词集《闲庭集》（团结出版社，2022年9月）。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 秋日喜雨

病自今晨起，风从昨夜凉。  
秋来初见雨，田地可曾荒？

### 吴锡镇点评：

病中喜闻秋雨初落，作者第一想到的是农村的土地撂荒问题，诗情饱满诗意盎然。“田地可曾荒？”一句点睛，使主题升华到国计民生的高度，足见诗人之忧患意识。



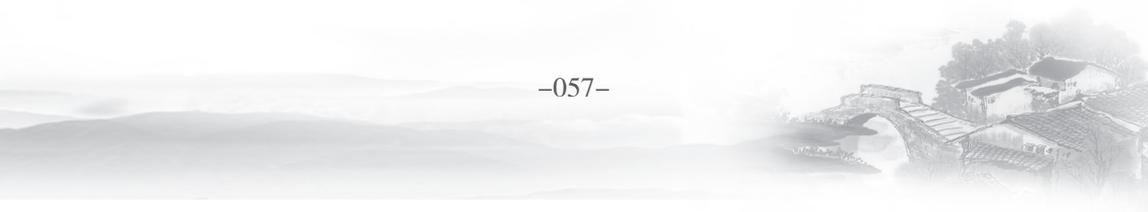
## 登 高

山高临日月，看鸟俯香腮。  
手有如来大，风云任剪裁。

### 水若寒点评：

从实景着笔，有造势之感，开阔视野之意。所看到的景物与平时有所不同，有“横看成岭侧成峰”之妙。作者借物托志，运用夸张的写作手法，如来佛祖之手，自由驱使风云，造福人类，免于灾难。转句大气，有情怀有格局，尾句收的自然、有力。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 中 秋

天下承平日，风传菊桂香。  
思君同把盏，吟赋鼓楼旁。

### 张亚久点评：

“同把盏”三字语意双关，时时想起昔日谈笑论酒情深一往的挚友，又不知何年何时再相逢；第四句充满了“何日君再来”之渴盼，待到与君再重逢，我们要在鼓楼旁豪饮、畅谈、吟诗。字里行间是满满的深情与思念。

### 陈贤辉简介

1972年12月生于贵州省从江县谷坪乡银潭村。笔名贤子，籍贯湖南省双峰县。1994年7月毕业于黔东南民族行政管理学校。2019年加入州诗词楹联家协会，2020年加入州作家协会，2022年4月加入中华诗词学会。现任从江县文联主席。公开出版散文集《陈言诚语》（环球出版社，2023）。





## 排廷瀑布

天播泓飞百丈渊，潺帘虹笑雾成烟。  
黔东飘幅祥云锦，挂在苗疆赛七仙。

### 孙雪慧点评：

诗的第一、二句一读就让人知道瀑布的壮观景象，第三、四句用“飘”和“挂”动态语，把它比喻成一幅壮锦，使景更加活灵活现。

### 池 甍简介

1951年生，贵州丹寨县人。1973年师范毕业，小学高级教师。任教育股长、教育督学等职。已退休，系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、丹寨县诗词楹联学会会员。作品在《贵州诗联》《黔东南诗词》等发表；入《原生态黔东南诗词选》《苗乡侗水送清音》等诗词集；入选“2016年凯里、都匀、福泉、丹寨、麻江体育健康诗书画摄影联展”。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 摘 笋

雨酥厚土冒轻烟，露压篁林漫道边。  
扳笋声音点开画，一条茅草捆春天。

### 孙雪慧点评：

以酥雨、轻烟、滴露为意象，铺开了雨后春笋生机盎然的灵动画卷。“一条茅草捆春天”，结句奇新意贴，写出摘笋细节及亲近大自然的收获之趣，体味人生独乐之境。



## 送 客

普安高铁北飞游，一刹风来沙入眸。  
心绪非关情表态，我回头望你回头。

### 雷发扬点评：

以动车水寨送别瞬间纠结心态，刻画了两人依依惜别，回头分别怅惘急切又落寞不甘的情态。湿眼，仅仅是因风乎抑或沙乎？一句“我回头望你回头”，一切尽在不言中。

### 池继贤简介

1965年9月生，贵州丹寨人。笔名溪月，诗词爱好者。系中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、丹寨县诗词楹联学会会员。作品散见《贵州诗联》《黔东南诗词》等。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 狗在雪地撒欢

穷通富贵无人问，果腹无饥便是家。  
有幸雪来盈四野，喜提捷笔画梅花。

### 孙雪慧点评：

冬日，清晨，大雪封山，邻居带狗出猎，作者从狗的角度用拟人的手法表现了它的喜悦之情。

### 邓昌益简介

1970年11月生，贵州省麻江县龙山镇共和村农民，笔名一江明月。自由职业，热爱诗词，文章偶有发表，多见于“诗词吾爱”网站上。





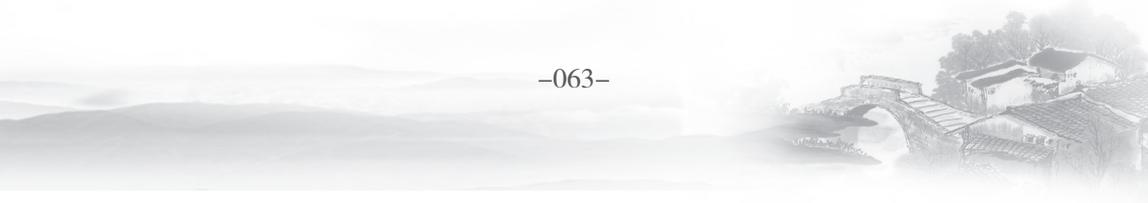
## 乌利苗寨冬日

芦苇斜对映楼窗，飘荡随形清水江。  
正是冬阳云照暖，风惊鸥鹭影成双。

### 吴锡镇点评：

诗人用静态与动态结合的笔法，把乌利苗寨恬静祥和、生动逼真、层次重叠的美景，呈现在读者眼前。无论诗的意境、色彩，都值得品味。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 民族风情园赏菊

百花零落已成灰，一蕊凛然气势回。  
种竹修篱仍把盏，孤高冷傲堪与梅。

### 吴锡镇点评：

百花凋零，一枝独放：菊花与众不同的冷艳在诗人笔端别具一格，诗人赏菊时的心境融入了菊梅的骨髓。

### 邓福英简介

女，侗族，1956年12月生。贵州天柱人，在凯里市华联无线电器材厂工作。1980年后曾在《华联报》《振华报》发表《落叶》《向往》等。作品《加班》《生日祝愿》获得征文二等奖，一些作品获三等奖。喜欢旅游并用诗词记录。





## 观钓月图

蓝天脚下吊车休，形若渔翁把线丢。  
锦鲤不知何处去，月儿悄悄咬鱼钩。

### 雷发扬点评：

笔者观察仔细，直白描写，语言朴实。品读这首小诗，一幅喜好钓鱼孤翁的画面呈现眼前，就算无鱼，热爱生活的垂钓族也沉醉在美景中。

### 桂时霞简介

女，1959年5月生，笔名晓云，贵州省丹寨县长青堡人。1980年12月参加工作，大专文化（毕业于中共黔东南州委党校党政管理专业），中共党员。曾任丹寨县龙泉镇人民政府秘书、副镇长，龙泉党委副书记，中共丹寨县委对台办主任，丹寨县委统战部副部长，丹寨县工商联党组书记，丹寨县妇联主席，丹寨县残联理事长。2014年9月退休。系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、丹寨县文联诗词家协会会员。在《黔东南诗词》零星发表作品。

黔东南  
诗三百首





## 观清江夕照

凭栏目断夕阳红，顿起情怀向远空。  
野火燃烧天接岭，霞光闪耀地生风。  
三江碧水三江韵，六岸青山六岸隆。  
来日朝晖金灿灿，流年不负少华匆。

### 杨宗波点评：

此律展现了一幅美丽的夕阳晚景图，让读者仿佛身临其境。全诗以视觉、听觉、抒情、虚实结合的写作手法，由远及近的描述，委婉含蓄，余韵悠长。





## 冬 夜

今夜清辉洒万家，孤身仰首望天涯。  
凭窗闲赏蟾宫桂，枕卷重温陌上花<sup>①</sup>。  
占返<sup>②</sup>晓风摇碧水，高壕<sup>③</sup>泪雨透襟纱。  
相逢唯盼周公梦，举盏陪钧<sup>④</sup>共品茶。

注：①陌上花：词牌名；②占返：亡夫墓地；③高壕：地名；④钧：亡夫之名。

### 杨宗波点评：

此律借景抒情，全诗表达了作者对亡夫的无比怀念之情。

### 胡炳菊简介

女，笔名寒霜之秋，1951年9月生，贵州锦屏县人，大专毕业。县教育局退休干部，会计师；中华诗词楹联学会、贵州省诗词楹联学会女工委副主任，黔东南州文联诗词家协会会员，锦屏县诗词楹联协会副主席。作品1000余首（副）见《中华诗词》《中国红馆》《贵州诗联》《黔东南诗词》等刊物。





## 元旦抒怀

瑞雪轻盈洁故乡，红梅破蕊吐芬芳。  
三农更雨圆家梦，九域凌云担脊梁。  
宇宙空间寻驿站，京都奥运赛兰香。  
丑年牛气丹光在，岁虎寅威紫气扬。

### 何晓东点评：

首联用了起兴手法，将人带入了一种喜庆的境地，也将作者的情感充分地表现出来。一远一近的搭配，自然而和谐。纵观全诗，远近大小天地伸缩自如，情感丰沛自然流畅，文笔舒放一气呵成，读后耐人寻味。





## 林珍异宝雷公山

林珍异宝峻山重，星落云村吊翠峰。  
红粉花祥钟萼木，青葱枝瑞秃杉松。  
深呼离氧滋心腑，浅吸岚烟净肺胸。  
泉瀑飞流争隽秀，奇闻无数令人恭。

注：钟萼木、秃杉松是雷公山上珍奇的树种。

### 罗国刚点评：

此诗在展示景色的同时，向读者展示了雷公山这座神山。在起承转合中“转”字不是一味地堆砌场景，而是转到了雷公山最神奇的功效——“天然氧吧”的特殊功效，令人心旷神怡，耳目一新。词句清新、淡定而隽永。

### 黄林红简介

女，苗族，1964年生，凯里市人。贵州师范大学中文系毕业。网名黄泥紫燕，黔东南州文联诗词家协会会员。作品散见于《黔东南日报》《黔东南诗词》等。





## 游览芜湖汀棠公园

汀棠湖畔芦花飞，鱼跃波粼岸柳开。  
曲曲抖音歌美境，一行飞鸟正盘回。

### 吴锡镇点评：

一幅视觉和听觉都美的立体画面，展现出自然和人文环境。诗的画幅清新雅致，主题鲜明。

### 黄润涛简介

女，汉族。1938年1月生，贵州黄平县人，凯里三中退休教师。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员。走下讲台，步入诗坛，习作散见报刊。有个人诗集《紫薇花》存世。有诗词参赛荣获过二、三等奖。





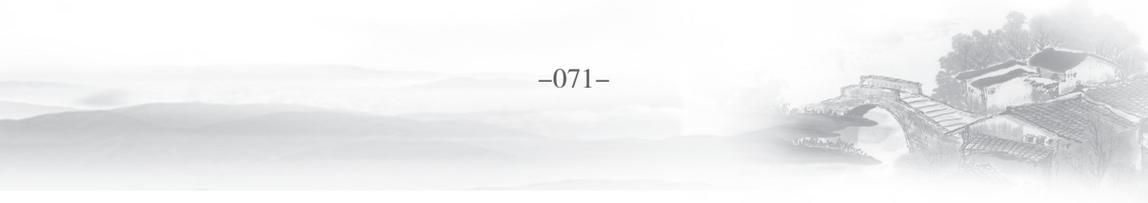
## 丹寨行

云中丹寨景奇优，跌宕山峦画里游。  
院角童声藏乐趣，回乡难觅旧时楼。

### 文开云点评：

此诗表达作者的一喜一叹之情，过渡自然，文字洗练，有厚积薄发之功。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 游格多苗寨罩子山感怀

莫怪春来雨水多，苍天有意醉山河。  
路旁瑶草缠藤蔓，岭上香花起酒窝。  
雾涌层层云激荡，莺啼阵阵柳婆娑。  
登高一啸群峰应，敢叫乾坤唱战歌。

### 文开云点评：

律诗关键是视觉的转换和充分发挥联想，在遣词造句上把一个字词用活，从而推进诗意的提升。作者深谙此法。“瑶草缠藤蔓”“香花起酒窝”“一啸”的生动运用，联想也极具大胆，给山民一样朴实的苗寨罩子山平添了神秘的气象，救活了整首诗。一如王安石“春风又绿江南岸”中的“绿”，形容词活用为动词，整首诗便充满了血气与神采。

### 黄晓曼简介

女，1972年8月生于丹寨县，籍贯广西桂林，网名一墨醉尘香。贵州省委党校经济管理专科毕业。定居都匀市，任职于中国振华集团久达传动有限公司质量部，内审员。喜欢诗、词、曲。系贵州省散曲研究会副秘书长，中国唯美诗歌原创联盟高管，贵州省诗词楹联学会、黔南州诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、丹寨诗联学会会员。先后有作品发表于《中华散曲》《黔人散曲》《贵州诗联》《黔南诗联》《黔东南诗词》等刊物。



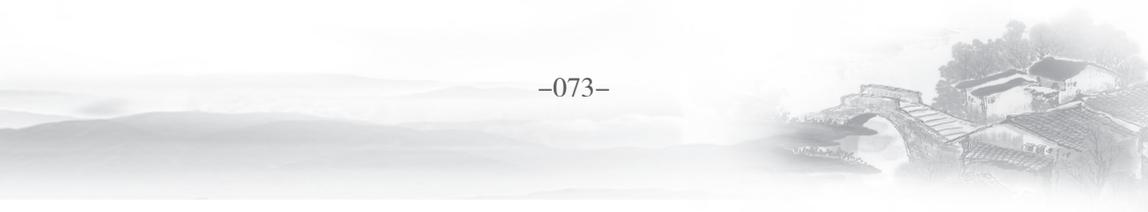
## 咏 牛

磨碾耕耘祭祀前，拉车啃草奶尤鲜。  
田单纵火功勋著，韩滉挥毫意念牵。  
角挂诗书情满路，皮裁斲斗鹊飞天。  
忠诚勇敢人神敬，忍耐坚强德更妍。

### 杜建安点评：

作者对牛的敬畏之情根植于生命的深处，自然会由牛引发  
出很多感慨。该诗选取了四个典故，特别是“皮裁斲斗”的典  
故，牛从被动服务人类变成了主动，牛的忠诚形象跃然纸上，此  
时，读者眼中的牛化为俯首甘为孺子牛的人。反复品味诗句，给  
人留下无穷的遐想。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 中秋感怀

中秋夜静醉难眠，坐看孤云浩渺天。  
往日情难今日恋，今年月比去年圆。  
千杯烈酒仍嫌少，万道辛酸尚未全。  
自古人生多困苦，沧桑历尽好成仙。

### 龙家熙点评：

诗中看似诗人借酒消愁，有“醉难眠”的孤独感，实则是一种苦尽甘来的幸福体验，从“今年月比去年圆”中感受到了幸福。源于蒋国波先生晚年幸福的婚姻生活，这个“圆”还包含着对爱人的感激，也是对当今幸福生活的赞美。最后一联“自古人生多困苦，沧桑历尽好成仙”，好似历经沧桑看破红尘，实则与“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”有异曲同工之妙，是对世人的一种宽慰。

### 蒋国波简介

1962年11月生于剑河县礐溪乡，系贵州省作家协会会员、剑河县侗学研究会副会长兼秘书长、剑河县作协主席。长期研究中学语文教学，曾任剑河县民族中学副校长、剑河中学校长，现任剑河县教研室副主任。作品散见于《山花》《苗岭》《青年歌声》《贵州日报》《贵州政协报》《黔东南日报》《贵阳都市报》等；出版散文集《渴望远方》（燕山出版社），主编《剑河侗学研究文集》（四川民族出版社）。



## 秋 夜

红笺落地醉清秋，吾在闲居字里游。  
月照轩窗风拂面，吟诗作对乐悠悠。

### 杨子奇点评：

《秋夜》描写了作者在自己的居室里悠然自得地享受着月光和微风，做着自己开心的事情，自由自在、与世无争，这何尝不是一种享受呢？

### 金和平简介

女，1955年7月生，笔名静好，贵州省麻江县人，初中毕业，凯里市燃料有限责任公司工作（已退休）。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 望龙泉山杜鹃花

日照西山岭，窗前满眼新。  
是谁生旺火？惊动一城人。

### 雷发扬点评：

读此诗得知诗人是在一个特定的环境里欣赏丹寨龙泉山风光，由此产生所咏之作。诗之前两句与李白《望庐山瀑布》“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”有异曲同工之妙。第三句是点睛之笔，用“是谁”二字作转宕开一笔，用“旺火”喻万亩盛开的杜鹃花，灵思跳跃，景语一出，佳境即成，眼界全开，足见作者写作艺术之功夫。

### 兰世标简介

1975年12月生，笔名兰天，贵州丹寨人，本科毕业。中华当代文学学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，为“中国诗歌网”注册会员。曾任丹寨县野鸭塘小学教师、校长，丹寨县政协办公室副主任、县政协文教卫与社联委主任，中共丹寨县委第二巡察组组长，现任丹寨县文学艺术界联合会主席。作品散见“中国诗歌网”《诗词世界》《贵州诗联》《黔东南诗词》。



## 题深秋红柿

遍野霜风冷意稠，稀疏柿叶挂枝头。  
何言萧瑟无诗景，一树灯笼照晚秋。

### 杨子奇点评：

起句点明深秋的陌野冷意浓稠，接着承句写稀疏的叶子在枝头摇晃，起承之间自然流畅，毫无拼凑之感。此诗犹如唐代刘禹锡的《秋词》，写景和抒情达到情景交融的艺术境界。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 题芭蕉

窗外芭蕉翠满庭，卷舒任意影娉婷。  
几多故事枝头雨，约了秋来叶下听。

### 杨子奇点评：

先写窗外清雅秀丽芭蕉丛，在庭院中掩映成趣，接着写芭蕉的形态，用词清丽，给人耳目一新的感觉。结句作者总合了整首诗境点明主题，让读者体会“雨打芭蕉”的暗典，令人回味无穷。



## 白 露

雁声渐近仲秋临，一夜微凉白露侵。  
竹影盈窗添墨趣，枫笺入案动诗心。  
萧条最是词中境，清寂方为月下音。  
点落珠花纤指上，冷香入墨字千寻。

### 吴锡镇点评：

仲秋渐变、灵动的诗意画语以及仲秋时段的心境等，点点落在玉指毫端。诗情、诗意、诗心融合流畅自然。

### 雷 英简介

1973年生，笔名紫雨，苗族，大专毕业。黔东南州政协第十三届委员会委员，黄平县文联挂职副主席，中华诗词学会、中国楹联学会、贵州省诗词楹联学会会员，贵州省诗词楹联学会女子工作委员会副主任，黔东南州文联诗词家协会副主席，黄平县文联诗词家协会主席。作品散见《中华诗词》《黔东南日报》等报刊，并多次荣获国家、省、州级诗词奖，有楹联作品镌刻在黔东南州一些景区。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 伞

几根瘦骨布牵连，闲倚西南直角边。  
不做挡风遮雨事，谁能把你举高天。

吴锡镇点评：

这是一首哲理性很强的诗，作品主旨深邃，寓意深刻。



## 苗岭秋色

谁丢火种在山中？一炬燎原千岭红。  
十月苗乡陶醉我，且呼大雁赏黔东。

### 林 峰点评：

每逢秋日，苗乡土寨便漫山红遍，整个山岭更如火烧一般，甚是壮观。诗人之诗便由此切入，诗人之奇想亦由此生发也。全诗以首句一问，最为精彩。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 放烟花

一箭飙升入夜空，城边老少看神龙。  
花开多久何须问，得意无非几秒钟。

### 林 峰点评：

烟花灿烂，五彩斑斓，其闪烁星光真是美不胜收，倾城而出。众人大饱眼福之余便悄然散去，唯诗人能洞察入里，一语中的，道出烟花本质——好景不长在，好花不常开。此亦抒发先生之人生体悟也。

### 雷发扬简介

1953年6月生，丹寨人，贵州供销学校毕业，退休前在丹寨烟草局工作，曾任局长。中华诗词学会会员，黔东南诗词家，中华诗词学会首届十大导师高级研学班学员，师从林峰。《中华诗词》《长白山诗词》《东坡赤壁诗词》公开发表作品17件。在第四届“诗词中国”大赛中《苗岭秋色》获三等奖，《访永定客家土楼》获优秀奖，第五届“诗词中国”高峰赛中《访羊浪》获精品奖。在贵州诗词学会举办大赛中两次获三等奖。



## 夜月思

白月幽空照，愁横一脉山。  
小桥千载渡，不见故人还。

### 王力双点评：

思念和追忆是诗歌永恒的主题。幽深的夜空，白亮如水的月光，如梦如幻，她唤醒了诗人对故人的思念。如此开篇，虽非新意，却能直入心中。此处一幽一愁，情景交融，读来让人心生感慨。思而不得，千古亦然。又复一照一横，动静结合，顿生凝重之感。小桥流水，千年不绝，沧桑厚重就这样铺陈而出。这样的思念，却不见故人归来！一丝惆怅，一丝幽怨，余韵不绝……

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 春 日

丽日和风下，徜徉碧水间。  
一篙撑两岸，飞鸟点波闲。

### 王力双点评：

人生境遇，难得一个闲字。这首小诗的诗眼就是这个“闲”。因此一闲，方能感悟和风丽日，方能心怀碧水蓝天。寥寥数语，呈现一幅水墨丹青。小舟轻渡，飞鸟凌波，人生若此，夫复何求。





## 冬 暮

冬来犹未雪，溪水瘦三分。  
落日桥头倦，村烟岭上熏。  
新茶堪自饮，故友不相闻。  
怅望舟行处，江天接暮云。

### 王力双点评：

人间最美是相思，人间最苦也是相思。冬来不雪，瘦的又岂止山溪？疲惫的落日又要落在空旷的群山背后时，那缭绕的村烟才是家园的况味。这一杯新茶只堪自饮了，那个苦苦思念的人还是没有一点消息。惆怅地望着舟来舟往，江天和傍晚的云霞早已经凝结在一起。晓看天色暮看云，行也思君，坐也思君。相思如此刻骨，岂止瘦三分啊！

### 黎国玫简介

1970年12月生，笔名霞书，籍贯广西荔浦。本科毕业，任职于从江县第一民族中学，高级美术教师。2016年在从江县教师才艺大赛中诗词作品《春秋物语》获得文学组一等奖、《残荷》获二等奖；2022年有15首诗词收录于《从江县文学艺术志》；诗词作品多发表于《黔东南诗词》。





## 赏 秋

诗家何故苦清秋，古往今来竞比愁。  
我看满山红叶醉，万千美景不胜收。

张廷华点评：

此诗以对比的手法，描写作者面对秋景时的喜悦心情。

### 李启钊简介

1963年生，黄平县人，黄平民族中学语文高级教师。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会理事，黄平县诗词家协会副主席，黄平县作家协会副主席。诗词作品散见于《贵州诗词》《黔东南诗词》《黔东南日报》等，部分作品选入《黄平县志》《敢教日月换新天》《黔东南旅游诗选》等志书和诗集。





