



# P2006

## 使用说明书



杭州爱尔科乐器有限公司

地址:浙江省杭州市萧山区闻堰街道长安村祥大房388号

电话:0571-82302983

传真:0571-82301287

邮编:311258

电子钢琴  
Digital Piano

杭州爱尔科乐器有限公司

## 注意事项

在使用中请务必遵循下述基本注意事项，以免伤及自身或他人，以及对本乐器或其它外部设备造成损坏。这些注意事项包括（但不限于）下述各项：



### 警告

◆ 请不要以任何方式拆解本乐器或将其改造。否则会造成触电、烫伤或其他人身伤害的危险。应将所有内部检查、调试及维护作业委托给您的经销商或购买地。

◆ 如果电源线或插头有磨损或损坏，或者在使用过程中突然断电，以及闻到异常气味或电钢琴冒烟，应立即关闭电源，拔下电源插头并找合格维修员进行检修。

◆ 在清洁电钢琴之前，应关闭电源，拔下电源插头不要用湿手进行任何带电操作。不能用有腐蚀性溶剂擦拭和清洗电钢琴。

◆ 切勿将电钢琴放置于一个摆动的、倾斜的、或者其它不稳定的表面。若表面不稳定，则可能使电钢琴翻倒，产生人身伤害的危险。应始终确保您使用所提供的螺钉将电钢琴固定于支架上。倘若电钢琴不稳定，则可能从支架上翻倒，产生人身伤害的危险。

◆ 应避免该电钢琴受到雨淋，或者在多水、潮湿的地方使用。

切勿将下述物体放置于电钢琴上。阻止溅出到乐器内，从而引起火灾或触电。

- 装满水或者其它液体的容器（花瓶、盆栽植物、杯、化妆品与药物）
- 小的金属物体（包括发夹、缝纫针与硬币）
- 裸火火源，如点燃的蜡烛。



### 注意

◆ 应避免将本乐器摆放在下述地方以免损害电钢琴外表及内部元件：

- 湿度高或灰尘多的地方。
- 厨房或其它有油烟的地方。
- 空调机附近、受直射阳光照射的地方或其它任何会使本乐器产生高温的地方。

◆ 不要将电钢琴放置在其它电器的附近，例如电视机，收音机，音箱等，放置在其它电器的附近可能会引起电器之间的相互干扰，不要将重物放置在电钢琴上，也不要使用过大的力来按琴键和拨动控制开关。

◆ 在长时间不使用电钢琴时，应把电源插头拔下。拔下本产品的电源插头时，要握住插头本身，而不能拉电线。

◆ 应确保根据说明安装支架，并确保所有连接都很牢固。此外，应选择适当的位置安装支架。

- 当将钢琴放置于支架上时，应注意，不要使您的手指夹到钢琴与支架之间。
- 搬动电钢琴时，至少应有两个人抬。若试图独自搬运电钢琴，则可能引起支架翻倒，产生人身伤害。

