

# 苏姓文化

上海苏氏联谊会  
中华苏姓文化研究会  
网址:blog.sina.com.cn/shanghaisushi  
ISBN:962-450-837-2/D44742

主办

上海奇特园林景观营造有限公司  
中国景观研究院  
上海尚苏文化有限公司  
报名题字:苏荣秀 2013年8月 第36期

协办

排印

编者按:本期为《苏姓文化辞典》专刊之第七辑,继续发表一些相关史料,以人物、著作、墓碑、族史、遗址为主,请参阅、指教和赐稿。

## 山西发现苏东坡《玉论》刻石



《光明日报》太原2001年6月2日电(记者 杨荣、特约通讯员 王丽峰)山西晋中市榆次区文管所近日在清理馆藏历代刻石文物时,意外发现我国宋代伟大文学家苏轼亲撰亲书的《玉论》刻石。

刻石共有8块,质地均为青石。每块高40公分,宽44.5公分。刻石书体为行草,字体丰腴劲健,舒展大方;文辞优美俊逸,琅琅上口。刻石全文有407个字,字径一寸左右。有关专家认为,该刻石不仅文书双绝,也是当今人们能够看到的有关苏轼《玉论》原文原字的唯一资料。

《玉论》是苏轼晚年撰写的一篇文采飞扬的政治论文,由于早已佚失,现行出版的各种苏氏文集志均未能收入。榆次区发现的这组《玉论》刻石系清康熙二十三年(公元1684年)时由榆次县令刘星,用其父珍藏的宋刻帖本,请当时山西著名的刻碑高手镌刻的。

### 玉论全文

鲁王爱玉,有楚人持玉鼎以进。

曰:“此荆山之美玉也,君能爱乎?”

鲁王笑曰:“寡人闻,荆山之玉,卞和得之而献楚王。其后

和苏轼的相识可谓偶遇,炎炎仲夏,和周国成先生参观“彩烈兴高”扇面画展,其时并未正式开展,只是有几位画家和一些工作人员在画廊布展。不经意间,我在一幅扇面画前驻足观赏,这是一幅带有文人品味的山水画扇面作品,清新雅致,如一缕清风从画中拂面吹来,颇有山居闲适的气息,很是喜欢的一路风格。接着参观其他画作,这时国成兄从身后招呼,说是刚才那幅扇面的画家正在现场,介绍相识,一见愕然,如此传统文人山水居然出自一位年轻女画家之手,实令人惊讶,交流之下,还有好些意想不到的故事在这位女画家身上发生。

苏轼,上海本地女画家,曾在德资贝塔斯曼图书公司工作,后留学法国学经济学,又游学美国后回上海发展。

苏轼从小酷爱画画,小时候家里的旧式台历下面都会有一些空白的地方,她几乎每天都会在上面进行“创作”,有时候生病,耽搁了几天,病一好,她马上会把拉下的画画“功课”补全,从小于“艺事”绝不偷懒。还在襁褓中时,她就由于没有看到自家墙上的风景画而哭闹不满,父母之前还在纳闷为什么那么小的孩子就能分辨自己还是别人家,后来推理了许久才发现原因出自婴儿床边墙上挂的一幅画。由此可见其热爱绘画乃天性使然。父母亲也特别支持这个爱画画的小女儿。

也,秦人复得之。奚其为荆山乎?夫地不再产,胡能复得耶?”

楚人曰:“夫荆山之所生者,非特和氏之一璧也,君何以荆山为无玉乎?荆山之鼎,楚产也,而君疑之。若夫璞于鲁,昔有倚顿得之,以为鬼杯,其妄视之,误毁诸地,是鲁璞无倚顿之杯久矣。今有人持璞以进,君亦以为鲁无璞璧,可乎?夫地之所产不尽,出玉之所藏不尽用也。岂惟荆鲁之玉为然哉!若鲁国贤士之璞也,今君以为地不再产,则展成年之后鲁无孔子,孔子之后鲁无颜渊,颜渊之后鲁无闵损,闵损之后鲁无子羽,子羽之后鲁无秦非,秦非之后鲁无曾点,曾点之后鲁无子思,子思之后鲁无孟轲,孟轲之后鲁无叔孙通、戚麟、高堂生、孔安国、韦贤、疏广、匡衡、曹褒之属矣。是今之生于鲁国者,皆鲁瑜之沙也;游于鲁国者,皆荆山之石也。奚玉之为?臣请完鼎而返

楚,无使鲁庭有刖足之刑,而荆山有泣玉之士也。”

鲁王惭,乃命左右以千金价之。

左右曰:“昔者燕昭王以千金致士,今君以千金致玉,臣恐天下怀宝之士,皆倚昭王之台而笑矣。致玉而笑士,国何利焉?