## 登凯里香炉山

香炉攀上可游天，云海茫茫入九渊。  
绝顶回观来往路，层崖之下散飘烟。

### 白杻铭点评：

作者对家乡美景香炉山，情真意切。诗中有画，犹如天上人间，韵味浓厚。

### 李少武简介

1947年7月生，贵州省锦屏县人，高中毕业，中华诗词学会会员。凯里市公安局科员。在《中华诗词》《诗词家》等发表《孔圣改行》等诗词作品。诗《新家》获2018年贵州省诗词楹联大赛入围奖。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 镇远桃花诗会有感

轻风拂岭送流霞，又见芳菲二月花。  
秀水一湾藏雅韵，绿杨深处隐农家。

### 雷 英点评：

小诗用白描的手法、简洁朴素的文字勾勒出了一幅清新淡雅的水墨画，令人陶醉。

### 李章华简介

汉族，1957生，笔名野鹤，贵州省黄平县人，大专毕业。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会理事，黄平县文联诗词家协会副主席。作品散见《贵州诗联》《黔东南党史》《黔东南日报》《黔东南诗词》。





## 春游宿占里侗寨

落日余晖下，花淹隔岸家。  
木楼迎远客，情重胜春茶。

### 吴锡镇点评：

该诗动静结合、远近叠出，意境深刻。“情重胜春茶”为点睛妙笔。

### 梁 雨简介

侗族，1971年10月生，贵州省从江县人，大专毕业。先后在从江县文广局新闻部、从江县委宣传部工作，现供职于从江县斗里镇人民政府办公室。中学时代开始涉足文学，近年热爱诗词创作。2022年参加“现代名家”书画网举办的“百强诗词家”诗词评选大赛，获三等奖。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 游纸房轿顶山

仙人抬轿置山中，不畏天寒四季葱。  
玉女出游长未返，留得花轿万年空。

注：轿顶山海拔 1367.2 米，位于黄平县西北纸房乡，系县最高山峰，站在峰顶，可以雄视黄平、瓮安、余庆三县，远近闻名。

### 白柜铭点评：

诗人运用拟人、夸张等浪漫主义手法，将不动的轿顶山写得灵动起来，让人产生无穷的想象，给人以美的感受，写出了轿顶山的高大雄奇，读之如临其境。

### 廖尚付简介

儗家人，生于 1964 年 5 月，贵州省黄平县人，中专毕业，黄平县旧州镇中心小学一级教师，长期担任小学语文教学工作。作品《清平乐·纪念毛主席〈在延安文艺座谈会上讲话〉发表 70 周年》荣获“优秀奖”，并编入《光辉的旗帜》一书（中国文史出版社）。





## 见飞山庙老柏抽芽

作伴清江度夕晨，东君又作古楼宾。  
千红万紫瞳瞳日，老柏出墙也试春。

### 吴锡镇点评：

作者早上晨步，几乎都从飞山庙一棵老柏树下经过。触景生情，迈入老人行列的“我”，应如老柏一样，春来了，也要吐出满树的芽，然后结出满树的果，不负岁月。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 中秋望月

一洗寰瀛玉镜悬，今宵期约又桥边。  
团圆多是心头意，不到圆时缺亦圆。

### 杨宗波点评：

换个角度，写中秋月。中秋节人天团圆是数千年来人们的向往，但心中有爱、有孝、有善，团圆不仅仅在中秋。中华诗词学会会员、贵州民族学院中文系校友关岭冯拥义学弟曾褒奖此作：“兄的中秋望月诗好。尤赏末二句，蕴含哲理，心中有月，不圆亦圆。”



## 山 溪

长在幽深谷，淙淙未歇程。  
鸣林烟鸟唱，摇叶柳风行。  
湍瀑飞花洁，平潭映月清。  
去途无坦道，流响万年声。

### 王光俊点评：

此律从听觉、视觉等写山溪的幽、静、明、洁，写山溪坚韧执着、勇往直前的性格。它不停地“流响”，让人感受到不可阻挡的生命的力量。

### 林顺先简介

侗族，1960年12月生，锦屏县平秋镇人，中共党员，本科毕业。历任锦屏县政府办公室秘书、县委宣传部通讯干事、大同乡副乡长、县政协副主席、办公室副主任、教文卫体文史委副主任、主任等职，2019年5月退休。为中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会理事，锦屏县诗词楹联协会副主席兼秘书长。作品见《贵州诗联》《黔东南诗词》等刊物，诗作入编《中国当代诗词精品库（武汉金色大脑杯抗疫卷）》。

黔东南  
诗三百首





## 雨后乡村春景

春来夜雨草鲜肥，水满池田映翠微。  
牛过石桥牵老笠，夕晖未尽不知归。

林顺先点评：

这首诗描写的是春天夜雨后的乡村景象，真实地反映了乡村人们的生活，充满田园气息。尤其是“牛过石桥牵老笠”，春雨过后农耕生活形象呼之欲出，栩栩如生，给人身临其境的感觉。



## 秋 盼

落叶秋风雁字横，寒鸦树上唤巢声。  
家中痴妇门前站，何日阿郎不远行。

### 林顺先点评：

这首诗以秋风、落叶、大雁、寒鸦等秋景具象开篇，“雁字横、唤巢声”为全诗作了基调，最后写痴妇的行为和期盼。作者用“家中痴妇门前站”这一形象，表现了在广大农村，大部分青壮年劳动力都外出务工，造成农村中孤老妇幼留守的无奈这一社会现实。

### 刘 飏简介

1980年11月生，锦屏县平秋镇人。本科毕业，小学教师。2000年师范毕业后，先后在锦屏县皮所小学、石引小学、平秋小学任教，曾任教导主任、校长等职。2019年调到锦屏县城关三小工作至今。在《黔东南日报》等发表教学论文、散文，在《贵州诗联》《黔东南诗词》等刊物发表诗词。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 悼喀喇昆仑烈士

卫国戍边子弟兵，拼将热血护安宁。  
雪域丰碑钢铁铸，寻山借水祭英灵。

李再林点评：

最后一句“寻山借水祭英灵”颇见敬重之心。

### 刘光华简介

天柱县人。自幼读书偏爱语言文学，尤爱诗词。1982年，中央民族学院汉语言文学系毕业。先后在黔东南州税务局、州概况编写组、州委统战部、州政协等部门工作，参与过《黔东南苗族侗族自治州概况》《黔东南州政协志》（1991—2006）、州政协《文史资料》（13—19辑）的编写和编辑。2015年退休。诗词创作，在职时偶有涉及，退休后，才逐渐增多，并相继投送省州相关报刊，渐被采用。





## 河口风光

飞檐远现大山巅，倚榭观鱼跃碧园。  
放眼重峦云似锦，金光散落挂梁间。

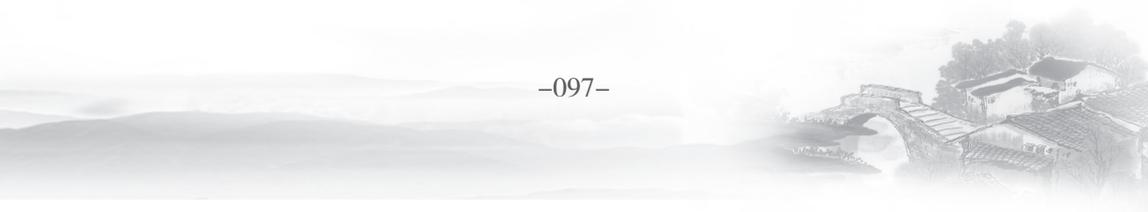
### 吴锡镇点评：

云彩阳光、山巅河岸、飞檐水榭，远与近、高与低，在诗人笔下交构成一幅景深水墨画。该诗构思巧妙，意境深邃，真有“河口打一望，瑶光在天上”之感。

### 刘海萍简介

女，侗族，1985年9月生于天柱县，本科毕业，现于黔东南州统计局工作。2011年在锦屏县与诗词结缘，系中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会常务副秘书长。部分作品在《黔东南诗词》发表。

黔东南  
诗三百首





## 浅游云台山

滕道染青苔，登阶觅景来。  
轻云飘逸伴，薄雾疏慵陪。  
谷口见峰峻，林间看径隈。  
梵音和古韵，涧水洗心埃。

### 杨子奇点评：

朝阳出处云蒸霞蔚瞬息万变，那天籁梵音能荡涤灵魂、驱走尘世的纷扰与杂念！雨中的云台山更能体现山的空灵，雨打绿叶溅在脸上更溅进了心里，真想幻化成一株古松在沉默中静候，别样地品味人生的寂寥和凄美。

### 刘诗梅简介

女，汉族，1971年9月生，贵州省凯里市人，高中毕业。自由职业。在《贵州都市报》《黔东南日报》等报刊发表散文《失去父亲让我痛彻心扉》《雾之爱》、散文诗《觅》。





## 加榜梯田

一层一块月牙田，壮妹人勤手不闲。  
步步登高云里走，禾秧栽上九重天。

### 吴隆文点评：

该诗以简洁明快的语言，平易质朴的风格，优美隽永的意境，清新明快的格调，为读者勾勒了一幅形似月牙、充满生机的加榜梯田画面。全诗以白描的手法，不加任何渲染烘托，通过山中田、田中人、手中禾、云外天等客观景物，构成了一幅极具主观色彩的亮丽的田园风光，让人浮想联翩。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 垂 钓

夕照青山外，长竿钓晚风。  
任凭波浪起，闲坐老蓑翁。

### 吴锡镇点评：

该诗呈现出一幅立体山水画。在景物描写的基础上，第三句话锋一转，任凭水面波浪翻起，钓翁仍安闲独坐处事不惊，享受着那份修身养性的安闲与宁静。该诗哲理深刻。





## 访红佛寺

秋高金气爽，踏访四明山。  
石径穿绝壁，红佛隐巨岩。  
云岚朝暮绕，香客往来攀。  
打坐禅房里，无私心自安。

### 吴锡镇点评：

这首诗的首联点明观赏美景季节，颈联是作者亲历景象，承接得非常自然流畅。颌联话锋转势，尾联是诗眼，使整首诗的主题升华到了哲理的高度。该诗立意新颖。

### 刘燮明简介

汉族，1945年5月生，字仲权，贵州省从江县人。研究生毕业。中共党员，主任医师。发表论文20余篇，出版《〈内经〉辨证法思想研究》《中国中西医结合内科学》《实用中西医结合内科手册》《刘燮明医论》等四部学术专著，曾任中共黔东南州中医院党委委员、副院长兼州中医卫生职业技术学校校长、凯里地区“非典”定点医院院长。后任浙江省嵊州市康复护理医院内科主任、专家组组长兼医务科主任。为贵州省“抗击非典先进个人”“州管专家”。系中华诗词学会、省诗词学会会员，州诗词家协会理事。入黔东南州文艺人才专家库。发表诗词多首，公开出版《老叟学步》《剡溪吟草》《追梦》等诗文集，《剡溪吟草》获第一届黔东南州文艺奖三等奖。





## 赏中秋

夜静松涛媚影悠，田园稻浪景丰柔。  
馨香桂气绕亭苑，薄雾轻风上吊楼。  
举目嫦娥行万里，相思仙子寄千愁。  
身居异地心团聚，共月斟杯赏仲秋。

杨光灿点评：

有诗意，转合得宜，合律合辙。

### 龙 宾简介

侗族，1959年生，黎平第一民族中学高级教师（已退休）。贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词协会会员。作品200多首散见于“中华诗歌网”、《贵州诗联》《黔东南诗词》等。





## 秋 韵

追风赶月又逢秋，闲写诗章趣味稠。  
待到丰收铺满院，依然惯看喜和忧。

### 潘盛植点评：

作者在岁月的轮回中，拾到了满怀的喜悦，有付出总会有收获，而这一诗旨是通过朴实的诗语表达出来的。作者用字干练，语言贴切，诗意浓浓，是一首难得的七绝。

### 龙传焯简介

侗族，1963年3月生，天柱县石洞镇人。喜爱吟诗作赋和书法练习，2018年4月加入天柱县诗词学会，2020年5月加入黔东南州文联诗词家协会。曾在《黔东南诗词》发表作品多首（篇）；参加“艺巡中华”的书法比赛，获优秀作品奖，作品存展在“广州东方博物馆”。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 三八随吟

艳阳普照正三八，才女鸿猷智振家。  
不惧须眉春浪涌，香巾一甩满天霞。

### 李福立点评：

此诗，读来朗朗上口。作者对这些为社会做出贡献的妇女是毫不掩饰的极力赞美。作为一个男性，没有大男子主义的思想，能客观地评价妇女对社会的贡献——这一点尤其难得！



## 夏荷吟

凌波姣秀满池鲜，不染污泥意尽然。  
菡萏葳蕤腾紫气，香风吹透一城妍。

### 杨子奇点评：

“香风吹透一城妍”一句渲染得甚好！

### 龙登文简介

侗族，1966年6月生，贵州省天柱县高酿镇人。从事小学教育工作二十余年，酷爱诗词，为黔东南州文联诗词家诗词协会、天柱县诗词楹联学会会员。在《黔东南诗词》发表诗词多篇、在《故事会》发表中篇故事《我要打官司》（合作）。获过《黔东南日报》新闻创作特等奖。

黔东南  
南诗三百首





## 龙坡村

奇峰突兀显巍峨，苗寨龙坡多碧萝。  
榉木无心遮古舍，太阳有意照新禾。  
春催野圃结青果，水润山塘开绿荷。  
宝地人灵知奋起，崇文向善作琼柯。

### 孙雪慧点评：

该诗采用白描手法，从秀丽山村的自然风光着笔，努力做到不堆砌辞藻，运用通俗语言叙写，使小诗构成恬淡的格调。全诗凸现龙坡村宜居、祥和、崇学、向善的景象。

### 龙福林简介

1960年6月生，笔名阿巾，籍贯贵州丹寨，高中毕业，乡镇人大主席团秘书。中华当代文学学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员。作品散见于《诗词世界》《贵州诗联》《黔东南诗词》等。





## 闲耕愿

闲种黄瓜在路旁，因知学子要回乡。  
炎炎六月瓢香溢，或解诸生一寸肠。

### 胡炳菊点评：

春播时节，作者不顾开学的繁忙和劳累，在校园外的大路边挥汗垦荒，播种心中的希望：周末返家或暑假返家时，还在校内就读的和已经毕业的孩子们，在炎热的天气路过瓜圃能摘到一两个鲜嫩的黄瓜以解一时之渴。结尾点题，表达了诗人高尚的道德情操。

### 龙家宽简介

苗族，1957年生，笔名“游洋”“海生”。锦屏县河口乡人。大专毕业，退休教师。为中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，锦屏诗词楹联协会副主席。作品见《黔东南诗词》，获“贵州省大中学生中华诗词大赛”第二届初中组州级辅导奖和第三届初中组省级辅导奖各一次；获中华诗词“天籁杯”第十六届、第十八届银奖；获2022年中华诗词“诗语杯”网络大赛二等奖。

黔东南诗三百首





## 加榜梯田

谁将巨笔画长廊？百里纵横入莽苍。  
天地三春开万镜，山川九夏绿千行。  
秋来尽带黄金甲，腊至皆穿银素装。  
漫道梯田如画卷，丹青难绘好风光。

### 余永祥点评：

以设问开篇，通过描写加榜梯田的整体面貌及四季不同的景色，惊叹于山川的大美壮观，更感佩人民群众的辛勤创造和惊天伟力。一幅山水真画！



## 云台山

谁人于此筑高台？引领飞仙天上来。  
不恨浮云终蔽日，只缘深处是蓬莱。

### 吴锡镇点评：

起句设问引入思考。登临云台山，好一派迷人风光：仙子飘飘而下、仙风袅袅、云雾翻滚、梵音缭绕。此情此景，自己便觉羽化身飞。首尾呼应，诗情画意，描绘到位。

### 龙俊成简介

苗族，1984年5月生，笔名孙望、逸之。贵州凯里市人。本科毕业，任职于中共黔东南州委政策研究室。诗作发表在《贵州诗联》《黔东南诗词》等刊物，作品《望江南》17首获“大美黔东南全国大赛”优秀奖。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 挂社祭母空悲切

三春泪尽愁肠断，母去空留子恨天。  
父逝多年恩未报，星沉孤影苦相怜。  
方持好景悠闲日，岂料残阳落下川。  
命有瑶池迎玉驾，再无慈爱在身边。

### 林顺先点评：

作者父亲英年早逝给家庭造成的生活困难是灾难性的，其母亲含辛茹苦把孩子拉扯长大，子女成家立业、生活向好之时，却于耄耋之年离世，只能悼念缅怀，感恩父母的养育之情。

### 龙生平简介

苗族，1968年7月生，籍贯为贵州省锦屏县偶里乡，大专毕业，锦屏县交通运输局职工，经济师职称。曾在《贵州诗联》《黔东南诗词》发表诗词作品。





## 夏游北京未名湖

一方明镜伴簧阁，壮美风光雅趣多。  
柳吐长丝亲水面，蝶邀翠鸟赛绛罗。  
浪摇花叶迷鸥鹭，艇载游人戏碧波。  
身处桃源华丽景，无言赞美是缘何？

### 雷发扬点评：

开头总括湖的壮美，并提醒游人留心这里的风趣。两副对联分别从柳、蝶、浪、艇四个意象对湖进行称颂。构思巧妙，语言平易朴实，立意新颖。联中动词较多，对仗也较工稳。最后用反语作结，留下想象空间，让人品味。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 欣赏伟人字画

纸上龙蛇舞，烟波点缀多。  
神州千万里，一笔定山河。

### 雷发扬点评：

诗人以字画为主线贯穿始终，“纸上”“龙蛇”“烟波”“山河”四个意象串联起来，构成一个理想的意境。作者用白描手法，诗语自然流畅，通俗易懂，妙趣横生，令人感受到诗的魅力。清刘熙载云：“浅中有深，平中有奇。”从更深一层去解读，奇就奇在结句意蕴深长，留下极大的悬念和遐想空间，让读者去揣摩，足见作者功底之厚。

### 龙文贵简介

苗族，1953年生，中共党员，中师毕业。2013年在原南皋中学退休，2015年加入丹寨诗联学会、黔东南诗词学会、贵州省诗联学会和中华当代文学学会，2020年加入中华诗词学会。2016年担任丹寨诗联学会副会长至今。有两百多件作品散见于《黔东南诗词》《贵州诗联》《诗词世界》。





## 回 首

昨日儿郎此日翁，燃烧岁月斗秋风。  
童心不老何方去？夕照飞霞火样红。

### 张正文点评：

诗句流畅自如，顺手拈来，回忆感染较强。第二句道出了人生岁月流落即逝而又必须奋力抗争的感慨。转句发问，最后运用夕阳晚照流云浮现的那一抹强烈的红色彩霞，表现世纪老人那一丝丝强烈的报国之情。

### 龙孝荣简介

苗族，1959年3月生，贵州省丹寨县人。1977年参加工作，自学汉语言文学，专科毕业，高级教师。为贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，丹寨县诗词楹联学会副秘书长。论文《“心”是师生情感交融的桥梁》获《教育报》大赛一等奖，入《素质教育与教育审改、教育创新》。新诗《划时代的伟人，中国的梦》获全国诗文书画大赛获二等奖，诗文收入《“伟人颂·中国梦”全国诗文书画作品大典》。作品散见《贵州诗联》《黔东南诗词》。





## 中 秋

朗月太空悬，九州同个天。  
吴刚温美酒，菊下话团圆。

### 罗国刚点评：

中秋佳节，是中国具有传统性的节日，与家人赏月、观菊、品饼、吃瓜果，享天伦之乐。这首诗小巧玲珑，清新，简洁，用典准确。



## 鸳鸯湖上观夕阳

鸳鸯湖上荡舟桨，雾锁半山云缀阳。  
古树枝头留幻影，晚风吹进梦仙乡。

### 余永祥点评：

作者到鸳鸯湖泛舟，看到周围烟波浩渺的湖光山色，深感进入梦幻般的仙境，沉醉其间。并以诗的言语状态把湖和周围的美景呈现给读者，形成一幅美妙的山水图画；将情感融入山水、天地之中，是心与天地、山水的对话，情真意切。

### 龙章敬简介

苗族，中共党员，1957年3月生，贵州省锦屏县偶里乡人。大连陆军学院中专毕业，参加中越自卫还击战，历任通信员、文书、连指导员等职。为中华诗词学会、贵州省诗联学会会员，曾任黔东南州文联诗词家协会副主席兼办公室主任、《黔东南诗词》编辑。600多篇（首）诗文在《国防战士报》《黔东南日报》《贵州诗联》《黔东南诗词》等刊物发表，出版诗文集《板街郎物事》。





## 题杨泗庙

悬崖绝壁挂经堂，殿宇飞檐倒影长。  
暮鼓晨钟萦古镇，华灯渔火映禅房。  
护航恩重如妈祖，治水功高比禹王。  
但为苍生谋福祉，金炉常续万年香。

### 张亚久点评：

岑巩县龙田镇杨泗庙古建筑群，修建在古镇东边临龙江河的悬崖上，是县级文物保护单位。作品新颖，承得自然，转得巧妙，合得水到渠成。



## 过飞云崖

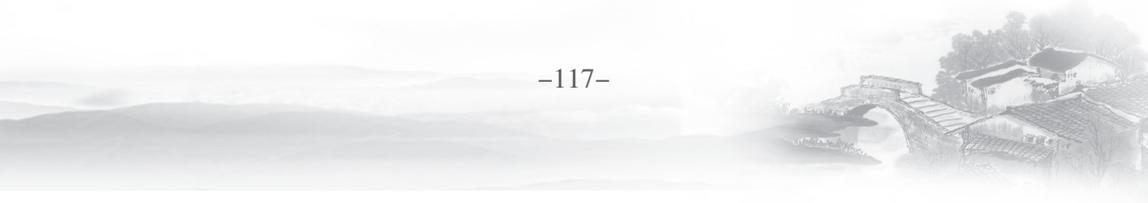
誉满湘黔依秀水，群峰夜雨洗纤尘。  
风摇银杏铺金毯，壁涌祥云伴紫辰。  
瘦瀑鸣泉歌雅颂，碑林摩刻赋经纶。  
回廊小憩遗佳梦，已作仙崖守护人。

### 雷 英点评：

首联写飞云崖的名声、地理位置和雨后清新的群山。颔联、颈联写飞云崖的银杏、石云、瘦瀑、鸣泉、摩刻、碑林，选景典型，画面感强。尾联叙事抒情，是对全诗的总结，表达作者对飞云崖的热爱。

### 娄性诚简介

汉族，1955年12月生于贵州岑巩，本科毕业，教授。退休于贵州电子信息职业技术学院。贵州省写作学会、贵州省美学学会、黔东南州文联诗词家协会会员。有诗歌评论《〈西洲曲〉审美》（载《凯里学院学报》2010.4）等，发表在学术期刊上。《飞云崖》获“大美黔东南诗词大赛”优秀奖。





## 雁别凉秋

叶落虫暗百草薰，秋风秋雨冷霜勤。  
雁书南院识归意，一路寻芳暂别君。

### 徐文炎点评：

秋风萧瑟，草木凋零，碧空那点点的队影，正是暂别我心而去寻求芬芳暖处的北归之雁。

### 陆政宣简介

侗族，1988年生，贵州三穗人，笔名晓宠。三穗县城关一小教师，三穗县作家协会、诗词楹联协会会员。业余爱好写作，在《黔东南诗词》等刊物上有部分作品刊载。作品入《三穗诗词家作品集》。





## 过三板溪湖

风皱一湖水，鸥衔苇岸青。  
舟行惊落日，霞翥艳幽亭。

### 杨子奇点评：

这是一幅充满灵动的色彩斑斓的山水画卷。作者以五绝的形式，在短短二十个字里，向读者展示了三板溪湖的秀美景色，诗中有山有水，有动有静，有丰富的风物，色彩分明，意境深沉，情感浓郁，感慨于大自然慷慨的赠予。尤其该诗别出心裁，以两联对仗句着墨，巧妙运用了“皱”“衔”“惊”“艳”几个动词，平添了画面的动感。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 汉寨九龙山怀古