• 此外，应定期检查螺钉是否松动。应重新拧紧任何您发现松动的螺钉。

◆ 不要使交流电源线靠近热源，如暖热器等。不要过度弯折电线，不要在电线上放置重物，不要将电线置于人通过的地方，不要在电线上缠绕其他物品，以免损害电线。

◆ 切勿长时间大音量地播放音乐。使用耳机时特别注意。音量过高会损害您的听力。

### ■ 执行标准

- GB/T13837-2012 GB17625.1-2012 GB8898-2011

### ■ 复音数

- 64

### ■ 键盘

- 88标准键，带力度响应

### ■ 显示

- LCD显示

### ■ 音色

- 128种GM标准音色、8种民乐音色、2组键盘打击乐

### ■ 节奏

- 118种优美的自动和弦伴奏

### ■ 示范曲

- 30首不同风格的示范歌曲

### ■ 效果控制

- 力度、混响、合唱、节拍器、移调、键盘分离、功能菜单、调音台

### ■ 录音

- 录音、音轨1、音轨2、伴奏轨、放音

### ■ 节奏控制

- 前奏/尾奏、同步、插入1、插入2、启动/停止

### ■ 和弦控制

- 单指和弦、多指和弦、和弦关闭

### ■ 智能教学

- 歌曲、教学1、教学2、教学3

### ■ 状态记忆

- 存储、M1、M2、记忆组

### ■ 其他功能

- 电源开关、主音量、伴奏音量、速度、MP3功能

### ■ 脚踏板

- 弱音脚踏、保持音踏板、延音脚踏

### ■ 外接插孔

- DC电源接口、MP3接口、音频输入/输出、耳机接口、踏板接口、MIDI输入/输出、USB MIDI接口

### ■ 音准

- ≤3音分

### ■ 规格

- 142.6X48X27CM

### ■ 重量

- 30.5Kg

### ■ 电源适配器

- DC12V, 2A

### ■ 随机附件

- 电源适配器、说明书

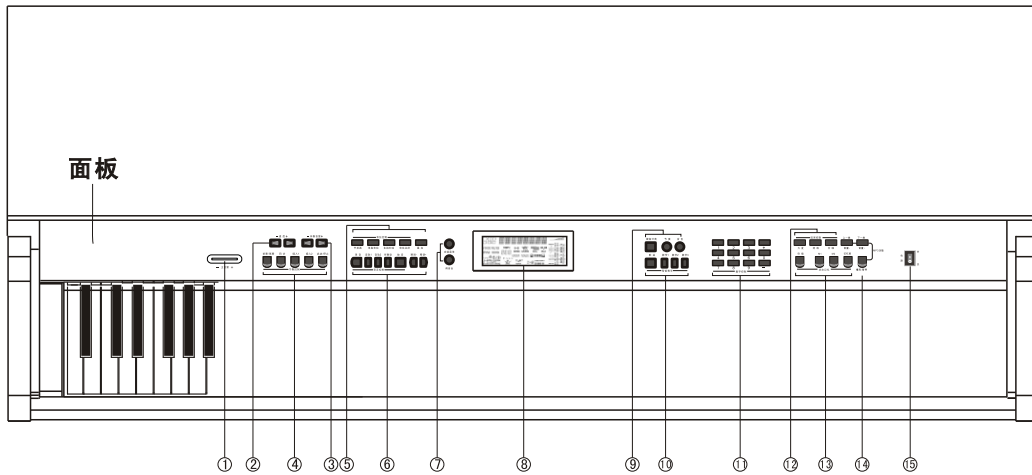
序号	曲目名称	序号	曲目名称	序号	曲目名称
儿童		12	波尔卡舞曲	23	娱乐
01	小小世界	13	农场主	24	桥
02	小马散步	流行		圣诞	
03	往事难忘	14	森林中的狗熊	25	HIP HOP的夜晚
04	老乡亲	15	桑巴舞	26	FUNK舞曲
05	卡秋莎	16	G弦调	27	夏之末
06	第94号惊愕交响曲	17	黑眼睛	28	不是那样
07	草原劲马	18	浪漫的爱	29	蜘蛛网
08	安妮的月桂树	19	酒	30	忧郁的午餐
09	土耳其	20	白色苹果花		
10	驿站马车	21	跳舞的时光		
11	旧灰母马	22	红色沙拉帆		

## << 故障与排除

故障现象	原因与解决方法
打开和关闭电源时, 伴有轻微杂音产生。	这属于正常现象, 请不必担心。
当打开电源后, 按下键盘不能发出任何声音。	确认主音量旋钮是否设定在适当位置, 或确认声音输出插孔上是否连接有其它设备, 因而内置扬声器系统自动断开。
同一音色下音符与音符的音质略有不同。	这属于正常现象, 是由于电钢琴不同音色采样系统所致。
使用延音功能时, 有的音色延音长, 有的音色则延音短。	这属于正常现象, 是由于电钢琴不同音色的延音设定为最佳的长度。
总音量过小, 或音色和伴奏的音量不平衡。	确认主音量旋钮、伴奏音量控制是否设定在合适位置。
即使同步启动已开始并且键盘已弹奏, 仍无伴奏。	检查自动低音是否设定在自动和弦位置, 此时只有弹奏自动低音和弦键上的键盘才可以开始伴奏。
当使用移动电话时, 电钢琴有噪音。	移动电话或其他移动设备会带有干扰, 为了避免这种噪音, 可以关闭移动设备或在电钢琴远处使用。
脚踏板没有反应。	请检查脚踏板接口是否正确连接到电钢琴中。

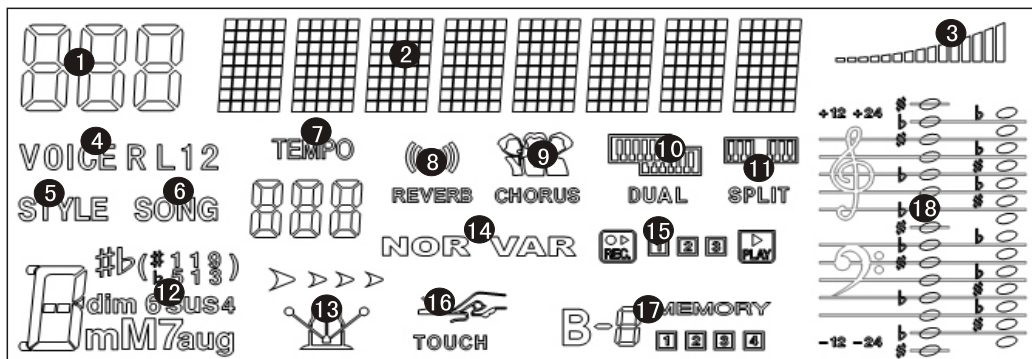
一、 面板控制	1
1. 面板	1
2. LCD显示屏	1
二、 使用前的准备	2
1. 电源的连接	2
2. 打开电源开关	2
3. 音量调整	2
三、 外接功能	3
1. 耳机的使用	3
2. 音频输出的使用	3
3. MIDI的使用	3
四、 快速指南	4
1. 音色	4
音色	4
叠加	4
2. 控制与效果	4
键盘分离	4
力度	4
混响	5
合唱	5
节拍器	5
移调	5
调音台	5
3. 节奏与节奏相关功能	5
选择节奏	5
前奏/尾奏	6
同步	6
插入1/插入2	6
启动/停止	6
速度调节	6
伴奏音量调节	6
4. 和弦功能	7
单指和弦	7
多指和弦	7
和弦关闭	7
和弦表	7
5. 录音功能	7
音轨1/音轨2	9
伴奏轨	9
放音	9
6. 智能教学	9
歌曲	9
教学1	9
教学2	9
状态记忆	10
7. 功能菜单	10
8. MP3播放	10
9. 使用脚踏	11
五、 琴体安装	11
附录一、 音色一览表	13
附录二、 节奏一览表	14
附录三、 歌曲一览表	15
附录四、 故障与排除	15
附录五、 技术规格	16

面板



- |                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| 1. 主音量调节                     | 7. 功能菜单、调音台         |
| 2. 速度调节                      | 8. LCD液晶显示屏         |
| 3. 伴奏音量调节                    | 9. 键盘分离、节奏、音色       |
| 4. 前奏/尾奏、同步、插入1、插入2、启动/停止    | 10. 歌曲、教学1、教学2、教学3  |
| 5. 节拍器、单指和弦、多指和弦、和弦关闭、叠加     | 11. 数字控制键           |
| 6. 录音、音轨1、音轨2、伴奏轨、放音、移调-、移调+ | 12. 力度、混响、合唱        |
|                              | 13. 存储、M1、M2、M3、记忆组 |
|                              | 14. MP3功能           |
|                              | 15. 电源开关            |

