

目，常州
研究会举行
代表大
光为会
苏慎、
为副会
22日，
会长赴武
研究讨
镇建设
。至31日，
推动广西
文化工
社总会
长苏福
苏姓、苏
联合总会
前任会
一行6
苏氏联谊
长之邀，
阿宁、北
杭州。30
市周红
台湾嘉
这位民
加强保
行了座
日，青海
成立大
隆重召
恩为会
今年第
家言》刊
《新型
论的曙光
《人民日
“中金所
交大学生
行生品知
，共有
子分获
一等奖有
学苏祖
有山东财
杰，吉林
武汉理
。《浦东时
《沪上女
浦东专
道中，一
用镜头
景”正是
。《浦东时
苏虹的文
争与和
其所著
角——世
两岸关系
彰（上海
版）。文
主于六十
乡村民
成为空
复旦大
毕业的博
行政府工
会在《大
论》一
余篇关
的时评，
。

苏姓文化

上海苏氏联谊会
中华苏姓文化研究会
网址:blog.sina.com.cn/shanghaiisushi
ISBN:962-450-837-2/D44742

主办

上海奇特园林景观营造有限公司
中国景观研究院
上海尚苏文化有限公司
协办
排印
报名题字:苏荣秀 2014年8月 第48期



通告 上海苏氏联谊会为方便宗亲交流，微信已经开通 (shanghaiisushi)，以《苏姓文化》报、博客、微信作为平台互动，请大家多关注。

宗亲敦和睦 天涯若比邻

拜访著名企业家山东福泰陶瓷有限公司董事长苏希敬小记

苏空卿

2014年7月，私事出差青岛之际，我和苏峰光专程到胶州看望了永年老宗长，相见甚欢。又在永年宗长陪同下，我们特地到淄博的博山拜访了山东福泰陶瓷有限公司苏希敬董事长，受到热情接待。希敬宗长为当地人，七十年代起在陶瓷厂上班，八十年代的他由于年轻气盛、胸怀大志，加上厂里效益日益衰落，感觉无望的他离开了陶瓷厂，走进了社会；九十年代中期，他对变革中的社会有了更深的认知，心怀着新思维和新理念，再次回到了陶瓷厂。当时，一个当地大名鼎鼎的陶瓷国营企业濒临破产，几百号的员工将要自谋生计。历经社会闯荡，充满远见和胆识的他，果断抓住了机遇与挑战，毅然决然把陶瓷厂承包了，这次的回归让他和瓷厂得到翻天覆地的改变，让所有员工各尽其能，适逢社会发展的需要，在天时、地利、人和的簇拥下，福泰陶瓷有限公司走上了辉煌发展的二十年，享誉海内外。时至今日，希敬宗长虽然事业有成，但他为人



左起：苏空卿 苏永年 苏峰光 苏希敬

朴实心胸宽广，百忙中为我们讲解了陶瓷厂的发展史，陪同我们一起参观陶瓷制作现场及工艺瓷展示厅。在他的带领下我们还参观了博山特文化-陶瓷遗址和博物馆。

山东福泰陶瓷有限公司的前身是山东福山陶瓷厂，始建于1956年，是新中国最早一批省级陶瓷专业生产研发专业，1999年改制为福泰陶瓷有限公司后，苏希敬带领员工本着“以科技创新求发展，忠诚于客户”的经营理念，“以人为本，团结务实”的管理理念，

全年满额生产，安排下岗职工300人。2000年，第二条陶瓷窑炉生产线启动，实现产能翻一番。并完成了首批自主出口美国货物的交货。2001年，企业通过ISO9001国际质量体系认证，获地、市级各项信誉评比6项荣誉，成为当地讲诚信、树文明企业的形象代表。2002年企业产业结构调整向自主研发创新型企业发展，完成技术革新180项，当年实现技术创新效益600万元。山东省第一家年内全部五条液化气窑炉建设项目，废弃全部原有煤窑的企

业，提前4年达到国家环保减排标准。

2003年6月份实现日产能达20万件，成为淄博市第二大陶瓷生产企业。山东省第四大生产企业，被评为“淄博市民营企业纳税大户”。10月份与英国百年骨瓷生产企业签订了战略合作协议，开始正式的骨瓷研发与生产。次年公司累计达到并通过12家国际认证机构的评估，骨瓷生产线提前6个月完成预定目标。到2005年，公司成为山东省第一大陶瓷专业生产企业。年出口销售额过亿，国内骨瓷市场销售份额占31%份额。随后是“福泰”品牌获得中国免检产品、山东省著名商标的称号。实现国际进店数量160家，包括世界500强企业在内的26家。产品出口日韩欧美等国家和地区实现60个。

2009年起，相继荣膺第十九届书博会指定陶瓷礼品和中华人民共和国第十一届运动会指定陶瓷礼品，2010年上海世博园鲁菜馆特定陶瓷用品。2011年，福泰陶瓷率先建成投产国内第一家年产100万平方米

的陶瓷太阳能生产企业，该项目产品是与山东省科学院新材料研究所合作的具有自主知识产权的国内外首创产品，已经成功列入山东省重大科技项目。不久，福泰陶瓷被国家工商总局认定为“中国驰名商标”。

多年来，福泰积极参与社会公益事业，早在2005年就建立福泰基金，投入100万元用于社会主义和助学帮困项目。每年向淄博一中提供2万元，多次为当地修路铺桥，数次为受灾地区捐款捐物为社会做出突出贡献，受到社会各界的好评。福泰人的勤劳与智慧使福泰发展成为山东地区陶瓷行业的大型民营骨干领军企业。希敬宗长及其福泰企业二十多年的创业历程和骄人业绩，令我们十分钦佩，深感山东宗亲人才济济，事业发达，奉献巨大，我们上海苏氏宗亲应与他们加强联谊，携手共进。

希敬宗长不仅是位成功的企业家，同时还是位热心公益的社会活动家，对苏氏文化苏氏发展也甚为关心，祝愿我们苏姓人丁兴旺事业发达。我也据我所知介绍了一些海内外宗亲联谊的情况。希敬宗长说其对各各地苏氏联谊会活动等早有所闻，希望融入苏氏的大家庭，奉献微薄之力，福泰陶瓷厂的大门时刻敞开着，欢迎各地的苏家兄弟到福山做客，共叙亲情。

