苏姓文化

上海苏姓文化传播有限公司 上海苏氏联谊会 主办 上海清远管业科技股份有限公司 上海尚苏文化有限公司 协办 排印

网址:http://www.shanghaisushi.com.cn

报名题字:苏荣秀 2021年11-12月 第124期

春节前上海苏氏联谊会现领导班子看望苏永祁老会长

新时代海派文化的性格与神采

苏智良

◆在传统文化积淀的基础上，海派文化积极吸收与融合世界各种新的文化成果，汇聚中国各地方、各门类的文化精华，全面推进传统向现代转型，在文化上进行独具特色的再创造，海派文化的成形和发展赋予了江南文化以活力与现代性。

◆海派文化并不是保存在博物馆的文化过去式，其精气神渗透于每个上海市民的言谈举止、每个家庭的生活细节。

海派文化是上海城市特有的文化。它植根于中华文化，孕育于江南文化，形成于中外文化的交融，在上海城市发展中不断演进升华，并与红色文化、江南文化融合共进。

江南文化是海派文化的母体和底色。在近代上海，江南文化与外来文化交汇碰撞中产生出海派文化。地处古代江南中心苏杭之外的上海这一边缘性特质，弱化了对外来文化的排拒力，蕴含着善于吸纳外来文化的品质。在传统文化积淀的基础上，海派文化积极吸收与融合世界各种新的文化成果，汇聚中国各地方、各门类的文化精华，全面推进传统向现代转型，在文化上进行独具特色的再创造，海派文化的成形和发展赋予了江南文化以活力与现代性。

海派文化并不是保存在博物馆的文化过去式，它的精气神渗透于每个上海市民的言谈举止、每个家庭的生活细节。

海派文化发轫于19世纪后叶，形成于20世纪20—30年代，浦东开发开放以后得到发展与升华，形成新时代海派文化的内涵与特征。

国际都市的开放性格

上海是“海洋之子”，海通四方，海纳百川，开放是上海的活力之源。自古而今，上海因开放而兴，因开放而盛。作为移民城市的上海，拥抱外来移民；移民来源既包括世界各国，也包括本土的其他地域。所谓英雄不问出处，移民们大多朝气蓬勃，积极进取，兼收并蓄，较少保守势力，多能认同并顺利融入上海。移民将各种不同的文化带到上海，这使得上海城市文化绚丽多姿，独具魅力。

上海这座城市不排外，乐见外乡人融入本地，并成就事业。近代以来，在上海成就一番事业的，大多不是上海本地人。

1851年冬，11岁的马相伯瞒过父母，独自从丹阳来到上海，进入徐汇公学，是江南地区最早学习“西学”的31个幼童之一，后来成为我国著名文化领袖，以一己之力创办了震旦、复旦等大学。著名的宁波帮也是在上海前仆后继、艰苦创业，闯出一片天地。叶澄衷从摇舢板起家成为五金大王，刘鸿生一生创办数十个企业，几乎个个成功。虞洽卿15岁从宁波到上海十六铺学生意，努力上进，成为上海宁波同乡会会长、上海总商会会长。

外侨在沪的成功者也不胜枚举。美国人卜舫济22岁到上海，24岁担任圣约翰大学校长，经过半个世纪的奋斗，该校成为享誉世界的著名高校。法国人饶家驹1913年来到上海，后成为震旦大学教授、著名慈善事业家，1937年倡建南市安全区，挽救30万中国难民的生命。英国建筑师雷士德在上海生活近60年，并捐出全部遗产，资助建造了雷士德医学研究院、雷士德工学院、仁济医院大楼等。

开放促进了上海与世界的联系、合作、改革、共享、交流。习近平总书记说过：“一座城市有一座城市的品格。上海背靠长江水，面向太平洋，长期领中国开放风气之先。上海之所以发展得这么好，同其开放品格、开放优势、开放作为紧密相连。我曾经在上海工作过，切身感受到开放之于上海、上海开放之于中国的重要性。开放、创新、包容已成为上海最鲜明的品格。这种品格是新时代中国发展进步的生动写照。”

敢为人先的创新意识

上海崇尚标新立异，鼓励竞争创新，突破陈规旧俗，开风气之先。创新是上海发展的不竭动力，是上海城市辉煌的灵魂。

在漫长的历史进程中，上海居民养成刚毅的品性，形成心胸旷放、豪迈勇武的气质。从唐代上海人修筑捍海塘，到当代的浦东机场、临港新城，绵延千年的江海滩涂围垦工程，拓展了人们的生活和生产空间，造就了一批丰衣足食的良田市镇，加速了经济的发展和城市的繁荣。

坚韧是江南水文化、自由精神的传统所在。江南不仅有杏花春雨的风花雪月，更是孕育江海奔流、创造奇迹、凝聚精神的一方热土，具有高山流水的人生大智慧。海派文化继承这一优秀文化传统。上海的活力、动力在于创新。

创新固然需要冒险精神，但冒险不等于蛮干，而是不拘一格，大胆变革。

在西方的坚船利炮面前，不甘落伍的中国人奋力追赶。上海出现江南制造局、轮船招商局、上海电报局等，从模仿、学习起步。接着，民族企业家勇立潮头，吴蕴初从创制佛手牌味精，到建立天字号企业集团。陈光甫创办上海商业储蓄银行，穆藕初推行企业科学管理，进一步开拓创新。

1937年8月，日军进攻上海，弄堂小厂老板沈鸿投身抗日，毅然迁厂到延安，后来成为陕甘宁边区的“总工程师”。

1958年，担任煤炭工业部副部长的沈鸿建议建造万吨水压机。上海领了这个任务，白手起家制造出中国第一台1.2万吨水压机。万吨水压机打破了西方人的垄断，为我国第一个核电站提供大型锻件，为“两弹一星”提供制造支撑。

无论是市政、经济，还是思想、文化，百年来的上海一直领风气之先。20世纪30年代，上海是中国文学、戏剧、歌曲、电影、出版、新闻等中心，在工业、商业、金融等经济领域创造无数个中国第一、亚洲第一。

浦东开发开放以来，上海继续走在全国前列，作为中国改革开放的“试验田”“先行者”，上海发展的核心要素就是创新。2010年的上海世博会提供了“城市，让生活更美好”的样板而惊艳世界。洋山港的第四期码头，成为世界最大的自动化码头。近年来，上海努力改善营商环境，不断创新管理体制。自贸区从负面清单管理到“证照分离”，从“一网通办”到“一网统管”，上海立于“放管服”改革的前沿，探索并形成上海样本，初步建立现代化政府治理体系，实现政务服务更便捷。

经世致用的家国情怀

清军南下时，江南地区爆发了很多抗清斗争，涌现出陈子龙、夏完淳等一批抗清英雄。东林党人的“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”，顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，更是早已成为江南士人爱乡爱国的百年信条。

