苏姓文化

上海苏氏联谊会 中华苏姓文化研究会 主办

博客：blog.sina.com.cn/shanghaisushi

网址：http://www.shanghaisushi.com.cn

上海奇特园林景观营造有限公司 中国景观研究院 上海尚苏文化有限公司 协办 排印

报名题字：苏荣秀　2015年7月　第59期

苏曼殊（1884-1918） 行楷诗
水墨纸本　镜片　19X56 cm
款识：申侯居士雅拂即正，苏曼殊
钤印：曼殊（白）

编者按　本期为《苏姓文化辞典》专辑之第十八辑，继续刊发有关苏氏族史、人物、著作、族谱、宗祠等史料，敬请指教和赐稿。苏曼殊多才多艺，惜英年早逝，遗物不多，今转载《曼殊零墨》及两件拍卖品以表示缅怀。《眉山•苏氏总族谱》开编以来，陕西省政协原副主席苏明宗长以83岁高龄承担其中老谱序跋之注释工作，辛勤操劳，进展领先，在各卷主编中完成工作量最大，并从中发掘出珍贵史料。本报特刊其来稿，以飨读者和宗亲。

心作良田百世耕

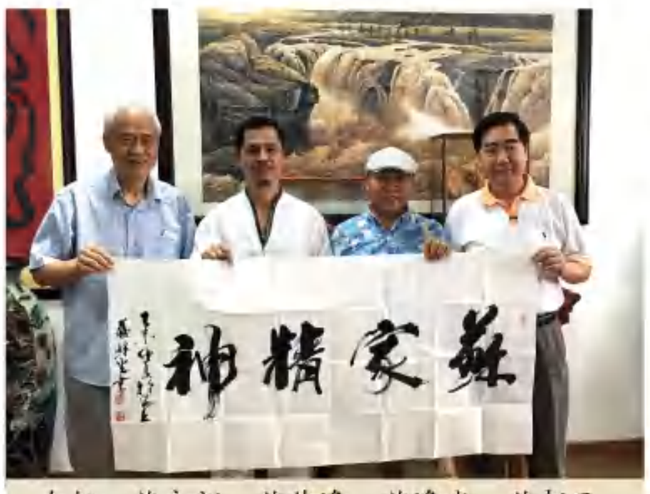
——访健康导师苏伟峰

苏永祁

本报第53期曾转载《东方城乡报》对“仙人掌酶净化疗法”创始人苏伟峰先生的长篇报道，苏邦天宗长经多方探询，终于与伟峰先生取得联系。7月1日上午，按约定苏邦天陪同上海苏氏联谊会苏永祁名誉会长、苏峰光副秘书长，以及葵园生态农庄马引国理事长，来到位于逸仙路3000号的上海良田健康管理咨询有限公司，拜访了苏伟峰，受到热情接待。

苏邦天长期在审计部门工作，向伟峰宗长表示了希望为宗亲的事业提供财经咨询服务的意愿。还特意邀请马引国理事长同来，介绍位于浦东书院镇已成为著名旅游度假地国家AAA景区的葵园生态农庄及其周围农村有充足的土地资源，可供仙人掌种植需要，表达了愿意合作的意向，诚邀伟峰先生前往考察。

苏永祁和苏峰光则介绍了世界苏姓宗亲总会和上海苏氏联谊会的情况，希望与伟峰宗亲开展联谊、互动交流，对伟峰先生在上海的成功创业表示祝贺和支持。峰光于昨天连夜构思创作了一副书法作品，挥毫写了“苏家精神”四大字，代表上海苏氏联谊会作为见面礼。伟峰宗长看了很高兴，认为这四字有创意有深意，立即提议就在他办公室里以此“苏家精神”为背景与大家合影留念。苏永祁名誉会长说，他与伟峰父子两代既是苏氏宗亲又都是老兵，有特殊的感情，故以近几期的《苏姓文化》、《世苏武功通讯》、常州《苏学通讯》以及自己的著作《小水石居文集第一册——仰望先祖宗贤》相赠。伟峰宗长对大家的到来表示欢迎，向每位来宾签名赠送了自己的专著《健康大道》，还在酒店招待午餐。



左起：苏永祁、苏伟峰、苏峰光、苏邦天

伟峰先生1964年生，广东肇庆人。他父亲生于1936年，从第二军医大学毕业后长期在海军南海舰队从事医务工作，经历过西沙海战。后来调到上海的第二军医大学海军医学研究所，主持海军卫勤保障舰船的设计研制，至今80高龄住在附近的干休所。伟峰1976年12岁时离开老家由父亲接到上海。1982年于同济中学毕业后决定走父亲的路：参军入伍以报考第二军医大学为目标。终于经军医院校严格训练以优异成绩奠定了扎实的医学理论基础，随后在长征医院经过外科、内科多年临床，又积累了丰富的实践经验，使他不仅成为已在沪定居近40年的上海人，更重要的是下决心要突破现代医学的治疗瓶颈，为人类健康寻找更有效的方法。正是一次赴美探亲的机会让他在洛杉矶的航天博物馆看到宇航员食品中有墨西哥仙人掌的成份，从此潜心投入到在中国移植、研究、开发、利用仙人掌的事业中去。脱下军装在金山建立了300亩种植基地，像农民一样历经三个寒暑才获得移植成功并研制出仙人掌茶，创造出治疗高血压、癌症的奇效，走出了万里长征的第一步。以后又研发出片剂、胶囊，最后利用酶解技术提取仙人掌的有效成份能将提取出来的仙人掌植物素浓缩到新鲜仙人掌的100倍。这项酶解技术已经打破海外垄断，达到了国际先进水平。

在10多年实践和总结的基础上，苏伟峰创立了《人体环境学》。他认为导致疾病的真正原因是“环境”两字。体外环境是种种污染侵害着人类健康，而体质环境的改善是要净化人体内环境、转化体质内环境乃至优化细胞内环境。即通过身体毒素的净化开启人体本有的自净能力；通过把酸性体质调整成碱性体质，开启人体本有的自愈能力；通过清理身体的衰老细胞，开启人体本有的再生能力。他说酶解技术还在不断发展，前景广阔，他们的研发团队将长期为此坚持不懈努力。他以“用良心广种福田”为宗旨，以“心作良田百世耕”为座右铭，在香港注册成立了“香港良田健康国际”，自任首席健康导师。现已拥有种植基地、技术开发研制团队、生产工厂企业和教学培训机构，总称良田健康投资控股集团，我们所到的公司只是其教学培训基地。不久前他们在江苏泰州创建了数千亩的种植新基地。

伟峰还是一位重视尊敬祖先弘扬孝道的实践者，保存着老家谱，修建了几代祖坟，每年携妻儿陪父母回乡祭祖看望乡亲。最近准备在孩子出国留学之前全家回老家一次，好让孩子身居海外仍能铭记祖训，不忘故土。他对全球有世界苏氏宗亲总会，上海有苏氏联谊会感到高兴，表示乐于支持和保持联系。我们也衷心祝贺他为苏门争光，希望他事业发达为大众健康、人民福祉做出更大贡献。

苏寿梁会长到宝岛台湾考察

苏寿梁与苏克福合影

本报讯　7月21日-7月27日上海苏氏联谊会会长苏寿梁随同一批企业家参观考察台湾农业技术，期间7月26日（周六）　台湾宗亲苏克福及哥哥苏克敏联系了苏信吉（高雄市苏周连宗亲会名誉理事长）在高雄市热情招待苏寿梁. 双方畅谈大陆与台湾宗亲友情，相聚甚欢。