LCD显示屏



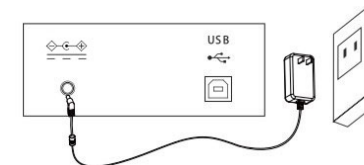
- |          |           |             |
|----------|-----------|-------------|
| 1. 数码显示区 | 7. 速度     | 13. 节拍器     |
| 2. 字符显示区 | 8. 混响     | 14. 插入1/插入2 |
| 3. 音量    | 9. 合唱     | 15. 录音/播放   |
| 4. 音色选择  | 10. 叠加    | 16. 力度      |
| 5. 节奏选择  | 11. 键盘分离  | 17. 状态记忆    |
| 6. 歌曲    | 12. 和弦显示区 | 18. 五线谱显示区  |

序号	节奏名称	序号	节奏名称	序号	节奏名称
	<b>舞曲</b>	049	滚石2	099	波尔卡1
001	舞曲1	050	摇滚滑步	100	波尔卡2
002	舞曲2	051	布吉伍吉1		<b>东方</b>
003	嘻哈	052	布吉伍吉2	101	阿拉伯1
004	迪斯科1	053	查尔斯顿	102	阿拉伯2
005	迪斯科2	054	扭扭舞	103	印尼丹都
006	迪斯科3		<b>爵士</b>	104	印尼公唱公
007	豪斯1	055	摇摆1	105	流行印尼公唱公
008	豪斯2	056	摇摆2	106	新疆1
009	豪斯3	057	爵士华尔兹	107	新疆2
010	豪斯4	058	爵士民谣	108	云南1
011	工业舞曲1	059	慢爵士	109	云南2
012	工业舞曲2	060	融合爵士	110	安徽
	<b>流行</b>	061	滑步舞1	111	河南
013	8拍流行	062	滑步舞2	112	陕北
014	流行桑巴	063	狐步舞1	113	朝鲜族
015	乡村流行	064	狐步舞2	114	河北
016	流行说唱	065	冲浪舞	115	青海
017	流行波沙	066	大乐队1	116	江南
018	流行雷格	067	大乐队2	117	蒙古
019	流行华尔兹	068	冷爵士	118	西藏
020	16拍流行	069	摇摆华尔兹		
021	民谣1	070	迪克西兰		
022	民谣2		<b>拉丁</b>		
023	新时代	071	桑巴1		
	<b>芬克与灵魂</b>	072	桑巴2		
024	芬克1	073	迪斯科桑巴		
025	芬克2	074	恰恰		
026	芬克3	075	迪斯科恰恰		
027	16拍1	076	瓜拉恰		
028	16拍2	077	曼波		
029	16拍3	078	波沙诺瓦		
030	灵魂	079	拉丁		
031	灵魂民谣	080	贝圭英		
	<b>摇滚1</b>	081	萨尔沙		
032	摇滚1	082	加勒比		
033	摇滚2	083	伦巴		
034	摇滚3	084	探戈		
035	摇滚4	085	雷格1		
036	重金属	086	雷格2		
037	8拍1		<b>乡村</b>		
038	8拍2	087	乡村摇滚2		
039	8拍3	088	乡村民谣		
040	8拍4	089	乡村滑步		
041	8拍5	090	乡村华尔兹1		
	<b>节奏与布鲁斯</b>	091	乡村华尔兹2		
042	节奏与布鲁斯1	092	2步舞		
043	节奏与布鲁斯2	093	蓝草		
044	布鲁斯1		<b>传统</b>		
045	布鲁斯2	094	华尔兹		
046	福音	095	缪塞特		
047	慢摇滚	096	维也纳华尔兹		
	<b>摇滚2</b>	097	进行曲4/4		
048	滚石1	098	进行曲6/8		

序号	音色名称	序号	音色名称	序号	音色名称
	<b>钢琴</b>		<b>弦乐合奏</b>		<b>效果音色</b>
001	三角钢琴	049	弦乐1	097	雨声
002	钢琴	050	弦乐2	098	音轨
003	电子钢琴	051	合成弦乐1	099	水晶
004	酒吧间钢琴	052	合成弦乐2	100	大气
005	电钢琴1	053	“啊”声合唱	101	明亮
006	电钢琴2	054	“欧”声合唱	102	小精灵
007	拨弦古钢琴	055	电子合成音	103	回响声
008	克拉维娜	056	流行管弦乐	104	宇宙音
	<b>旋律打击乐</b>		<b>铜管</b>		<b>民族乐器</b>
009	钢片琴	057	小号	105	西塔尔琴
010	小钟琴	058	长号	106	班卓琴
011	音乐盒	059	大号	107	三味线
012	颤音琴	060	弱音小号	108	日本古箏
013	马林巴	061	法国号	109	卡林巴
014	木琴	062	铜管乐合奏	110	风笛
015	管钟琴	063	合成管乐1	111	费得乐小提琴
016	德西马琴	064	合成管乐2	112	沙那
	<b>管风琴</b>		<b>管乐器</b>		<b>打击乐器</b>
017	手摇风琴	065	高音萨克斯	113	清脆管
018	打击风琴	066	中音萨克斯	114	阿蝈蝈
019	摇滚管风琴	067	次中音萨克斯	115	金属鼓
020	教堂管风琴	068	低音萨克斯	116	板木鼓
021	管风琴	069	双簧管	117	日本鼓
022	手风琴	070	英国管	118	美妙拍鼓
023	口琴	071	大管	119	合成鼓
024	中曼多林	072	黑管	120	混响饶钹
	<b>吉他</b>		<b>木管</b>		<b>效果音色</b>
025	尼龙弦吉他	073	短笛	121	吉他杂音
026	钢绳弦吉他	074	长笛	122	呼吸音
027	爵士吉他	075	牧羊笛	123	海涛声
028	清音吉他	076	排箫	124	鸟啼声
029	弱音吉他	077	瓶木管	125	电话声
030	过载吉他	078	洞箫	126	直升机
031	失真吉他	079	口哨	127	喝彩
032	吉他泛音	080	奥卡里那笛	128	枪声
	<b>贝司</b>		<b>合成管乐器</b>		<b>中国乐器</b>
033	大贝司	081	放波管乐	129	琵琶
034	指弹贝司	082	锯齿波管乐	130	月琴
035	拨片弹奏贝司	083	女神管乐	131	中阮
036	无品贝司	084	啼鸟管乐	132	古筝
037	击弦贝司1	085	波兰管乐	133	二胡
038	击弦贝司2	086	人声管乐	134	高胡
039	合成贝司1	087	五度管乐	135	邦笛
040	合成贝司2	088	贝司管乐	136	箫
	<b>弦乐</b>		<b>合成背景音色</b>		<b>打击乐器</b>
041	小提琴	089	新世纪	137	标准鼓组
042	中提琴	090	音色垫	138	民乐鼓组
043	大提琴	091	合成多层音色垫		
044	低音提琴	092	合唱垫		
045	颤音弦乐	093	弓弦音色垫		
046	拨弦弦乐	094	金属背垫		
047	竖琴	095	环形音色垫		
048	定音鼓	096	剧擦音色垫		