明末松江的夏完淳，年仅14岁，自称江左少年，组织义军起兵抗清；不幸兵败被捕，在狱中谈笑自若，写下脍炙人口的《南冠草》，英勇就义。1645年，嘉定人民屡次武装抗清，遭清军三屠，被杀5万余人而不屈服。

近代以来，上海人将国家之事视为己事，各地有难，上海的赈灾募捐往往最积极。拒俄运动、抵制美货运动、辛亥上海光复、五四运动、五卅运动、三次工人武装起义……爱国运动连绵不绝。

抗日救亡运动中上海人更是一马当先。1931年，“九一八”事变后第三天，91岁的马相伯便慷慨激昂发表抗日言论，4个月内共发表12次国难广播演说。上海各界组建义勇军，奔赴东北战场。电影人拍摄《风云儿女》，插曲《义勇军进行曲》传遍四面八方。上海人支持韩国志士抗日，庇护3万犹太难民。全面抗战爆发后，上海人捐出了占全国六分之一的款项支援抗战。

新中国建立后到1958年，上海动员160万市民告别大上海，支援内地建设。1955年，上海交大的70%教师、80%学生内迁西安，形成“胸怀大局，无私奉献，弘扬传统，艰苦创业”的西迁精神。“西迁精神”的核心是爱国主义，精髓是听党指挥跟党走，与党和国家、民族和人民同呼吸、共命运，具有深刻现实意义和历史意义。此后，大三线小三线、知识青年上山下乡，又有数百万上海人支援外地。

改革开放以来，上海积极援助新疆、西藏、云南等省区，为边远地区的文化、经济、社会的发展作出贡献，充分体现上海人的担当与奉献。

自律守信的契约精神

江南文化有个优良传统就是重信践诺，而西方文化主张通过法规法治来确保诚信得以维持，包括各种章程、规则、规矩、纪律等。通过有效借鉴，（下转第2版）

苏氏微信二维码

苏辉 任第十三届全国政协副主席 台盟中央主席 中国和平统一促进会副会长

3月14日，全国政协十三届一次会议举行第四次全体会议，选举政协第十三届全国委员会主席、副主席、秘书长和常务委员。苏辉当选全国政协副主席。

苏辉，女，汉族，1956年5月生，台湾台南人，1975年5月参加工作，台盟成员、中共党员，中央财政金融学院财政系财政学专业毕业，大学学历，高级会计师。

现任十三届全国政协副主席，台盟中央主席。

1975－1978年　中国计量科学研究院电磁室工人

1978－1982年　中央财政金融学院（现中央财经大学）财政系财政学专业学习

1982－1986年　北京市财政局工管处干部

1986－1990年 北京市财政局驻厂员处副处长、房改管理处副处长

1990－1994年　北京市财政局驻厂员处副处长、房改管理处副处长，北京市税收、财务、物价大检查办公室综合处副处长

1994－2000年　北京市财政局城建处处长、预算处处长

2000－2002年　北京市财政局副巡视员

2002－2007年　北京市财政局副局长

2007－2009年　北京市财政局副局长，全国台联副会长、北京市台联会长

2009－2012年　北京市统计局党组书记、局长，全国台联副会长、北京市台联会长

2012－2013年　台盟中央专职副主席、北京市副主委，全国台联副会长、北京市台联会长，北京市统计局党组书记、局长

2013－2015年　台盟中央专职副主席、北京市副主委，全国台联副会长、北京市台联会长

2015－2016年　台盟中央专职副主席，全国台联党组书记、专职副会长，北京市台联会长

2016－2017年　台盟中央副主席，全国台联党组书记、专职副会长，北京市台联会长

2017－2017年　台盟中央常务副主席（按部长级待遇）

2017－2018年 台盟中央主席

2018－　十三届全国政协副主席，台盟中央主席，中国和平统一促进会副会长。

第十二届全国人大常委会委员、全国人大内务司法委员会副主任委员。第十一届全国政协委员，十三届全国政协副主席。

上海苏氏联谊会与盈科律师事务所举办公益法律讲堂活动

本报讯 2021年11月13日，上海苏氏联谊会二十多名宗亲，汇聚在盈科（上海）律师事务所旧金山会议室，举办了三个多小时的公益法律和税务讲堂活动。

在这天气清朗的午后，大家精神抖擞，都提前到了会场。出席本次活动的有：上海苏氏联谊会会长苏长裕、秘书长苏空卿、常务副会长苏峰光、理事苏蕾律师等。会前，苏长裕会长做了激励人心的开场讲话，并希望通过讲座，宗亲们提高法律风险意识，尤其在合同的签订、履行过程中应注意识别、防控风险，避免重大损失。

盈科律师事务所合伙人苏蕾律师通过真实案例，就《合同法律风险防范》做了精彩分享，并和各位来宾进行积极的互动提问和答疑，充分讨论了合同常见的几个方面的风险和防犯要点。

随后，来自上海枫泾税务所的胡健所长就“企业日常经营税务风险点”做了详细的案例分析和常见税务问题讲解。整场讲座通俗易懂，大家收获颇多。

最后，由苏氏联谊会秘书长苏空卿进行总结发言，本次公益宣讲活动在热烈和谐的气氛中圆满落下帷幕。

感谢苏蕾律师和胡健所长，为上海苏氏联谊会宗亲提供了这次宝贵的学习机会，长裕会长会后表示，以后还要多多举办此类的活动，造福宗亲，希望亲们积极参与！　（苏艺 供稿）

苏培成：生活中有语文，语文中有学问

苏培成，1935年生于天津。1957年考入北京大学中文系汉语言文学专业。1959年分入该专业的语言专门化，1962年毕业，分配到北京师范专科学校，教授古代汉语。1965年北京师范专科学校解散，被分配到北京第八女子中学做语文教师。1978年调入北京师范学院分院中文系。1988年调入北京大学中文系，1999年退休。1998年至2006年担任两届中国语文现代化学会会长。现为北京大学中文系教授、中国语文现代化学会名誉会长。主要从事语言文字应用研究，包括标点符号应用研究、现代汉字研究、语文现代化研究、汉语辞书研究等。发表文章600余篇，撰有《现代汉字学纲要》《二十世纪的现代汉字研究》等专著，合编《新华大字典》《新华多功能字典》等辞书。