已点校注释的眉山系苏氏宗谱序跋部分的总汇

苏　明

1. 河南许昌苏氏家史序跋的点校注释　（17篇）
2. 河南鄢陵苏氏家乘序跋的点校注释　（11篇）
3. 河南太康苏氏族谱序跋的点校注释（上）　（5篇）
4. 河南太康苏氏族谱序跋的点校注释（下）　（7篇）
5. 浙江永贻堂苏氏族谱序跋的点校注释　（11篇）
6. 海南琼海眉山堂苏氏家谱序跋的点校、注释和后记　（12篇）
7. 江苏江阴《重修苏氏宗谱》序跋的点校注释　（3篇）
8，浙江温州泰顺黄桥苏氏族谱序跋的点校注释　（6篇）
9. 浙江丽水遂昌苏氏家庙神塘宗谱序跋的点校注释　（6篇）
10. 浙江龙昌苏氏宗谱序跋的点校注释　（11篇）
11. 浙江遂昌桃源苏氏宗谱序跋的点校注释　（10篇）
12. 浙江遂昌松溪苏氏宗谱序跋的点校注释　（13篇，作10篇）

（以上共109篇。截至2015.7.8.）

陕西府谷——浙江遂昌发生在三百多年前的

眉山派后裔万里寻亲记（连载之一）

陕西　苏　明

我在做眉山派《浙江遂昌桃源苏氏宗谱》序跋部分的点校注释时，发现几篇序文中记述了乾隆年间远在陕北府谷县的眉山派后裔苏遇龙到浙江遂昌县寻宗觅亲的经过，从中得悉陕西苏氏宗亲中也有眉山派后裔。那么远在浙江的眉山派后裔为何定居陕西，何时定居陕西呢？

苏氏微信二维码

遂昌县桃源位于县城北部的北界镇苏村。系眉山派苏姓聚集之地。《浙江遂昌桃源苏氏宗谱》共有10篇序言，起讫年代从南宋嘉定元年（1208年）到清嘉庆二十一年（1816年），时间跨度608年。据其中明永乐三年（1404年）苏承（字继道）撰的《苏氏宗谱源流后录》和清嘉庆二十一年（1816年）苏树基撰的《续修眉山苏坡宗谱序》以及其他资料记载，遂昌桃源苏坡的始迁祖是“眉山七世祖”苏釿的后裔。苏釿生五子：祈、福、礼、祐、祜。苏祜是苏洵之祖，苏祐是苏永之祖，苏永与苏洵同辈。苏永于宋哲宗元祐年间（1086-1094年）在处州（今浙江丽水一带）任“司录”官职，在任上去世。其子允贞（一说允昌）留赘于当地遂昌桃源吕氏，“爱其山川灵秀，遂世居焉。”并把居处命名为“苏坡”。传了三世到苏常智，无子，苏辙的孙子苏范（字志东，父为苏适）任龙游县令，在亲访苏坡宗亲时，将次子苏谦（一说是第三子）过继苏常智为裔。序文称：“则吾族之派实系洵公之苗裔也。”可见当地苏姓有两个来源，但都是“眉山七世祖”苏釿的后裔。

关于这支宗裔中有人到陕西定居，苏树基的序言提到：“明初博选望族以充侍卫，我十三世良生公与焉，遂家于秦祖地。”原来明太祖朱元璋在南京登基后，分封诸子为王，分赴各地，帮他保卫江山。其次子朱樉于洪武三年（1370年）封“秦王”（后称“秦愍王”），就藩西安。朝廷博选东南大族能人以充这些亲王的侍卫，苏良生（《苏民行状》作“苏良”）当选，就跟着秦愍王到西安了。文中称“家于秦祖地”，显然是指陕西武功为苏氏祖地而言。

定居在西安的这一支眉山派后裔，传了三代出了个大名人苏民。在遂昌各支的苏氏宗谱中都尊称他为“大司马一峰公”。

苏民（1476-1538）字天秀，号一峰（《苏民行状》等资料称“乙峰”）。明太祖洪武初年，曾祖苏良被选为秦愍王侍卫，随从到西安，遂入户陕西。苏民之祖苏仁贵，父苏文通。（《苏文通妻赵氏墓志铭》称苏文通为“明赠吏部郎中鄠南苏公”。“鄠”即今西安市户县，明代鄠县归西安府）。苏民为弘治十八年（1505年）乙丑进士（桃源宗谱序文称苏民为“弘治辛未进士”，查弘治年间无辛未年，现据《苏民行状》改）。　（待续）

芦山堂大门对联的史实依据

管成学

由管成学撰写、北京大学书画协会会长张振国教授施墨的芦山堂大门对联如下：

五世进士天文医药双泰斗，

七代簪缨宰辅将帅独苏门。

2015年6月15日的苏颂文化节过后，泉州的苏氏宗亲打电话给管成学说这幅对联有些夸大苏颂和芦山堂的业绩，他做为芦山堂的子孙不敢苟同。

这副对联是依据苏颂的原话编撰的。

苏颂在《魏公谭训》卷二中说："吾宗自许公显于唐，其后或隐或显，以致于今。仕本朝者七世矣，忠孝文行，士大夫以为名族"。（见吉林文史出版社2015年出版《苏颂与<魏公谭训>研究》146页；泉州文库《苏魏公文集》754页，上海辞书出版社2014年出版）

苏象先生在《魏公谭训》卷二，"家世"中又说："元祐六年，象先蒙恩赐第，祖父谓贺客曰："本朝五世登科者，唯衰族尔。故刘彦和诗有'五世登科只一家'之句"。（见吉林文史出版社2015年出版《苏颂与<魏公谭训>研究》147页；泉州文库《苏魏公文集》754页，上海辞书出版社2014年出版）

因为苏颂有"唯衰族尔"，刘彦和诗有"只一家"。所以我们用了"五世进士"、"七代簪缨"、"独苏门"。

"宰辅将帅"的解释，对当朝的执政者，唐宋称宰相，明清称首辅。苏颂与父亲苏绅，又被称为"父子宰相"，因为苏绅任翰林学士，翰林学士又称"内相"，为皇帝起草诏诰，出谋划策的内廷宰相

"将帅"指统领军队的将领。苏颂入闽始祖苏益，追随威武军节度使王潮，被封先锋将、都统军使。二世祖苏光诲，被宋太祖任命为左屯卫将军，殁赠大将军、武陵侯。苏颂祖父苏仲昌，历阁门祗侯、左屯卫将军、提点荆湖南北两路刑狱……苏颂叔父苏缄任供备库副使、充广南西路兵马都护监、知邕州。与交趾力战数月，因众寡悬殊，弹尽粮绝，率全家三十六人英勇殉国，神宗为他建忠议祠，追谥"怀忠"。他是著名的抗越民族英雄，明年是他一千年华诞。苏缄的英雄事迹使"草本为之含悲，风云因而变色"。史书称"惊天地而泣鬼神"。宋代中期对外族的战争，如此英烈者，就我所知也只此一家。

最后，解释"天文医药双泰斗"。"泰斗者"，泰山、北斗也。意为贡献最大者也。苏颂与他同时代的人比，在天文和医药两方面是不是贡献最大的人呢？

在天文学领域，元祐二年（1088），他领导研制了水运仪象台。水运仪象台被中外科技史学界称为获取三项世界第一的科研项目。它是一座高12米，宽7米，像三层楼房一样的巨型天文仪器。水运仪象台的上层是观测天体的浑仪，中层是演示天象的浑象，下层是使浑仪、浑象随天体运动而报时的机械装置。它兼有观测天体运行，演示天象变化，随天象推移而有木人自动敲钟、击鼓、摇铃、准确报时的三种功用。它不仅在国内取得了前无古人的成就，而且在三个方面为人类做出了贡献，使许多中外科技史专家为之叹服。