王不听。

东坡老人书 子瞻(印章)

苏文忠墨迹,先大人珍玩久矣。及余稍知操笔,始过庭授之。然阅七百年之久,而墨光夺目,侧理宛新。真无价玉也。庚申岁,余来宰榆石。晤傅青主先生,见其所贻墨刻精妙,询之,皆出太原段君双钩之手。余遂以此帖付之,磨勒上石。其怒龙喷浪、奇鬼搏人之势,较之墨本,不爽毫发。今而后庶得以公诸世者,不负先大人珍藏之遗意云。

上谷刘星识于魏榆停帆公署  
(摘自2001年6月3日《光明日报》,苏颂兴提供)

## 清风明月照静心

——海上女画家苏轼

潘毅(上海人民美术出版社编辑)



山水 扇面 作者:苏轼

到了读高中的年纪,苏轼想上上海工艺美校,可以循着爱好学习美术专业,可当时的苏轼品学兼优,学习成绩很好,父母觉得不读大学太可惜了,还是应该上普通高中,这是苏轼与她热爱的绘画专业学习机会第一次擦肩而过。

顺着大多数同龄人的路径,苏轼顺利从大学毕业,进入外企工作,优越的工作条件和不错的收入,让日子过得平静而舒适。一次偶然的机会,通过朋友介绍,苏轼获得了去法国留学的机会,年轻就是资本,允许你有选择的权利,走出国门去开阔眼界,也许是她那一个阶段心中的梦。在巴黎的学习生活,其他同学业余时间可能去休闲、旅游。苏轼却把时间放在了博物馆里,她在卢浮宫、奥塞博物馆等世界艺术品的宝库之中流连忘返,在法国她深埋心中的那个艺术梦重

新升腾而起,由朦胧而渐渐清晰。

法国学成,苏轼又游历了美国,在那里众多的艺术殿堂中吸收养分,及至回国。由于她在国外学习经济学的背景,找到一份优厚收入的外企工作并非难事。但工作中复杂的人际关系显然是不适合一个具有艺术家气质的年轻人。苏轼利用她的外语专长在双休日从事家教工作,经济收入倒也颇为可观,可是除了上课的时间,她还有大量的时间可以由自己支配,也许是艺术之神始终在冥冥中眷顾着她,促使她又拿起画笔描绘心中的桃花源。这一画就坚持了十多年,原来在航空航天部工作的父母也非常支持她在艺术的道路上继续追求,她的母亲说:既然你这么热爱艺术,之前我们没有支持你考美术院校,现在你第二次选择了心中的梦想,父母亲愿意全力支持你的事业!

苏轼的第二次学艺生涯得到了众多画坛名家的指点,其中有杭英(师从国画大师吴昌硕弟子王个簃),钱凡(师从国画大师张大千弟子糜耕云)在构图、设



天津中原置业有限公司董事长苏永强(左1)7月28日邀请著名剧作家苏叔阳(左3)、武功政协主席张永亮(右1)、华国锋长子苏华(左2)在北京欢聚,共商弘扬苏式精神大计。

本报讯 上海苏氏联谊会苏伟庆理事于8月27日赴锡,与当地宗亲联谊。

他此次赠送无锡苏氏联谊会山水画作品一幅。此作品由上海苏氏联谊会常务副会长兼秘书长苏焱精心绘制,伟庆宗长购于海上苏氏书画展,并由苏焱亲自带至无锡苏镇华会长家中,共同交由无锡宗亲保管。

伟庆宗长出生在上海,祖籍无锡,对宗族事宜有着浓浓的情谊。

## 沪锡宗亲之间联谊

他曾经为在上海寻找苏氏联谊会,各地奔走四处打听三年之久。他热心宗族事宜,为上海和无锡的联谊会捐款出力。他还是无锡苏氏联谊会名誉会长,为上海和无锡的苏氏宗亲沟通联谊起到了积极的促进作用。

虽然那天是周二,无锡的几位在职宗亲还特意请假,一同欢聚。天气炎热,但也热不过宗族的情谊。也祝愿无锡苏氏联谊会在镇华、茂伦两位老宗长的带领下以及年轻一代的共同努力下,办得更加出色。



## 海上苏姓书画展花絮

本报讯 此次由上海苏氏联谊会主办东方雅斋承办的海上苏姓书画展,在上海苏氏宗亲以及社会各界人士的关注支持下已圆满落下帷幕。

期间一些细节着实令我们感动,故总结回顾如下:

1、此次发起人之一的苏春生教授,除了自己百忙中积极参与画展外,还拿出其父亲苏渊雷先生的书法作品展示,开幕式当天他还与儿子苏毅一同前来观展,可谓祖孙三代共同参与支持,着实令人印象深刻。

2、开幕式当天,无锡苏氏联谊会一行六人,大老远冒着酷热来到现场,并带来当地书画家的资料供交流,以及特产水蜜

桃,使大家体会到了浓浓的宗族情谊。

3、我会一位八十多岁的苏成老先生,在得知画展开幕后,第二天老夫妻两人特意从浦东赶来画展现场观摩,并带来自己的书法作品。老人的热情参与的积极性令人感动,随即我们就将其作品悬挂在展馆醒目的位置供大家欣赏。

书画展虽然结束了,但是苏姓文化还继续在发扬光大,很多朋友在看到此次的书画展后都由衷地感叹苏氏文化能得以传承并能以团体的形式呈现在世人面前。当然此次书画展只是试金石,相信将来能够集结更多的苏姓书画家,给大家更大的惊喜。