苏培成认为，语文工作千头万绪，但是概括起来主要是两类，就是语文改革和语文规范。在语文改革方面，他研究周有光，继承和发扬了周有光的语文改革精神；在语文规范方面，他对汉语汉字规范标准的研究做了大量工作，发表了许多文章，呼吁全社会关注语言文字的使用规范。苏培成还参与多项重大语文活动，比如参加了国家语委组织的对四个直辖市的语言文字工作评估；参加多项语文规范的审订。退休以来，先后在商务印书馆等出版社出版了5部语言文字应用研究文集，总字数达百万字，对社会用语用字起到了一定的指导作用。尤其值得一提的是，苏培成曾担任全国人大法工委组织的立法用语规范化专家咨询委员会委员，并做了大量实际工作。2019年9月，全国人大法工委办公室致信北京大学，信中说："贵校苏培成教授受聘担任第二届立法用语规范化专家咨询委员会委员，对提请全国人大表决前的法律草案就语言文字使用进行审校，对完善法工委立法用语技术规范提出意见建议。苏培成教授对审校工作认真负责，展现专业功底和审校水平，提出的审校意见对提高立法质量发挥了重要作用。"

从20世纪70年代开始，苏培成坚持购买、阅读《光明日报》的《文字改革》版（现在的《语言文字》版），而且每期都按照顺序编号，完好无缺地保存。这种对语言文字的执着精神，现在的学术界很少有人能够做到。直到今天，年届85岁的他，每年仍然在各种学术刊物上发表不低于二十篇的语言文字应用方面的大小文章。即便是今年疫情期间，他仍然关注语言生活的热点问题，在《光明日报》上发表题为《谈谈"加油"和"口罩"的儿化》的文章。

我曾经问苏培成先生，您从事语言文字应用研究一辈子，发表论文600多篇，发表专著、编辑有关论著近40部。产出这么多成果，您最根本的体会是什么？他语重心长地说："最根本的体会是四个字，'实事求是'。这个道理说起来容易，做起来很难。要克服各种困难，坚守不渝，抵御各种名利的诱惑。我没有别的爱好，不抽烟、不喝酒、不打牌，也不串门，平时有空就喜欢坐在书桌前看书写点东西。我不敢说我一辈子对语言文字应用研究有什么贡献，但是我一直在努力。现在中华民族正在努力实现伟大的复兴，语言文字是促进民族复兴不可或缺的学科。中国的语言文字学要走向世界的前列，国家要努力培养一批有世界眼光、有世界水平的语言文字学家。"

从苏先生的学术生涯及取得的累累硕果看，他正是那种"不忘初心、牢记使命"理念的坚定践行者，也是中国语言文字应用研究领域里众多"埋头苦干，拼命硬干，为民请命，舍身求法"的代表人物之一。

（摘自《光明日报》2020年11月23日13版）

苏海东苏玉琴荣获第八届全国道德模范提名奖

本报讯 2021年11月6日《人民日报》刊载了中央精神文明建设指导员会《关于表彰第八届全国道德模范的决定》，并刊载了第八届全国道德模范颁奖仪式5日在京举行的报道，及《第八届全国道德模范名单（共68名）》《第八届全国道德模范提名奖获得者名单（共254名）》。

有两位苏姓人士荣获第八届全国道德模范提名奖。

苏海东 河北省唐山市乐亭县姜各庄镇滨海村渔民。

苏玉琴（女，回族） 新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州昌吉市苏玉琴志愿服务工作站负责人。

（上接第1版）近代上海得以形成契约精神、遵规守矩的职业道德规范。注重商业价值，重法治、重契约、重信用成为上海市民的一大特征。民间有谚语：亲兄弟，明算账。信誉成为企业的生命线，也是个人的立身之本。在上海办事不看人头、不重人头，崇尚规则面前人人平等，讲究平等观念、讲究工匠精神，不随随便便、不马马虎虎。

外商感言，与上海人签订的合同规范，细节考虑周全，执行中麻烦较少，因而成功率高。上海的外资企业履约成功率达98%，全国最高。科技部2020年评选的"外籍人才眼中最具吸引力的中国城市"，上海"八连冠"。

重视规范，遵守法治，在上海人日常生活中是惯例。市中心禁燃烟花爆竹、垃圾分类、汽车礼让行人，这些均走在全国前列。上海人的自律，正是长时期规则意识和契约精神的体现。

上海城市重视人的权利、人的自由，更注重人的责任。"五个人人"的倡导，非常切合上海的城市精神和努力方向：人人都有人生出彩机会、人人都能有序参与治理、人人都能享有品质生活、人人都能切实感受温度、人人都能拥有归属认同。

2020年初新冠肺炎疫情肆虐之时，上海很快发布《关于完善重大疫情防控体制机制健全公共卫生应急管理体系的若干意见》，也就是上海公共卫生20条，对如何防疫做了详细的、明确的规定，使得防治工作有法可依。在疫情常态化防控下，上海拥有专业的队伍，严密的从流调、闭环到治疗的方案，更加有市民的高度配合。

包容务实的处世之道

包容是容忍他人、体谅他人、理解他人，是"己所不欲勿施于人"。包容是各美其美，美人之美，美美与共。就一座城市而言，包容需要建立尊重他者的利益，使他者有深层次的获得感、满足感。包容是城市的道德感召，是市民的行为规范。

务实是指致力于实在的或具体的事情，不尚空谈，讲究实际，大事小事做到精致甚至极致。

包容务实是解读上海的无形密码。在近代，各色人等集中于上海，基本相安无事。多数市民爱惜国家、民族、城市，愿意为此而牺牲个人利益，营造有序的社会环境。

解放上海的战役，是经典的"瓷器店里打老鼠"之战。市民在地下党的领导下，护厂护校，不仅使城市完整地回到人民手中，而且没有丢掉一份档案，没有逃走一名犯人，煤水电没有中断过，创造了战争史上的奇迹。

人民城市人民建，人民城市为人民。苏州河旁、黄浦江畔，百公里的江河步道受到市民普遍点赞；各级政府部门作出种种努力，让更多的老人"触电"，学会使用智能终端，以缩小"数字鸿沟"；上海推出我国首份多领域轻微违法免罚清单，就是要以执法的审慎包容，向外界释放温情与善意，优化居住、营商环境"十里洋场"衍生出的各种乱象，曾导致近代海派文化的局限性。主要是商业化价值取向明显，有时缺少全局观念，还有鲁迅所批评的市侩气与西崽相。1949年后，尤其是近30年来，在海派文化的深化演绎下，已有很大改观，上海的气质在进一步升华。

海派文化已融入城市的肌理、市民的骨髓。每个市民个体都各具风格，正是这种不统一、不从众形成了海纳百川、开放创新、包容务实的气象。上海文化强大的生命力，源于其在海纳百川的基础上一直在追求卓越，因而勇于变革、勇于创新。

海派文化也是面向未来的文化。它拒绝故步自封、人云亦云和随波逐流，而珍视察人所未察、发人所未发。从中华文明和整个人类文明发展的角度来考察，今天的中国已经进入一个新时代，正在创建一种新的文明。这个新的文明融新型农业、工业、信息、生态等为一体，生机空前蓬勃，创造力空前旺盛。海派文化所面对的未来，正是这样一个大有可为的未来。