首先，置于水运仪象台上层观测用的浑仪通过"天运单环"与"枢轮"相联，使浑仪能随枢轮运转。这与现代天文台转仪钟控制的天体望远镜随天体运动是一样的。因此，可以说水运仪象台的这套装置是现代天文台跟踪机械——转仪钟的远祖。英国科技史专家李约瑟对这一点给以高度评价："苏颂把时钟机械和观察用浑仪结合起来，在原理上已经完全成功。因此可以说他比罗伯特·胡克先行了六个世纪，比方和斐先行了七个半世纪。"（1）

其次，水运仪象台顶部设计有九块活动的屋板，雨雪时可以防止对仪器的侵蚀，观测时可以自由拆开。水运仪象台的活动屋顶是现代天文台圆顶的祖先。所以，苏颂与韩公廉又是世界上最早设计和使用天文台观测室自由启闭屋顶的人。

第三，水运仪象台的原动轮叫枢轮，是一个直径一丈一尺，由七十二根木辐，挟持着三十六个水斗和三十六个勾状铁拔子组成的水轮。枢轮顶部设有一组叫"天衡"、"天关"、"天权"、"左右天锁"的杠杆装置，枢轮靠铜壶滴漏的水推动。当漏壶的水滴满一个枢轮水斗时，"枢权"失去平衡，"格叉"下倾，枢权扬起，轮边铁拨子拔开"关舌"，拉动"天衡"，"天关"上启，枢轮下转，由于左右天锁的擒纵抵拒作用，使枢轮只能转过一辐，以次循环往复，等速运转。天衡系统对枢轮杠杆的这种擒纵控制与现代钟表的关键机件——锚状擒纵器（俗称卡子），具有基本上相同的作用。所以，水运仪象台的天衡系统是现代钟表的鼻祖。

李约瑟在研究了水运仪象台之后，修改了他过去的著作。他在《中国科学技术史》中说："我们借此机会声明，我们以前关于'钟表装置……完全是14世纪早期欧洲的发明'的说法是错误的。使用轴叶擒纵器重力传动机械时钟是14世纪在欧洲发明的。可是，在中国许多世纪之前，就已有了装有另一种擒纵器的水力传动机械时钟。"（2）

这就是苏颂在水运仪象台研制中获取的三项世界第一。

苏颂为我们留下了天文仪器和机械传动的全图、分图、零件图五十多幅，多为透视图和示意图，绘制机械零件150多种，这是我国也是世界上保存至今的最早最完整的机械图纸。正是由于这些图纸保存至今，王振铎、李约瑟两位前辈才能分别复原出水运仪象台。正是这些图纸和说明文字告诉了我们枢轮的运转规律是齿轮系从六个齿到六百个齿的传动。每25秒落水一斗，每刻钟转一周，一昼夜转96周，而昼夜机轮、浑象、浑仪也转一周，与地球运行相同。

这些图纸告诉我们第一层木阁内是昼夜钟鼓轮，有不等高的三层小立柱，可以拉动三个木人的拨子，以关拨作用拉动木人的手臂，到一刻钟时，木人出而击鼓，时初时摇铃，时正时敲钟。

第二层木阁内是昼夜时初正轮，第三层木阁内是报刻司辰轮，第四层木阁内是夜漏金钲轮，第五层木阁内是夜漏司辰轮。没有这些珍贵的图纸是无法弄清木阁内的机械木人是如果按时击鼓、摇铃和敲钟的。这些图纸使我们顺利地掌握了苏颂的天文著作，也给了我们一把释读张衡、一行、张思训同类著作的钥匙。它是世界上保存至今最早最完整的机械图纸，这是苏颂的第四项世界第一。

苏颂在《新仪象法要》中为我们留下的星图有"浑象紫微垣星图"、"浑象东北方中外官星图"、"浑象西南方中外官星图"、"浑象北极星图"、"浑象南极星图"、"四时昏晓加临中星图"等，计14幅。

这14幅图中，较有价值的是前五幅。"浑象东北方中外官星图"是从角宿到壁宿，"浑象西南方中外官星图"是从奎宿到轸宿。"浑象紫微垣星图"，是以北斗七星为主的布列于浑象之北上规的183颗星。"浑象南极星图"和"浑象北极星图"都以天球的赤道为最外界的大圆，一幅南天，一幅北天。苏颂为了绘制得精确，采取了圆横结合的画法。

苏颂说："古图，有圆纵二法：圆图，视天极则亲，视南极则不及；横图，视列舍则亲，视两极则疏。何以言之？夫天体正圆，如两盖之相合。南北两极，犹两盖之杠毂，二十八宿如盖之弓撩；赤道横络天腹，如两盖之交处。赤道之北为内廓，如上覆盖；赤道之南为外廓，如下仰盖。故列弓撩之数，近两毂则狭，渐远渐阔，至交则极阔，势之然也。亦犹列舍之度，近两极则狭，渐远渐阔，至赤道则极阔也。以圆图视之，则近北，星颇合天形；近南，星度当渐狭，则反阔矣。以横图视之，则去两极星度皆阔，失天形矣。今仿天形为覆仰两圆图。以盖言之，则星度并在盖外，皆以圆心为极。自赤道而北为北极内官星图；赤道而南为南极外官星图。两图相合全体浑象，则星官阔狭之势，与天吻合，以之占候，不失毫厘矣。"（3）

很清楚，苏颂的新画法的创新之处就在于它既保存了圆图各自的优点，画出第一组星图；又着意克服单纯横图的缺点，以赤道为界将天球一剖为两半，然后分别投影画出南半球和北半球的全天星图，使其更接近星空实际。两组星图，综合对勘使用，已经超出古代星图的记录星象、证认恒星、传习后学的传统功用的范围，而具有推算星度的技术资料的价值。这是苏颂星图的最突出的贡献。

总之，和水运仪象台中的其他科技成就一样，其星图的成就也是非常突出的。它的影响早已越出了国界，它所代表的中国天文制图传统早已折服西方科技史界。李约瑟博士写道："欧洲在文艺复兴以前可以和中国天文制图传统相提并论的东西，可以说很少，甚至简直没有。"（4）西方的另一些科技史专家如蒂勒Thiele]、布朗B·Brown]、和萨顿Sarton]也都认为，从中世纪直到十四世纪末，除中国的星图以外，再也举不出别的星图了。而中国古代的纸制全天星图苏颂是独占鳌头的。

苏曼殊（1884——1918）
拟董文敏山水
水墨绢本立轴
録文：秋云凉覆石泉澗，树蕭疏淡远情，泉下落清字此正，想见大痴贫看水湿衣，苍靄旁严生。
款识：拟董文敏笔意大概，庚午孟冬月，苏曼殊。
鈐印：曼殊（朱文）、苏湜（白文）
131 X 63cm

曼殊零墨

王金声

百年前想要找与弘一法师相同惊世绝才的奇僧非曼殊上人莫属，一个芒鞋破钵、袈裟裹身的和尚，竟然以反清志士的面目积极入世，意超尘表而又面目多变，一会儿诗僧、一会儿情僧、一会儿又是画僧。他以笔代枪成了反清的"革命

和尚"，袈裟一脱摇身一变出入青楼成了流连欢场的"风流和尚"；他的天纵之才犹如断鸿散落的片羽，能诗擅画，通晓英文、日文、梵文并在翻译、小说等领域多有建树，且以"行云流水一孤僧"的形象徘徊在佛门与红尘之间，他就是被柳亚子称为"不可无一、不可有二"的苏曼殊。