着自己的作品,前往重庆拜师。江涛先生看了苏轼带去的作品,并让她当场画了一幅,然后开始了一整天的“论道”,师徒二人由论艺术转而谈做人,江涛先生希望这位远道而来的女弟子一开始就能有一个比较高的起点,从而在今后追求艺术的道路上能有更大的发展空间,按照中国传统的拜师仪式,正式成为江涛先生的入室弟子。苏轼错过了科班美术院校的学习机会,倒是有缘以最传统和正宗的师徒相授的形式走上了中国书画的学习和传承之路了。江涛先生以诚相待,苏轼免费吃住在师父家,每天师父还非常认真的示范,课徒稿认真和仔细的程度远远超过应酬作品。

江涛先生和苏轼首次见面就让苏轼当场画一张作品,其实也颇含深意,以他老到的眼光来判断苏轼的笔性,以及她性格中自然流露笔端的特色,所谓字如其人,画也是一样,从这些自然流露中加以取舍,因材施教,才能最大程度给予学生艺术上的创造和发展空间。正如江涛先生给苏轼取的字“清照”,江先生内心对这位女弟子一定寄予了很大的希望,希望她能在艺术(转4版)

而在书画艺术追求的道路上,也循着自己的节拍,不疾不徐,但求有所领悟,这在浮躁的现实社会中实属难得。

苏轼抱着试试看的心情,拿

# 弹词表演艺术家苏似荫

无锡 苏铭华

弹词名家苏似荫(1924~1986),江苏苏州人,本姓金,名立九,入赘苏家,改姓苏。

据苏似荫女儿苏黎明回忆:祖上好象是在无锡。那无锡苏家又在何处呢?笔者带着这个问题查阅了《苏氏族谱聚星堂》(1999年版),才解开这个谜。族谱记载:无锡蠡园乡苏家渚观庄分支中,轼公二十九世孙苏根林招金氏立九为婿,配女艳霞。按传统习惯,苏似荫应属无锡籍人士。追溯《苏氏族谱》的毗陵总世表,苏似荫应为轼公(东坡)第30世孙。

苏似荫痴迷评弹,酷爱蒋派艺术先前欲拜蒋月泉为师,但苏似荫家境贫寒出不起高额拜师钱,就于1947年师从蒋月泉的高足王柏荫,曲线学蒋,学弹词《玉蜻蜓》,艺名君怡,因其崇拜先生,立志艺如高师,后改名似荫。出道初与无锡籍弹词艺术家侯莉君女士、弹词名家潘闻荫先生等短期搭档,博采众长。20世纪50年代自编弹词《王孝和》,单档演唱。1952年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团前身),参加中篇弹词《罗汉钱》、《王孝如》等演出。1954年起,与著名弹词演员“超级下手”江文兰小姐搭档30余年,以演唱《玉蜻蜓》为主,亦演唱长篇弹词《杜十娘》、《王魁负桂英》等,深受听众欢迎。由于与太先生蒋月泉先生同团工作成为亦师亦友,在蒋先生的指点下,整理与演出的长篇弹词《玉蜻



蜓》,既保留了传统艺术精华,又有所创新,有所突破。整理补充的《双喜临门》、《智贞探儿》、《庵堂风波》等数回

折子书,成为听众百听不厌的经典书目,其中《智贞探儿》是苏似荫、江文兰代表作之一,刊载于1962年《评弹丛刊》第四集。

苏似荫是属于“没有文凭的大师”级人物,只有初中文化,但他长期体察民间,磨炼于“码头”,学问和书艺由此日进。根据当时形势创作了数十首弹词开篇《石荷开花》等短篇弹词,并参加中篇弹词《芦苇青青》、长篇弹词《夺印》等书目的创作、编写、整理工作。还曾参加《厅堂夺子》、《晴雯》、《玄都求雨》以及《芦苇青青》、《白毛女》、《白求恩大夫》、《营业时间》、《打铜锣》等二十多台传统经典书目及现代书目的演出。他那说表凝练清脱,幽默诙谐,把《玉蜻蜓》中的老佛婆、《晴雯》中的王善保家的、《白毛女》中的黄世仁等不同类型的人物都能刻划得个性鲜明,栩栩如生,上台一开口顷刻就能扣住听众的心弦,喜怒哀乐,如身临其境,情绪依书情起伏。

苏似荫所学“蒋派”艺术,

达到了形神相宜的地步,有听众聆听之后惊呼:“酷如乃师祖。”蒋月泉先生更是赞誉有加。曾在1984年夏天,中国曲协和上海曲协等联合举办了蒋月泉书坛生涯五十周年的纪念演出上,蒋月泉、苏似荫搭档演出《玉蜻蜓·骗上辕门》,在开场白中,蒋月泉由衷地称爱徒王柏荫为“青出于蓝”,称徒孙苏似荫为“胜于蓝”,言简意赅又风趣得体,此举更使苏盛誉鹊起。

“文革”前后,上海评弹团几度赴港演出,演员一选再选,阵容之大轰动港澳台地区。据香港报端刊载消息,台湾的江浙沪籍听众被乡音艺术魅力所吸引,思乡之情油然而生,不惜直飞香港欣赏,了却思乡之苦。以致票务一度紧张,一再加演。之前,团里要为弹词艺术家刘天韵《描金凤·玄都求雨》,弹词艺术家蒋月泉《玉蜻蜓·骗上辕门》的折子演出配置下手,苏似荫成为当时唯一人选,为赴港演出锦上添花,起到了轰动效应,谢幕也一谢再谢欲罢不能。上海评弹团“硬里子”之称从此在评弹界流传。