险峻营盘筑九龙，雄姿耸矗汉溪东。  
苍茫迢迢星天外，浩荡雄奇云雾中。  
猎猎旌旗征斧钺，萧萧兵马泣英雄。  
千秋伟绩功长在，且听营盘唱大风。

### 杨子奇点评：

九龙山是诗作者的故乡。作者自幼在姜应芳抗击清军的故事里长大，对姜应芳始终怀有崇敬的心情。此诗是在九龙山写的组诗中的一首。诗中写出了九龙山的险峻和义军征战多年的艰难，且把九龙山的固有地名“汉溪”“营盘”嵌入诗中。起承转合得体，画面悲壮苍凉。



## 题《梅兰竹菊》画

点点寒花向雪开，幽岩香动暗徘徊。  
铮铮侠骨高风劲，任尔霜凝何处来。

### 杨子奇点评：

配诗一句一物，四句组成了一首七绝，浑然天成。且平仄、韵脚毫无涩味。它不仅从画面上描绘了四种物种的高洁品性，更暗喻了作者本人的高风亮节，展示了人与自然的品质、秉性和风骨。

### 罗国刚简介

侗族，昆明陆军学院毕业。现为中华诗词学会理事，贵州省散文诗学会、黔东南州作家协会会员，黔东南州社科联委员，曾任贵州省诗词楹联学会理事，黔东南州文联委员，州文联诗协主席，《黔东南诗词》主编。发表作品100余万字，在全国各类大奖赛中多次获奖。公开出版诗词集《野火集》。

黔东南诗三百首





## 题根雕茶几

奇形怪状被深埋，妙手欣逢展艺才。  
陋室品茗添雅趣，无边风月眼浮来。

### 吴锡镇点评：

一棵奇形怪状的树根深埋地下，无人知晓，即使知晓者不识货亦毫无价值。反之如果被一位艺术家慧眼识珠，那将会变成价值连城的宝贝了。此诗的深意在于表面写树根和妙手，实为说明世间贤才只有遇到明主，才能充分发挥其应有的价值。

### 罗家成简介

1960年8月生，笔名木林，贵州麻江人，本科毕业，麻江县坝芒中学高级教师。酷爱诗歌、散文、对联创作。作品多发表在《中学生报》（教师版）和《黔东南诗词》。散文《伤熙果》在黔东南州第五届“飞龙雨杯”校园文学大赛中，荣获教师组一等奖。个人教育专著《教艺人生》（26万字）于2019年5月由黑龙江教育出版社出版。





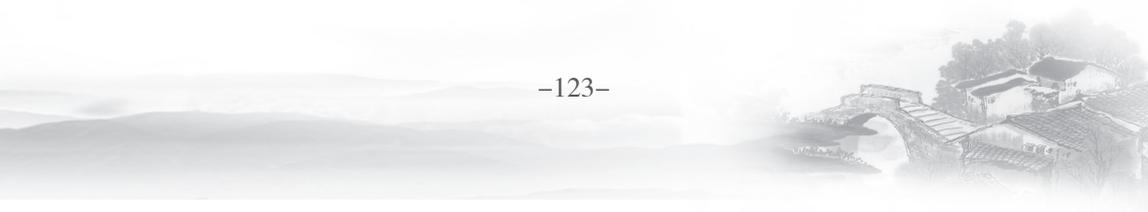
## 夏 夜

徐风淡月趁清凉，绿草红花扑面香。  
散步喧嚣相去远，蛙声伴我诵诗章。

杨光灿点评：

结构神妙，不可多得！

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 寒天赞梅雪

红梅映雪更妖娆，傲骨冰心别样娇。  
骚客抒怀诗韵绝，暗香次第透云霄。

### 杨光灿点评：

一句“红梅映雪更妖娆”道出梅的精神，“暗香次第透云霄”又写出梅花香飘云天外，神韵盎然，好诗！

### 罗锦明简介

汉族，1954年生，小学五年级肄业。现为中华诗词学会、中华楹联学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会理事，黎平县文联诗词楹联协会副会长，《黎平诗词》执行主编。在《贵州诗联》《黔东南诗词》《黔东南党史》等刊物及网络平台发表作品四百多首。





## 福泉葛镜桥怀古

驿途建拱跨江流，两溃择礁绝壁修。  
卅载投财慈葛镜，桥成道畅誉千秋。

### 吴锡镇点评：

该诗把修桥的地理位置、建桥者等表述透彻。旨在阐明：人生在世，应多做好事善事。给读者以正能量。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 澧阳河观景

崖潭过艇澧江行，叠瀑飞波奏乐声。  
霭散日升峦色翠，鸥渔水溅浪花莹。  
石人钓蟹仙临渚，孔雀开屏岭演情。  
迤迳悠清鸳守渡，桃源昔载隐渊明。

### 吴锡镇点评：

该诗重在写景：动静结合、远近层叠，再现了澧阳河的迷人风光。读后如临其境、如闻其声。

### 罗举成简介

贵州凯里人，教育学学士。凯里市二中高级政治教师、教导主任。中华诗词学会会员，州文联诗词家协会理事，《黔东南诗词》编校，《展望春天》编辑。作品见《黔东南日报》《贵州诗联》等刊物；作品入《苗山侗水送清音》《热血丹心·记共和国英雄龙均爵》等公开发行书籍。





## 闻道

清幽如胜景，静寂忘孤身。  
无妄即尊道，为相好归真。

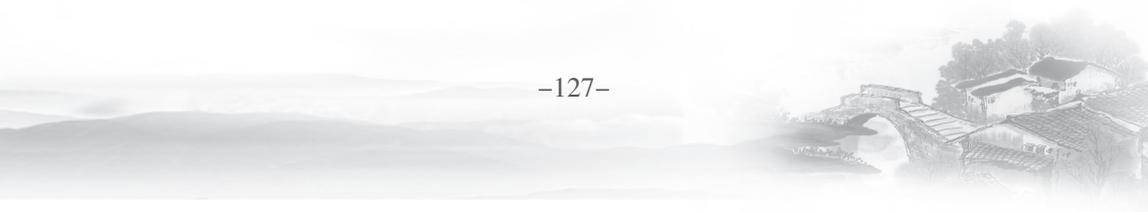
### 水若寒点评：

该诗寥寥 20 字，道出了作者在俗世红尘中对生活的认知态度与人生感悟，从而达到一种清静无为、与世无争、安之若素之心态。这首诗还有一个小小的趣味，属于藏头诗。

### 閔麟简介

1967 年 2 月生，贵州省锦屏县人，本科毕业。黔东南州文联诗词家协会会员，锦屏县民族中学教师。推崇中国传统文化与现代文化相融合，作品散见《飞天》《黔东南日报》《黔东南诗词》等。

黔东南  
南诗三百首





## 壬寅热秋悯农

凭空热浪满高天，土地枯焦炎日连。  
若得龙神施雨露，农家秋穡看园田。

### 杨子奇点评：

该诗采用写实的表现手法，表达了作者对乡村农民靠天吃饭悲惨命运的怜悯。



## 重 阳

如歌岁月又重阳，秋水烟波楼影长。  
莫道桑榆霞照晚，此生正是好时光。

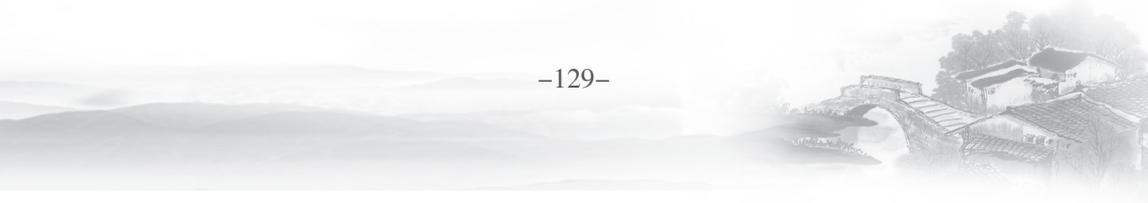
### 吴锡镇点评：

重阳节又是老年节，年年有，年年过，但每年不一样，年景不一样，人的心情也不一样，特别是老年人，以什么样的心态过好每一个重阳？以什么样的姿态珍惜这美好的时光？诗意表达的就是作者退休后的心情。

### 莫章海简介

1955年11月生，笔名沙峰，贵州省剑河县人，本科毕业。黔东南州文联诗词家协会会员。从事行政工作，是原黔东南州人大常委会副主任，现为州关工委常务副主任。在《中华摄影报》《中国工商时报》《中国民族画》《香港摄影报》《贵州日报》《贵州画报》《杉乡文学》《黔东南日报》等刊物发表多篇散文及古典诗词。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 桃 李

生来野性无人种，自得阳光雨露滋。  
桃李芬芳春也醉，不争绿瘦果肥时。

### 陈贤辉点评：

野外自然生长，无需人工种植护理，自有阳光和雨露的滋养。当桃李芬芳满天下，春天也会陶醉其中，不必去等待和争抢盛夏的果实。

### 宁乙斌简介

1981年10月生，笔名乡村快版，贵州省从江县人，中专毕业。深圳市秦汉胡同国学书院围棋学科组长。在网络平台发表诗词、散文。





## 杨梅熟

杨梅一树雨繁纷，粒粒红妆带泪痕。  
若问竹篮归底处，东风相许嫁寒门。

### 宋华峰点评：

世人皆以入豪门为幸，此真俗念，且看杨梅承天惠泽而不计贵贱，俱与众人尝鲜，如此方显造物胸襟。

### 欧大金简介

侗族，1970年生，黎平县教市镇人。黎平县第一民族中学工作，高级教师。为中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。作品散见于《贵州诗联》《黔东南诗词》等期刊及网络平台。

黔东南  
诗三百首





## 咏竹

重生万劫不知年，历尽沧桑骨愈坚。  
成物虚怀纳曲直，立身亮节律方圆。  
愁云巧剪醅甘露，豪雨勤梳化冽泉。  
试问百花酡颜褪，谁与四季论骈肩？

### 吴锡镇点评：

咏竹诗词不少，多是写竹的坚韧与高风亮节。这首诗却在更高的高度上表现出竹的坚韧，四季的变换丝毫不影响竹的苍翠。可见其诗立意较高。



## 读史杂咏

生平不作稻粱酬，窃利争名非我谋。  
凡事皆从诚做起，所行务以媚为羞。  
日无诡计胸常广，夜有公心梦乃悠。  
莫看朱门客满屋，一朝花谢几人留？

吴锡镇点评：

妙！大有“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”之意境。

欧阳克俭简介

1957年生，贵州锦屏人，退休前系中共黔东南州委督查督办局调研员。为中国散文家协会、贵州省作家协会会员，黔东南州原作家协会副主席、凯里市作家协会名誉主席。在《民族文学》等几十家报刊发表作品近1000万字。作品入选《新时期中国少数民族文学作品选集》等多种文集，多篇论文被《中国人民大学复印报刊资料》全文转载。作品十数次获州、省及国家级文学奖及社科奖，入《中国现当代苗族作家文学史》等。公开出版《边风如歌》等“边系列”作品8部。

黔东南  
南诗三百首





## 荷

姿娇翠嫩秀塘中，扇展张扬傲野风。  
夏剑秋刀何所惧，花妍依旧满池红。

杨光灿点评：

全诗赞荷，文质疏张。总结韵味无穷，寄情于景，妙！



## 览侗戏鼻祖吴文彩墓地

脉曲蜿蜒结穴堂，梨园侗戏墓园芳。  
青龙白虎看门户，朱雀龟蛇锁宅廊。  
古树参天言爱意，文峰笔架叙衷肠。  
微风拂面蝉声响，犹似吴公谱韵章。

### 罗锦明点评：

总体布局好，首联开门见山，依次交代周边景色，总结富有韵味和情趣！

### 潘承武简介

侗族，1957年生，中共党员，黎平县孟彦镇人，县桂花台茶场退休医生。贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。作品散见于《贵州诗联》《黔东南诗词》等期刊和网络平台。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 荷花颂

绿水葳蕤画满娇，随风舞动自然描。  
含苞骨朵因时放，只待红蕖映碧霄。

### 陈梦娇点评：

太阳底下的坦荡将是我自信映于天地的资本。我有只做自己的理由和敢做自己的胆量，随风舞动的、等一时机的是因为我那“不是玫瑰却觉得自己在盛开，不是飞鸟可是在遨游以太”的与生俱来的品质。作者何不是在自喻呢？

### 潘会山简介

1999年3月生，字聿岑，号且兰小生，笔名濬池山海，贵州省黄平县人，本科毕业，现于贵州财经大学从事助理工作。作品见《贵州诗联》《黔东南诗词》《黔东南党史》等刊物。





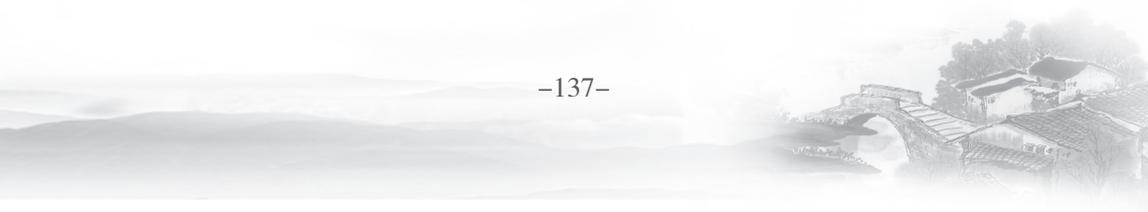
## 高代山看日出

跃上东山火一轮，撩开雾帐万千层。  
浮生又与披霓曙，岁岁辰辰共日曛。

### 罗国刚点评：

此绝不仅写出了高代山清晨日出的壮观情景，更把作者的情感融入其中，“浮生又与披霓曙，岁岁辰辰共日曛”短短两句，把作者融入自然的精神状态表现无遗。这是人与自然的高度契合。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 儿时游泳忆

浮在斯边蹦那边，顽童搅碎水中天。  
欢心嬉得一池梦，抖落山溪满树烟。

### 罗国刚点评：

此绝写孩童时的游泳嬉戏场景，天真可人，趣味盎然。“浮”“搅碎”“嬉得”“抖落”等几个动词十分准确生动，使诗饶有趣味。

### 潘盛植简介

侗族，1956年10月生，贵州省天柱县石洞镇人，小学退休教师。系中华诗词学会会员，黔东南诗词家，曾任州文联诗词家协会副主席、天柱县诗词协会会长。2010年开始诗词创作，党庆90周年获奖作品被编入《中华诗词文库》，在纪念改革开放40周年和庆祝新中国成立70周年的诗词大赛中均获奖。公开出版个人诗词集《山声集》。





## 竹

劲骨凌云节节高，霜欺雪压植根牢。  
心无杂念尘灰尽，独立危崖胆气豪。

### 张廷华点评：

该诗通过对竹的描写，揭示了一个人无论在什么情况下，都必须保有一个积极向上的良好心态，心无杂念，不勾心斗角，清正廉洁。这样，才能自有胆气，永立世间。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 春 雪

一夜琼花满地银，群峦素裹净无尘。  
赊来几许寒香韵，洒向苗山万点春。

### 张廷华点评：

该诗通过苗岭山乡初春雪景的描写，展现了苗乡洁白无瑕的胜景。苗乡人民就像傲霜凌雪的梅花，不惧严寒，竞相开放，顽强拼搏，充分再现了苗乡人民创造美好生活的坚定决心。

### 彭 云简介

1962年生，笔名木木，黄平县人，大专毕业。黄平县人社局四级调研员，已退休。为中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州诗词协会会员，黄平县诗词协会理事。作品散见于《贵州诗联》《黔东南诗词》以及省州县等报刊。部分作品收录入《清吟集》《诗游高坪》等集子。





## 参观马台养鹅场得句

万管喧鸣曲沼滨，纷纷翘首向来人。  
巍峨顶戴将军帽，稳健肢撑傲骨身。  
疾恶如仇声色厉，弄波成癖貌容新。  
也知性命囚牢槛，不死依然气隐鳞。

### 王光俊点评：

首联为整体描述，颌联以下则为个体描绘。通过对鹅的外貌特征的刻画，生动地展现鹅的鲜明独特的个性品质。

### 彭茂廷简介

1954年8月生，贵州省锦屏县河口乡人。专科结业。兴趣爱好广泛，爱好书法、音乐，擅长手风琴、二胡等乐器演奏。为中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、锦屏县诗词楹联协会会员。曾在锦屏中学、锦屏县河口乡教育辅导站、河口中学、塘东小学工作，已退休。作品散见《中华诗词》《贵州诗联》《黔东南诗词》。





## 俯瞰凯里城有感

俯瞰山城气势雄，流云深处绿荫丛。  
蓝天紫日添新景，碧水清波绘彩虹。  
瘠地荒原堪胜迹，高楼大厦比仙宫。  
同心共建新都市，礼貌和谐沐惠风。

### 吴锡镇点评：

这首诗是作者在烈士陵园俯瞰凯里城时的所见所思，表达了作者对凯里市的发展变化尤其是凯里市民素质提高等诸方面的由衷赞美。前景后情，情景交融，诗意自然。

### 彭祖武简介

汉族，1940年4月生，祖籍湖南省。电气工程师。贵州省岑巩县城关镇人。1960年毕业于贵州省水电专科学校，就职于凯里电厂，任电气车间专职技术员、值长，军管时期任副排长（车间级别）等。1978年调凯里钢铁厂负责电气动力设计，1979年调州技术监督局，任计量管理科科长，1985年调凯里供电局，2000年退休，其间任过企业管理办公室主任。论文《仪表电路中更换电阻值的简捷计算法》在《计量测试技术》杂志上发表并获州科技成果四等奖。曾在部级刊物上发表过数篇有关电力管理论述方面的文章。





## 教师节感赋

微言万语细躬耕，唯恐韶年误远程。  
一圃青苗淹岁月，连林桃李慰平生。  
宽怀抱蜡春晖老，赤手裁枝正气呈。  
既做人师犹似母，施恩扶幼遂修行。

### 龙家熙点评：

诗歌运用微言、细耕、青苗、桃李等特有细节和意象，刻画了一个兢兢业业、爱生如子、热爱教育事业的女教师形象。特别是尾联，要求自己既做人师，又似人母，把教育当作修行，进一步将诗的意境推向新的高度。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 街边白玉兰

缕缕幽香迎面来，素身若雪伴春开。  
一朝绽放留清影，几度梳妆亮美腮。  
花好何须新叶衬，山高自有彩云陪。  
与君论洁人心愧，腹里深居尽浊埃。

### 文玉深点评：

这是一首赞美诗。作者以饱满的热情赞美玉兰花的尊贵圣洁，即使在街边或闹市的环境里，都不会沾埃惹尘，与周敦颐的《爱莲说》“予独爱莲之出淤泥而不染”有异曲同工之妙。语言质朴、清丽，意蕴飘逸。



## 秋 思

渺渺家山一线牵，夕阳云岫两缠绵。  
金禾灿灿清风漾，碧嶂悠悠白鹭旋。  
犹忆当年樵岭上，还随游伴沐溪边。  
愁肠谁解望乡路，岁岁秋来思欲燃。

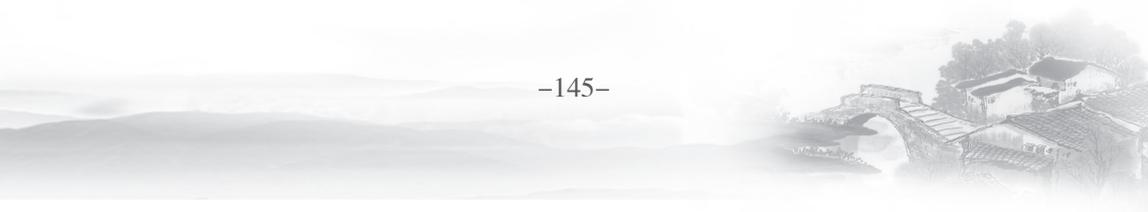
### 杨章英点评：

作者借一远山远景的图片，描绘成自己家乡那五彩斑斓的秋景，儿时的回忆、对故乡铭刻在骨子里的情感、浓浓的乡愁等都跃然纸上。全诗起、承、转、合布局有序、合理，对仗基本工整，尤其尾联“愁肠难解望乡路，岁岁秋来思欲燃”是难得的好诗好句。

### 蒲春丽简介

女，侗族，1978年生，笔名第七弦，籍贯贵州剑河，现居凯里市。从事教育工作，诗词爱好者。生活平淡，积极向阳，喜欢用短小文字记录平凡的生活。部分作品散见于诸多报刊。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 下乡扶贫记

去时鸡未叫，归晚夕阳斜。  
走访远和近，披星伴月牙。

### 吴锡镇点评：

这首以“记”为主的20字短诗，把扶贫干部心忧百姓夜以继日的工作形象描写得栩栩如生，正是这许许多多的扶贫干部们的努力，使得偏远落后的山区农民摆脱贫困。全诗运用白描手法，语言流畅，诗意自然。

### 蒲玖英简介

女，侗族，1974年2月生，贵州天柱县人，祖籍湖南省新晃县碧朗乡，微信名抚琴聆韵。系黔东南州文联诗词家协会、黔东南州作家协会、天柱诗词协会、天柱作家协会会员。《今生遇见》《梦中的船》《献给妈妈的歌》《状元故里话绵长》《街头风景》等诗歌、散文作品发表于《黔东南日报》《黔东南诗词》。





## 秋夜起坐

坐看秋凉三鼓尽，迎风入耳爱虫暗。  
何人忍把浮名弃，换作今生浅唱吟？

### 吴锡镇点评：

柳三变曾说“忍把浮名，换了浅斟低唱”，到底还是改了名字，再次参加科举考试。其实，又有几人真的做得到“把浮名弃”？夜深人静之时，也许唯有清风虫鸣能给挣扎的内心一份宁静。该诗短短四句，写出了现代人多少无奈和纠结！

### 石璟简介

女，汉族，贵州省三穗县人。中华诗词学会会员，黔东南州文联诗词家协会理事。本科毕业。在黔东南州振华民中、凯里一中任高中语文教师。参与“诗歌进校园”课题研究。诗词创作以绝、律为主。作品在《黔东南日报》《黔东南诗词》等刊物发表。

黔东南  
南诗三百首





## 长滩雅聚

鸟雀窥窗话暑天，长滩邀我会群贤。  
松风竹韵添溪语，野蔌山肴佐玉泉。  
半盏疏狂挥作汗，满汀寥落散如烟。  
清才赐教传佳句，喜学新诗又一笺。

### 伍文剑点评：

诗的首联开门见山，点明了时间、地点和人物，“会群贤”三字实乃神来之笔，是“雅聚”的别样注解。尾联对雅聚进行了总结和升华，通俗地讲，就是此行不虚，在与群贤聚会的过程中又学到不少好东西，给自己的诗歌创作带来了很大的教益，大有“听君一席话，胜读十年书”之感。



## 观考生就试有感

十年磨砺雪霜刀，一剑光寒论寇豪。  
吊扇遣风传寄语，帘栊带雨慰辛劳。  
春蚕食叶宽堂响，勇士衔枚破釜鏖。  
笑看青云花正好，鲲鹏万里共天高。

### 伍文剑点评：

作者以诗为文，从“观”着眼，用通感的笔触把考生就试的过程描写得细致入微。安静的考场里，是“十年磨一剑”的蓄势与一剑定江山的决然。诗的结尾，更是铺陈了一片锦绣高天，是对考生的祝福，也是对自己教学的自信。全诗语言明快，格调高昂，有建安风骨。