**电源的连接**

1. 连接电源之前，请确保乐器处于关机状态。
2. 将电源适配器连接到乐器的DC电源插孔。
3. 将电源适配器插头插入AC电源插座。
4. 按下电源按钮，开机。



**注意：**

出于安全目的，在不使用本琴或遭遇雷暴天气时，请断开乐器的电源。

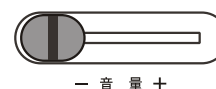
**打开电源开关**

按下[电源开关]钮，开启电源。



**音量调整**

水平滑动音量钮可以设置音量的高低，音量钮同时控制键盘音量和伴奏音量。



**注意**

- 开启电源前，先将音量旋钮调到最小。
- 关闭时，先将音量旋钮调到最小，再关断电源。

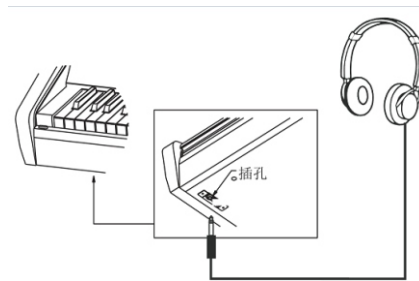
#### 耳机使用

当需要独自练习或在深夜演奏本琴时，可以将立体声耳机插入本琴上的耳机插孔。

插入耳机后，会自动切断乐器的扬声器。声音只能从耳机中听到，您可以尽情演奏无需担心打扰到他人。

注意：

请避免长时间高音量使用耳机，否则可能会引起人耳疲劳，甚至听力损伤。



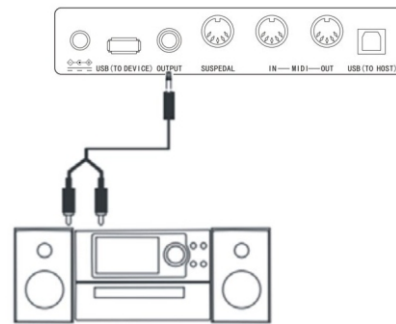
#### 音频输出的使用

将本琴与外部音响设备连接，可获得更好的音乐效果。后面板上的音频输出插孔可以用于连接到键盘音量放大器、立体声音响系统、调音台、录音机或其他设备。

使用音频线将音频设备连接到后面板的音频输出插孔，并将另一端连接至其他设备的音频输入插孔。

注意：

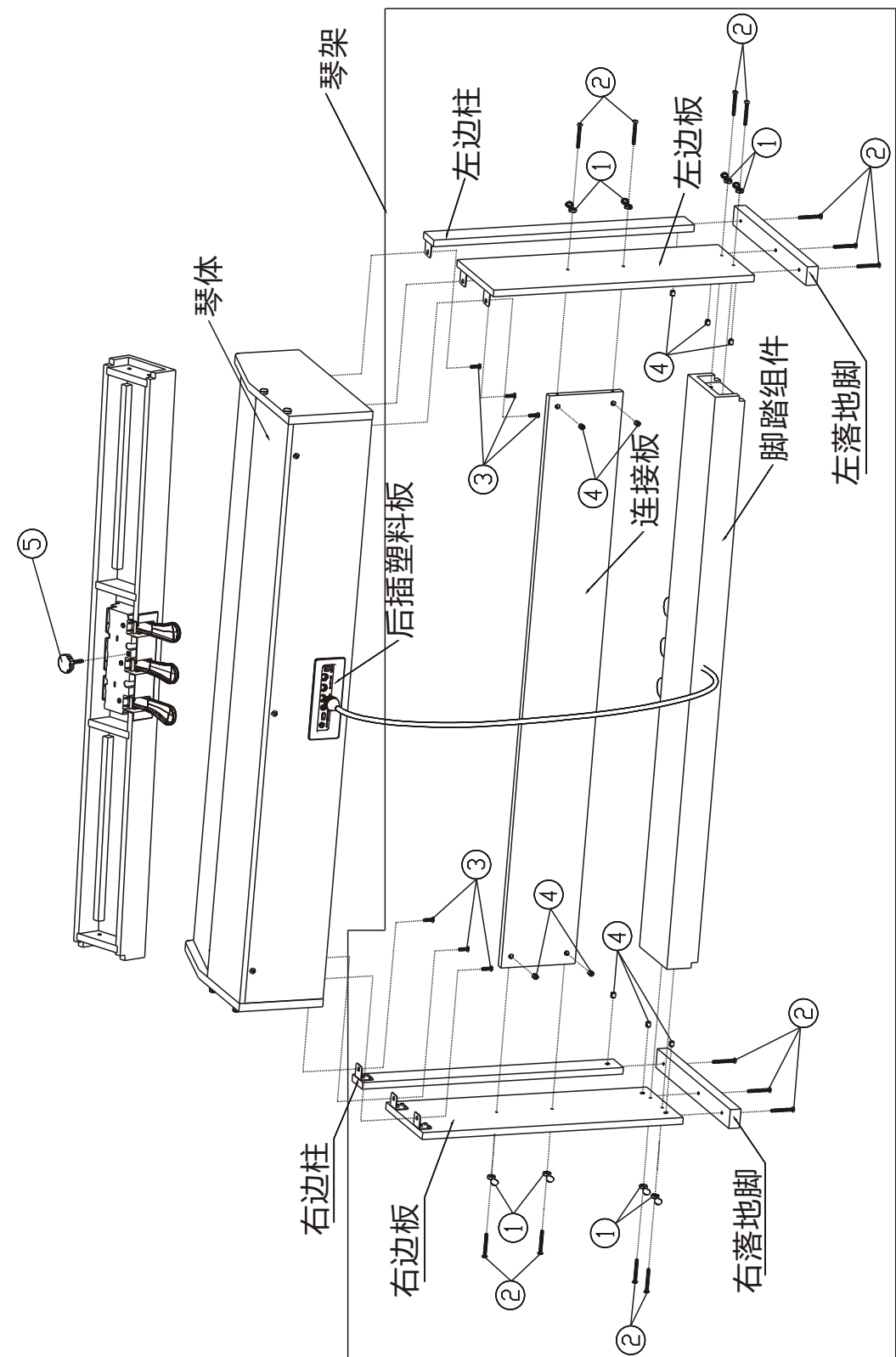
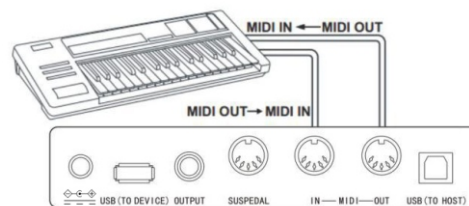
在连接其它设备之前，请确保已关闭所有设备的电源。同时，在打开设备的电源之前，请确定已将各个部分的音量设置为最小值。