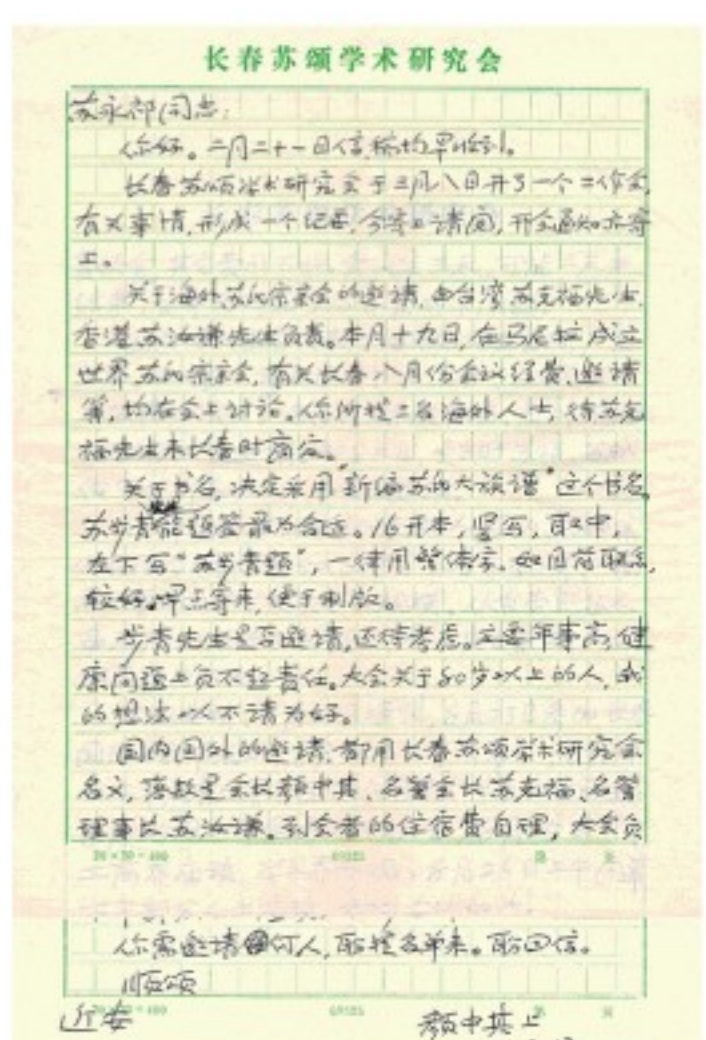
纪念《新编苏氏大族谱》出版20周年

苏永祁

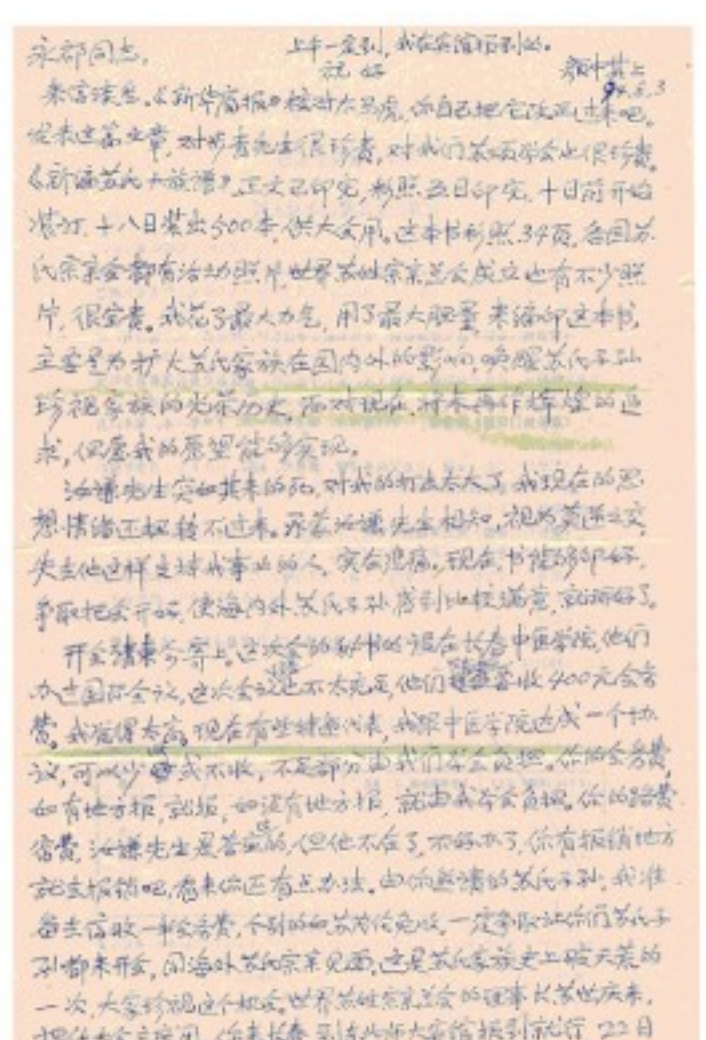
1994年8月23日，第五届苏颂学术研讨会暨《新编苏氏大族谱》首发式在吉林省长春市隆重召开，我躬逢其盛，有幸与众多海内外苏氏宗亲和专家学者相晤相识，又荣获刚印刷出来的《新编苏氏大族谱》成为首批读者，20年前的其情其景至今历历在目。为此，搜集并公布几件旧资料，作为80岁老人对往事的追忆，纪念《新编苏氏大族谱》出版20周年，且以缅怀为《新编苏氏大族谱》作出重大贡献而已仙逝的苏步青、颜中其、苏汝谦先生，也是为苏姓文化研究提供几份第一手史料。

一、颜中其（1962-2000年）先生手札两件。通过朱靖华教授介绍，我于1993年7月开始和颜其中教授通信，10月8日去长春请教，并获悉编纂苏氏大族谱的详情。以后又有多次

通信和通电话。1994年2月21日我从深圳发函颜教授：“13日通话后，我已开始联络，但



也想到和碰到一些问题需请教。”“三、谱名我意以《新编苏氏大族谱》为好，不宜称苏连周大族谱，因为苏连周只是一小支，可以在内容上列出并注明，如作为大谱名不合适，且不好看。”“四、请苏步青先生题签，请明确题的字样、大小、格式（横、竖）、字体（繁、简、楷、行、隶等）。”3月13日颜老写了此复信。6月20日在西安遵其电话邮去先祖父局仙公照及我与步青



公公的合影。7月22日收到其从邮局发来的关于苏汝谦先生不幸于本月17日病逝香港，24日举行追悼会的电报报告。然后又有8月3日的复信。我想通过这两件颜老手札，大家可以看到这位苏学专家对苏氏族谱、苏姓文化的无私奉献，其殚思竭虑之情跃然纸上。

二、苏步青（1902-2003）老宗长曾乐为《新编苏氏大族谱》题签，题签原件由我邮送颜中其先生并刊于大族谱封面。

重阳节、敬老日将届，本报特编发由苏永祁宗长辑集的海上海苏门90岁（1925年出生）以上寿星芳名录，向老寿星们送上一份敬意和祝福。冠称“苏门”，是因为苏家不仅有姓苏的老公公、老太太，还有为苏氏宗族繁衍发展作出无私奉献的非苏姓的老母亲、老祖母。在此我们恭祝苏门所有男女老寿星福如东海寿比南山！