（本文来自《解放日报》）

上海清远管业科技公司获奖

本报讯 10月1日《上海科技日报》头版刊发记者吴苡婷的报道《<魅力金山>跑出科技创新<加速度>》。9月29日下午，金山区科技创新暨高质量发展大会的颁奖仪式正在进行中，上海清远管业科技股份有限公司等一批高科技企业登上领奖台。

吹响号角，奋勇争先。近年来，金山区深入实施创新发展驱动战略，加快打造成为上海科技创新中心的重要承载区，跑出了科技创新的"加速度"。截至"十三五"末，全区高新技术企业达936家，是"十二五"末的3.4倍。在今年上海市科学技术奖项目中，金山区共有7家企事业单位的10个项目获奖，创造历史最好成绩。其中，……清远管业获得三等奖。

（编者注：上海清远管业科技股份有限公司的董事长是本会会长苏长裕）

苏步青校长的妙语

本报讯《上海老年报》2021年9月2日刊发《复旦大学新生开学典礼记》，作者应萱同。文中作者追忆1963年9月初的一天，复旦大学新生开学典礼在复旦大学登辉堂（现相辉堂）举行，"我作为一千多名新生的一分子，亲身参加了这次终身难忘的隆重典礼。"

主席台上就座的有复旦大学党委书记楊西光，副书记陈传纲、徐常太，各院系负责人和知名教授。开学典礼由复旦大学副校长、著名数学家苏步青教授主持。他向新生介绍了在主席台就座的复旦大学校长、著名修辞学家、《共产党宣言》中国第一译本翻译陈望道教授，复旦大学副校长、著名生物学家谈家桢教授，历史学家、美学家周谷城教授，中文系主任、著名书法家郭绍虞教授，著名核物理科学家卢鹤绂教授，著名半导体物理学家谢希德教授等学界泰斗。

领导和各位教授代表发表了热情洋溢的讲话。我记得最清楚的是苏步青副校长的讲话。当他介绍到著名数学家谷超豪教授时，略带自豪地介绍了谷先生在数学科学研究领域的主要成就后，话锋一转："谷先生在数学科学方面研究成果卓著，我及不上他。但是，他有一点至今还及不上我。"说到这儿，大家不禁愕然，全场肃静，不但坐在台下的一年级新生吃惊。连主席台的领导、教授也竖起耳朵，敬听下文。只有台上的谷先生静静地坐在那儿，脸上露出浅浅的会心微笑。稍一停顿，苏先生徐徐导出原委："我已经培养出这样一位伟大的数学家，但是谷先生至今还做不到这一点。"

全场听众经过短暂的静默，首先，台下的新同学爆发出暴风雨似的掌声，台上的各位先生紧接着也鼓起掌，台上台下和煦春风，融成一片，绘写出上世纪60年代初中国大学的勃勃生机，体现了导师、学生教学相长，学术空气空前的活泼气氛。当时，我的手掌也拍红了。

"印从书出·苏金海师生书法篆刻展"在六合开幕

2021年10月26日由南京市六合区文旅局主办，六合区文化馆、六合区群文美术馆承办的"印从书出·苏金海师生书法篆刻展"，2021年10月23日上午在南京市六合区群文美术馆开幕。六合区人大、南京市有关部门负责人、部分书画家代表以及苏金海先生的学生和书法篆刻爱好者100余人参加了开幕式。即边春出苏金海先生从艺50多年，桃李满天下。苏金海的书法篆刻，在继承传统的基础上，形成了自己鲜明的艺术语言。他的书法与篆刻相互滋养，相映生辉，书法中寓含着金石情趣而篆刻中又蕴藏着笔墨气韵，真正做到了印从书出，书从印入，书印双畅的自我境界。学生的作品传承有绪，基础扎实，基本反映出了他们近阶段的艺术追求与创作水准。此展共展出书画篆刻作品102件，与展览配套的《印从书出·苏金海师生书法篆刻展作品集》亦同步面世。 （江苏 庞跟泽）

短 讯

▲ 12月2日，中国苏轼研究学会副秘书长、海南省苏学研究会理事长李公羽在海口会见从常州来访的苏志华一行，就琼州-常州两地苏学研究项目合作作热情友好的交流。

海南儋州与江苏常州，是苏东坡度过生命最后四年的重要历史纪念地。

▲ 12月12日，儋州市东坡文化研究会召开第三次会员大会。60多名会员与儋州文化艺术界代表出席会议，为弘扬儋州**东坡**文化共襄盛举。

会议对学会五年来的工作进行总结，部署新的工作任务。会议要求，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习宣传贯彻党的十九届六中全会精神，大力弘扬中国优秀传统文化，挖掘东坡居儋州文化品牌，打造儋州靓丽城市名片，为海南自贸港建设提供富有儋州特色的文化支撑，推动儋州高质量发展。

▲ 据暨南大学新闻网消息，2021年12月27日，**苏炳添**速度研究与训练中心揭牌仪式在暨南大学举行。暨南大学教授苏炳添介绍该中心时表示，将继续延续和发展"广东速度"，努力将训练中心建成亚洲领先、世界一流的综合性短跑训练基地。

▲ 12月30日，举行上海市文史研究馆馆员聘任仪式，市委副书记、市长龚正为丁筱芳、万芾、王采琦、王漪、朱刚、吴越、吴承斌、汪家芳、张弛、张国恩、郑辛遥、詹仁左、叶舒宪、孙甘露、**苏智良**、邹振环、陆军、陈思和等30位新聘馆员颁发聘书并讲话。

编辑委员会

主 编：
苏长裕 苏岚烟 苏空卿
顾 问：
苏永祁 苏兴良 苏寿梁
副主编：
苏智良 苏 旭 苏建勇
苏绍焕 苏 艺
编 委：
苏德洋 苏颂兴 苏 搢
苏瑞常 苏慧娥 苏春生
苏妙兴 苏峰光 苏仕礼
苏 源 苏鸿雁 苏昆荣
编辑部地址：
上海市松江区沪亭北路99弄2号楼1308室 苏贤禄收
邮 箱：
一、三版：苏岚烟
E-mail:2724737905@qq.com
二版：苏绍焕
E-mail:19612617@qq.com
四版：苏建勇
E-mail:sjy19480718@163.com