#### MIDI的使用

将本乐器的MIDI IN连接到其它设备的MIDI OUT，可以将本乐器作为音源使用。

将本乐器的MIDI OUT连接到其它设备的MIDI IN，可以将本乐器作为MIDI控制器使用。



使用踏板

电钢琴有三个踏板，功能就如同传统钢琴般，使音乐表情更为丰富。

■弱音（左）踏板

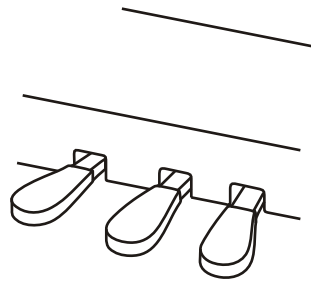
当踩下弱音踏板后所演奏的音量会衰减，音质也会稍有改变，当已弹奏音后，再踩下弱音踏板，则不会有所改变。

■保持音（中）踏板

当弹奏一个音符或和弦时同时踩下踏板，如此所弹奏的音符或和弦会延长到放开踏板为止，但踩下踏板之后再弹奏的音符将不会延长。

■延音（右）踏板

可控制延音踏板作用就如同传统钢琴的可控制踏板一样，当踏板踩下时弹奏会有延长效果，放掉踏板时所延长的声音会立即停止。



<< 琴体安装

- 1、把1个M6梅花手柄螺丝装在塑料脚踏盒上。
- 2、把10个锤子螺母分别压入左右边板、左右边柱和连接板对应孔内。
- 3、把左右边板和左右边柱与落地脚用6枚TM6\*50的螺丝连接起来。
- 4、把左右边板与连接板用4枚TM6\*50的螺丝分别穿过4个M6螺丝盖帽连接起来，并分别把螺丝盖帽盖上。
- 5、把边板和脚踏组件用4枚TM6\*50的螺丝分别穿过4个M6螺丝盖帽连接起来，并分别把螺丝盖帽盖上。
- 6、将琴体放在琴架上用6枚TM6\*20的螺丝连接起来。
- 7、将琴架的脚踏连接线另一端插入琴体后插塑料板上的脚踏插座孔内。

■装配零件

- |   |  |               |
|---|--|---------------|
| ① |  | M6螺丝塑料盖帽 8个   |
| ② |  | TM6*50 螺丝 14枚 |
| ③ |  | TM6*20螺丝 6枚   |
| ④ |  | 锤子螺母 10个      |
| ⑤ |  | M6梅花手柄螺丝 1个   |

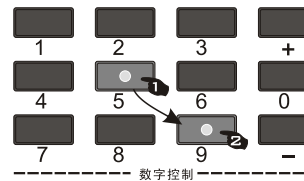
注：以上请参照第12页标注。

音色

此电子钢琴有138种音色。其中包括128种GM音色，10种中国民乐音色，2组键盘打击乐。可查阅附录部分的音色表。

■选择音色

1. 按下[音色]钮进入音色选择状态。
2. 通过按+/-、数字钮来选择您需要的音色。
3. 选择59号音色的例子  
通过数字按钮,首先按下[5],然后按下[9],音色[59]已被选定。



■叠加

1. 按[叠加]钮，LCD显示标志。此功能可以在选择完一个音色后再选择第二个音色一起演奏。
2. 在一个音层中，两种不同的音色同时发声,可通过+/-钮来选择所要的双音色。
3. 按[调音台]键，选择VOICER1V或者VOICER2V,按数字+/-键可调节双音色音量大小。

控制与效果

■键盘分离

在分离模式下，可以在键盘“分离点”左侧和右侧演奏不同的音色。分离点设置可根据需要改变。

1. 按[键盘分离]钮，LCD显示标志,整个琴键被分成左右两个独立的区域用于演奏。
2. 选择分离点，按[功能菜单]钮，进入键盘分离点功能，LCD显示25Split pt, 可通过+/-钮选择所需的键分离点。该点即为新的键分离点。