傅韵碧：女，1914年8月17日生，浙江宁波人，国学大师苏渊雷教授夫人，本会副会长、著名书画家苏春生教授之母。

苏介旭：男，1920年3月19日生，上海南汇人。

苏泰祥：男，1920年农历十一月二十三日生，湖南长沙人。

苏从虞：男，1921年6月生，江苏徐州人，校长。

苏笈寿：男，1923年8月

15日生，江苏常州人，教授。

苏勉之：男，1923年9月12日生，江苏宿迁人。

苏国范：男，1923年12月1日生，江苏江阴人。

苏荣：男，1925年2月12日生，江苏人，海军少将。

苏信生：女，1925年3月9日生，北京人，教授。

钱萍：女，1925年8月生，上海人，夫苏忠伟。

苏定福：男，1925年10月26日生，祖籍福建永定。



面。今影印其所附的1994年3月27日手示一件，让读者领略这位闻名国内外的数学家、教育家、社会活动家、苏门杰出人士的伟大风范。有了这次题签，至2012年出版《新编苏氏总族谱》时，管成学教授决定仍用步青老的墨迹作题签，经过步老公苏德洋教授、秘书王增藩教授、以及上海苏氏联谊会

名誉会长苏兴良教授的努力，终于在步老遗墨中找到一个繁体“总”字，圆满实现了两次苏氏族谱大编撰均由步老墨迹题签的盛举。至于步老在此函中所说赐我的条幅，我奉为至宝，并于1998年在西安举办《中华苏姓书画展》时展出，又在1998年11月16日《人民日报·海外版》上发表《苏步青的诗词与书法》予以报道。（下转4版）



苏氏微信二维码

再访朔方城

陕西 李树林

朔方城是西汉时期汉武帝将军苏建主持再建，并设朔方郡、屯兵御胡。朔方城的建成，为保卫边塞的安全，曾作出巨大贡献。

十五年前，为写《苏武父子传奇》，曾走访过朔方城。原以为该城在内蒙古乌拉特前旗境内，到了乌拉特前旗，才知在杭锦旗独贵特拉乡。独贵特拉乡在黄河南岸，由前旗去要坐一段车，过黄河浮桥，再坐车才能到。几问几倒，到达独贵特拉乡已下午四点了。乡政府刘同志看罢我的介绍信说：“朔方城在本乡南边十多里沙口召，你今天去不成了，明天去最好找个引路人。因为去那里没有大路，只有小道，风沙吹过，连小道也难找。”

听刘同志的指点，当晚我托所在旅店的老板以三十元找了个当地人老石作向导。想不到第二天早晨乌云遮天，大风捲飞沙，使人出门睁不开眼。老石说：“客人，今天去不成了，看样子不单有风沙，可能还有大雨。等风停天晴再去吧！”我一听不由发蒙，心想，这风沙何时能停？路费有限，也不能在此多等。



沙日昭庙

几千里来，怎能白跑一程！遂向老石说：咱就冒着风沙去一趟吧，你看我来一回也不容易，只看下朔方城的范围大小就行。在我一再恳求下，老石勉强同意，可提出增加二十元的防沙雨具费，我答应了。

老石回家取来两副风镜、两件雨衣和两条头巾，我俩在镇上吃了早点，就穿戴好，出了镇顶着风沙直奔西南。老石前边走，我在后面跟。老石边走边说：“不是见你远路来，给钱再多我也不冒这风寒。我这里的男人，一遇风沙天，窗子门紧关，坐在屋里打牌、下

棋、编闲传。”我听老石说的词语带有陕西关中人的韵味，即问：老石，你是这里老户还是新迁来的？老石说：“听租辈相传，我老家在陕西渭南，因朝廷移民，把我们由渭南迁到黄河北岸，后因战乱，祖先又逃到黄河南岸，想逃回渭南，路途太遥远。住在这里不知已有多少年？原有家谱，早已失散。”我一听说，那咱还是乡党哩，我家在陕西长安。老石接着说：“同船过渡，是五百年的造化，今天与你相伴，可说是千年的积缘。”……我俩越说越投机，竟忘了风沙扑面。走了约两小时，上到一处缓坡上，老石指着蒙胧中一座房说，那就是沙日召庙。话落点，刷一声下起大雨，老石高喊：“客人，看不成了，这里没有避雨地方，赶紧回！”当跑回住地时，尽管穿着雨衣，还都全身湿透了。

我请老石在镇上饭馆吃饭，酒过三杯老石开言：“你想知道朔方城的大小吗？我给你说：公社化时，我在那里给生产队放羊，来了一帮人对朔方城进行测量，我跟着看。他们见我是个小伙娃，手脚勤快又听话，还主动帮他们把标杆拿，很快成了朋友，互相问话，有啥说啥。测量了两天我跟着看了两天。最后我问他们朔方城有多大？他们说：东西长1300米，南北宽1100米，东南西北各开一门。城内有四条大街，八坊三十二闾里。我问

城内有井没有？他们说，有井没井以后待查，大量用水，可能是在城北坡下牛犊河去拉。我又问，牛犊河怎么现在没水了？他们说，这是几千年来自然的变化。”

为证实老石所说，后又到杭锦旗旗志办去查，旗志上载：“公元前一百二十七年，将军卫青大军出云中，西进击匈奴，收复河南地。武帝接受主父偃的建议，决计把河套地区作为抵御匈奴，攘外之本，动用十万余人，耗费数百巨

万，于本旗沙日召地区再建朔方城，为朔方郡治。现旗境悉属朔方郡。朔方郡领数县，锡尼镇北库布齐沙漠中有广牧县、沙日召一带有朔方县、巴拉亥一带有沃野县，浩绕柴达木一带为大城县，毛布拉克孔兑沟下游地区为渠搜县和呼遑县，沃野还没有盐官……”

旗志上并没提到朔方城的范围大小。心想，后若有时间，定要再来一次，把朔方城遗址的现状亲眼看看。（待续）

“蝗军”与“蝗灾”

——我曾经历日本占领——

陕西 苏明

（上接47期）只得胡乱拼凑，于是大街小巷挂出大大小小形形色色乱七八糟的所谓日本旗。

棉兰市原有两家积极宣传抗日救国的华文报自然销声匿迹，取而代之的是一家华文汉奸报《北苏门答腊新闻》。我清楚地记得，报头是日军驻当地最高司令官中岛铁藏题写的，其中“苏门答腊”4字用的日文片假名。日期标头“1942”改为“昭和十七年”。报上宣传的是“日中满同文同种，共存共荣”、“共同建设大东亚共荣圈”、“建立大东亚新秩序”之类粉饰日本侵略的陈词滥调。所谓“中”指的是盘踞南京的汪精卫、陈公博汉奸政权（有时干脆直呼“支那”）；“满”自然指日本傀儡“满洲国”。所谓新闻就是日、德、意轴心国在东西战场上的“赫赫战果”。这个报纸在出版第一天起就开辟学日语专栏，要市民学日语。后来小学也办起来了，主课是日语，还教唱日本军歌，街头扩音机成天播放的也是日本军歌（当然还有一些软性歌曲《支那之夜》等）。解放后我回国看抗战电影，只要有“鬼子进村”情节，就出现这类刺耳的音乐，使我联想到那遍地“蝗”灾的敌占岁月。