### 石成香简介

女，1990年11月生，笔名阡陌客，贵州从江人，本科毕业生，从江县第一民族中学教师。2019年开始尝试诗词创作，作品多发表于《黔东南诗词》等刊物。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 游萨玛公园随怀

波腾萨玛溅湖堤，鲤跃龙门焕彩霓。  
闲逸姜公尤恋此，臣贤圣略胜磻溪。

### 杨光灿点评：

本诗后二句，借姜太公留恋此处好闲逸垂钓，烘托萨玛园之美：吸引芸芸文人漫步、吟诵于花桥、湖畔；莘莘学子晨读于鼓楼、亭台。特赞美此公园是陶冶情操的好地方，同样像姜太公垂钓的磻溪一样，人才辈出。

### 石含武简介

侗族，生于1955年，黎平县孟彦镇人。1976年参加工作，历任小学、初中教师。为贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。在《贵州诗联》《黔东南诗词》和网络平台发表多首作品。





## 自勉

清宵犁案过三更，自奋勤耕不钓名。  
满腹春秋藏笔底，毫尖亦可筑长城。

### 吴锡镇点评：

不分昼夜，饱读诗书，伏案不疲，非为沽名钓誉，而是用文字、用诗章消遣生活、武装自己，不让别人看轻。这，成为诗人对自己的勉励。诗语流畅，诗意深邃。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 卢沟晓月

七七刀寒永定时，丰台月暗几人知？  
尘封石迹留悲屈，仗举枪声不惧危。  
血染黄沙民族恨，魂游绿野子孙悲。  
中华将士屠倭寇，誓死轩辕举赤旗。

### 杨光灿点评：

首联指日寇侵华开端。颌联可含有一言难尽的悲屈，积极投身抗日战争，该驱寇时无所畏惧。颈联：为民族大义，抗日战士甘愿战死沙场，死后灵魂回归家园，引后人怀念。尾联：中国守军宁愿血染沙场也要誓死抗日到底，唤醒万万同胞保家卫国的决心，历经十四年的抗战，终于一雪前耻。



## 鲁迅先生

树人尽瘁不寻由，一旦心恒誓不休。  
眼底词锋诛俗媚，窗边笔利鄙邪流。  
敢为天下横眉客，愿做世间孺子牛。  
立志凌云凭赤胆，德风载梦傲春秋。

### 杨光灿点评：

首联：写鲁迅先生“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神来警示自己如何做人。颌联：他的文章犀利而又贬低世俗，不惧邪恶。颈联：意思是鲁迅对待敌人决不屈服，对人民大众甘心像牛一样俯首听命，甘愿服务。尾联：深化了鲁迅先生忠诚和高尚的品格。

### 石泽清简介

笔名云中飞龙，侗族，贵州省黎平县人。系中华诗词学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县文联诗词家协会会员。酷爱武术，爱好书法、音乐，善写诗词歌赋。笔耕不辍，创作颇丰。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 过凤凰山竹海

晚照云霞竹照村，蛙声一片醉黄昏。  
骚人巧遇春山月，独坐幽篁把酒樽。

### 徐文炎点评：

乡村生活娓娓道来，顺畅，安闲自得，身心舒畅。

### 舒康宁简介

汉族，1964年2月生，笔名蓝冰，贵州三穗人。毕业于贵州大学经济专业，现为三穗县人社局二级主任科员。热爱文学，尤喜诗词，为中国楹联学会、贵州省诗词楹联学会会员。





## 咏樱花

春风送我到亭台，满眼银花正盛开。  
树树飘香迷客醉，诗情画意我先来。

### 徐文炎点评：

诗人爱花，亦喜写花。在樱花树下，闻到扑鼻的花香。触景生情，写下了此诗，表达了作者喜爱樱花的情感。

### 舒毓晶简介

侗族，贵州三穗人，1975年毕业于凯里师范，同年参加教育工作。历任小学校长，是小学高级教师。退休后，开始写诗撰联。为中国楹联学会会员。在省、州诗词刊物发表近百首（副）作品。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 观鱼有感

家安泥藻城，与水伴终生。  
游遍江河海，无言大道行。

### 闵麟点评：

这首诗以另一个角度切入主题，并有所升华，意味深长。起句说明“鱼儿”的生存环境，承句说明“鱼儿”不可能脱离这样的生存环境，转句和合句点出了人生的价值和理想，达到大公无自我的境界。正是“穷则独善其身，达则兼济天下”的儒家理想追求。



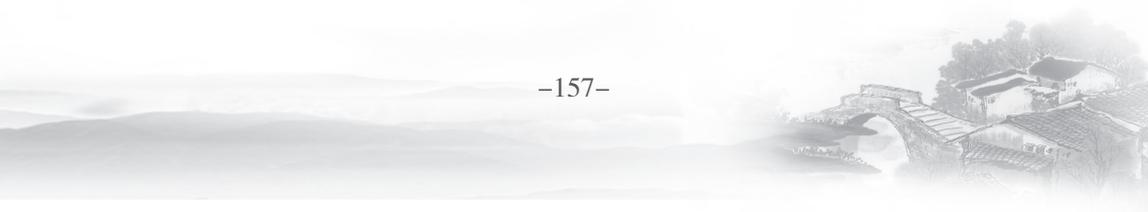
## 抚 琴

幽幽暗暗陷迷烟，一道飞虹欲破天。  
何处一声弦外意，千山万壑顿如禅。

### 闵 麟点评：

正所谓凡尘俗事多，抚琴寄山水。作者在极度彷徨之时，抚琴静而安，终于突破心灵的禁锢，灵光闪现，有豁然开朗之感。而这一切皆归功于“弦”，此弦非弦，皆乃心之化境，如千山万壑，如弦在风中鸣，风在弦上行，超然物外之感跃然笔端。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 寄先夫君

枕簟因风冷，茜纱共影寒。  
相思一夜雨，寂寞数重山。  
落落心无主，依依梦哪年。  
风花因雪月，世事可参禅。

### 闵麟点评：

用词典雅，开篇以枕簟冷、茜纱的寒，衬托出作者孤独的心境，呼之而出的是情感的极度辗转，“相思一夜雨，寂寞数重山”，读之有种鼻酸之感。颈联是颌联情感的进一步升华，也是心灵缺失归属感的表达。即使如此，作者并非沉浸在相思中不可自拔，而是把这一切视为磨炼自己、提升自己思想境界的种子。

### 水若寒简介

本名周晔，1971年7月生于书香门第。籍贯河南南阳，幼承家学。中华诗词学会会员。





## 雨 后

露滴蝉声亮，云揩山色幽。  
开窗临水墨，落款一行鸥。

### 何 鹤点评：

清雅高古：满纸诗家语，充盈书卷气。视觉、听觉，近景、远景，可以想见作者写生的场景，让画面活起来。最后一句想象奇特，非书画中人不能为，把画面中的一行鸥鹭比作一行落款，非常奇巧且无造作之感。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 示早恋学生

怀袖时藏小纸条，情传暮暮与朝朝。  
山盟却似青春痘，一过青春痘即消。

### 林 峰点评：

此诗妙在转合之间，诗人将“青春痘”和“早恋”巧妙构连，令少年男女浪漫易变之性格与好景不长之后果一览无遗。全诗发人深省，意味深长。



## 送 亲

送送由晨起，行行向晚风。  
道移春树绿，花补夕阳红。  
有妹三千里，呼兄一梦中。  
曾言高铁速，轻信易相逢。

### 林 峰点评：

送别诗自古有之且历代佳作迭出，此诗首联虽脱胎于古人，但亦可圈可点，可读可颂。尤其颔联“道移”“花补”之锤炼最是新人耳目，匠心独造。三四两联则将当下元素融入其中，使该诗既有传统风格又有时代气息，可称古为今用、推陈出新之佳品。

### 宋华峰简介

侗族，贵州黎平人。中华诗词学会青年工作委员会委员，中国楹联学会会员。在《诗刊》《中华诗词》《中华辞赋》《青年文学》《诗潮》《东坡赤壁诗词》《当代诗词》《长白山诗词》《诗词报》《贵州作家》《上海诗人》等全国公开发行报刊发表作品三百余篇。获“诗词中国”“百诗百联”“金科杯”以及“刘征青年诗人奖等”全国诗词大赛等级奖百余次。2019年入选参加《中华诗词》杂志社举办的青春诗会。





## 元 宵

茧手轻揉白玉团，打包万念入汤圆。  
愿儿从此勤春计，莫教光阴负少年。

吴锡镇点评：

元宵思亲，立意高、构思好，画面鲜明，先景后情，好诗且足显孝心。



## 暮春吟

垂杨一夜借东风，飞絮妖娆作雪绒。  
万木蓬头青霸道，子规只许杜鹃红。

### 唐世友点评：

此诗每句都透出一股新意，使人读后顿感一股清风扑面而来。正应了王士强在《清明》刊物中发文所说：诗贵出新，即用他人未曾用过的意象入诗。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 杉堡早春

连天雨霁日新晴，满目苍蒿四野明。  
屋后妖桃花不见，塘边老柳叶初生。  
金蜂采蕊幽香溢，布谷催春雅律成。  
休怪窗前檐水闹，黄牛箬笠总牵情。

### 周锦余点评：

全诗结构紧凑，条理清晰。诗的最后一句点题。妙！

### 孙雪慧简介

女，1969年3月生，笔名澜歌漪梦，贵州黄平人，现居丹寨，大专毕业，丹寨县人民医院护师。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会副主席，《黔东南诗词》副主编，丹寨县诗词楹联学会副会长。作品见于《黔东南日报》《贵州诗联》《黔东南诗词》。作品获省级三等奖两次、优秀奖两次。





## 山行遇云瀑

凉雨不期相伴行，满山苍翠滴秋声。  
垂天云瀑如宣纸，好写平生万丈情。

### 宋华峰点评：

以云瀑为宣纸写出万丈豪情，立意不俗，转结新奇，足见诗人胸襟。

### 孙泽羽简介

网名亚哥，侗族，贵州黎平人。系中国楹联学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。作品散见《中国楹联报》《中华楹联报》《中国诗词》《对联》《北京楹联》等报刊及专业网络平台，部分楹联作品被《2016佳联三百副》等楹联作品集收录；曾获“2017对联中国”年度佳作奖等奖项；有楹联作品被中国书法家协会主席孙晓云等书法大家书写、在黎平县平寨红军烈士亭、平寨戏台、从江县美德村寨等景点刻挂，在河南省三门峡市晋陕豫黄河金三角楹联文化联席会展厅展览。





## 石榴吟

翠绿丛中点缀红，枝丫吹奏管箫桐。  
蝶蜂闻曲纷繁至，共酿榴心凝聚功。

### 曾 侨点评：

用比喻、拟人手法，描写石榴花的形状；用通感手法，写花香（嗅觉）如动听之曲（听觉），逗引蝶蜂来传花授粉，酿造紧密团结的石榴籽。富有韵味。

### 邵秀培简介

1964年12月生，贵州省施秉县人，本科毕业。施秉县第一中学语文教师，中小学高级教师职称。作品见《黔东南日报》《黔东南诗词》等，有作品入选《全国诗词大赛优秀作品集——2020抗疫金色大脑杯》集子（黄河文艺出版社，2021年1月）。





## 谷 雨

仓颉功成降谷雨，微风杨柳褪花容。  
鸫鸫朝暮催春种，百姓勤耕稻粟丰。

### 曾 侨点评：

开篇引典而述仓颉造字功成，天降谷雨。尾联合而颂扬百姓，天道酬勤。起承转合自然，唯觉字词不够诗意。

### 唐丽君简介

生于1966年8月，笔名心素如简，个体户。祖籍湖南衡阳县，现居贵州施秉县。系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员。爱好文学，业余看看闲书，写写小诗。有散作见于九州诗社和中国诗歌网。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 雪

谁为春姑置盛装？满天银絮满天霜。  
轻风一夜不停织，巧手裁成七彩裳。

### 向小文点评：

此诗题目为《雪》，却不直接写雪，而是从别处落笔，读来不落俗套，令人耳目一新。在漫天飞舞的大雪里，彩色的衣裳镶嵌在白色的世界里是多么地刺眼，给人造成一种强烈的色差感。正是这种色差的存在，给人留下了想象的空间，读来余味绵绵，令人联想翩翩，沉浸在美妙的画图中。



## 山乡即兴

布谷催耕农事忙，机声鞭影闹山乡。  
最勤莫过苗家女，舀起朝霞种太阳。

### 吴锡镇点评：

诗作描写了苗乡的春耕春种景象，赞美了勤劳美丽的苗家妇女。金句“舀起朝霞种太阳”在网络上广为流传，曾被多人引用。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 采蘑菇

山间雨过似油铺，满岭嘎嘎冒玉珠。  
巧手拈来春一串，半篮鸟语半篮菇。

### 杨子奇点评：

该诗曾发表在2020年第三期的《中华诗词》上。一场春雨过后，大地生机勃勃，满山的蘑菇嘎嘎地就往外冒。村姑在鸟语声中采来串串珍珠。此诗写得轻快活泼，用平平素语描写了春的万千景象。

### 唐世友简介

汉族，1942年5月生。中华诗词学会、中国楹联学会会员。对诗、书、画、联均感兴趣，特别喜欢对古今绝对，也喜欢写回文诗。足迹已踏遍祖国各地，曾应邀出访过美、俄、德、法、日等20多个国家和地区。《人民日报》（海外版）、《中国文化报》《京华时报》《欧洲时报》《南洋商报》，中央电视台、湖南卫视、四川卫视等国内外百余家媒体报道其行踪和发表作品。被多家媒体誉为“贵州怪杰”“贵州奇才”“新世纪的唐伯虎”。





## 乡间小憩

月夜微风至，银盘照小阶。  
闲归乡阁里，且忆旧生涯。

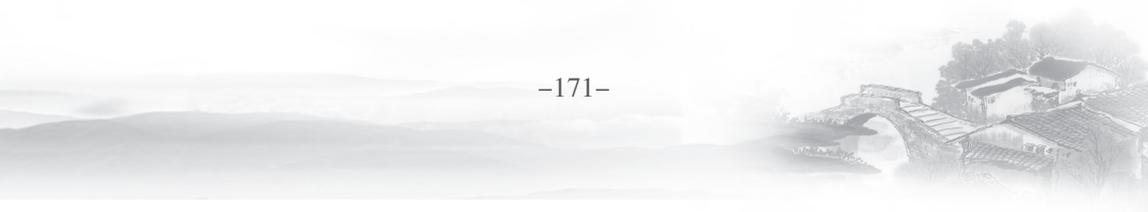
### 罗国刚点评：

偶回农村，乡间的恬静和慢生活，让人觉得很惬意，整个人放松下来，有时间去除浮躁，回忆少年时期的快乐和无拘无束。

### 唐煜辉简介

女，苗族，1981年9月生，本科毕业，贵州大学公共管理硕士，黔东南州地方志办公室四级主任科员。多篇作品如《红楼梦人物研究——论妙玉是黛玉的影子》《黔东南地方志编纂中的人力资源管理研究》及诗词在《史志林》《黔东南日报》《黔东南诗词》《书画和谐》等发表。作品入贵州诗联编著《黔风留韵》和黔东南州文联诗词家协会编著诗词集《展望春天》。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 楼台独坐

谁家女子正梳妆，对镜春容画里藏。  
月照千寻帘漫卷，窗开一扇曲飞扬。  
轻纱落处红唇笑，淡影来时翠袖香。  
只有福田清静处，恋人解语醉篱墙。

徐文炎点评：

此诗采用借景抒情，用篱墙下的恋人私语反映了深圳的和谐盛世。



## 登黄鹤楼

我又重登黄鹤楼，江天一色眼中游。  
仙人乘鹤影何在？崔颢题诗韵可留。  
万里晴川关日暮，千山杨柳锁鹦洲。  
平生总是悠闲客，欲把烟波送别愁。

### 徐文炎点评：

通过怀古，借诗人崔颢之情，把黄鹤楼的古今愁别融于心海，把自己的愁别用烟波送走，表达了作者的悠闲情怀。

### 童 伟简介

汉族。笔名梧桐，中国楹联家，诗人，天下第一长联作者，黔东南州第一批文艺专家，国家级文学艺术人才入库专家，2019年被评为全国“书香之家”。获“全国楹联家”称号。担任国家级楹联大赛评委、导师。诗词、楹联作品雕刻于都匀景区大门、灵山大门等旅游景区。





## 邛水河即景

邛水流香作玉沙，白云一片送红霞。  
人来两岸收禽早，日落西山未返家。

### 童 伟点评：

诗作展现了邛水河边傍晚牧鸭的美丽图景，抒发了诗人对家乡母亲河的热爱之情。

### 万祖德简介

1966年9月生，一名禅一，筑斋山鸣书屋，贵州省三穗县良上人，大专毕业。1986至2004年从教，2004年11月三穗县成立文联后调入文联工作至今。现为贵州省作家协会、贵州省文艺评论家协会、贵州省书法家协会会员。





## 元 宵

从来忠孝两难全，国事分明大过天。  
寄意儿郎勤勉力，隔空一照送汤圆。

吴锡镇点评：

诗人家事国事孰重孰轻泾渭分明，即使在元宵佳节，亦不忘叮嘱儿子以国家为重。没有国哪有家？该诗立意高。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 爬山赏雪迎春

一想萧萧雪又筛，便从心愿上山来。  
啾啾鸟语夸行客，串串冰鏢晒咏材。  
挥汗不知松路冷，凝神哪是李花开。  
寻常莫笑登临事，更待春光共剪裁。

### 雷 英点评：

作者怀着愉快的心情，采用凝练、生动的语言，描写了一次爬山赏雪迎春的自主活动。

### 汪开荣简介

1964年2月生，笔名“高山幽瀑”“静月轩主”，贵州省黄平县人，大专毕业。黄平县统计局退休。为中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黄平县文联诗词家协会会员。作品散见《贵州政协报》《黔东南日报》及《黔东南诗词》等。





## 古稀初度书感

回思往事漫搔头，弹指光阴七十秋。  
坎坷人生沉水月，桑榆晚景渡江舟。  
吟笺夜学鸡三唱，海屋筹添酒一瓯。  
老大顽心仍未改，望茶期米意难休。

### 陆宗成点评：

含蓄蕴藉之妙笔。

### 汪维扬简介

侗族，1939年9月生。贵州省天柱县坪地镇人。1957年天柱民族中学初中毕业，任天柱县坪地镇阳寨小学校长，小学高级教师。系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、天柱诗词、湖南新晃龙溪诗词会员。出版诗词集《石茂吟草》，作品载《广州市诗词报》《贵州诗联》等，作品入诗词集《展望春天》。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 秋日看锦屏中学桂园有感

秋日爽金风，门开曲径通。  
忽闻香隐隐，更感意融融。  
十载耕耘路，终身教化功。  
芸芸攀桂者，此处胜蟾宫。

### 吴隆文点评：

诗的首句点明入园时间，次句突显桂园的环境特点。颌联从直觉上写入园感受，颈联承上启下抒发感慨。尾联以“芸芸攀桂者，此处胜蟾宫”作结，顺理成章。



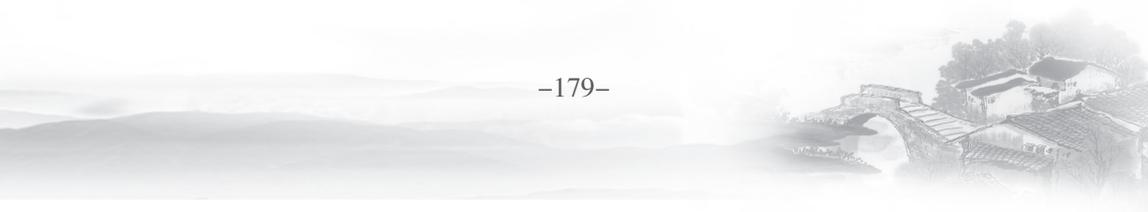
## 锦屏文书楼遐思

巍巍一阁镇杉乡，万卷文书入馆藏。  
似梦轻烟笼岸柳，如丝细雨奏宫商。  
船来筏往江波远，腊尽春回岁月长。  
满纸繁华成故事，千秋翰墨散幽香。

吴锡镇点评：

紧扣主题，起承转合，有条不紊。联工、画美、意深，结句尤佳。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 三板溪湖即景

劈坡截水大功成，旷野高山愿景生。  
机组轰隆光电闪，碧波荡漾镜湖明。  
绿莺婉唱林荫近，白鹭低飞雾霭轻。  
莫道黔天无粉态，每临此地总痴情。

### 吴隆文点评：

该诗首联“愿景生”三字为全诗张目，有开启下文的作用。颌联、颈联写湖区景色，描写生动、大气。尾联用拟人手法表达作者游湖的感受，有画龙点睛之妙。

### 王光俊简介

侗族，1963年8月生，锦屏县彦洞乡人，大专毕业。系中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会副主席、锦屏县诗词楹联协会主席。历任中学教导主任、乡教育辅导站站长、乡党委副书记、县老年大学校长等职。现为锦屏县文化发展研究中心一级主任科员。主编《锦屏对联选》《锦屏实用对联》等多部诗联集，合编《锦屏原生态民歌集》，主持制作影像光碟《锦屏民歌歌腔辑录》，擅长民歌编写。





## 游岩门司有感

清江水碧映长空，古道残垣觅旧丛。  
忆得硝烟终已逝，今留断壁浴清风。

### 雷 英点评：

起承句先写了看到的景象，三四句由一二句的景，联想到当年战火终是不在了，如今只留下那些断壁和断壁上的故事在风中久久回荡。

### 王兰芝简介

苗族，1971年生，笔名紫薇，籍贯黄平。黔东南州文联诗词家协会会员，黄平县文联诗词家协会副秘书长。作品散见《黔东南日报》《黔东南诗词》等报刊。

黔东南  
南诗三百首





## 乡村夜景

圆月山头照，乡村四野明。  
稻香频暗送，秋后谷仓盈。

### 杨孟菊点评：

通过闻到从田野上传来阵阵的稻花香味，沉醉其间，并预示着劳动人民秋后定会大获丰收。真实反映了乡村美好生活。

### 王太来简介

侗族，1975年12月生，天柱诗词协会会员。供职于天柱县第七小学，在自己的工作岗位上认真负责、积极肯干，得到师生的好评。爱好诗词楹联及软笔书法，这首《乡村夜景》是其第一首发表作品。





## 夏游锦屏雷屯

乡村美景何方觅，盛夏雷屯正可描。  
老渡花街寻古迹，雄祠幽院赏精雕。  
沙洲倚卧观禽戏，龙岭行停看果摇。  
急雨敲荷穿陌过，彩虹惊我步云霄。

### 王光俊点评：

诗中以第一人称视角从古到今、从近到远进行游赏，以突来的一阵急雨回应首联的雷屯美景。

### 王耀归简介

笔名阿简，1963年5月生，锦屏县平秋镇孟寨村人。本科毕业，中共党员。曾在锦屏县县志办、县工商局工作，为主任科员职级。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 石龙船渡

幽深峡谷碧波行，薄雾清风拂面迎。  
偶见青山枫叶赤，一轮旭日岭峰呈。

### 雷发扬点评：

小诗结构自然，就船渡中所见，由近及远地描绘了一幅晚秋时节大山深处的山水画。



## 龙泉山麓徒步回城

耄翁日暮杖藜行，四野浓荫宿鸟鸣。  
月朗风清身影动，星河谁剪饰全城？

### 孙雪慧点评：

这首诗写夜幕降临时，从景区龙泉山麓徒步回城的所见所感。描绘了黄昏、月下、小山城灯火辉煌的不同画面。结句不禁发问：谁剪星空来装饰这云上山城？

### 王远奎简介

1936年12月生，贵州丹寨人。贵州大学中文系毕业。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员。诗词集《金钟诗韵》获黔东南州第一届文艺奖优秀奖，对联在“弘扬我们的价值观，家家户户贴春联”征集活动中荣获铜奖两次，获2020年贵州省诗联“脱贫·抗疫”大赛楹联三等奖。有作品选登《走笔诗词联，礼赞伟大祖国》。公开出版《北京奥运诗词联》《金钟诗韵》《联花集锦》。