1956年起,组织安排苏似荫在上海戏曲学校评弹班,苏州评弹学校、上海评弹团学馆兼职任教,培育艺术新人,他把所有技艺毫无保留地传授给学生。“出人出书走正路”是他艺术生涯中遵循的准则,把毕生精力贡献给评弹事业。

家乡的评弹爱好者,曾热情要求无锡人民广播电台新闻台播出苏似荫、江文兰弹唱的长篇弹词《玉蜻蜓》,以示怀念。

刑期才出狱的。出狱后回到故乡的第二天,当地的派出所警察就找上门了。

在狱中,他借着一本罗马拼音的厦门话“新旧约”和英文圣经,苦读英文并研究起闽南语。据说到了出狱时,写了整整50多本的研究笔记。

1943年9月苏新刑满出狱时,他的好友萧来福的妹妹萧不缠女士去接他,当时萧女士是一家医院的护士长,他们结为夫妻,并且住在故乡佳里,此时已是第二次世界大战的末期。

苏新自出狱返回故乡之后,在吴新荣家族所经营的“油脂工业社”担任专务,吴新荣与苏新既是同乡,又是同在东京留学,也都是东京台湾青年会社会科学研究部的重要干部,所以吴新荣对他倍加照顾。

从1945年8月15日,日本宣布无条件投降,到1947年2月28日,就苏新而言,是他一生中最活跃的时期。大战结束后不久,苏新就离开故乡搬到台北,一直到“2·28事件”发生,主要担任报刊编辑工作,成为新闻界的重要人物。他先后参与《政经报》、《人民导报》、《自由报》、《台湾评论》、《台湾文化》的筹划、成立和编辑工作,并曾给其他刊物撰写文章,举办政治、文化座谈会,还与警察局打过一场舆论官司。

“2·28事件”发生后,1947年5月,苏新带着妻子和女儿苏庆黎离开台湾赴大陆。到了上海,风声甚紧,不得容身,又只身经台湾转到香港,其妻萧不缠则带着仅1岁多的女儿苏庆黎回到台湾,从此夫妻、父女就不曾再见面。

苏新1947年7月到香港。在香港期间主编《新台湾》杂志。后来与谢雪红组织“台湾民主自治同盟”,谢雪红任(转4版)

# 苏镜传记

苏镜(1912—1989),女,字自明,湖南省冷水江市毛易村人。童年在家读私塾,11岁起随父母在长沙读小学、中学。1926年在周南女中读书时,于该校参加了中国共产主义青年团。1935年,苏镜在湖南省立二中附小教书时,与唐荣前等同事,自发地组织“读书会”,学习马列主义著作,宣传“一二·九”抗日救亡运动和共产主义理论,在长沙引起了很大的反响。1936年4月10日,被长沙警备司令部逮捕入狱。在公开审判时,她利用法庭这个讲台,宣传爱国,宣布读书自由,抨击国民党的独裁统治。由于敌人找不到任何可以加罪于她的证据,加上老师同学、亲属的多方营救,关押十七天后获释出狱。1936年秋,苏镜考入北平师范大学,攻读国文专业。同时参加了中华民族解放先锋队,担任十二区队队长,负责北平5所大学的民先队工作。由于思想进步,工作出色,她经北师大同学曹国智介绍,于同年10月加入中国共产党。

1937年7月7日芦沟桥事变后,8月上旬,北平师范大学党组织派遣苏镜回湖南做抗日统战工作,同行的有陈泽云等人。当时在党的抗日统战政策的推动下,长沙的抗日救亡活动迅速地开展起来,各种抗日救亡团体相继建立。10月4日,苏镜与吕振羽、翦伯赞、李仲融、张天翼等文化界人士,发起组织了湖南文化界抗敌后援会(简称文抗会)。接着,她与西务淳等人在长沙临时大学(这所临时大学是在芦沟桥事变后由北平迁至长沙的北平大学、清华大学、北平师范大学联合组成的),发起组织了“学生抗敌工作团”。这些群众团体成立后,从适应战时需要出发,采取多种形式,大力开展抗日救亡的宣传、组织工作。

1938年初,湖南抗日救亡工作由长沙向全省各地发展。2月,中共湖南省工委决定派遣苏镜,张竹如两人回新化从事党的工作。苏镜的父亲苏维岳与当时担任新化县教育局局长的杨开济是老朋友。她就通过这种关系,进入新化县立小学女生部任体育教员,同时兼任湖南师范女校新化分校的国文教员。张竹如则利用她父亲张干在新化教育界的名望,进入私立上梅中学任教。她们以教员职业为掩护开展党的工作。这时,共产党员肖哲从延安来到新化上梅中学教书。苏镜就与张竹如、肖哲组成中共新化特别支部,并担任特支书记。特支成立后,相继发展了常杏云(女)、刘新富(逊夫)等多人入党。10月,省工委负责组织工作的郭光洲同志来到新化,组建了中共新化县工委,苏镜任书记,张竹如、常杏云、肖哲任委员。到年底,全县党员共达40名,建立了城区、上梅、民范、青峰、简师、县小6个支部,壮大了党的基层组织。苏镜在新化任特支书记和县委书记期间,组织全体党员勇敢而机智地宣传党的全面抗战路线、方针和政策,认真积极地开展抗日统战工作。1938年3月,苏镜在新化县纪念“三·八”妇女节大会上,做了“欲求妇女解放必先求发展”的报告,博得了全场热烈的掌声。3月下旬,在新化县第四届妇女大会选举理事会时,苏镜与张如竹一起当选为理事。同年初夏,在我党早期党员张学琅的帮助下,苏镜开办了一所书刊合作社,推销抗日爱国书刊。同年七月,在慧龙庵成立了中华民族