当年电视还没有出现，要了解外边的真实情况，只能靠收音机，用短波收听。印尼原来是荷兰的殖民地，从灯泡到冰箱等家用电器清一色是荷兰飞利浦公司产品，性能非常好。日本人为了把持舆论，不准收听“敌台”，下令家家户户必须把收音机上缴改装，去掉短波后再发回，让你只能收本地台。我父亲“阳奉阴违”，把一台收音机交去改装，另一台有短波的藏在只有挪开天花板爬木梯才能钻进去的阁楼内，夜深人静和几个知交躲进里头收听联军的英文台和重庆的中文台。当地也出现了地下抗日组织编印刊登抗战消息并秘密散发的油印小报《前进报》。那个时代还没出现“磁性天线”，笨重的真空管收音机要接收好短波必须外接至少几米长还要高高架起的露天天线，极易暴露。在日军严加搜查，风声紧急之际，父亲把天线和短波收音机拆散扔到河里，但被抄家时柱子上一个两寸长的天线避雷器被发现，当做嫌疑犯抓去坐了半年多的牢。

父亲坐牢。我是长子，尽管年少，也得出来“当家”了。日本军政当局抓差，要每户出一人去“勤劳奉仕”（义务劳动），我便得出去顶数，拉到飞机场去干除草挖土之类杂活。日本人又在棉兰火车站附近一个大公园的草坪上盖了一个日式楼阁建筑。叫“福来堂”。每逢日本的重大节日，就把居民、学生集中在福来堂前，由军政长官在台上哇哩哇啦发表“训词”，随后要全体人员面朝东北对东京天皇方向“遥拜”，唱日本国歌，山呼“大日本天皇万岁”，“大日本帝国万岁”，“皇军万岁”。“大东亚圣战万岁”等口号。正巧日语中的“万岁”（片假名字形同“万才”）发音近似棉兰华侨通用的闽南语“邦赛”（意思是“大便”或“拉屎”），小孩们以及一些大人兴高采烈，大喊“邦赛”之声一浪高过一浪，哈哈大笑。鬼子们莫名其妙，为“欢呼雀跃”的场面高兴万分；懂得闽南话的台湾兵暗自窃笑。而侨胞们则在喧笑中更明白了什么叫亡国奴。

“蝗军”像饥不择食的蝗群，在不到两年时间，横扫整个东南亚，兵力直逼澳大利亚和印度。当年中国大陆牵扯了它很大部分兵力，其本土兵员自然不足，于是就强征台湾兵卖命。占领棉兰的日军中，据我所知，除宪兵清一色为日本的本土兵外，小兵中台湾兵不少。这些台湾兵在部队中地位低人一等，被宪兵当街打耳光，骂“八格牙鹿”屡见不鲜。日本投降后，有些台湾兵暗藏起来，不愿被遣返。战后1947年我在复办的苏东中学上学时，教代数的张秉衡老师就是其中之一。他那时刚学普通话，上代数课只能用英语教学，再夹以闽南话。日本还抓了很多印尼青年入伍，叫做“兵补”（后备军），可见当时日本兵源已经捉襟见肘。战后日军的武器装备有相当部分转移到这些“兵补”手里，印尼宣布独立后，有好几年时间时局动荡，国内地方势力争权夺势，爆发内战，“兵补”们就成为军阀混战的主力军。

日本侵占东南亚不外两个目的：一是掠夺资源，以资军用和解决日本国内匮乏。印尼地处热带，一年可以生产三季稻米，战时我们也得拿着“固本”（配给证的音译）到指定地点排队购买杂粮，（待续）

历史上有关苏东坡《乳母任氏墓志》碑的考证

湖北 王琳祥

（上接47期）全文如下：

自兵乱以来，黄郡之蹂躏不堪言矣，而东臬为往来驻兵之所，荒冢垒垒，多成平地。惟宋代苏文忠公乳母任氏墓虽亦为废墟所在，其石记犹巍然独存，殆非文忠公之有灵，而使黄人士重加封植耳。夫此墓已数百年矣，若听其崩塌于兵戈扰攘之余而掉臂不顾，其何以慰文忠公之灵于九京之下乎！且人于野田孤冢，尚广作善缘，而况为名贤遗迹，当有不能漠然者也。用是闾郡官绅士庶，舍璧捐金，鳩工担土而为马鬣封，且刊文忠公原撰志铭于石右。愿过此者尚以文忠公为重，而于斯墓也严为保护焉，是则黄人士之幸也夫！

皇清同治二年，岁次癸亥，仲春月吉旦重泐

清光绪十五年（1889），黄州又有一农夫在耕地时意外地获得一块上刻有“乳母任氏”四字的石碑。消息传出，吸引了黄冈名宿邓献之（琛）。在经过反复认真地考证之后，邓献之断定这块石碑座落的地方才是苏东坡乳母任氏的真正墓地，并认定这块存有“乳母任氏”四字的古碑才是苏东坡当年亲自树立的原碑。

光绪十七年（1891）正月十二日，由邓献之撰写、著名书法家、金石鉴赏家杨守敬书丹上石的《修苏公乳母任氏墓诗并序》的石刻被树立在邓献之认定的乳母任氏墓前。与此同时，邓献之等人将清同治二年树立的“宋苏文忠公乳母任

氏之墓”的石碑也迁移到此处。

邓献之在《修苏公乳母任氏墓诗并序》中记述了他考证“乳母任氏墓志碑”的前后经过。其原文如下：

东坡所为《乳母任氏墓志》，见于王州《续稿》，称近有人于黄州土中得之，盖子瞻亲书于石者。孙渊如《寰宇访碑录》载仁和赵晋斋拓本则云明隆庆间重刻。似州所见为原拓，赵氏所得为当时重刻本。兵燹后，原石与隆庆两刻皆不存。不知何人复刻一石，置之郡斋，误“官子杭”为“官子杭”，缘所据，拓本字迹剥蚀，刻者不知文理故耳。或指此为原石，近时始出土者，未详考也。墓石既移，其墓道遂不可辨。同治初，士民相度其地，立碑志之。光绪十五年，农夫地，逼近山麓，忽一碑出，依壑壁壁立，字多漫灭，独“乳母任氏”四字尚存，审是长公笔迹。石坚色黝，亦不类近今之制，其为乳母故冢无疑。爰命工修葺，移同治碑石于墓前，并作诗纪之。

邓献之在他的六首诗中的第四首与第六首分别写道：“世界三千同一土，断烟残碣辨难真。谁知野老荒塋，犹见元丰字迹新。”“魂魄休兴蜀国悲，江皋雪水半峨眉。只今四海传都遍，故物刚存乳母碑。”

光绪十九年（1893），楚南善化人黄仁黼鉴于邓献之的诗碑在乳母任氏墓右被日晒雨

淋，岁月久远必会剥蚀，且作者邓献之在两年前辞世，自己也已到风烛之年，于是另作一文，记其事之梗概，将其与邓献之的诗合刻为一处，上瓦下亭，加以遮挡保护，旨在历时久远而不朽。