1918年，李叔同出家变身弘一还不到一年，苏曼殊便因病怛化，弥留之际一句"但念东岛老母，一切有情，都无挂碍"留下一纸"僧衣葬我"的遗嘱，年仅35岁，蒋介石、汪精卫、陈果夫等民国大员纷纷为其料理后事，就连孙中山也"赙赠千金"，命营葬于杭州西子湖畔孤山之麓，从此曼殊名声不胫而走。

曼殊英年早逝，其诗文小说、翻译及梵文佛学的成就早有定论，但仍有许多绘画散佚湮没，他生前对自己的画作颇为珍视，"非食烟火人所能及，顾不肯多作"，零缣断楮，寥若辰星，得者皆珍若拱璧。

"曼殊善画工虚写"陈独秀一语之妙，径入如来佛心，他的画疏澹清隽，着眼于空寂、般若的趣味，不囿于北宗与禅画，独辟蹊径，兼采西画与南画，所画极具唐人之致而去其纤，有北宋之雄而去其犷，不求工画而自工，诚为空谷足音，称得上是中国近代美术的先驱，难怪黄宾虹对他的学生说："曼殊一生只留下了几十幅画，可惜他早死了，但就是那几十幅画，其分量也够抵过我一辈子的多少幅画！"学生听了震惊，赶紧去找，终于觅到一幅《吴门闻笛图》，叹为杰构，收入囊中，不想友人质疑其赝而指另有真本，乃生仍执迷不悟。49年移居香港后，遇见了曼殊旧友包天笑、章士钊等人，出示了所藏曼殊画作，不料众人大喜过望，竟也题跋了许多诗词，直到晚年这位仁兄才把苏画连同千件旧藏捐赠给了香港艺术馆。

此幅到底孰真孰假？原是摹自曼殊老友蔡哲夫出版的《曼殊上人妙墨册子》的《吴门闻笛图》，阊门外疏柳水澹，掩映着远处佛塔，一僧骑驴前行，路边茅亭里一少女横笛吹奏，而赝本虽画面相同但亭中缺少了吹笛少女。这些伪画究竟出自何人之手呢？郑逸梅在《南社杂碎》文中一语道破："蔡哲夫于苏曼殊卒后，绘制曼殊伪画出让，但苏之画名却因此遍传海内，实则十之八九非出苏手，而苏之真品反不及蔡伪作之佳胜。"

那么他的真迹去哪儿了呢？曼殊圆寂之后，民国元老张静江和李根源曾登报重金搜罗其遗墨，可应者寥寥。建国后曼殊的研究几乎沉寂，六十年里再无曼殊的画迹现身，直到2013年西泠印社春拍图录中刊出了"曼殊画稿"，这才撩动我那根曼殊情结的神经，遽然邂逅自然是功德，也不记得怎么从三万直奔百万的竞程，但总算"禅定"寒斋。

这帧写钱起"曲终人不见，江上数峰青"诗意的小品，就是早在民国被柳亚子判为佚失的《青峰江上图》，尺幅仅盈寸，荒寒枯旷，意境通禅，原藏萧纫秋处，在编定《曼殊遗迹》画册请杨沧白作跋时送给了杨，文中也提及："纫秋以余视曼殊不恶，贻两纸，皆精妙绝伦"，后陆丹林撰《曼殊零墨》（1936年《逸经》第十三期）时，《青峰江上图》已是"红树室"的藏品了。

青山无语，碧水有痕，常怀菩提之心，愚者必有得。

（原载5月23日《新民晚报》）

短 讯

▲ 据7月8日《新民晚报》，上海市卫生系统第十五届"银蛇奖"颁奖典礼今天举行，共有17位杰出医务青年获奖。长海医院**苏佳灿**获二等奖。

▲ 7月10日《新闻晨报》发表记者报道《市民欲建展览馆展出日军侵华罪证》，其中多处引用了上海师范大学**苏智良**教授的认定、评价和建议。

▲ 7月10日出版的《世纪》杂志今年第四期刊登**王海鸥**、**苏智良**的长文《饶家驹：伟大的"难民之父"》，本文为中法友好年"饶家驹与难民救助"项目成果。

▲ 7月13日《人民政协报》刊登《全国政协"深化行政审批制度改革"专题协商会发言摘登》，其中有全国政协委员、广州市政协主席**苏志佳**的发言《减少行政审批事项规划政府管理行为》。

▲ 7月14日《联合时报》刊发著名画家、艺术评论家**华振鹤**的文章《苏焱的山水画情结》，对**苏焱**的画作和艺术生涯给予好评，并发表了苏焱的《东坡诗意图》、《山泉清逸图》、《杜陵田舍》三幅作品。

▲ 7月18日《新民晚报》"名家示范"版以大半版面刊文《苍劲不失秀逸，传统中演绎新意黄山图》，报道著名学者画家、华东师范大学艺术学院教授、上海春江书画院院长**苏春生**先生示范画黄山图。

▲ 7月23日《人民政协报·春秋》刊登两篇有关1932年东北民众救国总司令**苏炳文**的文章：《"海满抗战"及扎兰屯的沦陷》、《苏炳文三次躲过日谍暗杀》。

▲ 7月中旬，**苏寿梁**会长在沈湖生态农庄热情接待了贵州苏氏宗亲会**苏克俊**会长、徐州苏氏宗亲会**苏化友**会长、安徽苏氏宗亲会**苏肇平**会长等多地宗亲，畅叙宗谊，相互勉励，交流经验体会。

编辑委员会

主　编：
苏兴良 苏永祁 苏寿梁
副主编：
苏智良 苏　焱 苏空卿
编　委：
苏德洋 苏颂兴 苏　搢
苏瑞常 苏慧娥 苏春生
苏盛余 苏建勇 苏妙兴
苏仕礼 苏岚烟 苏傑珮
苏绍焕 苏峰光

编辑部地址：
200434 上海市车站北路 612 号中星理想大厦 11 楼 苏寿梁(收)
邮　箱：
suxin0703@aliyun.com
13816523221@139.com

苏焱的山水画情结

华振鹤

一位留法攻读经济学、回国后从事外贸工作的青年白领，出于对国画艺术的挚爱，毅然放弃优厚的待遇，激情满怀地陶醉在一树一石、一峰一涧之间，并且取得了相当成就。她就是女山水画家苏焱。怪不得她的画总是令人印象深刻，看上去笔墨坚实豪放，在缜密中仍具整体的气势。画坛中有句常说的话：“唯有画家自己感动，才能让观众感动。”苏焱的画正是感动了自己，从内心流淌出来，从而感动观众的。

□ 苏焱近照

□ 山泉清逸图

从小酷爱绘画艺术的苏焱，由于种种原因，总是与艺术女神插肩而过。然而，命运还是眷顾她的。当她有机会赴法留学，也就有机会走进梦寐以求的卢浮宫、凡尔赛宫、奥赛博物馆，徜徉在世界艺术宝库里观摩学习，流连忘返。她想起当年张大千在卢浮宫举办画展引起轰动，想起不久后毕加索会见他时说过的话：“世界真正的艺术在中国。我不明白为什么有那么多中国人要到巴黎来学西洋艺术？” 终于，埋藏在苏焱心底的艺术种子被催生、发芽了。她意识到，在中国画的百花园里成为一朵小花，乃是自己愿意为之奋斗的一个梦。

在许多年里，苏焱到处寻师访友，学习基本技法和画论画史，研读佛学和道家经典。她对山水画情有独钟，一遍遍临写《富春山居图》、《青卞隐居图》、《庐山高图》等历代名作，又不断写生，感受大自然的真实气息。我们看苏焱的山水画，只觉得丘陵起伏，溪涧迂回，草木丰茂，村落聚散，错综有致，十分耐看。殊不知，在这背后所包含的，却是女画家付出的艰辛和甘苦。她说：“我从不后悔自己的选择。相反，创作带给我的，更多是快乐，是成功的喜悦。”