解放先锋队新化总队,苏镜担任总队长,拥有队员70余人,是我党在新化开展抗日救亡工作的骨干力量。8月18日,新化学生战时服务团在西正街大神庙宣告成立,杨锡璋任团长、苏镜任指导员。该团分赴郊区、农村和锡矿山等地进行宣传、演出和募捐活动。不仅启发了民众觉悟,而且募得1800多元钱、2000多件寒衣,支援了前线,救济了难民。1939年1月,新化妇女战时工作队成立,苏镜任队长。在此前后,举办过2期妇女训练班,进行游击和救护训练,参加训练的共有60多人。她们为从前线撤退下来的伤、病员打针换药,细致护理,赢得普遍赞扬。此外,苏镜还十分注意做党外开明人士如曾广济、袁庶钦、苏鹏等的工作,团结他们参加到我党领导的抗日统一战线中来。

1939年2月,中共湖南省工委在邵阳召开扩大会议,选举产生以高华为首的中共湖南省委。苏镜代表中共新化县工委参加了这次会议,并在会上就县工委如何发动广大妇女参加抗日救亡活动的情况作了发言,受到与会者的好评。当月,苏镜的身份暴露,新化县国民党当局准备对她下毒手,省委决定把她调离新化,去益阳担任县工委组织部长。她把工作迅速移交给新来新化的李涵威同志,同时把身上仅有的20元钱交给李涵威做党的活动经费。苏镜到益阳后,仍以教员职业为掩护开展党的工作,壮大和巩固了党的组织。

同年7月,经省委推荐,邓颖超同志把苏镜调到重庆担任南方局妇委回常委,兼任《新华日报》副刊《妇女之路》主编。1941年,苏镜调往延安中央妇委工作,主编《中国妇女》杂志。不久她调到马列学院(后改为中央研究学校)、中央党校学习,参加整风运动。在整风运动后期,康生干扰党的整风方针和政策,在审干中打击和迫害从国民党统治区过来的共产党员,说高文华领导的湖南省委是“红旗党”。对此,苏镜不顾风险,据实反驳,郑重指出:“高文华领导的湖南省委是经过考验的真正的共产党。”在此期间,苏镜参加竞选,当选为延安市参议员。

1945年抗战胜利后,苏镜调往张家口任内蒙军政学院党委组织部长。当时,我党在内蒙古的基础比较薄弱。为了适应革命形势发展的需要,苏镜根据学院党委的决定,积极而慎重地发展了一批德才兼备的青年学生入党,并把他们输送到内蒙古各条战线上从事党的工作。1946年秋,苏镜调往东北辉南、安东等县市,历任土改工作团委、妇委书记、组织部副部长等职,为搞好土改、妇运和党的组织工作,贡献了自己的聪明才智。

新中国建立初期,苏镜先后调往中央监察委员会、中共中央统战部、中共中央联络部,历任专员、机关党总支书记、主任等职。1958年,苏镜主动要求到下面去从事教育工作,任湖南师范学院党委书记。庐山会议后,湖南教育界反右倾。苏镜受到错误的批判。之后,苏镜调任湖南历史研究所副所长。

1961年夏,苏镜调往国家纺织工业部任机关党委书记,组建中监委驻纺织工业部监察组并任副组长。“文革”期间,她遭受林彪极“左”路线的迫害。1978年春,纺织工业部分为纺织、轻工两个部,苏镜任纺织工业部办公厅主任。1982年苏镜同志离职休养,享受副部级待遇。

1989年8月16日,苏镜同志因病久治无效,在北京医院逝世,享年77岁。

(苏信生、苏宗祥供稿,本报有删节)

# 短讯

▲2013上海书展暨“书香中国”上海周于8月14~20日举办“苏士澍书法精品展暨中国历代碑帖精品展”。18日举办《世上没有人比你更重要》和苏芩一起品红楼;19日举办《走进国学大师》(苏渊雷)首发式。

▲《新民晚报》8月16日《体育新闻》:上海市游泳协会召开第十届委员会,选举产生苏清明等15人任副会长。

▲厦门苏颂科技教育基金会成立大会暨第二届奖励助学大会于8月18日召开,本会苏寿梁会长致词祝贺。

▲8月19日,班固学术研讨会及整修班墓启动仪式在陕西扶风县举行,并组织参观了位于武功县的苏武纪念馆。

▲由浦东新区老龄工作委员会主办、浦东新区民政局承办的第二届“孝动浦东”评选活动,8月8日至20日进行网络投票,本会会员周浦镇苏永宜(女)荣列候选人名单。

▲《人民政协报》8月21日发表河北省唐山市政协副主席苏春生的文章《政协协商民主的实践与思考》。

▲据武功宗亲告知,苏瓌神道碑多年前已由武功县文管会妥善收藏,已定为国家一级文物,与其他珍贵古碑一起,按国家文物保护规定严格管理。苏瓌墓的整修问题,因地属杨凌区,武功宗亲正吁请陕西省有关部门重视和关注。