黄仁黼所撰文字如下：

献之先生，黄冈名宿也。性嗜苏诗，与苏公同日生，尝绘《侍苏图》以自娱。黄冈又苏公谪居地，献之嗜苏殆非偶然。仕晋归田，晚主河东讲席。丙戌，余谪狱齐安，遂相知。庚寅来榷，樊交甚密。得读所题《苏公乳母任氏墓志诗》，盖因嗜苏之故而类及其乳母者也。顾所为诗，嵌石墓右，岁久必至剥蚀，献之又于前年归道山，将有人往风微之慨，余惻焉。为别叙崖略，镌石于墓，移诗此间，上瓦下亭，之护之，庶几不朽。且赤壁借苏而传，迁客往来无停迹。游斯地得读献之诗并知任氏墓之所在，则苏公之存任氏与余之存献之，皆一气所流溢。苏公有知，当亦掀髯而笑也。

光绪十九年癸巳暮春 楚南善化黄仁黼跋

时隔三十余年，民国时期的著名方志学家、罗田人王葆心不同意邓献之的说法，他在《黄州赤壁集》卷十金石部中记述此事时说：

东坡原刻《任氏志》于嘉靖季年出土，《金陵琐事》载之甚明，州所谓近年土中得之即此。至赵氏所谓隆庆重刻者，（待续）

▲ 8月5日《新民晚报》刊《第四届“光荣与力量——感动上海年度十大人物”评选启动》（基础候选人简介）之28为**苏兴华**，1956年生，中共党员，嘉定区江桥镇太平村党委书记、村委会主任。担任村书记24年，勇于创新，敢于担当，把一个贫穷落后的小村，建设成为“中国幸福村”、“全国农村民主管理先进村”。

▲ 据8月9日《新民晚报》， “古猗荷韵”摄影大赛评比揭晓，摄影家**苏春生**的《可圈可点》荣获3名二等奖之首。

▲ 8月12日《联合时报》刊载《纪念“八·一三”淞沪抗战77周年座谈会发言选萃》，发表了上海师范大学人文学院院长、中国“慰安妇”问题研究中心主任**苏智良**教授的发言是《臭名昭著的军事性奴隶制度》。

▲ 据8月28日《新民晚报》，由**苏秀**等配音界元老艺术家组成的上海电影译制厂“黄金一代”，继四月北京首演后，将于10月1日、2日连续两天，在上海大剧院献上《辉煌年代——上译厂配音艺术家和他们的经典作品》配音晚会。昨天下午的新闻发布会，“上译余太君”**苏秀**坐着轮椅率先亮相。

▲ 8月31日《人民日报》公布的《国务院第六次全国民族团结进步模范个人推荐名单》中有苏姓人士4位：**苏维芳**（京族），广西东兴市京族字喃文化传承研究中心主任；**苏均**，四川阿坝县县长；**苏琼芬**（女），中共昆明市盘龙区联盟街道金星社区委员会书记；**苏亚青**（女，回族），青海大通回族土族自治县园林小学校长。

编辑委员会

主 编：

苏兴良 苏永祁 苏寿梁

副主编：

苏智良 苏 焱 苏空卿

编 委：

苏德洋 苏颂兴 苏 楷

苏瑞常 苏慧娥 苏春生

苏盛余 苏建勇 苏妙兴

苏 强 苏岚烟 苏恒隆

苏傑琛

编辑部地址：

200434 上海市车站北

路 612 号中星理想大厦

11 楼 苏寿梁(收)

邮 箱：

suxin0703@aliyun.com

13816523221@139.com

苏氏后学沐恩泽 颂公精神播芬芳

——记厦门苏颂科技教育基金会2014年度奖助学大会

兴华时有凌云志，报国常怀赤子心。2014年8月20日上午9点，立秋后的同安芦山堂绿树红花，风轻云淡，彩旗高扬锣鼓欢腾。这个秋天真是收获的季节，今天真是一个金色的日子，每个来到这里的人的脸上都挂满了笑容，因为今天迎来了11位录取博士，11位录取硕士，51位录取本一以上（其中苏室勋被清华大学录取，苏家荣同学被北京大学录取），共计73人的厦门籍芦山堂苏氏后裔优秀学子欢聚一堂，出席厦门苏颂科技教育基金会2014年度奖助学大会。真乃地灵人杰。

芦山堂英才辈出、文化底蕴深厚，芦山堂不但诞生了享誉世界科技领域的苏颂。还诞生了学富五车、翰林院学士苏绅（苏颂父亲），诞生了为抗击外族侵略，全家为国尽忠的民族英雄苏斌等一大批苏氏先贤。在宋代，芦山堂家风纯良、厚德流光，芦山堂家族“科第辈出，英才竟立”，芦山堂被誉为十八进士第。

苏颂是北宋宰相，他“道德博闻，号称贤相；立朝一节，始终不亏。”苏颂是世界杰出的博物学家和科学家，他的民本理念，构建和谐思想，清正廉明品德，重视教育，致力于培养下一代精神，尤其在科技上的突出贡献，赢得世人的赞誉，英国著名科学家李约瑟博士称赞苏颂是十一世纪最伟大的科学家之一。

73位优秀学子在欢庆的锣鼓声中报到后，排着整齐的队列，神情肃穆地祭拜芦山堂的先



优秀学子，在成长的过程中要戒骄戒躁，为人要学苏颂的“富贵两忘心不动，却顾名利轻如毛”，为学要继承他的务实务学。

希望他们以今天的表彰为新的起点，发奋学习，勇于担当，心怀感恩，秉承苏颂精神，树立社会责任感，报效家国，在实现“中国梦”的征程中，学以致用，成为真正的德才兼备、经国济世之才。

同安区副区长陈岚对获奖的学子表示衷心的祝愿，希望学子们刻苦学习，将来学有所成，成为社会的有用之才。同时希望苏氏宗亲一起参与苏颂文化的建设和传承中，将苏颂的精神、文化源源不断地传下去。

获奖优秀学子代表苏室勋同学发言时向一直默默为基金会

的筹建付出辛勤劳动的工作人员和作为我们坚强后盾的家长

们表示衷心的感谢！他还说要心怀感恩，追求卓越。今天我们以苏氏宗族为荣，明天苏氏宗族将以我们为

荣！出席此次大会的还有来自省内福州、泉州、漳州及厦门本地的苏氏各宗亲代表团体及个人200多人。有些因公务无法到会议现场的宗亲代表团体及个人还发来贺信。

（芦山堂宣传报道组：苏秋林）



照片说明：苏明宗会长在西安参加中国狮子联会陕西管委会成立5周年活动的中国狮子联会副主席苏泽然（左）和中国两岸经济促进会副会长苏沛德博士（右）。

宗亲关爱贵无比

苏永祁

予生于1934年，今已80周岁，开始成为快乐的“80后”一族。庆幸之际，承蒙西安苏荣秀将军，北京苏克玲、杨德森贤伉俪，香港苏章斐会长，本会常务副会长兼秘书长苏焱和倪建华贤伉俪，山东苏彬诚宗长，上海苏峰光宗长等，赐赠诗文书画以贺，不胜感激。宗亲关爱无比珍贵，特作打油诗两首鸣谢，并借《苏姓文化》发表宗亲们的佳作，以彰显我苏氏族人亲如一家的深情，与所有老年宗亲共享这份厚礼，同登寿域，幸福安康！