苏焱创作的山水画作品，有的皴笔稀疏，笔简意远；有的则构图繁复，浅绛用色。作品通过组合稠密交叠的岩石，形成层层峰峦，再与林木村舍、溪桥复合，显示出一种完整的自然美。例如，她的《东坡诗意图》，在狭长的条幅中，画得千岩万壑，曲折尽态，疏密得宜，很好地表现出了苏轼《过虔州登郁孤台》诗中“山为翠浪涌，水作玉虹流”的意境。有名家认为：“看此画，自能感到一股静气。”这个评语是很确切的。

□ 东坡诗意图

现在的苏焱，春秋正富。相信以她的勤奋，若再假以时日，其未来应是可以期许的。

摘自《联合时报》

苏氏名人--苏务廉

苏务廉(743前后)唐衡阳太守。

据宋代陈田夫《总胜集》载，该观当时还留有梁代湘东王萧绎撰刻的《九真观碑入唐代衡阳刺使苏务廉撰刻的《何尊师得道碑》。

何尊师者。不知何许人也。龙朔中居衡岳。不显名氏。其颜若四十许。行步如飞。常往来苍梧五岭间。来无所慕。去无所戮。仅百余年。人常见之。状貌不改。或问其氏族及年寿。但云何何。或诘其乡里及修证。亦云何何。时人号曰何尊师。衣弊履穿。其心浩如也。逸人田虚应邓虚中尝请曰。尊师卒无言。何以开悟学者。则曰知不知者上不知知者病。谁能凿混沌之窍。遗自然之理耶。遂杖藜而入林中。须臾群虎随之不复见。开元中。司马承祯游南岳祝融峰曰。当有高仙处之。何气色之秀异若此。已而见尊师于林中出。承祯致礼造问。则据石而坐。若无所睹。时不见答而退。叹曰。此可谓才全而德不形者也。乃建庵于峰顶延之。尊师就止复不出。观察使吕渭即其庐。请传符箓。张太虚田虚应邓虚中师事之。皆不得其旨。天宝二年下元日。有云鹤翔空。异香芬郁。谓弟子曰。吾去之后。当举之于紫盖南峰盘石之上。遂化。颜色不变。弟子乃环卫行迁神之法。中夕闻雷震声。即失其所在。衡阳太守苏务廉文。其碑在铨德观。（苏岚烟）

苏佳灿来信

尊敬的永祁主编：

见信如面！

非常感谢《苏姓文化》一直以来对我的关注、关心与扶持。每一期的《苏姓文化》都会认真拜读并且会为苏氏后人的良好家风所感动！

回想当年，自幼家父对我进行非常严格的言传身教，并为我家姐、弟仨传递了苏姓家族的传奇过往，并深以苏氏后人而骄傲与自豪。

在上海这座城市，做为一名悬壶济世的人民军医，军队和国家给了我相当多的荣誉，今年五月四日在北京人民大会堂，李源潮副主席接见我时，赞赏我为人民敢于担当的军医使命，而我深知这一切都源于我们苏姓文化儒雅向上的优良传统，祈盼苏姓文化源远流长！

祝您身体健康

愿《苏姓文化》越办越好！

苏佳灿敬祝

2015.7.20

苏迈生平

福建 苏登科

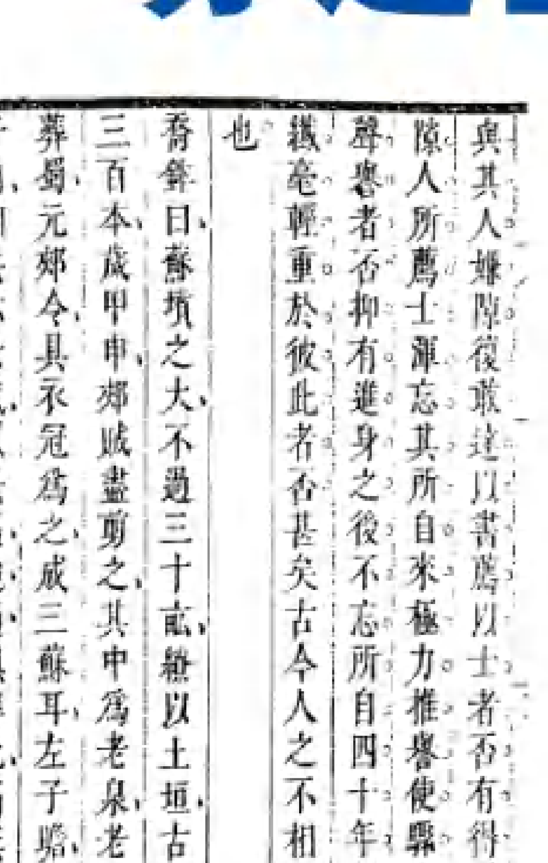
苏迈字伯达，四川眉山人。北宋大文豪苏轼长子，元配王弗所生。苏轼《亡妻王氏墓志铭》载：“君讳弗……生十有六年，而归于轼，有子迈。”苏迈生平不见于史传，故其生卒年无确切的记载。苏过《送仲豫兄（苏迨）赴官武昌叙》：“故吾长兄年五十有三，不能俯仰于人，犹为州县吏。”文中“长兄”即指苏迈。苏过此叙作于政和元年（1111），上朔五十三年，苏迈应生于嘉祐四年（1059）。

熙宁五年(1072)，苏轼通判杭州，苏迈十四岁，与孙志康同学于苏轼。

熙宁十年（1077），苏迈年十九，娶石昌言孙女为妻。苏轼《与眉守黎希声》书：“向自密将赴河中，至陈桥，受命改差彭城，便欲赴任。以儿子娶妇，留城东景仁园中。”文中“城东景仁园”，指北宋京城开封西门外范镇的别墅东园，当时苏轼寓居于此。又苏轼《与迈求婚启》云：“里闬之游，笃于早岁；交朋之分，重以世姻。某长子迈，天资朴鲁，近凭一艺于师传；贤小娘子，姆训夙成，远有万石之家法。聊申不腆之币，愿结无穷之欢。”文中“万石之家”原指古代年俸禄为万石的官宦之家，《求婚启》意指西汉景帝时期的石奋一家。那时石奋与其四个儿子石建、石甲、石乙、石庆均为2000石的高官，集尊贵荣耀于一家，于是景帝称石奋为万石。（见《汉书•石奋传》）

1982年四川眉山出土的《苏符行状》云：“先公姓苏氏，字仲虎，讳符，世居眉山。曾王父讳洵，王父讳轼，父讳迈，母石氏，故中书舍人昌言之孙。”文中“昌言”，即石奋的后代石昌言。苏轼《跋送石昌言引》载：“昌言名扬休，善为诗，有名当时，终于知制诰”。另苏洵《送石昌言使北引》载：“昌言举进士时，吾始数岁……家居相近，又以亲戚，故甚狎”。因石昌言兄弟石扬言为苏洵幼姊夫，故称亲戚。（见《苏廷评行状》）

苏迈为石昌言的孙女婿，其岳丈为石康伯。苏轼《石氏画苑记》载：“石康伯字幼安，眉之眉山人，故紫微舍人昌言之幼子也。举进士不第……居京师四十余年。”又《祭石幼安文》载：“闻人蜀音，回首灿然。矧如夫子，又戚且贤。”“戚”字表明，苏迈所娶即石幼安之女。苏轼为迈娶妇居于京郊范镇东园，与石幼安“居京师”完全吻合。