以替换更正。既表达我们对于千年苏颂钟表鼻祖的尊重与敬仰，更凸显钟表人对于历史文化的认真与严谨。

特此通知

中国钟表协会

2022年1月19日

旧版苏颂画像　　新版苏颂画像

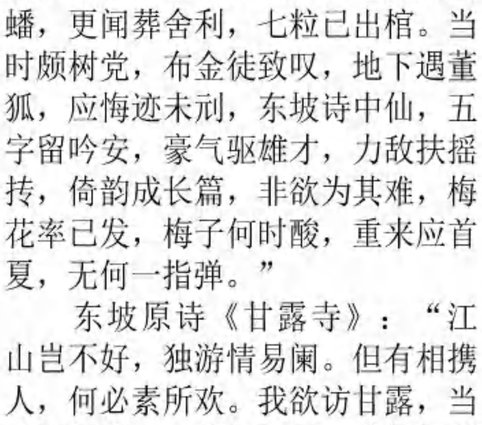
晋云先生转发的“中国钟表协会文件”——“关于使用新版苏颂画像的通知”非常重要。我们也发表拙见，以为引玉之砖。

芦山堂苏氏祖先苏颂的画像，衣饰有不周之处，早在90年代中期，苏颂研究会资深专家陈子彬教授就提出过，我们曾请河北省著名画家关阔，以据我们提供的史料画了苏颂像，与当时芦山堂的负责人交流过（当时苏清祥理事长还没有接管），没有被采用。后来我们把采用。后来我们把这幅画像用于《苏颂评传》一书。

苏颂画像刍议

管成学

2002年8月，我们请国家邮政局也发过苏颂画像的邮票。中国古代史书与古代《苏颂族谱》也有苏颂画像。镇江苏颂协会秘书长於欣，专门写论文《苏颂像考辨》。我们正进行苏颂像的研究和讨论。现选几幅古今苏颂像，请大家评论。



这是一个学术问题，要研究讨论，才能更加完善。苏氏祖先的像，更要尊重苏氏宗亲的意见。

最早指出衣饰有误的是陈子彬教授，他1949年前参加革命，他与他的学生当时的平泉县委书记刘文勤（后任承德市委常委、秘书长、现任承德市政协主席）、苏克福先生促成了平泉市苏颂文化园。他参加世苏总会第六届会议是印尼苏钢总裁苏用发亲自去机场接他。他已经95岁高龄，仍关心苏颂学术，我们一起祝这位苏颂文化的先驱者健康长寿！

最后，我们想说明的是苏清祥理事长接管芦山堂工作之后，与当地党政领导积极配合，每年召开一次苏颂文化节，邀请国内外专家参加芦山堂的文化研究，他们已经接受专家的意见，修改了苏颂的服饰。请看他们在2021年1月21日发出的苏颂像和邀请函。

中国钟表协会不了解苏颂研究的全部历史，不征求芦山堂的意见，冒然以公章和文件的方式下达通知，似有不妥。

以上意见当否？请诸君思之。

长春苏颂研究会名誉会长
管成学
长春苏颂研究会会长
苏　颖
长春苏颂研究会秘书长
苏顺庭
长春苏颂研究会顾问
苏忠民

漫读东坡《墨宝堂记》

黄海

世人之所共嗜者，美饮食，华衣服，好声色而已。有人焉，自以为高而笑之，弹琴弈棋，蓄古书法图画，客至，出而夸观之，自以为至矣。则又有笑之者曰：“古之人所以自表见于后世者，以有言语文章也，是恶是好？”而豪杰之士，又相与笑之，以为士当以功名闻于世，若乃施之空言，而不见于行事，此不得已者之所为也。而其所谓功名者，自知效一官，等而上之，至于伊、吕、稷、契之所营，刘、项、汤、武之所争，极矣。而或者犹未免乎笑，曰：“是区区者曾何足言，而许由辞之以为难，孔丘知之以为博。”由此言之，世之相笑，岂有既乎？

士方志于其所欲得，虽小物，有弃躯忘亲而驰之者。故有好书而不得其法，则椎心呕血几死而仅存，至于剖冢斫棺而求之。是岂有声色臭味足以移人哉？方其乐之也，虽其口不能自言，而况他人乎？人特以己之不好，笑人之好，则过矣。

毗陵人张君希元，家世好书，所蓄古今人遗迹至多，尽刻诸石，筑室而藏之，属余为记。余蜀人也。蜀之谚曰：“学书者纸费，学医者人费。”此言虽小，可以喻大。世有好功名者，以其未试之学，而骤出之于政，其费人岂特医者之比乎？今张君以兼人之能，而位不称其才，优游终岁，无所役其心智，则以书自娱。然以余观之，君岂久闲者？蓄极而通，必将大发之于政。君知政之费人也甚于医，则愿以余之所言者为鉴。

文中大意：

世人共同爱好的东西，不外乎美味的饮食，华丽的衣服，曼妙的声色。有人自以为高明，嘲笑那样的生活，他弹琴下棋，收藏古代的书法绘画，有宾客来访，便拿出来夸耀观摩，自以为达到了至上的境界。但还是有人嘲笑他：古人所以能够被后世所知晓，是因为有言语文章流传下来，琴棋书画的爱好又有什么意思？对此，豪杰志士也还会嘲笑。士人应该以不朽的功名知闻于世，只说空话，而不能表现在行动上的做法，是不得已而为之。而所谓的功名，从才能只够担任一个普通官职，逐级上推，直到伊尹、吕尚、稷、契所经营的国事，刘邦、项羽、商汤、周武所争夺的大业，也算到达顶峰了。但仍免不了被嘲笑：区区小事不值一提，许由推辞帝王之位才是难能可贵的，孔子能够说王霸大业才算是博洽的。由此，世上的人互相嘲笑，还会有完吗？

当士人有志于他所想得到的东西时，即使是很小的事物，他也会不顾生命、忘记亲人而追求的。故有人爱好书法却又得不到时，就捶胸吐血，奄奄一息，甚至掘开坟墓、凿开棺材来得到它。难道是声色嗅味可以改变人的性格吗？当他正喜好某物时，即使他自己也无法说出其中的体会，更何况别人呢！只因自己不喜欢，就去嘲笑别人所喜欢的事物，太过分了。

毗陵人张希元，家中世代爱好书法，收藏古往今来的墨宝非常丰富，他把这些都刊刻在石头上，建了一个屋子来珍藏着，并嘱咐我写一篇记文。我是四川人，四川有一句谚语说：“学习书法的人耗费纸张，学习医术的人耗费人命。”这句话虽然小，但可以用来比喻大事。世上有热衷于功名的人，将他从未经实践检验的学识，贸然地用在政事上，他对人命的伤害又岂是学医之人可以比拟的？如今张君有出众的才能，所处的地位低下却与其才不相符，终年逍遥，而无处施展他的雄心与智谋，只好通过书法来自我娱悦。但从我的角度来看，张君不是长久闲居的人，蕴蓄到了极点便能融会贯通，一定会在政治上有很大的作为。张君应该知道政治对人的伤害要超过医术，那么希望将我的话来作为鉴戒。