## 秋 韵

山间草木黄，田野稻禾香。  
朗朗窗前月，翩翩陌上郎。  
村村收谷紧，户户晒粮忙。  
侗寨欢歌起，乡民步小康。

### 胡炳菊点评：

诗的开篇展示秋天的色调与味道。此律构思巧妙，描写娴熟，章法严谨，层层递进。

### 王远长简介

1954年9月生，锦屏县三江镇人，中共党员，本科毕业。曾任中共锦屏县委党校副校长、锦屏县人大常委会教科文卫工作委员会主任。退休后，于2020年任锦屏县诗词楹联协会副主席。曾任《领导要览》编委，《锦屏县人大志》《锦屏县农村信用社志》编者。有多篇作品在《贵州诗联》《黔东南诗词》发表。





## 深山老翁

乡贤耄耋耳仍聪，廿岁不离轿顶篷。  
喂兔养鸡煨小酒，半杯花蜜乐书中。

### 吴隆文点评：

田园生活，农家风光，令人陶醉，给人心境辽阔、静心怡神之感。

### 王振伦简介

1962年2月生，贵州省黄平县人，大专毕业，台江二中退休语文教师。黔东南州文联诗词家协会会员。长期致力于提高少数民族学生的汉语表达水平，重视校园文学对语文教学的促进作用，积极推进中华诗词进校园活动，参编过中学生课外阅读书籍。获“全国优秀教师”称号。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 咏平塘天眼

大坡顶上支锅底，云雾蒸腾逐月高。  
三界神仙如在坐，满天星斗一锅捞。

### 文开云点评：

此诗运用白描、渲染、夸张手法，整首诗信手拈来。看似容易，实则对景观全貌的把握和创作技巧的娴熟驾驭。画面感强，情景交融，兼几分豪迈！

### 韦士勇简介

1974年生，现任贵州省丹寨县非遗中心主任。丹寨县文联民间文艺家协会主席，丹寨县文联音乐家协会副主席，丹寨县文联诗词楹联学会秘书长。作品《锦绣丹寨》获2020年贵州省文艺精品奖；抗击新冠疫情诗歌《新木兰辞·赞丹寨吴仁桂、李康燕驰援武汉》发表在《杉乡文学》（2020年第1期）；律诗《七律·苗乡致富路》获贵州诗联“脱贫·抗疫”诗词楹联大赛入围奖。





## 坟边种地

父祖坟边玉米栽，番茄瓜豆菜花开。  
秋收多少何须问？只为时常拜谒来。

### 孙雪慧点评：

作品语言质朴、恬淡，语短情长。为了能常来拜谒祖先而栽种作物，这是一种对已故亲人的怀念方式。家风、乡愁尽在此间，耐人品味。

### 韦永儒简介

苗族，1963年3月生，笔名静心堂主，贵州丹寨人，本科毕业，中共党员。1986年8月参加工作，历任排调镇党委书记等职，2018年6月退休，享受副县级干部待遇。为贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，丹寨县苗学会常务副会长、秘书长。作品散见于《贵州诗词》《黔东南诗词》等。《归燕修巢感言》在“2021中华诗词第十八届（网络）金秋笔会”中，荣获优秀作品奖，并发表于《中华诗词》2022年第五期。

黔东南诗三百首





## 赏白梅

绽放枝头白幕帷，清香缕缕入风衣。  
蜂儿相聚翩翩舞，惹醉游人不欲归。

### 吴锡镇点评：

清新淡雅的诗情，层次分明的诗画，动静结合的烘托，诗意直达读者心扉。

### 文宏馥简介

女，苗族，20世纪70后，微信名紫韵丁香。贵州锦屏人，大专毕业，现定居广东省中山市，从事财务管理工作。自小喜欢诗词歌赋、文学、音乐，尤其是古典诗词，作品发表在《黔东南诗词》等刊物上。向往美好生活，盼望平淡生活中有诗与远方。





## 自 嘲

潜夜春江一钓痴，孤灯只影五更时。  
先雷未雨空惊梦，赤手归来笑赋诗。

杨光灿点评：

闲情逸趣，观之悦目，品之会心！

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 中秋感怀

西风送雁已南翔，枫自飘零柳自伤。  
林静山空蝉歇语，星稀云淡桂流香。  
游人半夜垂清泪，玉镜一轮辉故乡。  
欲写家书无处寄，万千思绪腹中藏。

杨光灿点评：

寓情于景，文中有质，质中有文，特妙！

吴朝宝简介

侗族，1980年6月生，黎平县孟彦镇人。初中毕业。贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。爱好古诗词，作品散见于《贵州诗联》《黔东南诗词》和网络平台。





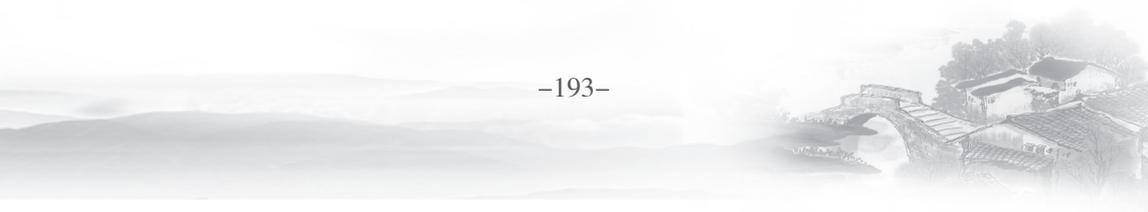
## 荒 居

遥遥望去两三家，林密云沉户半斜。  
喜鹊不知人去尽，暮寒犹绕舍叽喳。

杨光灿点评：

首句直入，林密云沉，萧瑟感突出。结尾写意，暮寒鹊噪，更显荒凉！

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 柴 翁

山居樵叟不贪眠，伐木丁丁曙色巅。  
犬吠遥闻知客至，一肩薄雾下梯田。

### 宋华峰点评：

首句以“樵叟不贪眠”起，次句承之以伐木之所，景象大开，三句以“犬吠”转及家中客至，结尾不言一担柴而言“一肩薄雾”，诗意即出。

### 吴朝科简介

侗族，1964年生，黎平县孟彦镇人。贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，黎平县诗词楹联协会副会长。作品散见于《贵州诗联》《黔东南诗词》等期刊和一些网络平台。





## 念 亲

椿萱早谢寸心孤，姊妹相依赖姐扶。  
今已成人犹尚好，不知二老悉知无？

### 吴朝科点评：

父母去世时兄弟姐妹尚小，他们去得不放心。虽岁月艰难，今已各自长大为人父母，其乐融融。结句自问写出了作者内心时刻思念双亲的情感。得诗技法！

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 立 秋

紫薇娇艳衬池荷，叶下蛙鸣夏夜歌。  
乘兴邀杯同友醉，醒来江上已秋波。

### 吴朝科点评：

眼前所见所闻，一派盛夏景象，难得呼友相聚，把盏共饮，一醉方休，可这一醉不知不觉让什么风给弄醒了，原来是入秋了，风从江面吹来，一阵比一阵凉爽。作者起、承从见闻着笔，转句写兴稍平，合句以视觉和感观笔调呼应主题，遣词得当。

### 吴朝益简介

侗族，1982年生，黎平县孟彦镇人。初中毕业，在外务工。黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。爱好古诗词，其作品散见于《贵州诗联》《黔东南诗词》等期刊和一些网络平台。





## 秋 韵

细雨翩跹玉桂香，田间稻穗渐金黄。  
借来神笔添秋色，画上鱼肥谷满仓。

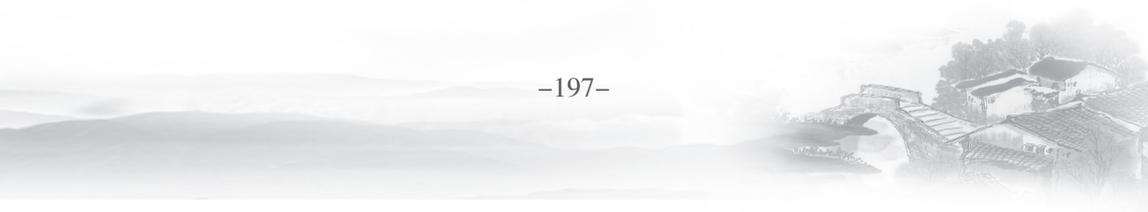
### 雷 英点评：

该诗运用拟人、白描手法写出了田间稻穗的颜色。借助想象，大胆勾勒出农家丰收的情景，寓情于景，可谓是点睛之笔。

### 吴朝珍简介

女，侗族，1972年6月生，贵州省镇远人，本科毕业，中共党员，施秉县民族中学语文教师。中华诗词学会、贵州省诗词协会会员，黔东南州文联诗词家协会副主席，施秉县文联诗词家协会主席。作品见《贵州诗联》《杉乡文学》《黔东南诗词》及诗词网站。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 校园周末

雨足千山翠，春深万类荣。  
校园枝上鸟，学得读书声。

### 吴锡镇点评：

该诗很有意境：即使周末，繁花似锦、春意盎然的校园仍然书声朗朗，甚至枝头的小鸟也为之感动而学舌读书。立意深沉、立意新奇之佳作。



## 访榕江移民小区贫困户

长街雨过净无尘，今入楼区万象新。  
村妇逢人夸刺绣，山翁留客问垂纶。  
空怜故里云迷径，更爱城中柳拂春。  
医护时临心愈暖，每言到老国犹亲！

### 杨宗波点评：

安置小区，山民入住，村妇刺绣，老翁垂纶，婴幼儿入园，青少年入学，各有所为，医疗近便，乐业安居。诗作立意高，诗语到位、诗画明显。

### 吴成标简介

侗族，1970后，出生于贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县，从教20余年，农村小学校长。喜欢思考，喜欢诗词，2014年开始学习诗词创作，2017年加入黔东南州文联诗词家协会，2022年加入中华诗词学会。作品以格律诗词为主，偶作新诗。经常参加全国诗词大赛，偶获小奖。诗观：力避晦涩，力求耐人寻味。

黔东南  
诗三百首





## 闲暇日中雁荡山避暑

地质公园雁荡山，清溪浅唱水潺潺。  
峰遮热浪林遮日，避暑游人几道弯。

### 吴文礼点评：

作者以描实手法书写，虽语言平淡，但景况历历。

### 吴方智简介

侗族，1977年生，黎平县孟彦镇人，农民，在外务工。贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。喜好古典诗词，作品见《贵州诗联》《黔东南诗词》及诗词网络平台。





## 烧 烤

万紫千红围皓首，火中取栗杆扞头。  
高谈阔论神仙过，世外桃源烤艳秋。

### 罗国刚点评：

退休老人过着惬意生活，返老还童，组团旅游、烧烤、唱歌、跳舞、畅谈天下，赛过神仙。真令人羡慕。

### 吴恒凯简介

苗族，1945年8月生，凯里市人，贵州大学毕业，凯里一中退休教师。曾是黔东南州第八届人大代表。2000年凯里市委市政府授予“专业技术拔尖人才”奖。获“中国教育专家”称号，业绩载入《中国专家大辞典》中。出版《吴恒凯诗词选》《凯诗两百首》，论文《班主任工作中的教育干涉法》在“中国新世纪经济与科教理论”获一等奖。与人合著《高中数学同步专题训练》上下册（天津人民出版社，2000年3月）。





## 送子抵京入学归别

寄语殷殷用苦心，不期乃母泪沾襟。  
韶华有限知无限，大道难沉奢易沉。  
总望庭阶生宝树，何妨茅舍被寒衾。  
初阳折柳归程远，北雁南时报好音。

### 林顺先点评：

这是一首送别诗，其中有两个典故，其一庄子“吾生也有涯，而知也无涯”，其二谢玄“譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳”，能巧妙融入其中。结句是写分别的情景，也是对分别后的殷切期许。



## 文斗千年银杏

尔来千载几曾休，冠盖如亭展翠旒。  
裂体犹余年岁痛，分枝但望子孙稠。  
滔滔碧浪长滋润，莽莽青山任寄留。  
难溯历来兴替事，何妨临水戏江鸥。

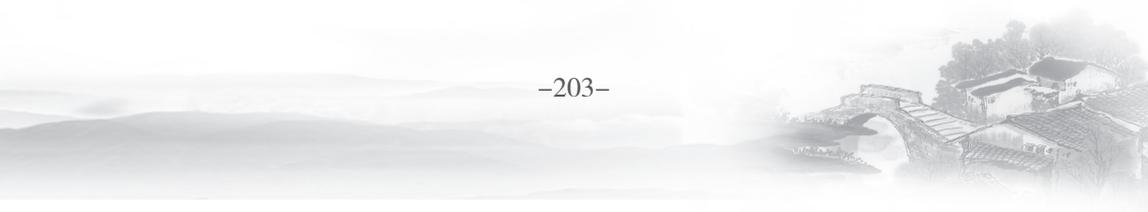
吴锡镇点评：

采用拟人手法写活“千年银杏”。

吴化雷简介

侗族，1970年1月生，贵州省锦屏县人，本科毕业，为中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、锦屏县诗词楹联协会会员。作品见《贵州诗联》。

黔东南  
南诗三百首





## 初春漫步萨玛公园

湖边垂柳吐新芽，丽影飘柔似浣纱。  
身处其间心欲醉，轻移步履忘归家。

杨光灿点评：

此诗采用移步换景的手法，一句“忘归家”道出景美心怡，妙！

吴锦志简介

侗族，1956年生，中共党员，黎平县茅贡镇人，县人大常委会退休干部。贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。爱好古典诗词，作品散见于《贵州诗联》《黔东南诗词》等期刊及一些网络平台。





## 华岳南峰

壁上峰如画，风中客似仙。  
有松皆染雪，无路不通天。

吴锡镇点评：

诗中有画，画中有诗，哲理突显，结句尤佳。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 侗族大歌

不奏笙箫不弄琴，引吭高处意幽深。  
林涛飒飒随风起，泉韵涓涓伴竹吟。  
似有秋蝉鸣谷外，忽如暖雨破云襟。  
猿啼虎啸融天籁，曲罢余音绕客衾。

### 杨子奇点评：

诗的主旨表现了侗族大歌优美动听、气势宏大、风格独特韵味，是侗族音乐乃至中华民族音乐的瑰宝。



## 香炉山

奇峰耸峙凯城边，威镇苗疆锁陌阡。  
气象雄深千嶂拱，烟云浩渺九霄连。  
孤高已自同邻异，胜绝由来任客怜。  
万壑萦回松韵涌，风光别是一重天。

### 吴锡镇点评：

该诗恰如其分地表现出香炉山的雄伟突兀。结句尤奇，令人回味无穷。

### 吴隆文简介

侗族，1965年5月生，贵州锦屏人，本科毕业，文学学士学位。历任州委副秘书长、州委党研室主任等职。擅长诗词楹联，有多篇诗词在各级报刊发表。诗词专著《啸咏遇行云》获全国第三届（2010—2015）侗族“风雨桥奖”、第一届黔东南州文艺奖诗词楹联类二等奖。2015年1月，参赛对联入选贵州省原创春联大赛金榜作品。有诗词入选《二十世纪诗词文献汇编》《中国兰花诗书画大典》《中华诗人年鉴》《全国诗词名家2015年选》《影响当代中国的新千家诗》等选本。





## 溪南鲤正肥

溪南稚柳飞，双燕送斜晖。  
穗吐风尤醉，花飘鲤正肥。  
烟霞期共赏，乡味约同归。  
唯恨千杯少，尤怜小肚微。

张洪辉点评：

诗语妙，诗画新，写活稻花鱼。



## 金 秋

才品秋原那缕愁，晴滩斜照却温柔。  
疏烟已送金波远，余有芦花共晚鸥。

张洪辉点评：

起句妙甚，中间铺画，结尾余思。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 自勉

尘海萍漂几度秋，沐光浴雨自风流。  
偷安已愧初心志，图醉难宽倦旅愁。  
偶赠诗章垂绮梦，时驱笔墨颂芳猷。  
还须漫道勤商计，莫让书生老后羞。

### 罗举成点评：

律对工，诗语流畅，诗意表达了自强不息、积极上进的精神。

### 吴如伟简介

苗族，1975年3月生，贵州凯里舟溪人。本科毕业，任职于黔东南州教育局教育招生考试中心，中学一级教师。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会副主席，黔东南州书法家协会会员。热爱传统文化和古典诗词、书法等。时有格律诗词作品散见于《黔东南日报》《黔东南诗词》《黔东南教育》《黔东南党史》等书报及网刊，曾被《当代诗词家》专题刊载。





## 春 兰

深隐蓬蒿乱石边，不枝不蔓态依然。  
山兰但得阳春雨，效报芬芳二月先。

宋华峰点评：

深隐乱石，不枝不蔓，处贱不卑，长怀报春之心，岂为凡卉哉？

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 秋日田园杂兴

野望萧萧已盛秋，农家刈获见前畴。  
新橙林下今方熟，晚糯田中未尽收。  
村舍炊烟随袅袅，禾仓鸡雀闹啾啾。  
花桥日暮声喧起，漫比谁坵种更优。

### 宋华峰点评：

农家丰收胜景尽收此间。中二联皆景，各有侧重，得律法；尾联收结矫健。

### 吴文礼简介

1967年4月生，中共党员，民族文化非遗传承人。中华诗词学会、中国楹联学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，黎平县诗词楹联协会副会长。作品散见于《中华诗词》《贵州省诗联》《黔东南诗词》等刊物。





## 登鹳雀楼

飞身鹳雀是非空，谷底黄河岭上松。  
自信登高无限景，心峰才是最高峰。

### 杨子奇点评：

“人心不足蛇吞象。”不妨来个转身，与世无争也许是最好的参悟和归宿。转句留伏笔，结句“点睛”，耐人寻味。该诗蕴含深度哲理。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 登山亭雨中望远

远景人心帷，风声带雨吹。  
亭高不说话，静看乱云飞。

### 杨子奇点评：

诗人借助在高亭打望的形象，以及拟人的手法，写出自己静看世间纷纷扰扰事象。哲理强，余思缭绕。妙！





## 悼袁公隆平院士

潜心仓廩稻梁谋，直卧泥田几十秋。  
瘦影无声蛙作伴，孤身有志汗为酬。  
饥肠不再鸣荒野，大德依然惠九州。  
苦为苍生流热血，云中泰岳也低头。

### 杨子奇点评：

诗意贴切、自然、深远，联工，凸显中国工程院院士袁隆平为人类做出的杰出贡献，表达出作者对袁公隆平由衷的崇敬之情。

### 吴锡镇简介

苗族，1956年生，贵州锦屏人，居凯里。本科毕业，民建会员。中华诗词学会、中国少数民族作家学会、中国散文家协会、贵州省作协会员，贵州省诗词楹联学会理事，上海文艺网签约作家，中学破格五级教师，凯里学院客座教授，州第一批文艺专家。现为黔东南州文联诗词家协会主席、《黔东南诗词》主编。发表文学作品200余万字；论文入《中国知识经济文选》；公开出版诗词集2部，散文集《回归心灵》获中国作协少数民族文学重点作品扶持出版，史学专著《亮江流域屯堡文化》入“黔东南州民族文化生态保护区丛书”出版。





## 苗家采茶女

纤指尖尖弹古筝，山传雅韵响铃声。  
归来休问摘多少，满篓芳春满篓情。

### 吴隆文点评：

采用借喻手法，把苗家姑娘对茶的情怀表现得很有深度。“满篓芳春满篓情”一句点睛之笔回味无穷。

### 吴勋臣简介

苗族，1947年10月生，贵州省三穗县滚马乡人，1978年3月参加工作，中共党员。中等师范毕业，先后在贵州省三穗县滚马附中、德明完小、崇明小学教书育人，小学高级教师。2007年9月于崇明小学退休。热爱古诗词，是贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，三穗县文联诗词楹联协会理事。作品见《香港诗词》《文史天地》《贵州诗联》《黔东南诗词》等。





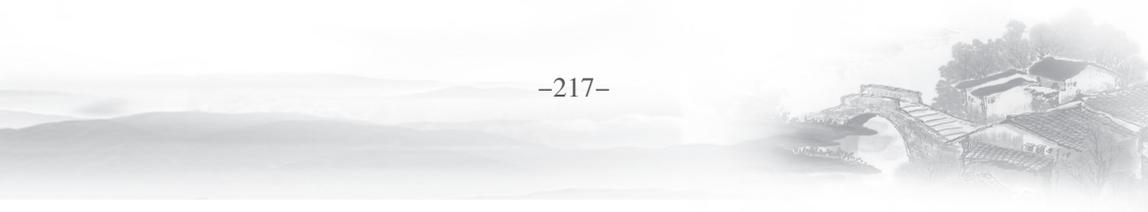
## 带孙感悟

扶孙每步随，老小紧相追。  
乖巧蹒跚进，开心应是谁？

王远长点评：

该诗描写了带孙子的乐趣与喜悦心情。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 江月吟

一轮圆月落江中，月影江波两际逢。  
明月莹莹江寂寞，江波缈缈月朦胧。  
渔翁破月追江鲤，倩女濒江望月宫。  
月老江边何处有？江楼月色眼迷蒙。

### 王远长点评：

作品通过明月、江波、渔翁、江鲤等事物构成了一幅美丽的清江月夜图，展现了作者一定的想象力，赞扬了杉乡县城美丽的清江夜景。

### 吴育智简介

生于1955年4月，锦屏县三江镇人。中师毕业，先后到大同中学、三江中学、城关一、二小等单位工作。曾任教导主任、政教主任、副校长、校长等职。在《贵州教育》《黔东南日报》等刊物发表教育教学论文，在《贵州诗联》《黔东南诗词》等刊物发表诗词。





## 题长滩水浴创作基地挂牌

乘兴驱车日未西，群贤渐次已来齐。  
长滩共举笔耕计，泛起风骚满碧溪。

陈贤辉点评：

诗语流畅，诗意盎然，结构严谨。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 清明有寄

又到清明休假日，墓前祭祖话应真。  
躬身多为求福字，少有生前尽孝心。

### 杨子奇点评：

该诗的最大特点是平中见奇，“躬身多为求福字，少有生前尽孝心”，用平淡朴实的语句表现了现实不平凡的道理。于平实中见真情。

### 伍文剑简介

苗族，1974年8月生，笔名达汉欧林，贵州省从江县人。1994年毕业于凯里民族师范，1998年到黔东南州教育学院脱产进修，2010年读凯里学院函授本科。现就职于从江县民族研究所，任所长，主要从事民族文化研究和民族团结进步创建等工作。





## 龙泉山上神蛙石

龙泉山上卧神蛙，远眺西方目不斜。  
欲往峨眉修道去，心中难舍杜鹃花。

### 王远奎点评：

“神蛙石”是黔东南州丹寨龙泉山顶的一块巨石，酷似青蛙。笔者从这块巨石，联想到这神蛙的矛盾心理：又想到峨眉山去修炼成仙，却又舍不得龙泉山上迷人的风景。无形中就赞美了龙泉山的风景优美迷人。

### 谢仁举简介

农民，1969年1月生，贵州省丹寨县人。初中毕业，1987年回家务农至今。贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、丹寨县文联诗词家协会会员。作品散见于《贵州诗联》《黔东南诗词》等。