與其人嫌隙復甚適以書薦以士者否有得嫌
隙人所薦士渾忘其所自來極力推轂使舉有
聲譽者否抑有進身之後不忘所自四十年無
纖毫輕重於彼此者否甚矣古今人之不相及
也
喬缽曰蘇墳之大不過三十畝繚以土垣古柏
三百本歲甲申鄭賊盡剪之其中為老泉老泉
葬蜀元郟令具衣冠為之成三蘇耳左子瞻右
子由相去六七武或云邁迨過俱葬此而無其

明末清初人周亮工撰《书影》卷三《苏坟》

元丰元年（1078）八月十二日，苏迈长子苏箪生于彭城，苏轼命名为楚老。苏轼《与李公择书》载：“某辄有一孙，体甚硕重，决可以扶犁荷锄，想公亦为我喜也。八月十二日生，名楚老。”王文诰《苏诗总案》中进一步明确了其生年，“箪，轼孙，迈长子，符之兄也。元丰戊午（1078）八月十二日生于彭城，轼命之曰楚老。年二十四而轼卒。”

元丰二年(1079)苏迈随父入京师，侍父居黄州贬所。七年（1084）二月，苏迈受命德兴尉。六月，苏轼送之湖口，夜游石钟山。苏轼以砚与迈，作铭以勉之。

元祐元年（1086）苏迈次子苏符生。苏山《苏符行状》载：“命下，未拜而薨。实二十六年七月丁未，享年七十。”由绍兴二十六年（1156）上溯七十年，即元祐元年。

元祐初(1086)，苏迈自德兴罢职，转任雄州防御推官知河间令。王文诰《苏诗总案》载：“迈出为德兴尉。元祐更化，辙登谏垣，尽发吕惠卿、和卿奸状，温卿方守饶，将摺迈，辙奏罢之。旋以雄州防御推官知河间令，辙在政府，作诗送之。历两考。”

元祐八年（1093）苏辙知定州，苏迈以亲嫌罢河间任。

绍圣元年（1094）四月，苏轼以前掌制命，有讥讪神宗之嫌，落职知英州（今广东英德）。苏迈、苏迨、苏过同行。苏轼有诗付苏迈。清人王文诰《苏诗总案》载：“公赴中山，惟迨、过侍行，迈以罢河间令至中山也。” 六月，苏迈与父分别，率家人居宜兴。

绍圣三年（1096）苏迈妻亡。夏六月，苏迈授仁化县令。

绍圣四年（1097）求惠州安化令，其父时贬惠州，以便馈养。

元符元年至三年（1098-1100)，苏迈居惠州，照顾父亲、弟弟一家人。

建中靖国元年（1101）七月，苏轼病卒于常州，苏迈等皆侍侧。第二年扶苏轼灵柩安葬汝州郏城（今河南郏县）后，苏迈、苏迨随叔父归颍昌（今河南许昌）居住。大观元年（1107）苏迈年四十八，出任嘉禾令。政和二年（1112）罢归还颍昌。

清人王文诰《苏诗总案》卷四五“苏迈传”载：“轼卒，葬嵩山下，因家于许，依辙为邻。大观元年起知嘉禾，又四年罢，辙闻迈归有诗。是年冬，辙亦卒，盖政和二年也。迈生嘉祐己亥（1059），至是年五十四。”

苏迈卒年，大致在政和年间（1112-1118)，葬郏城苏坟。清人周亮工《书影》卷三载：“乔钵曰：苏坟之大，不过三十亩，缭以土垣，古柏三百本。岁甲申(1644)，郑贼尽剪之。其中为老泉，老泉葬蜀，元郏令具衣冠为之，成三苏耳。左子瞻，右子由，相去六七武，或云迈、迨、过俱葬此。”又《云桥诗话》载：“苏文忠公，文定公窆其东山之麓，中奉明允衣冠为虚冢。迨、过六子咸东西祔。”

南京苏国宝来信

苏永祁宗长，您好！

今天收到您邮来苏姓文化报四件，我心中万分喜悦，我感谢您对我关怀，并祝您阖家健康幸福，诸事顺利。

由于从上年通信至今大半年未联系了，今向您汇报。上年九月我左腿跌伤住入南京中西医结合医院开刀治疗花去六万多元，十月中出医院在家养伤。十二月六日我拄拐杖参加村委会组织对遇难湖山“以史为鉴”碑村祭活动。十二月十三日，村两委会又组织公祭，南京电视台来湖山纪念碑直播，我向纪念碑敬献花圈，国家习主席看我发表讲话。十二月十四日中央电视台带日本电视网中国总局总局长中村光宏、草野正志来我家向我慰问、采访。日本松冈环女士访华团代表也来我家向我慰问。江宁区医院也来我家向我慰问。今年四月三日国务院新闻办马煜、闫诗雯，带来英国、泰国、新加坡、韩国四国人员经湖山社区委会采访我。四月五日他们派车来湖山接我去南京大屠杀纪念馆，我向遇难同胞敬献花祭拜，日本松冈环一行接见我，上海等多位记者采访我。下午在纪念馆，国务院新闻办与以上四国人采访我拍电影。在七月五日湖南萍乡记者李仲文来我家采访，拍湖山纪念碑照。七月十七日中央电视台带来印尼、挪威、新西兰等国人经南京现代快报由原驻江苏省委记者站戴袁支站长带来我家采访。又去江南水泥厂1938年我住难民区地看丹麦辛德贝格与德国京特夫妇住的洋房及医院房，但洋房保护很好，医院房已破漏水。向他们介绍两国人行善设难民区大救中国难民入住避难之情。

以上向您汇报简要之情。委托您向上海苏姓各位宗长人士问好。完了，下次再叙，再见。

苏国宝

2015年7月25日

（编者注：苏国宝老宗长今年88岁，是侵华日军南京大屠杀的幸存者，世居南京江宁区湖山村。从元代由安徽徽州北门外黄金桥苏家庄第十一代苏承旺来金陵贸易，于1280年开筑大湖山村定居创业。老家谱四卷已失第二卷。本报去年6月第46期曾刊登老宗长首次来信。）

健康大道编辑出版

《健康大道》，苏伟峰著，中国军医出版社出版。第二军医大学校长叶文正将军于2013年2月为本书作序《健康大道，自然之道》。作者苏伟峰，1964年生，广东肇庆人，毕业于第二军医大学，曾在军队医院从医20年。他是《人体环境学》发起人，仙人掌净化疗法研发人，香港良田健康国际创始人，上海交大百年财富特聘教授，上海市医学中心客座教授，香港良田健康国际首席健康导师。本书内容分：抉择、修身养心、推开“心旅”的大门、健康与恩典四个部分，精辟生动地简介经历，讲授学说，解释病例。

道光九年版鄢陵《苏氏家乘》

道光九年版鄢陵《苏氏家乘》，由鄢陵县图书馆珍藏。2014年8月鄢陵县苏氏族谱编委会影印时说明，该谱共分三卷，馆藏的卷一和卷二比较完整，卷三只查到文祖一支部分残页，其余从发生祖一门到嘉宾祖一门，共计三十五门支，查不到资料，只得从民国三年家谱中提补些资料（十六世以上）影印到卷三之中。

此谱保留了乾隆版鄢陵《苏氏家乘》中的康熙丙戌年的杨笃生《苏氏家谱序》、王延禧《谱序》、苏珍《谱略序》、苏瑛《谱略跋》，乾隆丙申年的张范《续族谱略序》、苏培泰《重修家谱序》、苏知思《续谱略序》、苏知检《续谱略序》、苏衷恪《重修谱略序》。道光年间的谱序仅见道光戊子岁苏诚的《续刻族谱自序》，序云："而许州英祖一门，以合修之难，不若分修之易。其续本行将付梓，谨即太康笛祖一门合修焉。"世系表则始自五世"本祖讳尧"，尧"生子三：库、庄、廪"为六世。