▲清代吴楚材、吴调侯叔侄选编的《古文观止》,成为三百年来最为流行的古文选本,其影响力至今不衰。全书收周文至明文计222篇。2009年6月由浙江少年儿童出版社出版了金素芳译注的《世界少年文学经典文库·古文观止》,精选了原书中的古文70篇,向青少年读者推荐,其中有司马迁的《报任安书》、李陵的《答苏武书》。

《答苏武书》的[题解]称,“昭帝始元六年(前86),汉匈和亲,苏武获释回国,拜典属国,受到朝野敬重。回国后,苏武写信给李陵,劝他归汉,李陵写了这封信作答。”“本文是否伪造,历代有争议。但从《昭明文选》选入此文可见,本文即使是别人伪托,写作年代也确实是在汉朝。”

# 编辑委员会

主 编:  
苏兴良 苏永祁 苏寿梁  
副主编:

苏智良 苏 炜 苏空卿

编 委:  
苏德洋 苏颂兴 苏 播  
苏瑞常 苏慧娥 苏春生  
苏盛余 苏建勇 苏妙兴  
苏 强 苏岚烟 苏恒隆  
苏傑琳

编辑部地址:  
200434 上海市车站北路612号中星理想大厦11楼 苏寿梁(收)

邮 箱:  
suxin0703@aliyun.com  
13816523221@139.com

# 鸣 谢

苏信生、苏宗祥捐会费1000元

# 关于才女苏无著的研究

苏无著的另一种记载和意见

《苏姓文化》2013年4月第32期发表了“苏姓九才女”一文，关于苏姓才女苏无著作如下记载：

“苏无著，苏象先女，苏颂孙女，年三十出家，入住平江（今苏州）资寿寺，号‘妙惠禅师’。善医。（见《嘉定镇江志》）。京口夹山沙门震华编述，《续比丘尼传》及《苏州封溪般若庵尼妙惠传》皆有其事迹。”

苏无著的另一种记载见于《燕支苏氏族谱》，据泉州黎明大学苏彦铭先生考证：苏无著是苏颂的女儿而不是孙女。彦铭先生据闽南语音考证了“无著”名字的含意，又发现了苏无著出家的表志诗：

“一叶扁舟泛渺茫，呈桡舞棹别宫商。  
云山海月都抛却，赢得庄周蝶梦长。”

彦铭先生还在文章中，继吉林大学王同策教授之后对《苏魏公文集》中“请召儒臣讨论唐朝故事上备圣览”一文进行再次补证。王同策的补证依据四库全书的不同版本，苏彦铭的补证依据《燕支苏氏族谱》，两位的补证都在温州大学王兴文发表于《苏颂遗文研究》一书的补证之先。苏彦铭的文章发表于《黎明大学学报》（内部刊物网上查不到该文），几年前寄给我，现已找不到原文，恕不能标明刊出日期。

“苏姓九才女”一文说：“苏无著，苏象先女，苏颂孙女。”显然有误。苏颂有六子：熹、嘉、嗣、诒、京、携，孙十九人，长孙苏象先是苏嘉子，长期随侍苏颂，著《魏公谭训》。元祐六年马涓榜进士。官至奉议郎、左朝请大夫。

关于苏颂子孙的简况和任职可参考管成学著《苏颂评传》。苏象先的生平和苏颂的关系记载于《魏公谭训》，北宋曾肇的苏颂《墓志铭》，南宋周必大的《苏颂行状》。见王同策、管成

客家，是中华民族历史上从黄河流域渐次南迁，后大部分聚居于闽粤赣边境，有着相似民俗文化的一支汉族民系。在今福建宁化、广东梅州，都保留着浓郁的客家文化。

千年文化古县宁化，位于福建省西部，武夷山东麓，县域面积2407平方公里，总人口35万。地处闽江、赣江、韩江“三江”源头，土地肥沃，植被丰茂，溪河纵横，生态宜人，建县于唐开元十三年（公元725年）。联合国地名组织认证宁化为“千年古县”，文化部授予宁化“中国民间文化艺术之乡”称号，石壁客家祭祖习俗被列入第三批国家级非物质文化遗产名录，石壁客家祖地祭典等四项被列入省级非物质文化遗产名录。

北有大槐树，南有石壁村，千年大迁徙，客属遍乾坤。自西晋至唐宋，200多个姓氏的客家先民从中原辗转迁入宁化，垦殖繁衍，发展壮大，再逐渐播迁世界各地。现已遍及海内外80多个国家和地区的客家人，与宁化存在渊源关系的姓氏达210个以上，其族谱绝大多数把原在宁化生活的客家先人尊为始祖，把从宁化迁出的第一代客家人尊为开基祖或一世祖。海内外客家后裔与宁化的血脉渊源明晰可溯，客