（一）
八秩虚度愧受礼，
宗亲关爱贵无比。
武功苗裔眉山孙，
苏姓文化乐延年。

（二）
愧称八十叟，
喜为“80后”。
苏姓文化园，
奋蹄一老牛。



寿桃 苏焱作

甲午年，正值苏永祁宗长八十寿辰，咏诗十二韵以贺！

兰田生玉墨香诒，
烽火边廷邑里近，
厉兵秣马柳营战，
才俊盛名麟阁上，
修文假武沪中宅，
乐善传家播孝悌，
残编断简理家史，
圣贤神交师索句，
广叙联谊八荒念，
姓氏报文评月旦，
为安社稷曾西去，
海屋添筹遐龄至，

派衍眉山公永祁，
龙骧云起征衣披，
辛劳怀仁惟幄棋，
粤妹军旅燕双栖，
坐拥书城谱籍迷，
声诗继世遍乡畿，
大笔如椽克裘箕，
先人血脉妥收遗，
敬族收宗四海稽，
学贯二西吐珠玑，
霜叶东隅戏彩衣，
苏门大少寿期颐。

眉山派郾陵、太康、许昌族人恭贺
苏克玲奉笔2014年夏于京师

小注：

认识苏永祁宗长是河北画家苏锡超介绍的。因为是眉山子孙，格外亲切，便将我河南郾太许三支家族情况汇报给他。他很热情，即发来不少苏姓文刊。随后，老家三地族人也和他联系上了，在续谱中遇到难题时便请教他。他那里有资料信息即发给我们，大大地拓宽了我们对谱籍的知识面，丰富了家族资料，受益非浅，

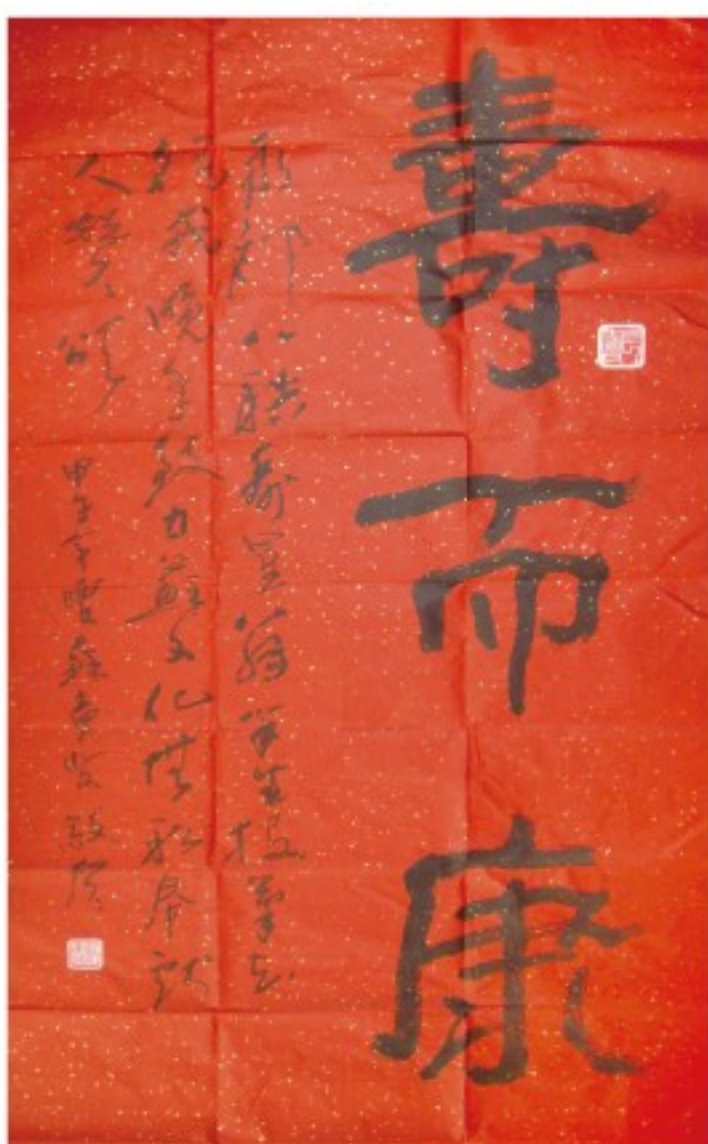
族人的水平不断提高。他有文采，身体力行地编写家族资料，撰写文章。有些家族纠纷，他能巧妙化解。还经常穿梭于海内外，弘扬苏氏文化，他是苏氏文化和学术研究的领路人。给我们的感觉是：亦师亦友是亲人。我们称他为苏家大小当之无愧。因为长子是家族传承、关心族人兄弟姐妹的楷模！

（苏克玲 甲午年夏月京华小记）

为永祁宗长贺寿专栏



大寿 苏荣秀将军作



对联、祝寿图
苏彬诚（山东）作



大福 苏峰光作

厦门同安区2014年苏颂文化节启动仪式在洪塘镇苏厝村举行

为弘扬苏颂廉政文化，丰富群众文化生活，8月18日上午，福建厦门同安区“清政廉明，惠爱于民”2014年苏颂文化节启动仪式在洪塘镇苏厝村苏颂文化广场精彩举行。市纪



苏颂文化节上领导发言

委常委苏德本、区委常委宣传部长何玺、区委常委纪委书记洪朝端、区政协副主席朱艺芬、洪塘镇党委书记林进柱以及同安区区直相关部门、各镇（街）领导、各村（居）书记及村民共300多人参加了启动仪式活动。

此次苏颂文化节的重头戏——网络灯谜大赛，依托网络媒体平台，开通灯谜大赛专题页面，内容包括苏颂文化、同安风貌、反腐倡廉等，以寓教于乐的形式，吸引全国各地百万网民阅读苏颂文化节专题网页，并参与网络灯谜竞猜活动，让人们在加深对苏颂了解的同时也感受同安千年古城的文化魅力。

此次活动由同安区社科联主办，洪塘镇、同安区灯谜协会、同安芦山堂苏颂史迹研究会、磐石文化传媒承办，将延至9月7日。

灯谜邀请赛等系列活动。

此次苏颂文化节的重头戏——网络灯谜大赛，依托网络媒体平台，开通灯谜大赛专题页面，内容包括苏颂文化、同安风貌、反腐倡廉等，以寓教于乐的形式，吸引全国各地百万网民阅读苏颂文化节专题网页，并参与网络灯谜竞猜活动，让人们在加深对苏颂了解的同时也感受同安千年古城的文化魅力。