江西瓦屑坝——安庆一带移民心中的根

桐城、宿松、潜山、怀宁等安庆市的属县中有很多人是瓦屑坝移民的后裔。

江淮大地处于中国南北相交之地，在分裂时期往往沦为战场。1127年金灭北宋后，江淮之间既是金军南侵的必经之地，又是靠近宋金对峙的前沿，原有人口或随南迁洪流而走，或在战乱中死亡，留下的人数有限。安庆府所属的淮南西路，在整个南宋都是人口最稀少的地区之一，以至在元朝数十年间也没有恢复元气。

元朝末年，江淮和长江中游反元起义风起云涌。安庆一带是不同的起义军和元军争夺的焦点，残酷的争夺战持续多年。直到至正二十四年(1364)朱元璋彻底消灭陈友谅余部后才恢复安宁。但安庆府留下的人口已少得可怜，大片土地只能任其荒芜。

相比之下，相距仅数百里的江西饶州路(约相当今波阳、余干、万年、乐平、德兴、景德镇、浮梁等市县，元属江浙行省)较少受战乱影响，依然地少人多，明初政府鼓励向江淮和其他人口稀少地区移民，外来移民开垦的土地不仅能合法登记为私有财产，还能在一定期限内享受赋税优惠。饶州路的大量无地贫民纷纷北迁，当到达安庆府属各县后，大片宜垦荒地和与家乡大致相同的自然环境很快就吸引他们就地定居。消息传到故乡，又促使更多的饶州人加入了移民的行列。江西其他地区渡江北迁的移民，也被安庆地区的条件所吸引而就近定居。

有关明初江西移民迁人安庆和定居的史实，在官方的史书中几乎没有什么记载，但在当地，在移民家族和后裔的心目中，这次迁移是永远值得纪念的大事。因此在地方志和族谱中，可以找到不少证据。如清康熙年间官居大学士的张英，是桐城人。他说："吾桐(城)与潜(山)同郡而接壤，相距百里许。余之先自鄱阳瓦屑坝徙于桐，始祖为贵四公。潜亦同时同地并来鄱阳，始祖为贵七公，徙居于潜之青山焉。"(康熙《潜山县志》卷十四)

有人统计了桐城县的63种族谱，其中有20%的家族的始祖来自江西鄱阳瓦屑坝，其余也大多是在元末明初由江西迁来。

民国《宿松县志》记载了该县256个氏族，除去迁入时间和原籍不详的外，尚有213族，其中182族是明中期以前迁入的。在这182族中，在元末明初迁入的有143族，这143族中，迁自江西的有116族，占83%；其中有38族明确记载来自瓦屑坝，31族来自饶州或翻阳县，其余来自九江、南昌、南康、吉安或"江西"、"江右"。

根据这样的推算，在明洪武二十四年(1391)安庆府的约42万人口中，大约有28万多江西移民，其中约20万来自饶州，迁自瓦屑坝的有10万人。6个世纪过去了，这10万瓦屑坝人的子孙已经植根在江淮大地，成为安庆人的重要组成部分。

但岁月流逝，瓦屑坝消失在历史的长河中，而今的波阳县地图上已经找不到这个地名了。只是今波阳县城西有一个叫"瓦燮坽"的村庄，在该村现存的《朱氏族谱》和《何氏族谱》中明确记载着"瓦燮"就是"瓦屑"的雅称。而"坽"的本意是小土沟的底，与"坝"的含义正好相反。"瓦燮坽"就是元末明初的"瓦屑坝"。

瓦燮坽今属莲湖乡，离波阳县城鄱阳镇（即当年饶州府治）不过一二十里，处于鄱江三角洲，离鄱阳湖的汊湖大莲子湖不过十来里，周围湖泊密布，水路通畅。当年的瓦屑坝应是一个濒临鄱阳湖、靠近鄱江的聚落和水运码头。瓦屑坝的"坝"应该是鄱阳湖边的一条坝，真正起着护岸作用的坝，聚落因坝而得名。时过境迁，由于泥沙淤积，鄱阳湖逐渐远离瓦屑坝，坝因不再有存在的意义而湮没，瓦屑坝这个聚落名称也被改称为瓦屑(燮)坽。

遥想当年，饶州府属各县的外迁人口沿昌江、乐安河(婺水)及其众多的支流顺流而下，出饶州府城后，在鄱阳湖边的瓦屑坝集中，然后登舟北上。到达湖口后，多数人就近在安庆府属各县定居，少数人或溯长江而上，迁人湖广(今湖北省)，或顺长江而下，迁往安徽及其他省份。迁人安庆府的20万饶州移民多数是从瓦屑坝出发的，加上迁往安徽其他地区和湖广的移民，二三十年间瓦屑坝至少输出了30万饶州人。

鄱阳瓦屑坝，已是安庆地区和其他地区饶州移民后裔一致认同的根。

（据曹树基、葛剑雄《寻根》第16期文章摘编）

苏辅"中宪大夫第"

福建晋江 苏千培

苏辅"中宪大夫第"坐落于福建省晋江市清沟苏厝，是一座甚为宏伟的闽南传统士绅阶层宅第，保存较好的明代建筑，是闽南文化融合明代建筑元素的实物见证。其深厚的历史积淀，美好的建筑艺术，颇具迷人的文化韵味和人文观赏价值。

"大夫第"主人苏辅，号涤溪，生于明代成化癸卯年（1483）八月，卒于嘉靖辛丑年（1541）正月，享年59岁。系明朝正德五年庚午科举人，领正德庚午乡荐，登甲戌科进士。历任惠州、抚州、琼州知府。

惠州府儒学历来膺受朝廷重视，每二三十年皆有大修。至嘉靖二年（1523），府学再次倾

圮，惠州士子渴望地方长官能重修府学，改善教学环境。苏涤溪时任惠州知府，见府库空虚，难以筹措重修府学之资金，又不忍心向百姓摊派，乃慨然捐出自身俸银四百五十金作为工程款项。此举赢得了惠州众士子欢欣击赏，交口称誉。是年正逢欧阳铎莅任广东按察副使，提督学政，得悉惠州知府如此披肝沥胆，舍己为公，解决了府学重修的难题，不由得大加褒扬。（见《东江时报》：严艺超、朱丽婷《石碑修正地方志误缺》）

苏涤溪为官清廉，忠心耿耿，胸无城府。执宦期间，持正秉公，体恤民情。任琼州知府审"稻虎"，政绩赫赫，有口皆碑。后人评他"三理剧郡，其治弘大体而已，不拘小比"。剧郡者，政务繁剧之大郡也。朝廷嘉其德望、政绩，赐封正四品"中宪大夫"，敕建"大夫第"。

苏辅"中宪大夫第"鼎建于明代嘉靖年间初期，坐东北向西南（居晋坤丁未）。第宅长33.5米，宽50米，总面积1663平方米。硬山顶燕尾式屋脊，墙壁砖石相互契合。三进深五开间，双厢房，穿斗式木构架，槛梗窗花明代格调。前落和后轩各有二重石天井，府第后建有书房和花园。府第前面仍保留着原有之红砖铺埕。大门顶"孔子亭"三字，纵逸遒劲，引人注目。

"大夫第"在选择风水宝地显示门第高贵的前提下，建宅讲究聚气。阳气盛人丁旺，整座府第结构严谨，布局紧凑，错落有致，气势恢弘。既有雄伟之势，也有典雅之气。

据苏氏公老介绍，"大夫第"落成，曾轰动一时。雕梁、画栋、彩画，精巧细致，富丽堂皇。其砖雕、木雕、石雕，美轮美奂，堪称三绝。装饰物均寓意于吉祥、喜庆之类，如八仙过海，松鹤延年，四时如意，福禄寿喜等，洋溢着亲切的民俗氛围。以象征、谐音、隐喻的手法，将雕刻与绘画语言表现得淋漓尽致。