黔东南  
南诗三百首





## 锦屏廊桥夜色

有景瑶池落，凭栏拾韵章。  
繁星浮短棹，双月卧长廊。  
雕柱杉君子，绕梁蝉赛娘。  
楼台关不住，逐浪到沅湘。

### 王远长点评：

诗中首联以“瑶池”作一个总体比喻，颌联对其景致作了具体的描述。接着以杉君子来点明廊桥其材质，同时也暗喻歌声如蝉音天籁般的姑娘。在这歌舞声中，凭栏的拾韵之客的情思如同这歌声，这楼台又如何关得住呢？不禁逐着江浪向远方涌去。



## 忆孩童时

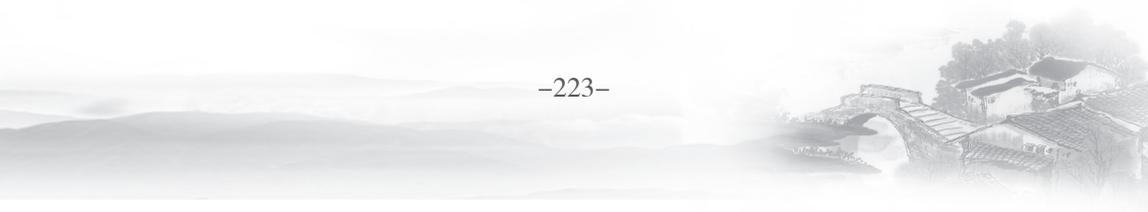
林家溪外夕阳斜，放学孩童未返家。  
昨夜禾香润酥雨，小桥流水蟹横爬。

### 胡炳菊点评：

通过放学后贪玩到村旁林家溪抓螃蟹迟迟不回家这一具体之事，来表达对童年深深的留恋之情。事件微小，只求情感真挚。

### 徐德春简介

生于1969年12月，笔名普穉斋。贵州省锦屏县铜鼓镇人。本科毕业于桂林冶金地质学院。现就职于贵州省有色金属和核工业地质勘查局六总队，高级工程师，任总工办副主任兼六总队新能源推广中心总工。爱好古典诗词文学，但少创作，偶有诗词发表。





## 访千年苗寨雅中

崖边古寨九天来，栉比依山吊脚陔。  
日映高峰晴有韵，童嬉小径净无苔。  
廊桥画栋随心赏，鼓戏花灯任客裁。  
老井当圆先祖梦，沧桑世事问樟槐。

### 童 伟点评：

全诗着力描写了千年苗寨优美的自然景象与独特的民族风情，古井古树虽无言，但能让读者感受到苗寨的古老与神秘，多少沧桑故事，着实令人神往。



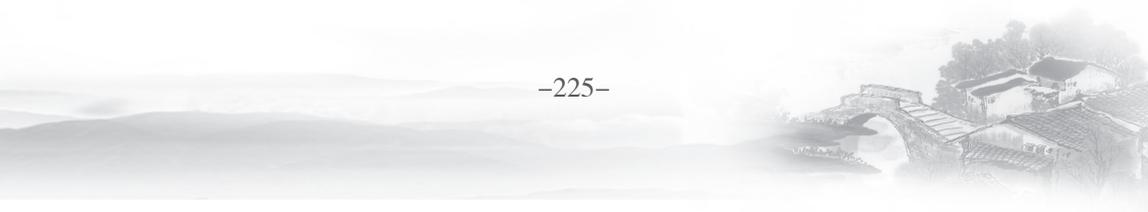
## 游良上寨往

苗乡访古任闲游，寨往溪泉竟自流。  
绿草房前涂曲径，红杉岭上覆荒丘。  
飞歌过坳金蝉唱，叹调穿林紫燕讴。  
喜看山川多有味，清风浩荡了无愁。

### 童 伟点评：

诗歌通过对苗乡自然景象的描写，流露出诗人对美丽乡村的喜爱之情。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 邛水河观垂钓

赤日当空酷暑天，云头四散未相连。  
高楼倒影飘河里，老叟伸竿坐岸边。  
笠戴神闲山水尽，身怀气定性情坚。  
古今但看渔鱼者，独有姜公直钓贤。

### 杨芳明点评：

诗歌生动描绘了在河边头顶烈日，气定神闲的垂钓者形象。尾联道出了“垂钓者”的功利性，令读者深思。

### 徐文炎简介

侗族，1961年10月生，贵州省天柱县人。黔东南州第一批文艺专家。现为贵州省三穗中学退休教师。中华诗词学会、中国楹联学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会副主席，三穗县文联诗词家协会名誉主席。诗词联多次获奖。





## 凯里小高山

春山新雨下，万物吐芬芳。  
夏日斜阳照，山泉映路长。  
秋天晨露重，稻穗画中香。  
冬季冰封岭，凙凌草满霜。

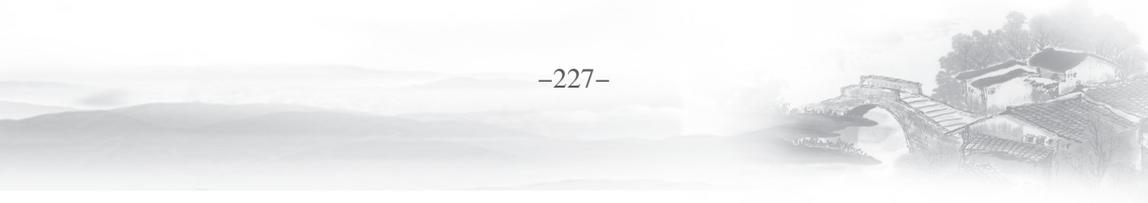
### 杨子奇点评：

本诗从春夏秋冬四个季节描写了小高山的风光。诗中动静结合，远近相衬，画面清新。

### 阳书新简介

侗族，1958年11月生，笔名阳光，中共党员，省委党校本科毕业，交警支队宣传科科长，已退休。黔东南州文联诗词家协会会员。有散文诗《融冰化雪历交警》在《贵州日报》《贵州公安》《黔东南日报》刊载。在贵州省文化厅举办的“抓重建、保民生、颂英雄”系列展演活动中获优秀奖。

黔东南  
诗三百首





## 四月寻芳抒怀

日丽风和四月天，东风唤醒蝶翩翩。  
清香满径随风送，待我邀风绘锦笺。

### 徐文炎点评：

短短 28 字，把四月的温煦、草长莺飞、蝶戏花丛等景象表现得恰到好处。

### 杨 晗简介

苗族，1983 年 2 月生，中共党员，贵州省三穗县人，大专毕业。中国楹联学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州诗词楹联学会会员，黔东南州第一批文艺人才专家库入库人员。现任职于三穗县中坝小学从事教育管理工作，一级教师。散文、诗词散见《贵州诗联》《黔东南诗词》《黔东南日报》等。





## 晨醒韵和众诗友

晨睡三竿恨月明，飞蝇扰梦杀心生。  
满屏词韵相规劝，缱绻诗云墨浪澎。

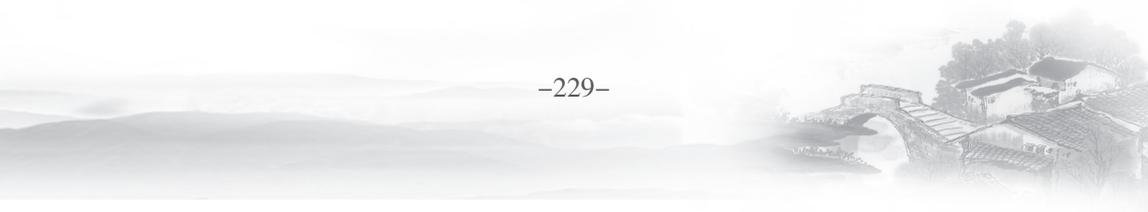
### 曾 侨点评：

全诗表现醉后被飞蝇骚扰的心态以及随后变化的生活景象。

### 杨 俊简介

苗族，1976年生，施秉人，施秉文联诗词家协会会员，自由职业人。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 竹林晚景

群芳绽放沐余晖，翠竹应知暮色归。  
独坐幽篁为异客，山前旷阔看云飞。

### 杨章英点评：

作者独在异乡为异客，傍晚时分，看到余晖，思乡之情油然而生，第二句含蓄地表达了思乡之情；看到山前的壮阔景象，诗人内心情感又得到释然，尾句表达了诗人积极乐观、豁达的心态。

### 杨 艳简介

女，苗族，贵州省剑河县人，贵州省三穗中学教师。系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、三穗县文联诗词家协会、三穗县写作学会会员。作品散见于《香港诗刊》《岭南作家诗刊》《黔东南诗词》。





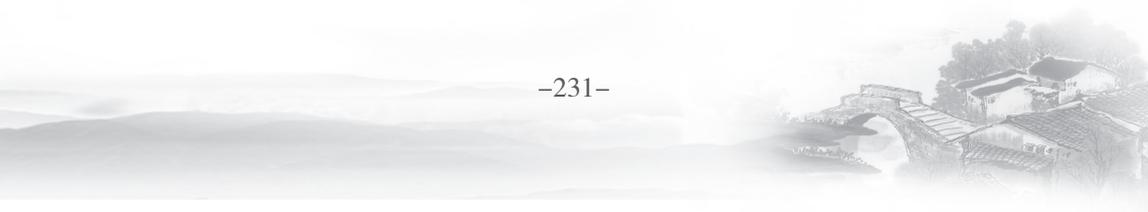
## 重五吟

彩线轻缠犹梦中，龙舟竞渡觅英雄。  
汨罗浩浩烟波渺，大郢茫茫野色空。  
志士常遗悲楚泪，贤臣最痛媚秦风。  
粽香又漫三湘水，酒解离骚自古同。

### 徐文炎点评：

通过描绘汨罗江的浩渺烟波和大郢茫茫旷野，写出了对英雄远去的遗憾与怜惜，写出了千百年来中华民族借端午这一节日怀念英雄的不言情结。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 四月乡村一瞥

碧瓦红墙衬白花，炊烟荡处夕阳斜。  
香椿芽嫩童攀树，细笋泥新妇返家。  
丁壮平田栽梦绮，老翁摇椅唱年华。  
乡村美景时时见，幸福人间最可嘉。

### 童 伟点评：

此诗描写了四月所见乡村一角，作者以特定的场所、特定的季节、特定的景物、人物和事件为对象，描绘了乡村一角一家人的自然、和谐、幸福的家庭生活，表现出当代农村的美好生活。

### 杨芳明简介

1969年生，贵州三穗人，大专毕业，贵州省三穗中学高级教师，贵州省诗词楹联学会、黔东南州诗词楹联学会会员。喜好诗文，尤喜古典诗词，偶有诗词作品散见于《黔东南日报》《贵州诗联》《岭南作家诗刊》等。





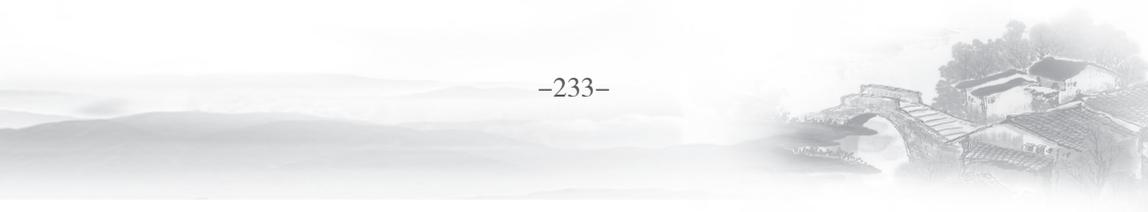
## 致恩师文登学

一别寒窗如许年，几多消息尽茫然。  
江湖浪迹恩犹在，命运沉浮字未还。  
自料余生难再聚，焉知近日却频欢。  
唯羞弟子功名薄，未报传经鬓已斑。

杨子奇点评：

中间二联对仗工稳，诗意首尾呼应，尤结尾收句妙不可言。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 游碧波龙头山

此山闻说叫龙头，放眼今将景俱收。  
古寺皆随云渺去，遗踪尚引客淹留。  
成迷轶事携谁解，拾句骚人顾自游。  
最喜途中莓已熟，群伦归去遍回眸。

### 杨子奇点评：

全诗采用移步换景的表现手法，既感叹物是人非，又展现故土情深的难舍之意。

### 杨非木简介

原名杨光富，贵州麻江人，70后。现代诗与古体诗词双修，狼社成员，贵州省诗人协会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州作家协会会员。荣获国内诗词、楹联、现代诗诗歌大奖赛等级奖多次。





## 农 诗

山南山北正栽秧，时雨时晴夏日长。  
不见村姑挥妙笔，却惊田格满诗行。

### 杨建超点评：

这首诗是反映农民芒种前后插秧的情景。整首诗语句平实，没有雕琢，却很灵动，娓娓道来，浑然一体。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 勤 农

辛累一年复一年，农家俗务万千千。  
理完油菜忙收麦，栽罢辣椒又插田。  
夜闭柴扉灯早灭，晨披箬笠月犹悬。  
寸阴尺璧争分秒，不舍多抽半袋烟。

### 杨建超点评：

首联交代农夫俗务多，十分劳累，年年如是。颌联写抢收抢种，抓季节，赶时间。颈联转写农民披星戴月，沐雨栉风。尾联抓住“不舍”二字，突显农民争分抢秒工作。该诗谋篇立意得体，结构手法不错。



## 立秋喜雨

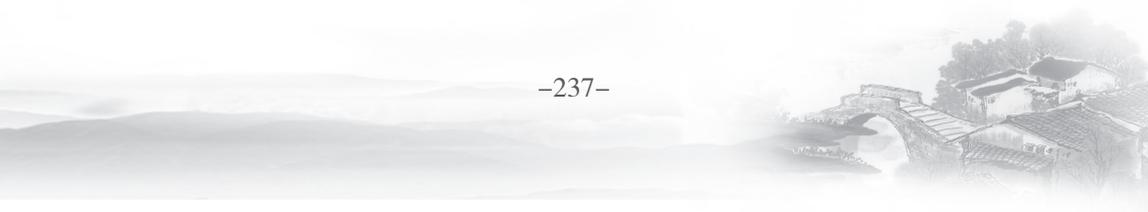
喜见炎天忽化霖，云收夏色畅胸襟。  
河边柳荡舒清气，岭上蝉翻送好音。  
禹甸屏藩争著句，庙堂垂拱听鸣琴。  
凉风渐把秋山染，橘绿橙黄稻叶深。

### 杨建超点评：

整首诗把夏秋的季节转换表现得恰到好处。联工词好，诗意妙、画幅新。

### 杨光灿简介

1959年7月生，贵州省黎平县人，本科毕业，黎平一中历史高级教师。为中国少数民族学会、中华诗词学会、中国楹联学会会员，现为黔东南州文联诗词家协会副主席、黎平县诗词楹联协会会长，《黎平诗词》期刊主编，《鼓楼诗词》微刊主编。公开出版文学著作《侗乡风韵》《天地传奇》《山乡春韵》《读史感悟》《四十八侗寨》《情殇》《松筠古韵》。





## 新时代乡村即景

人间美味在农家，村路弯弯醉晚霞。  
鸟语竹林溪水畔，顽童痴卧戏龙虾。

### 雷 英点评：

该诗把农村山水人美景鲜活地展现在读者眼前，令人回味无穷、久久难忘。

### 杨光龙简介

苗族，1974年4月生于黄平县重安镇，笔名亮晃晃的太阳，本科毕业，中级职称，现任教于黄平县特殊教育学校。贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联作家协会会员，黄平县文联作家协会理事。2020年12月获“大美黔东南”全国诗词大赛二等奖。





## 校 风

频频铃响伴飞萤，琅琅书声绕小亭。  
阵阵欢歌惊鸟梦，支支秀笔写沉星。

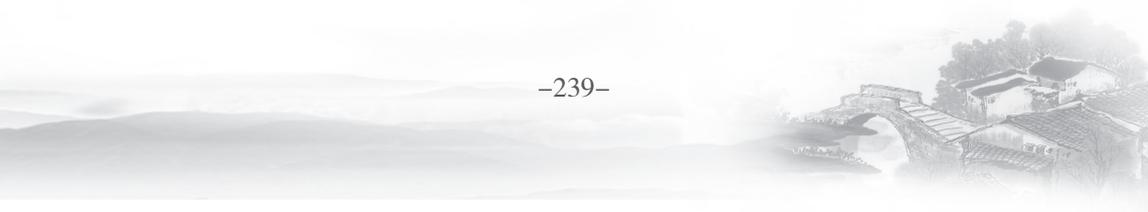
### 吴锡镇点评：

该诗动态、音韵唯美，动词“伴”“绕”“惊”“写”及摹声词“频频铃响”“琅琅书声”等都用得恰到好处，诗意灵动。

### 杨光炎简介

1944年3月生，贵州省天柱县石洞镇人。一生从事小学教育工作，在校长岗位上退休。自小酷爱文学，尤其热爱古体诗词。写出了许多意境深远、画幅清晰、色彩鲜明、感情深厚的诗词。出版诗集《教路拾遗》（当代文化艺术出版社，2022年12月）。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 清明祭母

死别生离已十年，承欢唯赖梦魂牵。  
回回空至看坏土，每每惊闻啼杜鹃。  
我欲养偏亲不待，孝难尽使憾遗绵。  
佳看美酒和思泪，半点何曾到九泉？

### 吴锡镇点评：

清明节在亲人坟前祭祀，纵有千般美酒佳肴也只能是一种遗憾，表达诗作者思亲洒泪的无奈之情。最后一句点睛之笔引人深思。妙！



## 读史有感

莫究官场是与非，只堪意会妙中微。  
和坤纳礼原无愧，丁谓揩须岂有亏？  
能耐但凭尊者定，除升何必众心归？  
孔方枢秉皆公理，相辅相成尽可为。

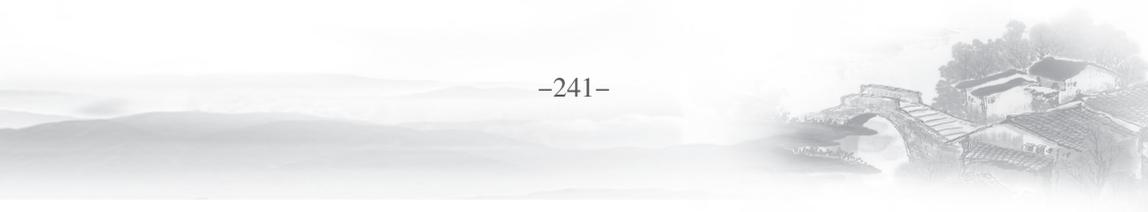
吴锡镇点评：

这首诗有深度，诗旨妙不可言。

杨光周简介

（1956.2—2020.3）侗族，贵州黎平尚重人。曾任中专、州委党校教师，又在州、县党政机关工作过。中华诗词学会会员，贵州省诗词楹联学会常务理事，黔东南州诗词楹联学会会长，《贵州诗联》编委会委员。有诗词集《心路集》问世。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 农家小院

野素山村路径萧，农门静谧锁轻摇。  
篱笆隔断青池浅，挺出梅枝格外娇。

### 孙雪慧点评：

外出务工，人去楼空。门庭冷落，环境幽静，只有梅花不受环境的影响，迸发勃勃生机，让人看到了希望。

### 杨华庚简介

水族，1977年6月生，贵州省丹寨县人，中专毕业。系中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，作品散见《贵州诗联》《黔东南诗词》等。





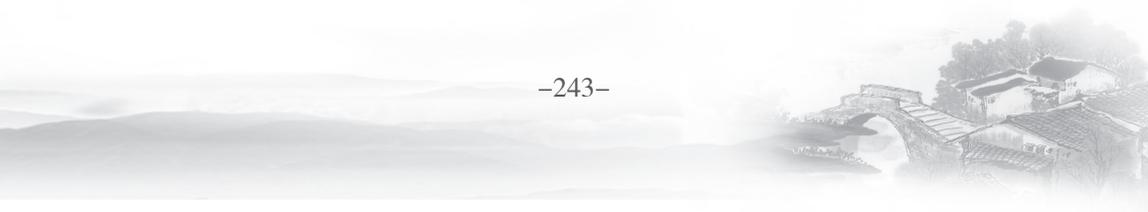
## 夏 夜

悠然一梦小村留，又听潇潇雨夜愁。  
枝上蝉鸣声切切，谁知唱白几人头。

### 雷发扬点评：

小诗以夏之夜泊乡村小寨及雨后夜旷、蝉噪感慨作引，道出无奈人生：谁知唱白几人头。句读之中警示，使人心头不由一紧。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 春 雨

小雨无声润物新，绿杨芳草色齐匀。  
笔端写尽春之句，俱是心中寂寞人。

### 王远奎点评：

细雨沥沥，山野遍绿，即景生情之作，一二句铺垫到位，诗句流畅轻快，见闻角度细腻，远景空旷，近景寥索，由景入情，触景生情。即使笔端跳跃出春天很美的诗句，谁又懂那百味春天？

### 杨辉霞简介

1975年1月生，笔名浮生若梦，湖南邵阳人。现居丹寨，从事医药零售行业。系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、丹寨县诗词楹联学会会员。作品散见《贵州诗联》《黔东南诗词》等。





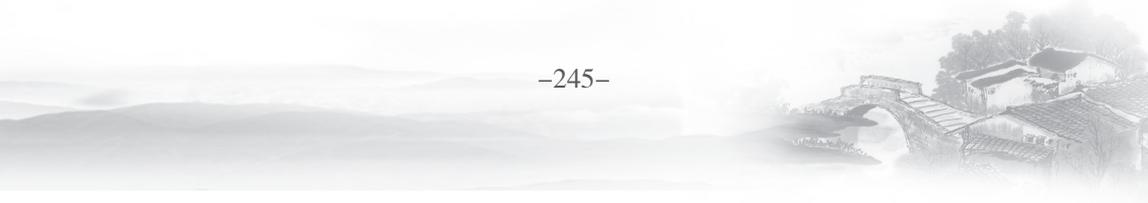
## 听侗族大歌

激荡春江晕酒窝，遗珠清落起鳞波。  
情传蝉调穿云亢，鸟啭灵音紫面和。  
绰绰轻姿挥锦带，纤纤长袖舞心河。  
瑶台借得聆仙曲，齐奏谐声暖大歌。

### 杨光灿点评：

全诗描述声音，以形以色以声入笔，以通感设喻，寓人之主观感怀于物之多元意象描摹，似得《雁门太守行》之趣。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 过黎平府衙

昔从残壁认晖光，今向楼高寻旧廊。  
盘柱釉联风不古，重门漆色月曾伤。  
趋时或引衣冠痛，对影惊疑史卷黄。  
欲问庭阶深几许，檐灯落尽桂花香。

杨光灿点评：

咏史怀古，作品见思而抒意。以景结情，其境忽然荡开，虚实相生，虽情怀表达含蓄，然沧桑感萦回。





## 游太平山

欲上青峰第几层，莺牵蝉引约新朋。  
泉清梵意流山叶，树老香衣系古藤。  
题壁墨痕应在史，拂云碑碣渐无凭。  
随风心事何堪问，一径依稀到武陵。

### 杨光灿点评：

整体颇见从容，首句清适，登高览胜大有此感。颌联一动一静颇见其境清幽，与首联二句莺蝉之声相映成趣。颈联略显沉郁，转入稍显顿涩不够自然。结句虚写，由今入古，寓意幽隐，颇具味道。

### 杨建超简介

侗族，70后，本科毕业。现供职于贵州省黎平县第三中学。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。作品散见于《中华诗词》《贵州诗联》《黔东南诗词》《茅台》等刊物及网络平台。诗作力图感述血之温度兼骨之质地，力图情趣兼理趣，力图古今兼用，言之有物，触动情思，以记生存之散见。