3. 按[调音台]键，选择左手上层音色音量，LCD显示VOICELV, 按数字+/-键可调节左手键盘音色音量大小。



■力度

利用此功能可以通过控制手指弹键的力度,使音量动态地变化。按[力度]钮来切换键盘是否带力度功能。共有三种力度类型可供选择。

1. 按[力度]钮打开力度响应，此时LCD显示标志。
2. 通过按[力度],可在001/002/003/OFF四种状态下循环操作。



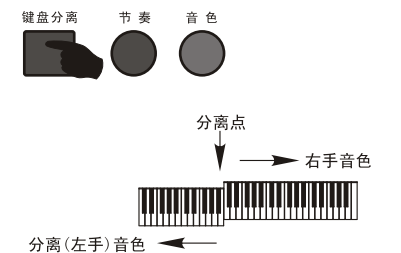
说明

- 开机后预设LCD显示001 GrandPno.
- 在选择音色同时，LCD将显示所选音色名称。



说明

- 预设双音色为50号STRING音色。



说明

- 进入键分离点功能，LCD暂显当前键分离值，显示默认值为025。
- 分离点的琴键属于左手和弦区域。

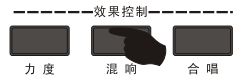


说明

- 当打开琴后，琴自动设定为力度键盘。自动选择力度类型2。

■ 混响

按[混响]钮，混响效果关闭，LCD无显示标志，再按[混响]钮，LCD显示混响标志开。



说明

- 当打开琴后，琴自动设定为混响打开状态。

■ 合唱

按[何唱]钮，预设合唱效果打开，LCD显示标志，再按[合唱]钮，LCD显示合唱标志隐退，关合唱功能。



■ 节拍器

- 按[节拍器]钮启动节拍器的节拍音。
- 按[功能菜单]钮，选择 (04 Beat Num)，然后用+/-钮调节拍数。
- 可以在0、2、3...9的范围内指定每小节的拍数。
- 再次按下“节拍器”，可关闭此功能。

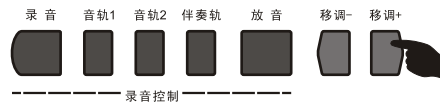


说明

- 节拍器声响，可以跟随节拍声音进行演奏。
- 节拍速度使用[速度+]与[速度-]按钮来改变。

■ 移调

按下移调“+/-”键，可以使用黑白键弹奏时对应的音阶升或降一个音调。可以向上或向下调节+12级。只有在正常弹奏时有效，同时按下移调“+/-”键，系统将自动恢复到默认值。



■ 调音台

按下“调音台”键，进入调音台菜单选择状态。连续按调音台键循环选择所需功能或者退出调音台状态。进入调音台某个状态后，可以通过+/-键进行调节所要的参数值。调整参数如下：

调整内容	LCD显示	调整范围	缺省值
右手上层音色音量	VOICER1V	0...31	30
右手下层音色音量	VOICER2V	0...31	25
左手上层音色音量	VOICELV	0...31	12
鼓音量	DRUM VOL	0...31	25
贝司音量	BASS VOL	0...31	28
和弦音量	CHORDVOL	0...31	28

■ 节奏与节奏相关功能

本琴提供了适合于各种流行音色的动感节奏和伴奏样式，共118种节奏。（可查阅附录部分的节奏表）



说明

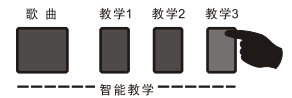
- 在选择节奏同时，LCD将显示所选节奏名称。

■ 选择节奏

- 按下[节奏选择]钮进入节奏选择状态。
- 通过按+/-、数字钮来选择您需要的节奏。

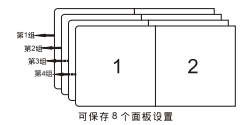
■ 教学3

按下此键进入教学模式3，再按歌曲键，歌曲播放后，按+/-选择教学曲，主要旋律不播放，使用者可依照LCD上所显示的音符按下相对应的琴键，才能播放下一个音符，背景音则重复播放该一小节，直到歌曲结束后停止。



说明

- 如果将面板设置保存到包含以前的数据的存储器位置，则新设置覆盖掉以前的数据。



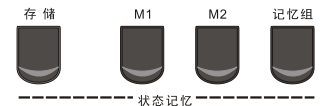
■ 状态记忆

本乐器具备注册记忆功能，可用于保存您最喜欢的设置，以便在需要时轻易调出。

注册记忆保存的设置包括下述内容：

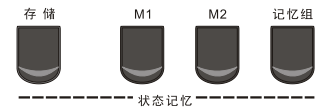
- 伴奏设置
  - 节奏、和弦、插入、节拍器、
  - 伴奏音量、速度
- 音色设置
  - 主音色、叠加、键盘分离
- 效果调置
  - 合唱、混响、力度、节奏音量

- 根据需要设置面板控制（音色、伴奏等）。
- 按[记忆组]钮，可循环选择所需的音库，共4组，B1、B2、B3、B4。
- 按住[存储]钮不放，再按M1-M2任一钮，可将当前面板参数储存在第M1-M2存储器内。



调出保存面板设置

- 按[记忆组]钮，并使用+/-钮选择希望调出的设置的音库。
- 按要调出的设置（注册记忆）（M1-M2）按钮。此时面板设置将相应改变。



说明

- 调出注册记忆时，当前的所有面板设置都会被覆盖掉如果希望保存这些设置，则在调出保存的设置之前，需要将它们保存到空的注册记忆位置。

■ 功能菜单

按下“功能菜单”钮，进入菜单选择状态。通过+/-按钮来选择功能的选项。

中文名称	调整内容	LCD显示	调整范围
节拍器	Beat	04 Beat Num	0, 2...9
键盘分离	Split Point	25 Split Pt	1...61
混响类型	Reverb type	04 Reverb Ty	0-7
混响级别	Reverb level	60 Reverb Lv	0-127
合唱类型	Chorus type	02 Chorus Ty	0-7
合唱级别	Chorus level	60 Chorus Lv	0-127