学、颜中其校点的中华书局出版的《苏魏公文集》第二版附录。

苏象先的生平事迹以及他与苏颂的祖孙关系以《京口耆旧传》和《魏公谭训》记述最详细具体。

管成学  
2013年7月28日

## 关于管成学教授《苏无著的另一种记载和意见》的思考

昨日接到苏永祁老宗长转发的管成学教授写的《苏无著的另一种记载和意见》。文中提到我在《苏姓文化》上发表的《苏姓九才女》一文关于“苏颂孙女”的说法。

《苏姓九才女》一文当时引用了陈智勇和卢政署名的《苏颂徒居丹阳考略》中的叙述。原文为“苏无著，苏颂孙女，年三十出家，入住平江（今苏州）资寿寺，号‘妙惠禅师’。善医。”该文明确指出为《嘉定镇江志》台北成文出版社有限公司，中华民国七十二年三月影印本。为了考证此说法，我查阅了有关资料。首先，苏颂的生卒年为1020~1101年，应该没有异议。其次根据《续比丘尼传》一文记载，苏无著死于“乾道六年（1170年）七月十四日，集众说偈毕，撼之则已去矣，年七十六。”由此推算，苏无著应该生于1095年。也就是说，是在苏颂逝世前6年出生的。作为孙女，完全可能。如果此说成立，则苏象先应该与苏无著是平辈，“苏象先女”之说则不成立。

管教授文中说到：“苏无著的另一种记载见于《燕支苏氏族谱》，据泉州黎明大学苏彦铭先生考证：苏无著是苏颂的女儿而不是孙女。”此说依据族谱，苏彦铭先生的《燕支苏氏族源及其往台湾等地的迁徙》一文明确说明：“《燕支苏氏族谱》始创于明弘治十五年（1502年），重修于明万历年间，完备于清康熙十一年（1672年），成书于清咸丰九年（1859年），补充于民国初年。”

可以说，《燕支苏氏族谱》编撰时间在苏无著死后332年，中间经历了宋元明三个朝代以及战乱时期。所以族谱此说可信度不高。苏无著出生时，离苏颂82岁去世的1101年，只有6年，苏颂当时应已76岁高龄，故“苏无著是苏颂的女儿而不是孙女。”十分牵强。

另，《续比丘尼传》一文系京口夹山沙门震华编述，震华其人为上海玉佛寺第六代方丈，江苏省兴化市人，生卒年1909~1947，更是相隔年代久远。据华东师范大学历史研究所何建明先生《震华法师与〈续比丘尼传〉》介绍，“震华法师于1933年开始撰写《中国佛教人名大辞典》，对历代僧尼大德的业绩颇有了解，因此，当他于1935年着手撰写《续比丘尼传》时，已经有了相当的积累，经过三年的辛苦搜寻，于1937年夏季成稿。”

“虽然以三年心血撰写的《续比丘尼传》不幸毁于战事之途，震华法师并没有因此作罢，而是积极鼓励学生超尘协助他重新撰写《续比丘尼传》。这种精神，充分体现了震华法师为弘扬佛教教众、尤其是尼众业绩所具有的崇高境界。在原稿遗失殆尽，藏书又惨遭战火的情况下，重新撰写《续比丘尼传》，其艰难困苦是不难想象得到的。好在《续比丘尼传》原本就是震华法师一人多年心血结构之作，各传主之业绩多已铭记在心，因此，在高足超尘的帮助下进行重撰工作，也还算比较顺利，最终于1942年春完成。”足见作为史料佐证，可信度也是不高的。因此，期待将来有研究进一步证明哪一种说法正确。

至于苏象先是苏嘉之子还是苏熹之子则不是本文重点讨论的内容，陈智勇和卢政先生的《苏颂徒居丹阳考略》明确提出“苏象先，苏熹子，元符末官奉议郎。著有《魏公谈训》。”并注明出处为四库本《曲阜集·卷三》，在此不再赘述。

借此机会感谢管教授的关注和指教。

苏岚烟  
2013年8月1日

# 客家祖地宁化石壁

家民系方言、民俗、建筑及文化意识等皆与宁化存在源流关系，宁化及其石壁村是世界客属公认的祖籍圣地，孕生客家民系、客家文化的“神圣摇篮”，客家人寻根谒祖的“朝圣中心”。宁化县委、县政府自上世纪80年代起，大力推进客家研究，建设客家项目，开展客家活动，发展客家事业，1995年在石壁镇石壁村建成客家人的总家庙——客家公祠，并举行首届世界客家石壁祖地祭祖大典，此后不断建设完善客家联谊交流平台，至2012年，建成石壁客家祖地文化园祭祀区和世界客属文化交流中心，连续成功举办18届石壁客家祖地祭祖大典，先后举办3届“宁化石壁与客家世界学术研讨会”，历年出版客家研究宣传书刊、文献资料5000余万字，摄制众多客家祖地专题片和电影电视剧，其中30集电视连续剧《葛藤凹》将于2013年正式播映，同名电影已于2012年11月世界客属第25届恳亲大会石壁祖地祭祖大典期间在宁化举行了首映式。