## 深秋

寒蝉树上匿声时，征雁南翔亮舞姿。  
一阵秋刀霜剑扫，削飞红叶剩残枝。

杨光灿点评：

好一句“一阵秋刀霜剑扫，削飞红叶剩残枝”：比喻得体，意境深邃，转合甚妙！



## 牯藏遗风

黔山侗寨继遗风，古制遵循世代同。  
六律悠扬惊四座，五音嘹亮震长空。  
牛王比武争名次，胜友交杯论战功。  
物阜民康人喜悦，笙歌曼舞乐无穷。

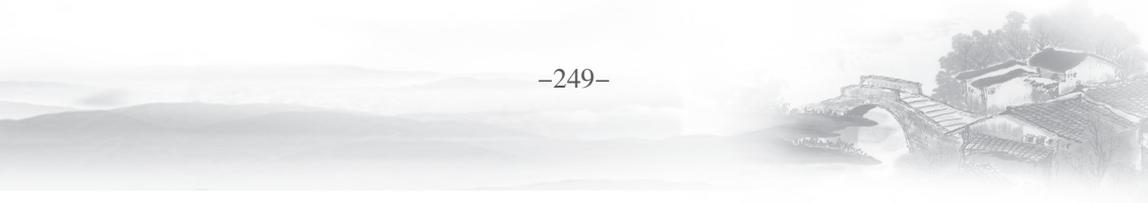
### 杨光灿点评：

写出农村赓续古俗古礼斗牛吹笙的喜悦之情，中心突出，用句合律，难得！

### 杨建霖简介

侗族，1967年生，黎平县尚重镇人。系中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。自2019年加入黎平县诗协以来，笔耕不辍，作品见《贵州诗联》《黔东南诗词》等期刊和网络平台。

黔东南  
诗三百首





## 赞庭花

庭院葱茏翠满园，娇红点缀在其间。  
风姿欲破通州路，独秀一枝敢指天。

### 杨子奇点评：

庭院中一株月季翻墙越脊，直指云天。由此激发作者诗意，吟作此诗，借物咏怀，读来酣畅淋漓。



## 诗酒吟

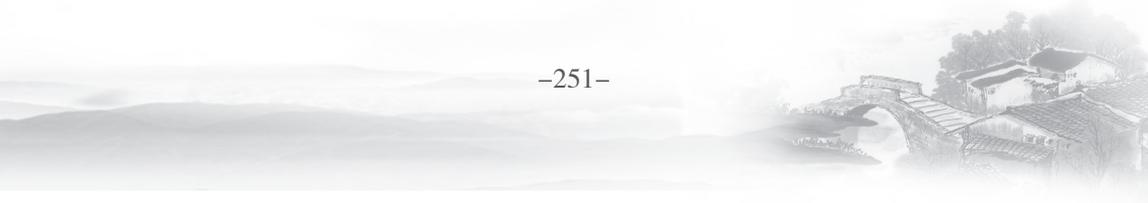
诗情涌动酒相陪，美酒佳肴诗意催。  
提笔飙诗乘酒兴，放樽满酒借诗威。  
诗成苦酒依稀在，酒尽疯诗仿若随。  
邀月同杯诗酒品，诗屈酒恨破重围。

### 杨子奇点评：

此诗采用“连珠体”的形式抒发自己的内心感受，诗中有酒，酒中有诗，紧紧围绕主题，环环相扣，层层递进。把诗酒特征表现得活灵活现。

### 杨孟菊简介

女，1974年10月生，侗族。天柱县第三中学教师，黔东南州文联诗词家协会、黔东南州作家协会会员。文学爱好者，文章散见于《中央民进报》《贵州民进报》《凯里学院报》《贵州诗词》《黔东南日报》《黔东南诗词》等报刊。《状元故里——麻江行》获“飞龙雨杯”教师组三等奖。





## 颇洞印象

气润秋高任我行，从头漫步好宜情。  
横斜大道依天远，排比新楼伴月明。  
十里花薰游客醉，半山鸟语睡鱼惊。  
今生借问归何处？大美黔东第一程。

### 徐文炎点评：

这是一首歌咏三穗县4A级景区颇洞生态示范园的诗作。秋高气爽，漫步在锦绣田园，纵横交错的大道，鳞次栉比的楼房，十里荷花，半山鸟语，令人心旷神怡。全诗生动地展现了一幅现代新农村的优美画卷。

### 杨胜林简介

汉族，1956年6月生，本科毕业，贵州省三穗县八弓镇人。系贵州省诗词楹联学会、贵州省书法家协会会员。原三穗县政协主席。曾在多家报刊发表过小说、散文、诗词等。公开出版诗集《草堂集韵》，主编《三穗诗词选》（获黔东南州第一届文艺作品二等奖）《百年影踪》《三穗对联集成》等。





## 公园所见

金猴躲闪树枝中，紫燕身轻舞半空。  
可爱白鹅浮绿水，夕阳美景映峰丛。

杨光灿点评：

罗列景致，最后总说，分合得体。

杨胜松简介

侗族，1956年生，黎平县尚重镇人，中共党员。系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。绍洞小学退休教师。爱好古典诗词，作品散见《贵州诗联》《黔东南诗词》等期刊和网络平台。

黔东南  
诗三百首





## 秋 装

最喜金秋五谷黄，枫林万亩竞骄阳。  
一身负载纷纷落，只为重新着绿装。

杨光灿点评：

落叶是为重着绿装准备，寓意深，是妙句！



## 工地所感

人人避暑享清凉，我却高楼晒日狂。  
大厦落成身退去，新居不见筑巢郎。

杨光灿点评：

见解独到，寓意深长，大有“遍身罗绮者，不是养蚕人”之妙！

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 边疆卫士

正值华龄斗志昂，投军报效护边防。  
铮铮铁骨风霜里，愿为安居乐小康。

杨光灿点评：

有激情，满是正能量，通俗易懂，明快清新！

杨胜周简介

汉族，1970年生，初中毕业，黎平县中潮镇人。系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，黎平县诗词楹联协会理事、秘书长。自幼爱好古典诗词，近四百首作品散见《贵州诗联》《黔东南诗词》和一些网络平台。





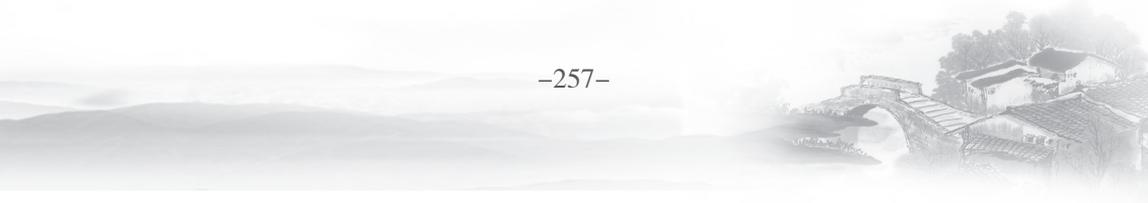
## 秋 收

风行摇玉粒，稻浪弄金珠。  
一派丰收景，飞诗好绘图。

### 杨培顺点评：

全诗以轻快明亮的笔触描绘了一幅优美迷人的乡村田园秋景图。全诗遣词造句简朴清丽，浑厚洒脱，传达出诗人心贴于民、与民同乐的精神境界，满怀激情营造了秋天万物丰收的愿景。赏读诗句，醉在深秋。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 咏格头村秃杉王

参天古树傲风霜，独领风流万载长。  
叶茂枝高栖彩凤，根繁树大赐杉王。  
红尘紫陌凭纷扰，日浦霞光喜气扬。  
苗寨家家多乐事，笙歌阵阵绕房梁。

### 杨培顺点评：

全诗洋洋洒洒、行云流水、一气呵成，犹如一幅古朴浓郁的风情画。是一首格调高雅、独具格头苗寨地标特色的抒情律诗。

### 杨小青简介

女，1964年11月生，贵州省黄平县人，高中毕业。系黔东南州文联诗词家协会理事。退休前在黔东南州凯里市大十字街道苹果山社区从事“社会治安综合治理”工作。作品在《黔东南日报》《黔东南诗词》发表。





## 赏 雪

一夜琼花遍地开，雕龙琢玉少尘埃。  
儿童嬉戏焉知冷，雪里痴痴唤不回。

### 杨秀乾简介

1965年生，笔名天美，本科毕业。国际当代华文诗歌研究会会员，香港诗词荟萃文学社常务理事、副主编，贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，黄平县文联诗词家协会理事。作品散见于《贵州日报》《贵州民族报》《黔东南日报》《黔东南党史》等。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 登雷公山

烟縠雾绕裹轻纱，捅破天门露紫霞。  
云散风流飞鸟尽，漫山都是玉兰花。

### 罗庆芳点评：

这首诗创造的意境很美，准确的比喻恰如其分地描绘出了雷公山的神奇景象，而那漫山的玉兰花，让人真真切切地感受到了雷公山花一般的美景。

### 杨再将简介

（1940.1—2011.8）苗族，贵州天柱县人。中国民主促进会会员。大学本科后“中外比较文化研究班”毕业。中学高级教师，终身从教。中华诗词学会会员、省诗词学会理事，曾任民进凯里二中支部书记，政协黔东南州文史学习委员会委员，曾任黔东南州诗词学会驻会副会长，《黔东南诗词》主编。





## 退休感怀

事事无成却退休，浮生有梦志难酬。  
九分春色随心采，一把闲情任己揉。  
逸兴书山开画卷，漫游诗海荡轻舟。  
夕阳暮景且当惜，词韵摹描后裔留。

### 陶士凯点评：

感怀诗，贵在真切。本诗语句清新，布局有序，格律规范，对仗工整。无华丽辞藻之遮掩，有浪漫情怀之追求。于平淡处见起伏，于感怀中见情怀。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 怜农种粮

层层稻浪染秋黄，颗颗汗珠凝米香。  
遍野农夫收割景，弯腰驼背手繁忙。

### 蒋国波点评：

这首七绝从层层稻田入手，描绘在秋天到来之时，一片片金黄从山脚叠到山顶，由此联想到每一颗稻米都是农夫汗水的结晶，表现了诗人对默默无闻的底层劳动者的关心和敬意。

### 杨章英简介

女，1963年9月生，贵州省剑河县人，本科毕业。剑河县信访局党组书记退休，系中华诗词学会、黔东南州文联诗词家协会会员。作品《广州求医》《西江月·雪》发表于《华中文学》（2022年第一期）；《梅花》《雪》《汨罗怀古》入选《当代影响力诗人作家文选》（九州出版社，2022年6月）。





## 春 景

春风摇曳树萌芽，黄透田园油菜花。  
桃李含情争妩媚，芝兰绽蕊吐芳华。  
惊雷呼唤九霄雨，丽日温馨百姓家。  
万户千门齐步早，乡村处处展奇葩。

### 吴锡镇点评：

客观物象原本是没有情感的，诗人让客观事物“皆着我之色”后便蕴含了丰富情感。诗人用“我之色”往往更鲜明体现在某些描写景物的修饰语上，描绘出了春天的画面美，使该诗色暖，情感积极向上，意气风发。

### 杨长福简介

侗族，1931年8月生，贵州省三穗县八弓镇人。中共党员，中专毕业，高级经济师，黔东南州财政局科长。曾任黔东南州诗词楹联学会副会长、名誉会长。主编《黔东南州财政志》，出版论文集《黔东南财政实践与探索》和公开出版《山泉沁润》等多部诗词集。事迹入多部书籍。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 清明节感怀

清明扫墓雨绵绵，祭奠坟台挂纸钱。  
父母安然眠石室，儿孙感念供灵筵。  
香烟化着云山雾，泣泪凝成血杜鹃。  
酹酒三杯祈共饮，何曾一滴到黄泉？

### 杨宗波点评：

清明节是我国的传统节日，为了继承和发扬我国的优良传统，表达对先人的深切怀念。这首诗主要写了清明节儿孙对先人的祭奠，表达了儿孙对祖先的真诚与深切的怀念。

### 杨正河简介

1956年6月生，贵州省锦屏县固本乡人，中师毕业，退休教师。系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，锦屏县诗词楹联协会副秘书长。





## 清江小城

清江月朗柳披纱，古渡桥边煮翠芽。  
客上云楼诗下酒，轻风独醉旧人家。

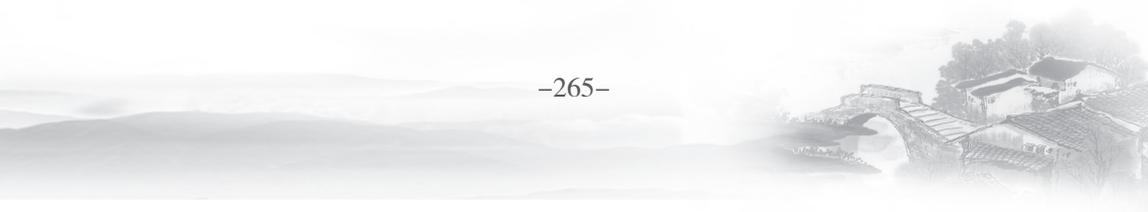
### 吴锡镇点评：

轻风明月的傍晚走在清水江岸边，感受到人们清闲的生活气息和节奏。“诗下酒”“轻风独醉”，用词妙。

### 杨正亮简介

1969年12月生，笔名人在旅途，贵州省锦屏县隆里乡人。贵州省委党校函授本科毕业，锦屏县综合行政执法局工作人员。《乡村夜曲》等作品发表在《黔东南州国土资源杂志》。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 夜宿古州

游子思乡泪涌流，深怜雨夜独低头。  
榕江水路船多少，不载心中一片愁。

杨光灿点评：

结尾细腻，回味无穷。难得的好诗！



## 哭国士袁隆平

满载高功驾鹤飞，巨星隐落月无辉。  
苍天有恨垂长泪，大地生悲匿晓晖。  
不为私心名利淡，而谋大国稻粱肥。  
黎民乐享馨香饭，呼汝同餐唤不归。

### 杨光灿点评：

情深意切，道出心声，浑然一体，意味深长！

### 杨正仁简介

侗族，1965年生，黎平县尚重镇洋洞小学教师。系中华诗词学会、中国楹联学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、黎平县诗词楹联协会会员。300多首作品散见《贵州诗联》《黔东南诗词》等期刊和网络平台。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 观残雪有感

寒风猎猎锁重楼，大雪飘飘雾湿眸。  
谁懂客心孤馆梦？青天赐我玉馒头。

吴锡镇点评：

积雪消融，大地呈现出来的一种自然景象，想象丰富，立意新颖奇特。



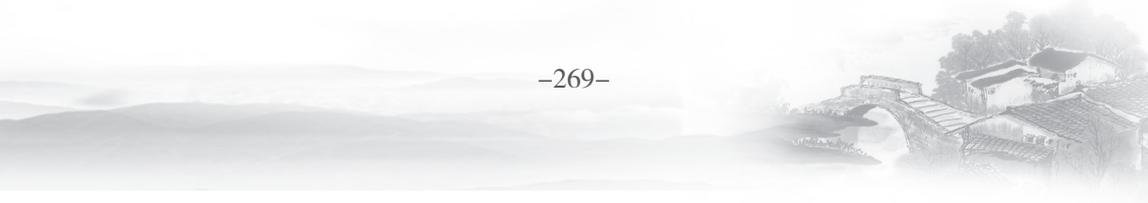
## 暮春吟

晓见飞红客梦残，梨花带雨倍心酸。  
痴情难与春风诉，泪墨诗书寄玉盘。

### 吴锡镇点评：

暮春及梨花带雨时节，诗人无形中生出无端情殇，目击处落寞油然而生。究竟伤什么情，情寄何处，却又说不清道不明，真是个是：花落由春去，诗墨起闲愁。好诗！

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 腊月有寄

野径数枝红，盈盈绽夜空。  
云山情难尽，水月味偏穷。  
雾霭笼佳景，冰霜冻远鸿。  
闲愁谁与共？好梦望君同。

### 吴锡镇点评：

诗中所有的美景罗列铺陈，均被“闲愁谁与共？好梦望君同”这一佳句点活，且与标题呼应。诗意深沉，诗境深邃。难得的好诗！

### 杨子奇简介

侗族，天柱县邦洞人。教授，凯里学院宣传部副部长，中央民族大学访问学者，中国侗族文学学会副秘书长。系中华诗词学会、中国民族文学学会、贵州省诗词楹联学会、贵州省文艺评论学会、贵州省民间文艺家协会会员，贵州省侗学研究会特约研究员、黔东南州非遗专家库成员、黔东南州侗学研究会副秘书长、黔东南州民间文艺家协会副秘书长、黔东南州文联诗词家协会副主席。有文学作品散见于《中国诗歌大观 365 人诗选》《黔东南文学六十年》《园丁风景》《作家》《新闻与写作》《杉乡文学》《贵州民族报》《贵州政协报》《黔东南日报》《高管信息》（新华社）等书刊及媒体。





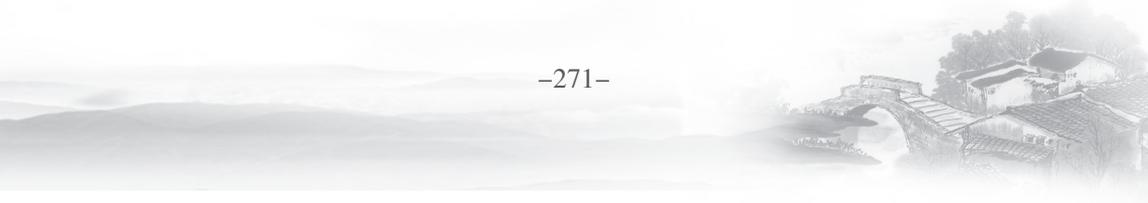
## 凯里开发区秋景

翩翩蒲扇落街旁，又见珠英树树黄。  
过往行人香满袖，何需小院种扶桑。

### 吴锡镇点评：

这首诗简洁明了，第一、二句把开发区的秋景如实反映出来。第三、四句说明了大环境对小环境的影响的哲理。前三句为铺垫，后一句点题。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 庚子苗寨春行

梨花带雨麦苗青，架上葡萄绕绿藤。  
错落洋楼迎旭日，阿婆招手笑盈盈。

### 吴锡镇点评：

这首七绝形象传神地写出早春的农村图景，画面感强，有景有情，有动有静。

### 杨宗波简介

侗族，1954年9月生，中共党员，大专毕业。锦屏县平秋镇人，中学语文高级教师。中华诗词学会会员，黔东南州文联诗词家协会理事。先后任锦屏县平秋镇中学校长、锦屏二中政教处主任。在《黔东南诗词》《贵州诗联》《中华诗词》等发表作品，2023年在贵州老年诗词摄影大赛获二等奖。





## 游五洋生态园抒怀

草木葱茏掩曲廊，拱桥流水映红妆。  
我贪翠色无归意，独逛花间觅海棠。

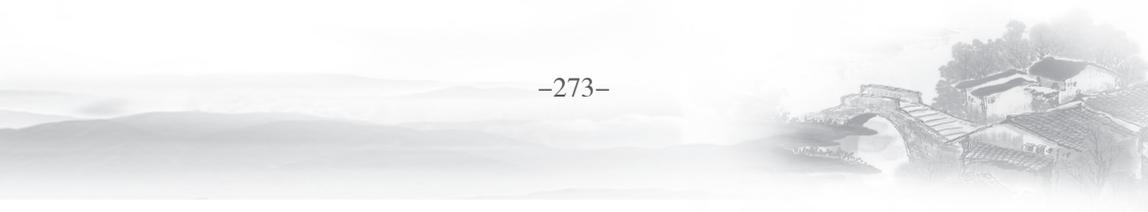
### 雷 英点评：

此诗借景抒情，并运用“此海棠非彼海棠”的暗喻手法，让人遐想。

### 叶彰聆简介

汉族，1936年6月生，广东省和平县人，退休医师。系中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，黄平县文联诗词家协会副主席。创作诗、词、曲近千首。作品见省、州报刊。作品在“庆祝建国70周年诗词楹联大赛”“脱贫·抗疫诗词楹联大赛”“大美黔东南诗词楹联大赛”中分别获特别奖、三等奖和优秀奖。

黔东南  
诗三百首





## 丹寨“御笔通天”景吟

狼毫云翳穿，墨砚置溪边。  
奥秘何求解？村娃天下先。

### 雷 英点评：

立意明确，借景抒情。正所谓地灵人杰，有灵气的地方才能诞生杰出人才，这其中的奥秘是否如此诠释呢？山尖上的一丛柏树正像笔杆顶端的狼毫，体现出该景的挺拔与苍劲。



## 东湖未名泉

一鉴面青天，行人喜对颜。  
贤廉诚尽晓，备案在心间。

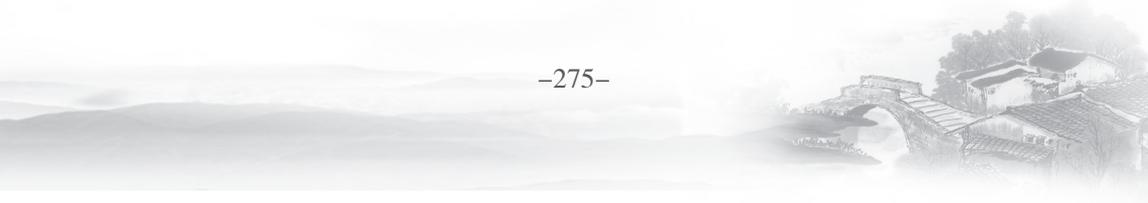
### 雷发扬点评：

立意尤深。正所谓心静如水，借井喻镜，人应当常照镜正己。“面”，名词作动词用，对、朝、向意。

### 余永华简介

水族，贵州丹寨人。1953年生，1975年参加工作，历任丹寨县委统战部常务副部长等职，已退休。丹寨诗联会长、黔东南州文联诗词家协会副主席，中华诗词学会、中国文学学会会员。为“黔东南诗词家”，现任丹寨县关工委常务副主任。与女儿余娟合著出版诗集《草根韵律》，获州第一届文艺“优秀奖”。作品入《中华诗词文库·贵州诗词卷》等多部集子。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 秋 色

日落林初静，篱疏菊自开。  
芦花萦石渚，归雁画中来。

### 赵忠亮点评：

画笔也。一幅秋夕雁归图：首句远景，次句近景，转句又将镜头推远，最后引出主角归雁，静动交融，诗中之蒙太奇手法。



## 静夜思

花冷春寒夜未晨，流霜又与暮山邻。  
人怀万里曾吟月，月破纱窗可照人？

赵忠亮点评：

人知月而月可知人乎？妙思。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 登凯里香炉山

炉峰高傲碧云天，极目苍穹日渐偏。  
野岸芦花吹白雪，青溪松子坠寒烟。  
晚亭有忆临风急，醉步无心倚石眠。  
莫叹山空秋色尽，且留红叶作诗笺。

### 赵忠亮点评：

首二联皆登峰之望见，颈联是边行边下山之见，末联为回望之叹并寄予红叶传情，读来顺畅。

### 余永祥简介

笔名露润清瘦，1970后，贵州凯里市人，籍贯四川。现供职于建设银行黔东南州分行。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会副主席，鹿鸣诗社社员。酷爱古典诗词文学，作品散见于报刊、微信平台及网站论坛。





## 初 秋

赤日高悬万里明，蝉声急躁白云轻。  
湖边枫叶红虽浅，先染波光送雁行。

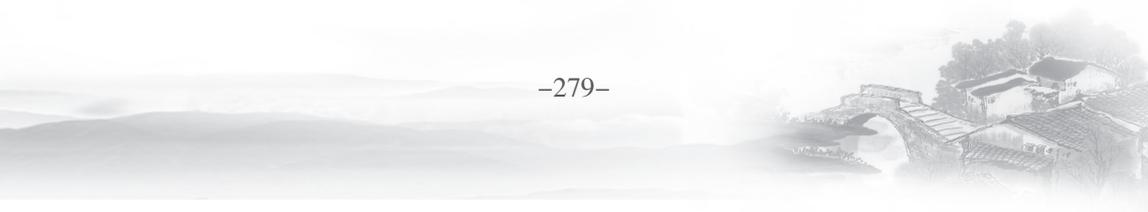
雷 英点评：

此诗立意清新高远，引人遐思。

### 张爱萍简介

女，汉族，1963年生，贵州省黄平县人，黄平民族中学退休教师。系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，黄平县文联诗词家协会副秘书长。诗词作品散见于《黔东南日报》《贵州诗联》《黔东南诗词》等。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 致自己