熙宁五年（1072年）苏轼任杭州通判时，应张希元之请而作；张希元家世好书，筑室收藏古今遗迹，名曰“墨宝堂”，苏轼为之作记。

《三苏年谱》载　熙宁五年（一0七二）壬子　苏轼三十七岁　苏辙三十四岁

题张次山寿乐堂诗。轼并应次山请，作《墨宝堂记》。

诗见《苏轼诗集》卷七（三二六页），云“春浓”，作于春季。

《诗案·为张次山作宝墨堂记》叙作记。记见《苏轼文集》卷十一；“宝墨”作“墨宝”，今从。

《诗案》云：“熙宁五年内，轼任通判杭州日，太子中舍越州签判张次山，有书求轼作本家《宝墨堂记》，除别无讥讽外，云蜀之语曰：‘学书者纸费，学医者人费。’此言虽小，可以喻大。世好功名者，以其未试之学，而骤出之于政，其费人岂特医者之比乎。轼以谓学医者当知医书，以穷疾之本原，若今庸医瞽伎，投药石以害人性命，意以讥讽朝廷进用之人，多不练事，骤施民政，喜怒不常，其害人甚于庸医之未习。”

次山，《墨宝堂记》谓为毗陵人，《诗集》“施注”谓为建康人。嘉靖《惟扬志》、道光《泰州志》谓为通州人。次山字希元，《惟扬志》卷七谓登庆历壬午进士第。熙宁二年九月九日，以太子中舍提举江南西路常平广惠仓兼管勾农田水利差役事。见《宋会要辑稿》第八十四册《职官》四三之二。以不满新法，辞；陈升之荐为都大催遣广济河辇运，命既下而罢。见《长编》卷二百十熙宁三年四月辛巳纪事。元丰五年二月丙子，于澶州都水临监丞任上追一官勒停。见《长编》卷三百二十三。《鸿庆居士集》卷七《张希元承事挽词》云“楚人尚记庚寅日，晋客浑疑甲子年”，知享高寿。余见注文。同时另有张次山，字次高。嘉靖《通州志》卷十六谓登庆历六年进士第。与轼无交往。参方健有关文章。

东坡足迹行——镇江（三）

天津　苏洪

2015年11月17日，离开焦山，又来到北固山景区。伴着濛濛细雨，听导游介绍北固山的历史地理和文化，这里就是三国时期刘备招亲、孙刘联合抗曹之地。半山处的数帆亭与金山上的江天一览亭有异曲同工之妙，据说刘备与孙权曾在此临江数帆。北固楼又称多景楼，其上的“天下江山第一楼”匾额为宋朝书法家米芾所书，而正面的“北固楼”匾额为毛泽东所题。在甘露寺旁边墙壁上镌刻的“天下第一江山”，其本来由宋代书法家吴琚所书，在清代，程康庄将其做为碑刻。但在文革期间碑刻被毁，仅留一半。后来又增补一半将其修复。因此现在是一半石头，一半水泥。文革“功绩”的见证。

现今的甘露寺很小。“古甘露禅寺”的题名本为张飞所书，但抗战时期被毁。甘露寺铁塔始建于唐朝（李德裕建）又称卫公塔，宋代重铸为铁塔，原塔七级，但因岁月更迭，风雨变幻，现仅存四级塔身，其中上面两级是明代所建。当问及导游有无东坡有关遗迹，导游说，有。带我们前往。仔细一看，原来是御碑亭。虽有东坡两字，实际是乾隆步东坡韵所作的诗：“江晓风始息，山芳春未阑。江山有佳致，助我寻清欢。三诏别隐士，万骑拥材官，舍舟而遵陆，快控青骢鞍。左右绿麦畦，曲折朱木栏，比日多舟居，乘马意为宽。南仰峯崖摧，北俯波渺漫，寻筏步初地，参旛标刹竿。涌出宇写莲，蹲来石貌獒，蒲牢传天监，年月精镌鑽，其西踞算峯，卧龙筹阿瞒，其东接象岭，锁钥壮雄观，六朝此割据。训练列卒团，萧梁更佞佛，云益功德澜，长廊扶巢。拾级暂遊盘，居然得所思，古殿犹善完，猊鼎喷都梁。鲸旛剪绮纨，莊严获福果，俗僧多诞谩，天人下山茆。云中翔且跚，忽为骖者龙，忽为翥者鸾，如梦幻泡影，一语真不刋，小阁冠峯顶，拂拂天风寒，长烟一空碧，骋目穷江干，卫公柏何在，空传枝屈蟠，更闻葬舍利，七粒已出棺。当时颇树党，布金徒致叹，地下遇董狐，应悔迹未刋，东坡诗中仙，五字留吟安，豪气驱雄才，力敌扶摇抟，倚韵成长篇，非欲为其难，梅花率已发，梅子何时酸，重来应首夏，无何一指弹。”

东坡原诗《甘露寺》：“江山岂不好，独游情易阑。但有相携人，何必素所欢。我欲访甘露，当途无闲官。二子旧不识，欣然肯联鞍。古郡山为城，层梯转朱栏。楼台断崖上，地窄天水宽。一览吞数州，山长江漫漫。却望大明寺，惟见烟中竿。很石卧庭下，穹窿如伏獒。缅怀卧龙公，挟策事琱钻。一谈收猘子，再说走老瞒。名高有余想，事往无留观。萧翁古铁镬，相对空团团。陂陀受百斛，积雨生微澜。泗水逸周鼎，渭城辞汉盘。山川失故态，怪此能独完。僧繇六化人，霓衣挂冰纨。破板陆生画，青猊戏盘跚。上有二天人，挥手如翔鸾。笔墨虽欲尽，典刑垂不刊。赫赫赞皇公，英姿凛以寒。古柏亲手种，挺然谁敢干。枝撑云峰裂，根入石窟蟠。瘗藏岂不牢，见伏理可叹。四雄皆龙虎，遗迹俨未刋。方其盛壮时，争夺肯少安。废兴属造物，迁逝谁控抟。况彼妄庸子，而欲事所难。古今共一轨，后世徒辛酸。聊兴广武叹，不待雍门弹。”

诗中提到“很石”导游并未提及。回来上网查了才知：“很石”位于北固山后峰。很石为一块羊状的石头，大小的真羊差不多，缺其首，用石补成，右侧腹上刻有“很石”二字，很石下有长方形转台。

有关很石的历史传说，据《丹徒县志》记载：“宋苏东坡诗序云：‘寺有石似羊，相传谓之很石，诸葛孔明坐其上与孙仲谋论拒曹操。’（指赤壁之战是在这里决定的）。”蔡宽夫诗话云：“润州甘露寺有块石状如伏羊，号很石，相传孙权尝距其上与刘备论拒曹操。”又施注舆地志云：“石羊巷在城南，刘备与孙权出猎，因醉各据一羊。”