宁化石壁已经成为亿万客属的心灵归属、精神家园和祭祖圣地。历史文化名城梅州，位于广

东省东北部，北临赣南，东连闽西，下辖梅江区、兴宁市、梅县等8个县（市、区），全市总面积1.59万平方公里，人口500多万。秦汉以后客家人的祖先逐渐由中原南迁，定居岭南，将中原文化与岭南文化熔于一炉，创造了辉煌的客家文化。南齐中兴元年（公元501年）置程乡县，北宋开宝四年（公元971年），易名梅州，是客家人南迁的最后一个落脚点和衍播四海的出发地，有“世界客都”之誉。梅州客家围龙屋是客家民居的典型代表，一般都绕着水塘依山而建，整体布局是一个大圆型，整体造型上是一个太极图，被称为中国五大特色民居建筑之一。兴宁市的围龙屋存世最多，有近3000座保存比较完整，其中面积超过1万平方米的围龙屋近20座，建筑时间在400年以上的有331座，兴宁市2012年被中国民间文艺家协会正式命名为“中国围龙屋之乡”。2012年梅州成功举办了首届客家文化艺术节。梅州客家山歌列入全国首批非物质文化遗产保护目录。

中央电视台曾播出客家文化讲座、百集客家足迹行，还介绍江西上犹的客家门匾文化。

# 四本苏学新著



《苏东坡佛禅诗全注全疏》，刘伟著，内蒙古人民出版社2012年9月第1版。



《苏文忠公诗编注集成总案（下）》，[清]王文浩撰，林冠群校点，海南出版社2012年12月第1版。



《苏过诗文编年笺注》（上、中、下三册），[宋]苏轼撰，舒星校补，蒋宗许、舒大刚等注，中华书局《中国古典文学基本丛书》之一，2012年12月第1版。



《苏颂所撰诏书奏议评析》，第二批苏颂学术丛书之一，戴东海、管成学校著，吉林科学技术出版社2013年7月第1版。该丛书由天津苏氏联谊会会长、天津摩天集团总裁苏建民任主编，资助全部出版费用；管成学校执行主编。

# 给苏兴良先生的一封信

尊敬的兴良先生：

您好。您寄给青海苏氏宗亲会的《苏姓文化》贵刊早已收悉，甚感谢。读了以先生为首的上海宗亲会主办的《苏姓文化》月刊，深感亲切，获益甚多。感觉有五：

1. 苏姓文化报刊质量高；
2. 文章短小精干，通俗易懂；
3. 内容丰富多彩，版面设计合理科学；
4. 突出要闻，层阶有序；
5. 文字把关严谨，力辟敏忌。

苏姓文化不仅反映了苏氏族人的历史渊源、人文轨迹，又彰显了苏氏族人传承美德，弘扬苏氏文化，促进文明社会发展，凝聚社会力量同铸中华伟大复兴铁壁铜墙之坚定信心和奉献社会的高尚精神，我相信上海宗亲创办的《苏姓文化》月刊越办越好，一定取得新的成就。

青海苏氏祖籍南京，系东坡翁迈公后裔，经常州苏轼文化研究会苏慎等学者考证而定论。虽然青海地处边远，经济、文化远不及发达地区，但通过《苏姓文化》媒介传播途径必能唤起万余苏氏族人的觉知和灵感，掀起学习苏氏文化，带动经济发展的热潮，在您的正确引导和支持下，青海苏氏族人一定会有一个新的起色，将以新的精神风貌迎接上海苏氏宗亲会的领导在适时莅临青海考察观光。

期望《苏姓文化》增扩发行量，若有可能请为青海发行量增至30或40份，我本人今后同样也会为《苏姓文化》报刊工作给予力所能及的捐助。致此，谨向兴良、永祁等诸位先生（女士）们致以亲切的问候，祝愿大家康泰吉祥，家庭幸福。

苏恩 2013年8月28日

# 宗亲联谊记趣（二）

苏永祁

今年4月19日《新民晚报》一则报道，有复旦大学数学科学学院苏仰锋教授获上海市自然科学一等奖的消息，即摘发短讯刊于《苏姓文化》。5月27日致函苏仰锋教授：

“从4月19日《新民晚报》报道中，喜悉您的新成就，特在《苏姓文化》小报32期刊发短讯，以告苏氏宗亲，并向您表示热烈祝贺。复旦是世界著名高校，也是藏龙卧虎之地，有多位苏姓教授与我们建立了联系。中文系苏兴良教授更是我们上海苏氏联谊会的元老、《苏姓文化》的主编。过去我们对您没有了解，很抱歉，愿今后加强联系。很希望您介绍一下简历和业绩，让本市和全国苏姓宗亲受到激励，相互学习交流，共同为氏族、民族、国家多作奉献！送上《苏姓文化》

第30、31期各1份，第32期2份，请指教、赐稿。如蒙喜欢，以前的可另补送。”

6月4日即收到仰锋教授来热情洋溢的电邮：“尊敬的苏永祁老师，您好。您寄来的三期《苏姓文化》已经收到，非常感谢。多年以来一直想知道我们苏氏究竟从哪里来，历史如何？看了《苏姓文化》，才知道一点皮毛。也第一次得知在全国、在上海我们苏氏有很多优秀人士，第一次得知有很多苏氏宗亲像您老一样，一直从事着苏氏宗亲的资料收集和系统整理工作。我非常高兴、激动，终于找到老家了！我整理一下我个人的信息，下次寄给您。祝您老身体健康，祝苏姓兴旺发达！”6月6日他就电邮发来《个人信息》。