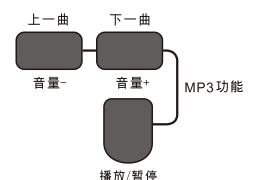


■ MP3播放

MP3接口:通过接口可播放MP3歌曲。

按【播放/暂停】键能切换歌曲当前状态。

按一下【上一曲】键后退一首歌，长按【音量-】键音量降低；按一下【下一曲】键前进一首歌，长按【音量+】键音量提升。






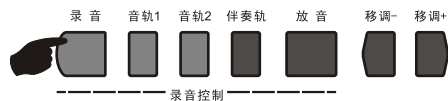
录音功能

您可以将自己的演奏录制到电子钢琴中，本琴音轨1/2属于旋律音轨。在录音过程中，您可以通过多轨录音，实现仅仅使用电子钢琴的演奏就制做出如同一个乐队的演奏效果。

- |           |      |        |
|-----------|------|--------|
| 可以被录制的数据： |      |        |
| ● 键盘音符    | ● 弱音 | ● 键盘鼓  |
| ● 颤音      | ● 音色 | ● 伴奏音量 |
| ● 节奏      | ● 伴奏 | ● 速度   |
| ● 自动和弦    | ● 延音 |        |

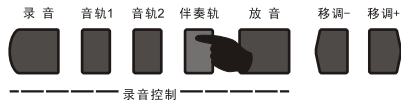
音轨1/音轨2

按下[录音]钮LCD显示标志，进入录音等待状态，选择[音轨1]或[音轨2]，相应图标在LCD中显示，表示此轨进入录音准备，节拍点按当前速度显示，指示灯闪烁。再按键盘的任一键即可录音。



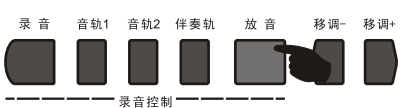
伴奏轨

按下[录音]钮LCD显示标志，进入录音等待状态，再按[伴奏轨]进入录音准备，节拍点按当前速度显示指示灯闪烁。再按键盘的任一键即可录音。



放音

先按录音键，退出录音状态。再按下“放音”键，就可播放所录的音符。



智能教学

歌曲

按下歌曲钮后，利用数字键来选择歌曲编号，再按歌曲键播放，按停止钮退出。



教学1

按下此键进入教学模式1，再按歌曲键，歌曲播放后，按+/-选择教学曲，使用者随意按下琴键均为主要旋律，若主要旋律未到下一小节，背景音则重复播放该一小节，直到歌曲结束后停止。按启动/停止退出。

教学2

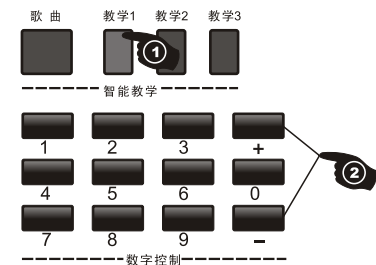
按下此键进入教学模式2，再按歌曲键，歌曲播放后，按+/-选择教学曲，主要旋律不播放，使用者可自行弹入主要旋律，背景音完整播放，直到歌曲结束后停止。按启动/停止退出。

说明

- 如果录制到包含以前录制的数据的音轨，则以前的数据将会被覆盖并丢失。如果要取消录制所选音轨，请再按一次对应的音轨按钮。

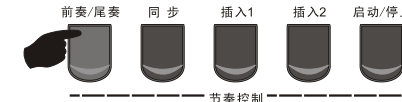
说明

- 播放示范歌曲时，应把电钢琴主音量钮从最低音量逐步增大音量，以免因音量突然过大造成不舒服感觉。




前奏/尾奏

按[前奏/尾奏]钮再按[启动/停止]则各类节奏会以适当的节奏引导节奏转入正常状态。和自动一起使用，很多前奏曲段落还具有特殊的和弦变化和修饰，以丰富您的演奏。再按[前奏/尾奏]钮各类奏型会以一段尾奏引导节奏结束。



同步

同步功能，可在弹奏键盘的同时开始节奏和伴奏。按[同步]钮，此时节拍标志开始闪，表示处于同步等待状态，然后按键盘中任意琴键即可启动。



使用带前奏曲的同时启动若要在同步前加入前奏。可按[同步]钮之前先按[前奏/尾奏]。

插入1/插入2

每种伴奏都有自己的变奏，来增加演奏效果。在节奏播放过程中，按下[插入1]钮，LCD显示NOR。或者按下[插入2]钮，LCD显示VAR。此时在播放的节奏中插入一段间奏，然后回到原主段节奏继续播放。