此次活动由同安区社科联主办，洪塘镇、同安区灯谜协会、同安芦山堂苏颂史迹研究会、磐石文化传媒承办，将延至9月7日。

【弘扬苏颂廉政爱民精神】

同安作为厦门历史文化的原点，是厦门最具人文底蕴的地区，深厚的历史积淀孕育了同安一代代英才人物，苏颂便是闪耀在同安历史长河中的一颗璀璨明珠。

在现场，设置了廉政警示教育图片展，由古及今，由近及远，从多角度展示了廉政文化的内涵。启动仪式上，同安区委常委、宣传部部长何玺表示，苏颂的廉政勤政思想内涵深刻，富有利民利民、安康和谐的理念，对当今治国理政，加强廉政建设具有十分重要的现实意义。同安区将以此次苏颂文化节的举办为契机，进一步推动廉政文化建设，努力筑牢风清气正、勤政为民的价值理念；进一步传播

【“苏颂故里”秉承清正淳朴之风】

据了解，苏颂历任吏部尚书、宰相等要职，廉洁爱民，为政持平持稳，受民拥戴。

苏颂的故里洪塘镇苏厝村，是苏颂后裔的聚集地，秉承清正淳朴之风，民风清正，廉政文化气息浓厚。苏厝村通过深入挖掘苏颂人文资源，完善苏颂主题公园建设，赋予“苏颂故里”丰富的文化内涵，让苏颂清正廉明的高尚品格以及勤政亲民的爱民情怀得到传承。如今，苏颂文化广场不仅成为苏厝村民学习教育、休闲健身的好去处，也吸引了慕名而来的游客。

与此同时，苏厝村开展“三资”清理，完善农村财务规范化管理，编制村“三资”明细账目公开手册《阳光村务手册》和农村服务导航《便民惠民手册》。记者了解到，苏厝村“三资”清理规范试点取得了较好的成效，通过清理“三资”可以向农民群众交一本“明白账”；通过“三资”监管和规范村务运转，可以让农民群众吃颗“定心丸”，增强村民对村干部的信任感，进一步密切党群干群关系，化解农村基层矛盾，维护社会和谐稳定；在“三资”清理和监管工作中，通过发动村民参与、尊重村民意见、支持村民监督，能够有效激发村民群众参与村级各项事务的积极性。它在全区、全市都有积极的示范意义。（苏少奎供稿）



鹤之春 苏艺（为2014年8月28日《上海老年报》选登的上海书画社精品展作品）

海派名家画“三苏”

本报讯 7月8日《联合时报》第8版整版刊发“唐宋八大家”人物画。其中有：丁筱芳绘的《苏洵敬佛交僧图》，颜梅华绘的《苏轼蝶恋花词意图》（见47期报眼），苏小松绘的《苏辙梁山泊见荷花忆吴兴五绝诗意图》（见本期报眼）。这是上海市政协文史委策划以“唐宋八大家”为主题，组织颜梅华、韩伍、戴敦邦、韩硕、马小娟、丁筱芳、苏小松、刘亨等八位海派知名画家进行人物画创作，历时一年有余，画家们完成了精品力作40幅，并结集出版《唐宋八大家上海名家人物画集》。本报转载其中有关苏洵、苏轼、苏辙的三幅，以飨读者。



苏洵敬佛交僧图 丁筱芳



湖北 王林祥书法（两幅）

陆俨少《东坡诗意图》鉴赏

陆俨少是中国近现代画坛不可多得的山水画大师，生前为中国美协理事、上海中国画院画师、浙江美院教授、浙江画院院长。上海嘉定人。早年从苏州王同愈学习诗文书法，从冯超然学习中国画，主攻山水。而后又与吴湖帆相识，与之遍游南北胜地。在山水画领域，其独创了两种新技法，一是“留白”，二是“墨块”。所谓“留白”就是以水墨留出白痕，这种白痕在其作品中多数用来表现云雾，也可以被看成泉水、山径和浪花。因为留

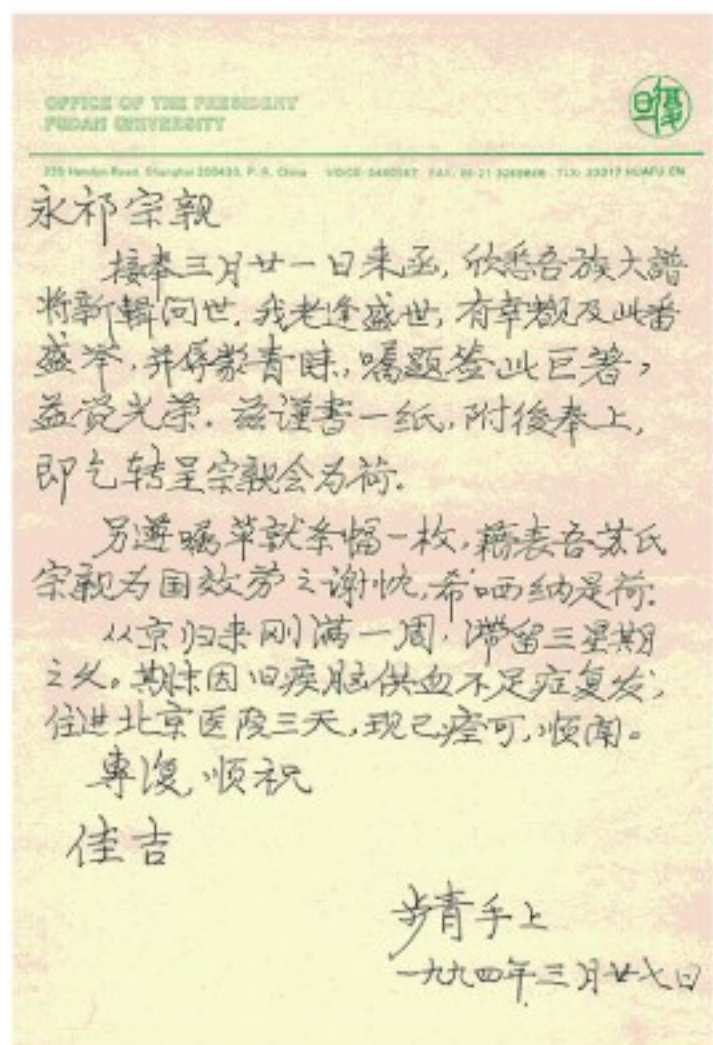
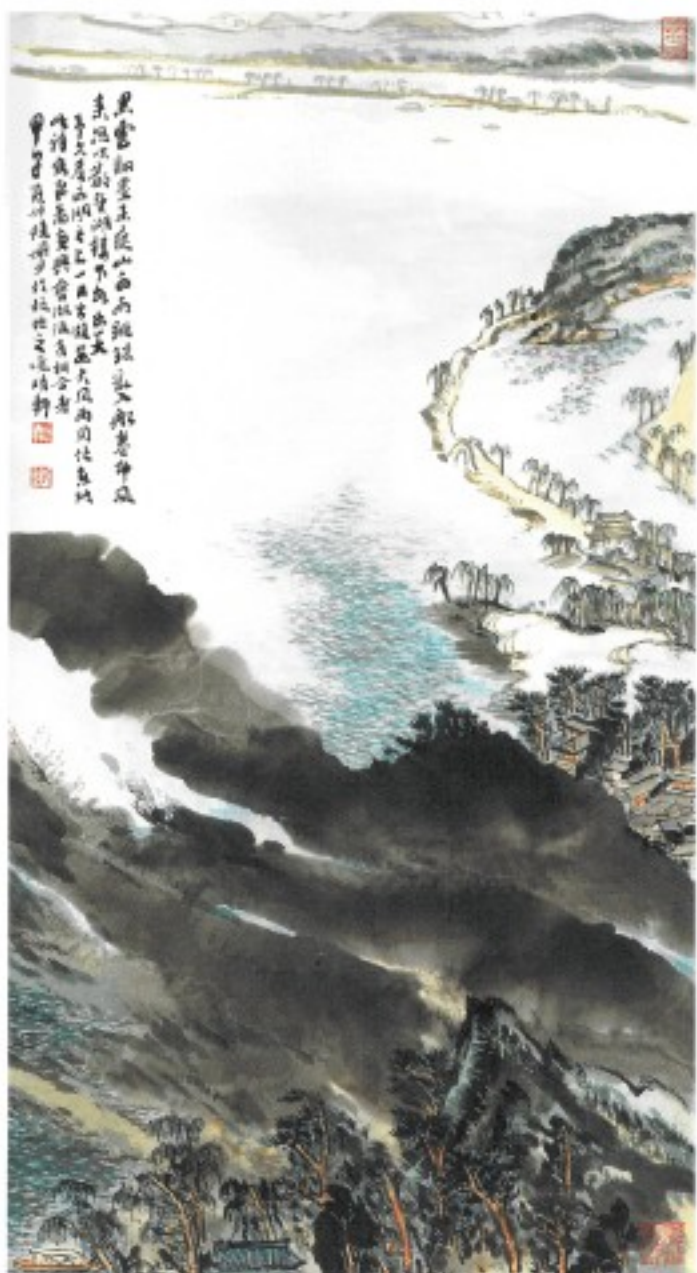
白要以墨色反衬，所以又创“墨块”之法，以积墨成块，层层迭迭，或以线条勾之；或下笔审时度势，计白当黑，回环反复，留白之处恰到好处，自然之极。