据《北固山志》载：“宋元符间（公元1098—1100年）很石因火毁剥，后亡，僧以赝（假）代”。又据宋陆游《入蜀记》载：“乾道六年六月二十三日至甘露寺，有很石，相传为汉昭烈，吴大帝常踞此石共谋曹氏，石亡已久，寺僧辄取一石充数，游客摩挲太息，僧与童子辈往往窃笑也。”

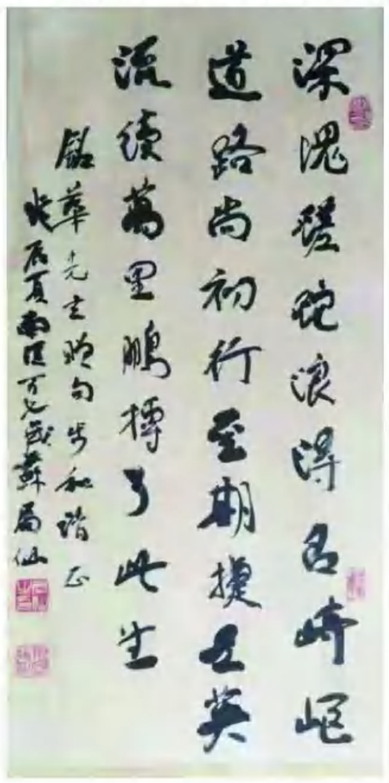
根据以上资料说明，很石在古代是确实存在的，但现在这块很石已非旧石，宋代以后，假很石屡毁屡造，现在的这只石羊是清光绪庚寅（公元1890年）从本市辘轳巷南荒场路口移来的。

东坡所书：《次韵苏伯固游蜀冈送李孝博奉使岭表》：“新苗未没鹤，老叶方翳蝉。绿渠浸麻水，白板烧松烟。笑窥有红颊，醉卧皆华颠。家家机杼鸣，树树梨枣悬。野无佩犊子，府有骑鹤仙。观风峤南使，出相山东贤。渡江吊很石，过岭酌贪泉。与君步徙倚，望彼修连娟。愿及南枝谢，早随北雁翩。归来春酒熟，共看山樱然”。也提到“很石”，只可惜没有见到。我既是“东坡迷”，又喜欢集羊，有朝一日，一定再去目睹“很石”的风采。

苏迎春版画作品获奖

本报讯 11月18日，《新民晚报》刊载报道《第十一届上海美术大展暨白玉兰美术奖今颁奖》。获奖名单分为白玉兰美术奖优秀奖（5名）、白玉兰美术奖佳作奖（8名）、沈柔坚艺术基金奖8名）。在白玉兰美术奖优秀奖名单中，苏迎春的版画《面膜系列之五》榜上有名。

《新民晚报》资深记者乐梦融的报道称，今天下午，“庆祝中国共产党成立100周年”第11届上海美术大展暨白玉兰美术奖在上海文艺会堂揭晓。本届大展围绕“建党百年”重大主题，面向长三角地区广泛征集作品1973件，通过三轮评审，共评出白玉兰美术奖优秀奖5件，佳作奖8件，沈柔坚艺术基金奖8件。在获奖的21位作者中，45岁以下有17人，占比80.1%，创历届大展之最。入展作品中来自苏浙皖的占25%，且有3名浙江作者斩获奖项，彰显了海纳百川的城市精神。



书法　苏局仙

贺岁国画　苏春生

梅赞

苏有林

虬枝吐蕊染初冬，雪罩茫苍一串红。
立耸萧萧迎岁友，斜横瑟瑟伴竹松。
山石隙缝藏珠宝，岗岭凹凸显彩琼。
亘古春来谁报喜，蜂游烂漫乐其中。

2021年11月14日于云南

赞冬奥单板滑雪亚军苏翊鸣

苏年年

俯瞰燕山气若虹，云中腾跃建奇功。
银牌辉映五星耀，傲雪迎春惊世雄。

2021年11月，世苏总会指导委员会主席苏用发，第十三届世苏总会理事长苏建民等人组团一行到河北栾城，拜访了河北苏氏宗亲会，为唐潮宰相苏味道公墓修缮善捐款五万元，并挥毫书写“同宗同源”书法作品合影留念，充分体现了“天下苏氏一家亲”的宗亲情谊。（左起：苏绍臣　苏用发　苏建民）

国画　苏空卿

苏月笑简介

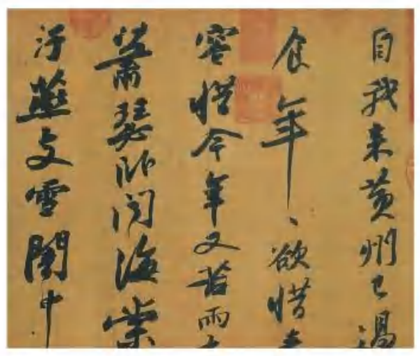
苏月笑，字小妹、号小月、花好月圆人健室，国学大师苏渊雷小女，原航空航天部106所工艺室主任、高级工程师。

出生于1948年，家学渊源，幼承庭训，儿时得高二适、方介堪、唐云、吴青霞等书画大师点拨，后虽从事军工工作，然书画临习不辍、笔墨养性怡情。退休后陪侍苏渊雷先生及夫人左右，照料生活、兼攻花鸟、日夜精进、始得真传。

晚年致力于苏渊雷先生文史资料收集和整理工作，主编《苏渊雷往来信札》（三卷本）国家图书馆出版社2015年出版。

现为海上名家后裔会会员、雪堂书画会画师。

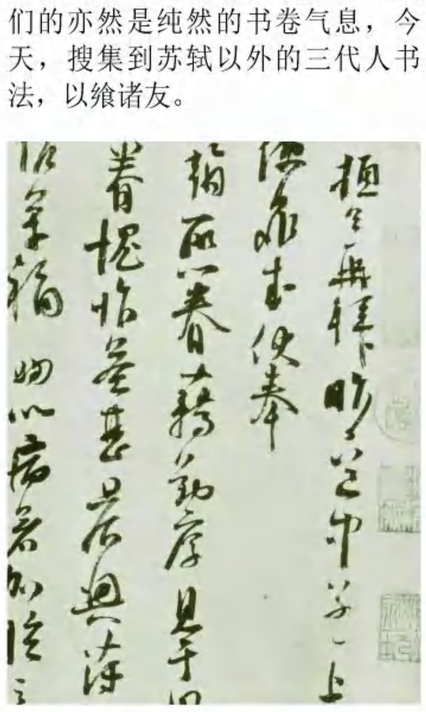
苏轼一家三代人书法集



苏轼《寒食帖》局部　行草书

苏 轼

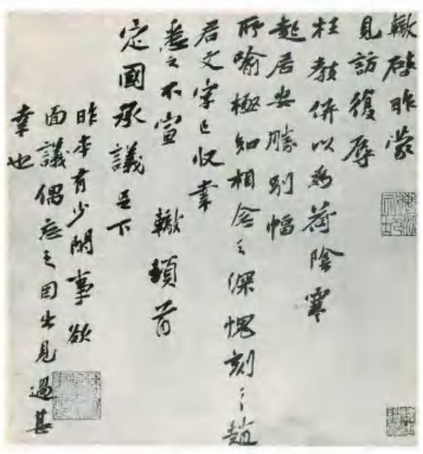
苏轼的书法堪称一流，也因此，其家人的书法之名或被其掩盖，或囿于苏轼书法不能前行，但即便如此，苏氏三代人笔下留给我们的亦然是纯然的书卷气息，今天，搜集到苏轼以外的三代人书法，以飨诸友。