平生爱远山，杯盏过人间。  
忙里敲文案，暇时凑雅篇。  
樊笼非我愿，书海是吾贤。  
回首功名去，归来亦少年。

### 张亚久点评：

诗和远方，是一种浪漫和美好。做不到像陶渊明那样“采菊东篱下，悠然见南山”，只能寄情山水间，一饮对金樽，忙的时候就做“纸上兵”，再偷闲写点诗篇，也是美好。



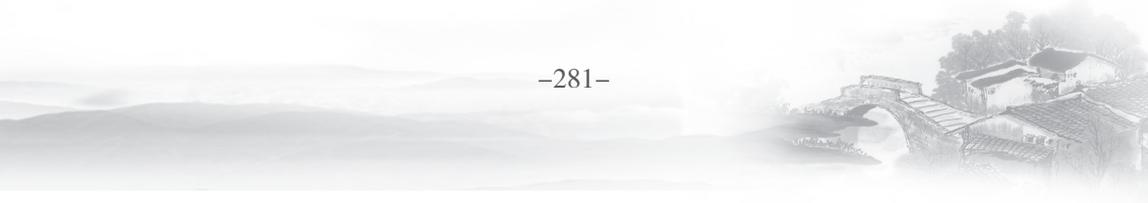
## 舟溪过吃新节

又到吃新忙，驱车返故乡。  
云柔天色净，风暖稻花香。  
淡酒融情意，鲜鱼慰别肠。  
欲抛烦恼去，一醉更疏狂。

### 张道美简介

女，汉族，80后，网名清水江鱼，机关公务员。贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会理事。喜阅社会、历史、文学书籍，偶写随笔、杂文、诗词等，不求量多，但求工作之余的那份乐趣。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 立秋偶感

才嗟三伏热，不觉转新凉。  
非恨秋来早，徒惊岁促忙。

### 吴锡镇点评：

该诗充分表达出作者对时间的思考，“才”“不觉”“恨”和“徒惊”等字用得妙，表述时间在指间悄悄流逝。诗意悠远，引人深思。一个“新”字突出初秋的妙。



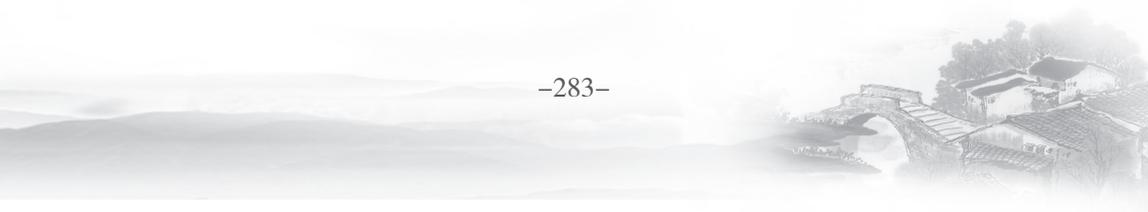
## 新 笋

新生嫩笋不谙事，咄咄锋芒未肯收。  
待历千番风雨后，参天老竹自低头。

### 杨子奇点评：

这首诗通过以物喻人，让情理相生、心境相融、物我相合，既是在感叹，也是在反省。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 钓客遣怀

仕路伤形役，劳生恨命悭。  
既然甘淡泊，何必缚心颜。  
且出公门外，但行溪谷间。  
钩垂临水处，独钓一时闲。

### 杨子奇点评：

笔者用“一时”道出了这次垂钓只是暂时的逃离，不是永远的逃避，实际上暗含了钓客对工作对生活的积极态度，既体现了对待工作的高度负责，又表现了对生活的主动调节，诗的哲理性自然流露。

### 张洪辉简介

苗族，1987年8月生。笔名乾鹤喃、梦里寻Ta，中共党员，贵州省施秉县人。省委党校（在职）研究生毕业，现为黔东南州委办公室秘书四科科长。系中华诗词学会、中国楹联学会、贵州省诗人协会会员，黔东南州文联诗词家协会副主席，作品散见于《对联》《青年文学家》《文史天地》《杉乡文学》《邵阳晚报》《黔东南日报》等各级刊物及一些网站，在全省全国征文比赛中偶有获奖。





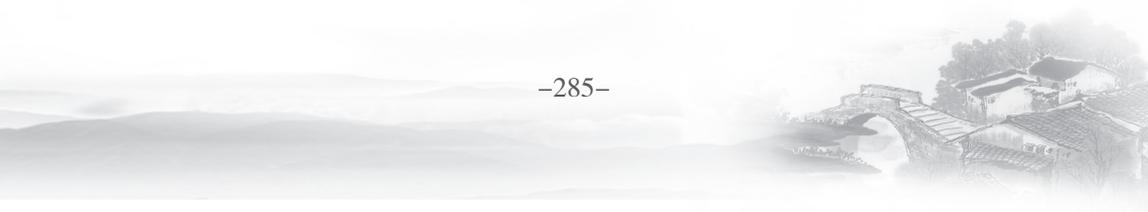
## 访丹寨石桥造纸

古法流程造纸张，遗留丹寨手工坊。  
蔡伦技艺今犹在，逾越千年仍透香。

吴锡镇点评：

在为数不多写丹寨古法造纸的诗词中，这首七绝自有妙处。石桥古法造纸工序繁多，纸张具有纤维长、拉力大、纯天然等特点，其不使用任何现代工具，具有独特的历史文化价值，被誉为中国古代造纸工艺的活化石，这首诗表达得恰到好处。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 从江银潭宜家园

小溪缓缓绕村流，绿意悠悠至稻畴。  
一曲侗歌飞世界，鼓楼岁岁庆丰收。

### 吴锡镇点评：

这是一首写实与浪漫相结合的七绝，短短 28 个字，紧扣主题。“缓缓”“悠悠”用词贴切；“绿意”指稻谷和植被，二字用得妙！侗歌能走向国外，值得庆贺！此诗起承转合自然，不虚夸。

### 张礼正简介

1956 年 3 月生，笔名山坪人，贵州省黄平县人。大专毕业，凯里市众智合商贸有限公司股东监事，政工师。系中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，黔东南州文联诗词家协会副秘书长。作品 5 首入《苗乡侗水送清音》（本人任编辑）。入选黔东南州第一批文艺人才专家库。





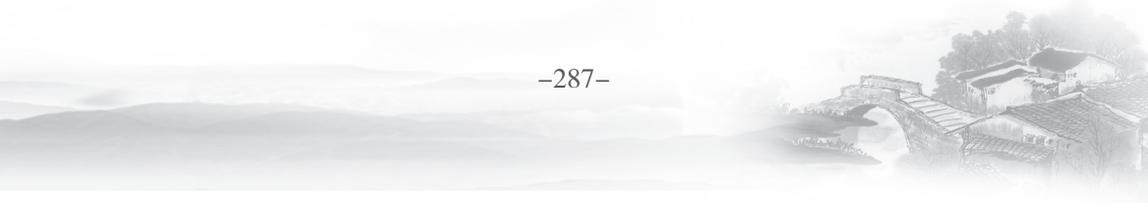
## 过 年

腊尽砧声俎味隆，煎炸蒸卤庆年丰。  
家家祭祖神龛亮，融与和风更不同。

雷 英点评：

该诗生动形象地描绘了快过年时的喜庆景象，点明主题。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 初秋野钓

细线花钩钓浅滩，溪流石上几回环。  
斜晖渐远山风响，鹭影归舟醉一湾。

### 吴锡镇点评：

整首诗画面感很强，三、四句写斜晖渐渐远去，山风在深谷回响，晚霞中成群的白鹭飞起，与归舟以及山水构织成一幅绚丽的图画。全诗写景，景中有情。

### 张廷华简介

1962生，贵州省黄平县人，大专毕业，黄平县文联四级调研员。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，黔东南州文联书法家协会副主席，黄平县文联诗词家协会常务副主席。作品《沁园春·游高峰山万华禅院》于2017年“月亮湖杯”中华诗词大赛中获一等奖；并多次荣获国家、省、州级诗词奖。





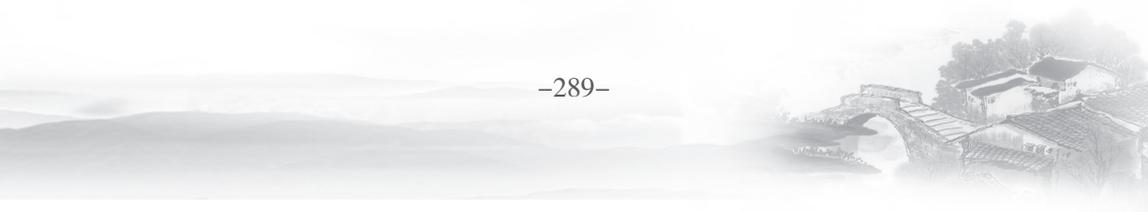
## 黄山松

扎根岩缝矗云端，雪压冰欺自泰然。  
万里风雷堪抱负，一身苍劲可擎天。

### 吴锡镇点评：

诗人深知意象在诗词创作中的地位和作用，作品附着了诗人的主观认识和情感即“意”，因而这些形象便不再是现实中的普通形象了，而是被诗人拔高了的诗意，尾句尤为突出。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 庐山云

铺天盖地望无涯，神秘匡庐罩面纱。  
历史风云谁看透，千年故事一杯茶。

### 吴锡镇点评：

作品通过意象创造出一幅绚丽夺目、生机勃勃的庐山云的多重图像。最后一句是诗人在意象基础上通过思维的凝练所得到的神来之笔，极具深远意境。

### 张廷澜简介

（1943.1—2018.6）贵州省石阡县人，当过农民、工人、干部，搞过文秘、宣传、营销。为中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员，曾任《黔东南诗词》副主编。自小喜文，虽无缘深造，但不放弃，坚持自修得以长进，有一些诗文作品面世。诗作曾在国家级、省级诗赛中获奖。1999年出版诗集《山泉》。





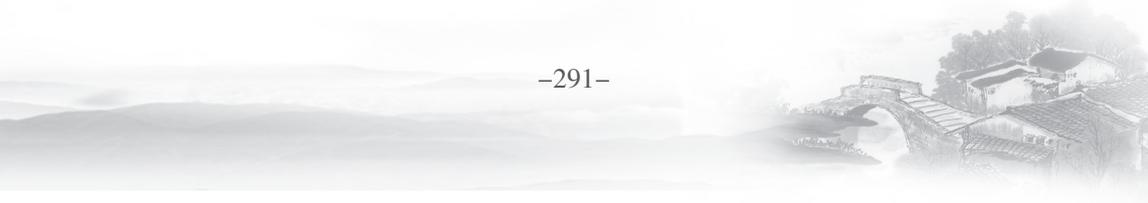
## 路遇化荣君

顶雨龙塘遇，雷沉夺泪饥。  
君言乡里乱，相去向何归。

### 李文明点评：

该诗写于1966年夏末。作者从麻江县城步行去下司的途中，在距县城十公里打龙塘处，相遇街友化荣君。一个“乱”字表明，两个还未涉世的年轻人茫然不知所措；一个“归”字仿佛被雷电劈得五零四散，在这样恶劣环境下雨泪交加、苍天无助，去向哪里？诗旨深邃。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 哀 恨

漏屋穿空借月光，霜威覆雪厉风狂。  
长街肉脯富家酒，小户乌衣素简囊。  
破膝凄然空哭竹，哀祈佑助侍清汤。  
呼天不应娘仙去，恸绝沉雷众断肠。

### 吴隆文点评：

这是一首家境写实律诗，写尽了绝望凄怆，号恸崩摧，老天为之沉雷，大倾暴雨为泪。作者敲诗笔翰切刻，字字入扣。

### 张亚久简介

汉族，1946年生，号云霖，贵州凯里市下司镇人。系中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会理事，入选黔东南州第一批文艺人才专家库。两联撰书刊刻在下司古镇于叔里江景长廊。





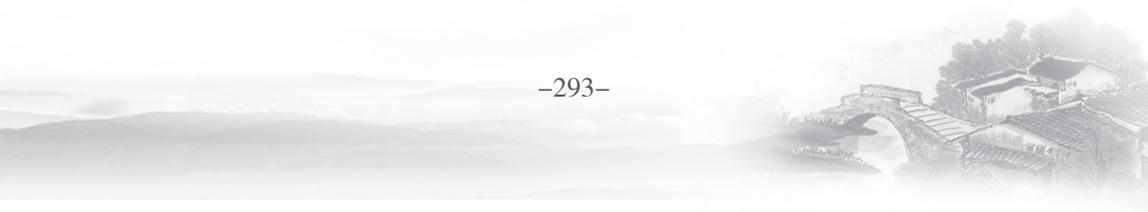
## 元 宵

冰天雪地雨绵绵，皓月无踪我不眠。  
试问苍天谁大胆，敢偷月亮做汤圆？

### 吴锡镇点评：

作品立意好，意境深，前景后情，铺张有度，似有“天作棋盘星作子”之豪迈大气，结句使整首诗韵味无穷。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 访三门塘

清江碧水雾茫茫，楼宇亭台话短长。  
刘氏宗祠依旧在，不知商贾聚何方。

### 吴锡镇点评：

三门塘，昔日水运重镇，商贾云集，热闹非常。宗祠依旧在，商贾聚何方？巧妙的转合，一问不答自知，唯有清水江涛声依旧，滚滚向前，留下诗情。



## 瓮城河老渡口

大水因山困，飞虹景色新。  
如今临渡口，难觅渡船人。

### 孙雪慧点评：

瓮城河（清水江上游）老渡口，是丹寨、三都等县通往省城贵阳的北大门。该作品很贴切地表达出大桥飞架，渡口荒置，亲临其境的感慨心情。

### 张正文简介

1956年10月生，贵州丹寨县人。贵州大学中文系汉语言文学专业毕业。中共党员，1976年8月参加工作。先后任县委宣传部部长、县委党校校长、县委常委、县政协副主席。2016年12月退休。系中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会、丹寨县诗词学会会员。2012年至2019年任过丹寨县诗词学会会长。曾在《贵州诗联》《黔东南诗词》多次发表诗词。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首





## 登凤凰山

箫声传韵觅先贤，寂寂沉沉梦日边。  
风过幽篁天欲晚，只唯宫阙一婵娟。

### 徐文炎点评：

诗人通过描写万亩竹海的幽静与自己身处幽林中的感受，叙写诗人与大自然和谐相处的情景，表达了诗人对大自然的无限热爱之情。

### 章佳临简介

女，苗族，三穗县雅中村人，一直从事行政事业单位财务工作。系贵州省诗词楹联学会、黔东南州文联诗词家协会会员，三穗县文联诗词家协会理事。业余爱好诗词写作，作品散见于《岭南作家诗刊》《香港诗刊》《贵州诗联》《黔东南诗词》。





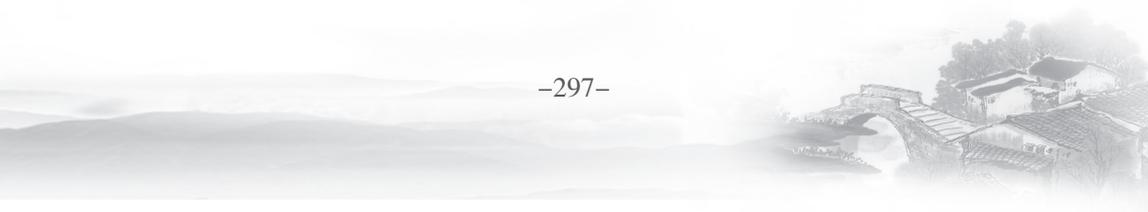
## 清明祭

岁逢寅虎又清明，桃李夭夭杨柳青。  
化纸焚香宗祖祭，坟头一跪泪花盈。

### 吴锡镇点评：

作品恰当地突出作者对亲人深刻绵长的怀念之情。诗中形容词和动词运用得恰到好处。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 六十初度抒怀

自信人生一百年，莫愁湖上啸长天。  
少时曾是追风客，老去依然逐梦船。  
信步西山寻鹤子，倾杯茗液对婵娟。  
胸怀尚有三千丈，不慕君王不慕仙。

### 吴锡镇点评：

退休后自由自在的生活由自己把握，但不失老骥伏枥雄心壮志，做自己想做的事。诗意把握、诗语表达、诗情抒发均到位。

### 赵学海简介

侗族，1962年生于榕江寨蒿。榕江县教研室英语教研员，中学高级教师。曾在乐里中学和榕江一中执教。系榕江县教育学会会长，榕江县侗学研究会秘书长；黔东南州青少年科技辅导员协会会员，国家基础教育外语研究中心研究员；黔东南州文联诗词家协会理事。爱好书法，偶有诗歌、散文发表于诗刊、小报。参与编辑出版了《榕江侗学文集》《榕江侗族人物录》《贵州魅力侗寨》《侗族文化大观》等书。主编《诗韵榕江》即将出版。





## 写生画

借缕阳光当水彩，巧将岸柳卷中裁。  
正愁空径无情趣， 媪拽童车入画来。

### 曾 侨点评：

该诗表达出当下的爷爷奶奶和姥爷姥姥们正承担着抚养孙辈们的义务，他们跟着子女到异地他乡照顾后代，吃苦受累无怨无悔已是普遍现象。“正愁空径无情趣， 媪拽童车入画来”为点睛之笔。

黔  
东  
南  
诗  
三  
百  
首



## 秋 景

秋临处暑风初爽，色染田园气已香。  
梨与红苹争个大，粟同水稻竞钩长。  
童欢草甸骑牛耍，叟吐云烟看雁翔。  
玉米时逢收获季，肩挑马运赶斜阳。

吴朝珍点评：

“肩挑马运赶斜阳”一句甚好！

钟光明简介

1951年12月生，贵州省施秉县人，本科毕业，公务员退休。有作品被选入《黔东南抗击新冠肺炎诗词选》。



## 后 记

“历史的回声，有诗词的永恒。在历史的折页中，有人会发现你的诗作，成为跨时空的知音。经请示文联同意，我们正在打造一本黔东南诗人的精品力作，请你放飞思想与后人对话。”

这是《黔东南诗三百首》征稿启事中的一段话。

在黔东南州文学艺术界联合会领导的关心和黔东南州文联诗词家协会同仁的共同努力下，《黔东南诗三百首》终于面世了。至此，我们长长地舒了口气，悬着的心终于落实了。

《黔东南诗三百首》征稿：对象是黔东南州文联诗词家协会会员、黔东南籍州外工作的诗人、黔东南籍诗词爱好者；体裁是格律诗（五绝、五律、七绝、七律），平水韵；内容重在诗意灵动、哲理、抒情等；要求每位作者限投1—5首（投稿后作者不再修改）、电子文档稿件、原创（发表与否均可），文责自负；附作者姓名、笔名、出生年月、籍贯、学历（发照片）、工作单位（从事工作，职务或职称）；附文学成果（公



开发表的作品及报刊名称、日期，党政机构、政府文化部门主办文学赛事获奖、荣誉，入选作品名称及作品集名称、出版社、出版日期），原则上每首作品，均要附点评。

从征稿到截稿半年多的时间，收到作品 1006 件，经过初选，筛除不合格律、主旨平庸、诗意平淡的诗，余下 360 首提供给诗词专家评审。经专家反复评审和比较，留下 310 首作品备用再选。

2022 年 10 月起至 2023 年 2 月底的 5 个月时间，根据专家评审结果，主编吴锡镇、杨子奇和编辑顾问吴隆文对所选 310 首诗多次审阅、反复斟酌筛选出 255 首。因此，又从黔东南古代诗稿中增选黔东南籍或到过黔东南任职的诗人作品 45 首（其中有一首一字出律，特放宽），由锦屏王光俊、林顺先选自《锦屏县历代诗词选》（王宗勋选编），黎平杨光灿、罗锦明选自《黎平府志》点校本（石干成主编），黄平雷英选自嘉庆《黄平州志》、嘉靖《贵州通志》、万历《黔记》和《黄氏族谱》，凯里张亚久、麻江罗家成选自《麻江古诗文选注》（何林超编著），雷山白柜铭选自《雷山诗词选》（龙向日、黄连忠主编），凯里吴锡镇选自网络及《中华诗词文库·贵州诗词卷》（黄润蓬主编）。经反复斟酌，最后确定古代诗和当代诗入集 300 首。编辑部统一意见，每位诗作者的作品最多只能入选 3 首，一些好诗只有忍痛割爱了。

从唐到民国时期古代 45 位作者的诗作具有典型的诗的代表性和历史参照，当代 151 位作者 255 首诗作，绝大多数主旨



鲜明，意境深远，诗意灵动，构思巧妙，画幅鲜活，表现手法多样，诗意富含哲理，富有张力。可以说，这些作品是黔东南诗人个体的代表之作，也是黔东南整体诗作水平较高的集中展现，具有典型性和代表性，实实在在能与后世交流对话。《黔东南诗三百首》，集中体现出了黔东南诗词家们灵动唯美的诗意和强劲的笔力，体现出诗人们生活的、感悟的、景象的、哲理的深度，是黔东南诗人大气的诗作，展现出诗人们的学养与风骨。

《黔东南诗三百首》古代诗作者排序大致按出生年月，当代诗作者则是按中国姓氏拼音顺序编排，一页一首，当代作者的诗附点评和作者工作、文艺简介。

黔东南有得天独厚的雄阔壮美，有山川秀美的空灵大象，有各民族汉子的阳刚勇猛和圣洁少女的纯温雅致，更有文人的风骨。一座富有诗意的城市才是一座有品质的城市，一片富有诗意的土地才更有活力，一部富有韵味的历史才更具有现实的厚重和昭示美好的未来。无疑，《黔东南诗三百首》增添了黔东南土地的风味，增添了黔东南民族的风情，更增添了黔东南文人的风雅，增添了黔东南的文化风采。

锦绣黔东南，天空蔚蓝，山水明秀，田园宁静，心境澄澈，任诗意盎然。

黔东南锦绣，春风有色，夏雨有情，秋月有心，冬梅有骨，任诗意放飞。

这片神奇的诗的土地，未来可期豪情可待，那就是黔东南





的诗的远方。

《黔东南诗三百首》诗集的出版，得到黔东南州文联党组书记、主席李文明在百忙中为该书作序，黔东南州文联党组成员、副主席王绍帅审定诗稿，州文联原主席杨光磊、州志办原主任吴谋高，龙名辉、吴泰苇等的关心。谨此感谢！

对积极支持踊跃投稿的广大诗友，参与组稿的张洪辉、余永祥、吴如伟、雷英、孙雪慧、张道美、白柜铭、周晔、罗国刚、龙章敬、罗举成、张礼正、唐煜晖、龙俊成、王光俊、林顺先、杨光灿、罗锦明、陈贤辉、吴朝珍、曾侨、余永华、雷发扬、杨章英、吴成标、伍文剑、杨孟菊、李章华、王振伦、罗家成、童伟、徐文炎、高应富、潘应森、彭祖武、莫章海、陈文发、张亚久、刘燮明等以及所有关心、帮助此书出版的朋友们一并表示诚挚的感谢！

编辑水平有限，遗漏在所难免，敬请方家指正！

《黔东南诗三百首》编辑部

2023年3月6日