此幅《东坡诗意图》从款式得知：1984年一日，陆俨少出游则遇大风雨，回忆起苏东坡所写的《六月二十七日望湖楼醉书》，而后即兴写成图画。画面中的线条时而振笔疾书，时而轻描淡写，时而从容不迫，云烟落纸，弄笔如弹丸，随意点染，皆成文章；对于用墨，以浓为骨架，由浓入淡，尤显于乌云，泼墨后以浓破淡，浓淡相适相接而渗化，绝无发腻之感。全图前景、中景、远景，虚实相间、浓淡相宜，构图亦是作自由延伸，收放自如之态。

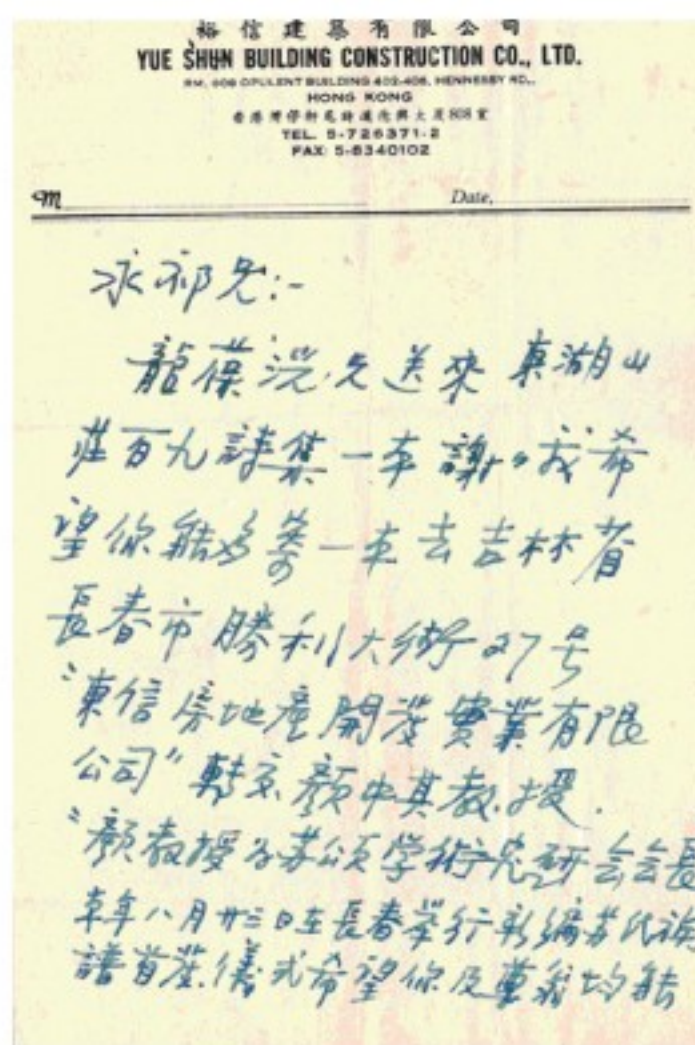
陆俨少（1909-1993）《东坡诗意图》。1984年作。设色纸本，立轴。90 x 48.5cm。

款识：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。予久居西湖之上，一日出游遇大风雨，回忆东坡此诗，写成图画，兴会淋漓有相合者。甲子夏仲，陆俨少于杭垣之晚晴轩。

钤印：陆俨少、宛若、嘉定、晚晴轩（辑自拍卖图录）



（上接1版）三、苏汝谦先生来函。他是香港苏氏宗亲会理事长、实业家，在长春投资数亿建设商城，他也是世苏总会的创始人，《新编苏氏大族谱》的倡议者、资助人和主编。经颜老介绍，我曾于1993年10月14日去函联系，1994年又托香港龙葆洸先生送去先祖父《东湖山庄百九诗集》，他此6月3日的复信是由龙先生转邮我的，6月20日我在西安又去一信。不料7月17日他英年早逝，惜未及谋面，故此短信更显珍贵，为我久藏。



四、1994年8月23日出席长春盛会的经我推荐、约请的11位苏氏宗亲合影。前排左起北京苏华、无锡苏茂伦、南京苏洪宝、南京苏炳凯；后排左起南京苏德忠、太原苏子仪、常州苏慎、西安苏凤

鸣、盐城苏贵庆、西安苏永祁、南京苏泽民。