苏洵《道中帖》 尺牍 行草书

苏 洵

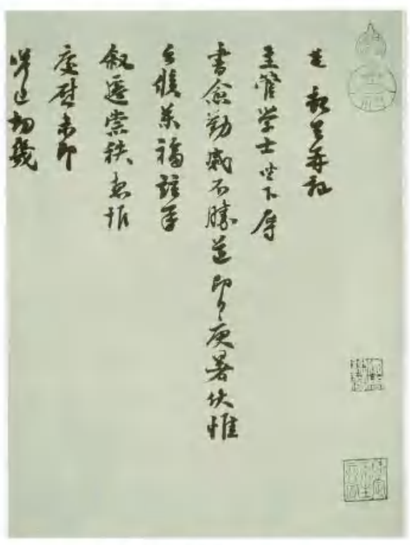
与其子苏轼、苏辙合称“三苏”，均被列入“唐宋八大家”。字明允，号老泉。眉州眉山（今属四川）人。应试不举，经韩琦荐任秘书省校书郎、文安县主簿。长于散文，尤擅政论，议论明畅，笔势雄健。有《嘉佑集》。工于书法，气韵有余。



苏辙《见访帖》1089年（元祐四年）

苏 辙

他是个善于驾驭多种文章的散文家，其文“汪洋澹泊。深醇温粹，似其为人。”他的诗又受苏轼影响，风格也相近，现存诗1189首。宋神宗年间曾任翰林学士、尚书右丞、门下侍郎等职，文学成就主要在散文，为文注重养气，风格汪洋淡泊，也有秀杰深醇之气。



苏迈《致主管学士》 尺牍

苏 迈

字伯达，眉州眉山（今四川眉山）人。轼长子。驾部员外郎。善为文，工书，东坡帖乃迈所作，亦自可喜。苏氏诸子源同派异，种种皆有过人处。《宋史本传、姑溪集》。

苏过行书《贻孙帖》（政和年间）

苏 过

字叔党，号斜川居士，眉州眉山人。轼第三子。哲宗元佑六年，曾应礼部试，未第。绍圣元年，轼谪惠州，四年，复谪儋州，皆随行。元符三年，随父北归。轼卒后，依叔父辙居颍昌。营湖阴地数亩，名为小斜川。徽宗政和二年，监太原税。五年，知郾城。宣和五年，通判定州，卒。有《斜川集》20卷，已佚。事见《永乐大典》卷2401引《宋故通直郎眉山苏叔党墓志铭》，《宋史》卷338有传。

画家苏艺简介

苏艺，1977年7月出生于上海，毕业于华东师范大学艺术系，现任上海中西美术融合协会副会长，上海市吴昌硕艺术研究会会员，上海市民主党派致公书画院，上海书画院画师，上海市宝山美术家协会会员，作品参加各级各类大赛，2017年作品《清韵》赴日本进行艺术交流，2019年在台湾花莲乙皮画廊参加两岸书画艺术交流展并在研讨会中发表演讲。

画家苏斌简介

苏斌，1969年生，字：子愚，号：三问斋主，云间布衣斋号：苏室画缘　三问斋上海市美术家协会会员上海市普陀区美术家协会会员上海市静安区海上书画院签约画师。2017年《家园》入选第十九届上海江南之春市民美术大展（上海市美协），2018年《情怀》获第七届上海市民艺术节美术大展一等奖（上海市美协），2018年作品《记忆》入选上海中国画小品展（上海市美协），2019年《情怀》获第二十届上海江南之春市民美术大展一等奖（上海市美协），2019年《山居图》入选第十三届全国美展上海选拔展（上海市美协），2019年《情系湖畔》入选上海第十届美展（上海美协）。

《双雏》苏艺，水墨画，45*45

《灵山祥瑞图》苏斌，水墨画，八尺整张

短　讯

▲　谢仿贤文章《传承民族神韵的文化盛典——“永远的苏东坡”系列活动纪实》，已选收入中国苏轼研究学会《十年史料汇编》（上册）。该书是由中国苏轼研究学会副秘书长刘清泉先生编辑，于2020年9月印制发行的。

▲　南安市庆祝中国共产党成立一百周年书法篆刻展。下午陪同南安市委常委宣传部长曾先生、南安市文联主席黄婉华女士、南安市市委宣传副部长兼海丝商报副总编潘高鹏先生参观**苏宝星**作品展。

▲《读谱记》，**苏启平**著　北方文艺出版社出版。《读谱记》作者以自己一支派系为主线，以小说这种艺术形式，生动地讲述了**苏东坡**嫡系后裔图南公五次迁徙、六次修谱的历史事实，从而使枯燥的族谱具有了艺术的吸引力和生动的可读性，使人在一种艺术的享受中了解了家族的变迁史和相关历史人物，是非常成功的。这是一本苏轼后裔写自己家族迁徙的作品，是不乏真情实感的。特别可贵的是，由于作者是苏武、苏轼的后裔，又非常崇敬苏武的爱国精神和民族气节，非常崇敬苏轼的文学贡献和崇高人格，立志以**苏武**、苏轼的精神作为自己的人生榜样，这种血缘关系和人生抱负，使作者在写作时总是怀着对历代先祖的崇高敬意和深厚情感。这种崇敬之意必然融于思路，见诸笔端，这种深厚情感必然蕴涵于著述之中，流动于行文之内，从而就使该书具有一种独特的情怀和感染力。

▲　11月13日在海南大学启动的“第三届苏学研究高端论坛”，推出一批重点学术研究成果。海南省苏学研究会理事长李公羽以《**苏东坡**门人姜唐佐遗踪考论》为题，作学术报告，专题回答苏东坡得意门生姜唐佐中举之后为何销声匿迹的历史疑案，得到与会专家学者的认可。

▲　庆祝南安苏氏阜阳堂隆重举行壬寅元宵春祭奖学大会圆满成功！借由每年祭祖庆元宵活动，今年印尼、马来西亚、菲律宾等地的苏氏华侨族人也再一次共聚一堂，积极为家乡公益事业献计出力。当天，祭祖活动结束后，康美镇阜阳苏氏宗亲会发放奖学金，奖励苏氏优秀学子。