启动/停止

选择好节奏后，按[启动/停止]钮播放节奏，再按一次则关闭节奏。



速度调节

使用[-速度+]钮，对伴奏速度进行调整，范围30-280



伴奏音量调节

使用[-伴奏音量+]钮，对伴奏音量进行调整，调整范围0-31



说明

- 双按速度钮，恢复伴奏速度初始设定值。

说明

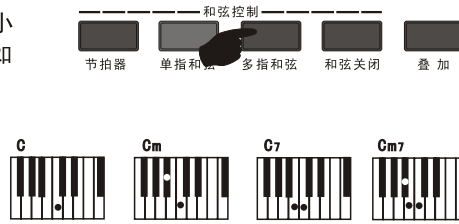
- 双按伴奏音量钮，为开关伴奏音量。

### 和弦功能

#### ■ 单指和弦

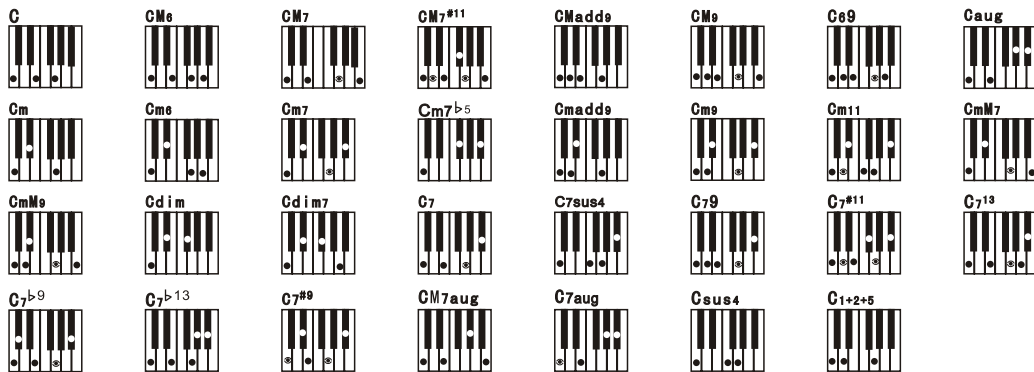
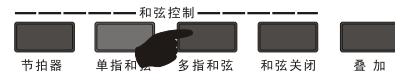
此模式可用一两个手指决定伴奏和弦,包括大/小和弦和大小7和弦,产生整个乐队效果的伴奏,指法如下(以C和弦为例):

- C 大和弦, 弹根音
- Cm 小和弦, 同时弹根音和它左边的一个黑琴键
- C7 7和弦, 同时弹根音和它左边的一个白琴键
- Cm7 小7和弦, 同时弹根音和它左边的一个黑琴键和白琴键



#### ■ 多指和弦

在这种方式中,您在键盘的左手部分(分离点在自动伴奏时默认为左边25个键)所弹的音符决定伴奏风格的和弦,以下类型的和弦可被识别(以C为例,括号内的音符可能被省略)。如果演奏者感觉左手区不够大,可以进入[功能菜单]功能内的Split,按+/-键重新设定左手区。详见[功能菜单]功能。



#### ■ 和弦关闭

和弦启动后,按下“和弦关闭”键,和弦伴奏声音停止,节奏继续播放。



#### ■ 和弦表

和弦名	原名	缩写	正常发音
大三	MAJOR	M	1-3-5
大六	MAJOR SIXTH	M6	1-3-5-6
大七	MAJOR SEVENTH	M7	1-3-(5)-7
大七升十一	MAJOR SEVENTH SHARP ELEVENTH	M7#11	1-(2)3#4-(5)-7
大三加九	MAJOR ADD NINTH	Madd9	1-2-3-5
大九	MAJOR NINTH	M9	1-2-3-(5)-7

#### 说明

- 按[调音台]键,选择鼓音量或者贝司音量或者和弦音量,按数字+/-键可调节节奏中鼓及贝司、和弦音量大小。

和弦名	原名	缩写	正常发音
六九和弦	MAJOR SIXTH ADD NINTH	69	1-2-3-(5)-6
增三	AUGMENTED	aug	1-3-#5
小三	MINOR	m	1 <sup>b</sup> 3-5
小六	MINOR SIXTH	m6	1 <sup>b</sup> 3-5-6
小七	MINOR SEVENTH	m7	1- <sup>b</sup> 3-(5)-7
小七降五	MINOR SEVENTH FLATTED FIFTH	m7 <sup>b</sup> 5	1-3-5-7
小三加九	MINOR ADD NINTH	madd9	1-2-3-5
小九	MINOR ADD NINTH	m9	1-2-3-5
小十一	MINOR MAJOR ELEVENTH	m11	1-3-(5)-7
小大七	MINOR MAJOR SEVENTH	mM7	1- <sup>b</sup> 3-(5)-7
小大九	MINOR MAJOR NINTH	mM9	1-2-3-(5)-7
减三	DIMINISHED	dim	1-3-5
减七	DIMINISHED SEVENTH	dim7	1-3-5-6
属七和弦	SEVENTH	7	1-3(5)-7
七和弦附四度	SEVENTH SUSLEND FOURTH	7sus4	1-4-5-7
属九	SEVENTH NINTH	79	1-2-3-(5)-7
属七升十一	SEVENTH SHARP ELEVENTH	7#11	1-(2)3-#4-(5)-b7
属七十三	SEVENTH THIRTEENTH	713	1-3-(5)-7或2-3-5-6-7
属七降九	SEVENTH FLATTED NINTH	7 <sup>b</sup> 9	1-2-3-(5)-7
属七降十三	SEVENTH FLATTED THIRTEENTH	7 <sup>b</sup> 13	1-3-5-6-7
属七升九	SEVENTH SHARP NINTH	7#9	(1)-#2-3-(5)-7
大七增三	MAJOR SEVENTH AUGMENTED	M7aug	1-3#-5-7
属七增三	SEVENTH AUGMENTED	7aug	(1)-3-#5-7
附四度	SUSPENED FOURTH	sus4	1-4-5
一加二加五	ONE PLUS TWO PLUS FIVE	1+2+5	1-2-5



- 上述所示于括号中的音符可以省略。
- 一个五度和弦FIFTH所产生的伴奏只与根音及用来进行大三弦和小三弦的属音作为基础。
- 两个音隔开八度,这时伴奏会只有根音。
- 如果同时按下任何三个相邻的键(黑键和白键)和弦伴奏将会立即消除,而只有节奏伴奏。
- 图中的和弦指法主要列于根音处才可被确认,其它处时将会被认为同小七和弦m7。
- 六九和弦(69)只有在根音处才可被确认,
- 其它处时将会被认为同小十一和弦m11。
- 小六和弦m6只有在根音处才可被确认,在其它处时将会被确认为小七降五和弦m7b5。
- 1+2+5和弦只有在根音处才可以被确认,在位于其它处将会被确认为附四度和弦SUS4。
- 在演奏增三和弦aug和减七和弦dim7时,最低音符将会被确认为根音。
- 属七升十一和弦7#11中,所演奏的最低的音符将会被确认为根音或b7音。