"大夫第"建成后不久，即遭倭寇焚毁。后及时重修，至清代也屡有修葺。"大夫第"这座历经三四百年风雨，阅尽沧桑的古屋，已破损不堪。1987年，其裔孙旅菲华侨苏孙明捐资重修，其原来的面貌也就稍微有了改变。

如今，当你信步跨入那敦实、浑厚的大门，就显得有点凝重。"大大第"三字，白底黑字，更显得古朴淳雅，苍劲雄強。大厅神龛中，那高74公分，宽15公分的"木主"，伟岸耸立，庄严肃穆。上面镌刻着阳文："明中憲大夫滌溪蘇公神位"。

这座"大夫第"居住的乃主人之后裔，他们珍藏着祖先的许多宝贵文物，世代爱惜、守护着古宅的片瓦只砖，寸木尺石。他们更是古宅历史的传承人。这些或不识字或识字不多的老人，都能滔滔不绝地给来访者讲述祖先涤溪公的故事。他们以祖先为荣耀，揄扬先哲之勋绩，演绎老屋之晨昏昼夜，春夏秋冬。

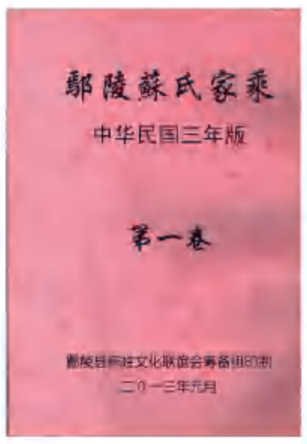
大陆苏氏玉树之行圆满结束

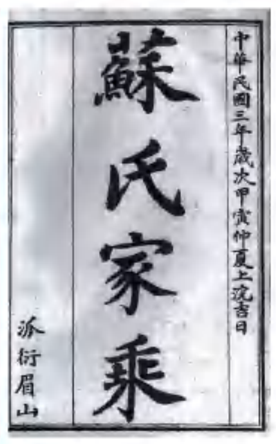
玉树，是青海省辖下而闻名世界的藏族自治州政府，她地处青海西南面，毗邻西藏的昌都，四川的阿坝两地。地大物博，古往今来藏族康巴汗子铸就了渊博的文化历史，是藏族康巴语系的发源地，是钟灵毓秀的风水宝地，杰出的藏族英雄格萨尔王就诞生在这块大地上，箸名格萨尔王史诗传承数千年而经久不衰。

随着我国旅游事业蓬勃发展，大美青海，美在玉树的旅游宣传力度不断加大，玉树的旅游作为带动藏区经济发展的重要性被政府和智士仁人所看重，于是今年州政府作出多渠道连手合作，推动玉树旅游产业发展的重大决策。州旅游局看重了青海苏氏宗亲会这个不可或缺的媒介，经双方协商将玉树旅游资源推介到海硖两岸苏氏宗亲会，吸引众多苏氏宗亲光临玉树旅游文化艺术节，向苏氏族人传递更多的玉树旅游文化信息，扩大宣传面，提升知名度，为今后的玉树旅游事业发展筑路搭桥。为此，通过我们的网络宣传，海南，福建，青海的苏氏宗亲一行十一人应邀参加了七月二十五日玉树旅游文化艺术节重要活动，出席了二十四日州政府举行的招待宴会，受到州领导亲切接待，就坐在主席台观看了开幕式藏族同胞的一系列精美的表演，当沿海来的宗亲们看到康巴男女演员兴高彩烈的锅庄舞蹈时，连连发出惊叹的赞美声，海南的苏志凯，苏尔被高超的马术表演所震撼时，呼出："勇敢的康巴汗子，我为你娇傲，向你致敬，难得一见，终身难忘。"二十六日在巴塘草场帐房宾馆再次受到州领导的招待，演员们用精心准备的经典节目向我们表达了玉树人民热情豪爽的情感和对我们真诚欢迎之意。宗亲们被玉树人民的深情厚谊所感动，向当地领导表示："这次玉树之行收获甚多，感慨万千，阔展了视野。来年组织更多的人要来玉树，为玉树的社会发展，经济建设添砖加瓦，向玉树藏族同胞传播苏氏文化，热忱欢迎藏族同胞赴沿海旅游，汉藏两地兄弟携手推动藏汉文化传承，为共同建设伟大的祖国而奉献力量。" 随后宗亲们在苏恩的陪同下游览了青海湖，藏传佛教圣地塔尔寺后带着愉悦的心情，踏上了返乡之路。

（青海 苏 恩 供稿）

民国三年版鄢陵《苏氏家乘》





民国三年版鄢陵《苏氏家乘》，2013年元月由鄢陵县苏姓文化联谊会筹备组影印，分三卷。此谱保留了康熙年间的四篇序跋，乾隆年间的五篇序，道光年间的谱序除苏诚《续刻族谱自序》外，还有一篇苏源生《重修族谱序》。民国年间谱序则有鄢陵县知事陈寿芝的《鄢陵苏氏续修族谱序》、民国四年二月苏渥霖的《续修族谱序》。

短 讯

▲ 6月30日《新民晚报》报道，"血色残阳'慰安妇'一日军性奴隶历史记忆展览"，今日在上海师范大学开幕。展览首次披露了166个上海日军慰安所的分布图，战时日本印刷的标记有慰安所的上海地图，以及最新搜集到的中国慰安妇20名在世者名单和照片等。中国慰安妇问题研究中心主任、上海师大教授**苏智良**介绍，将二十多年来调查研究所得的资料、实物公之于众，除了揭露日军暴行，让历史记忆保持唤醒状态之外，更是提醒我们要居安思危，警钟长鸣。7月1日《文汇报》等亦有报道。

▲ 7月2日《解放日报·朝花》刊登陆昭徽追忆其父**陆维钊**（著名书法家）的文章《国难家仇，你必须记住一陆维钊与松江的情缘》，提到陆维钊先生从1927年至1937年在松江女中执教，其间有学生**苏灵扬**（原名苏美玉，1914—1989），于1932年夏因为反对内战宣传抗日的两位同学被学校责令停学而决心也离校时，陆先生作为班主任送她们去火车站。路上苏美玉说，"美玉"两字很俗气，希望老师能帮她改个名字。陆先生说："屈原《离骚》有'皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故'之句，你很有灵气，就叫苏灵扬吧！"新中国成立后，苏灵扬到杭州出差设法打听到了陆先生的住址并登门拜访，陆先生这才知道，她们当年都去了延安参加革命，后来苏灵扬与**周扬**结为夫妻。1979年12月陆先生病重，周扬和苏灵扬夫妇闻讯再次来杭，到医院探望并摄影留念。（本报注：苏灵扬是常熟人）

▲ 7月7日《联合时报》的纪念抗日战争胜利70周年特刊，以整版篇幅刊发记者报道《中国抗战还原历史—访上海师范大学中国"慰安妇"问题研究中心主任苏智良》，内容分《追问真相：历史学者的责任》，《反省历史：日本绕不过去的坎》，《历史使命：激励对和平的坚守》三个部分。配有苏智良近照和简介：**苏智良**，上海师范大学人文与传播学院院长，中国"慰安妇"问题研究中心主任，教授，博士生导师。上海历史学会副会长，中华日本学会常务理事，中国社会史学会常务理事，上海市初中历史教科书主编等。