

苏姓文化

上海苏氏联谊会
中华苏姓文化研究会

主办

上海奇特园林景观营造有限公司
中国景观研究院
上海尚苏文化有限公司

协办
排印

报名题字: 苏荣秀 2017年12月 第88期

网址: <http://www.shanghaishishi.com.cn>



上海苏氏联谊会恭祝全世界苏氏宗亲新年快乐!

2017厦门苏颂国际文化节在同安隆重举行

本报讯 2017年11月17-18日,以“诗礼传家·兴贤育才”为主题的2017厦门苏颂国际文化节在同安文体中心广场开幕,地方领导、苏用发、苏本雄、苏清祥、苏世选、苏华、苏建民、苏寿梁、苏谈成、苏祖元、苏元阳等上千名来自全国各地的专家学者、海内外宗亲代表以及市民群众聚首同安,共同庆祝这一盛事。

芦山堂苏氏是宋代第一个取得“五世登科”成就的家族。苏氏家族教育之所以能结出累累硕果,苏颂之父苏绅厥功至伟。苏绅是苏家承上启下的栋梁,他开创了芦山堂家族办学的历史,是芦山堂文化的奠基人。在他的教育理念和教育实践下,芦山堂培养出了政治家、科学家苏颂,民族英雄苏缄,出现了科第辈出,济济一堂的“五代进士,七世簪



大会结束后大家合影留念

缨”盛况,培养了一批效命疆场的忠勇之士和忠于国家、孝于父母的忠臣、孝子、廉吏。当天下午,来自全国各地的专家学者就围绕着这位芦山堂承上启下的关键人物苏绅展开了精彩研讨。温州大学人文学院教授王兴文认为,芦山堂人才辈出的重要因素在于苏绅苦心孤诣,三次创办私塾。集美大学文学院副教授孙桂平解释了苏绅重视家族教育的一个内在

动力是家族进入北宋政坛的期望,他立志通过科举考试,以实力、成绩改变家族命运。同安文史专家颜立水则关注如何将芦山堂文化资源整合起来。长春师范大学中国史专业在职博士生张奚铭以苏绅入仕后的政治作为为主线,介绍了苏绅上疏陈事等内容。

同安区委常委、宣传部长何玺表示,苏绅开辟了“学堂+私塾”的典范教育模式,他成

功办学的经验,是中国教育史上一笔丰厚的精神财富,同安区将对其进行进一步研究、挖掘,将继续加强对省文物保护单位和厦门市涉台文物古迹苏颂故居芦山堂的保护利用和苏

颂文化的深入挖掘传承。开幕式上,同安区也为芦山堂颁发了爱国主义教育基地、廉政教育基地两块牌匾。

第四届海峡两岸(厦门)钟表珠宝博览会也同时开幕,中国钟表协会将为厦门颁发

“中国钟表文化名城”牌匾,来自马来西亚、德国等国家和港台地区的众多钟表品牌将汇聚一堂,再度敲响世界钟表之声。同时,两大盛会的携手也为海峡两岸的市民群众带来了首届名贵钟表交流会、首届名贵珠宝交流会、首届艺术品交流会等36项精彩纷呈的配套活动。

本次文化节活动由中共厦门市委宣传部、厦门市政协教科文卫委、厦门市社会科学界联合会、中国苏颂研究会、中国钟表协会指导,同安区社会科学界联合会、同安区教育局、同安区科学技术协会、厦门市钟表协会主办,厦门市同安芦山堂苏颂研究会、厦门同安文化旅游发展有限公司、厦门七品文化传播有限公司承办。(摘自记者卢漳华文)

简讯: 苏用发宗长莅津

2017年12月19日,天津,意式风情街,马可波罗广场旁,摩天集团办公大楼,她的主人,集团老总,世苏总会大陆联络处副主任,原天津苏氏宗亲会会长苏建民迎来了世苏总会会长苏用发宗长和夫人,并设晚宴款待。专程从全国各地赶来宗长:苏寿梁、苏谈成、苏国发、苏良生、苏德元等人参



苏用发宗长发言(站立者)

加。天津苏氏宗亲会会长苏永强等天津苏氏宗亲陪同接待。

(通讯员:苏洪(天津))

院长周朦的印象中,苏纪兰是一个性格和蔼、工作勤奋的人。周朦连用几个“一定”:“苏院士每天早晨8点半一定在办公室,中午12点一定回家和他太太吃饭,下午2点钟一定回到办公室,下午6点钟一定回到家里和他太太吃晚饭。晚上8点钟一定回到办公室,工作到晚上11点再回家。有一次,我晚上10点55分给他打电话,他还在办公室呢!”

上海交通大学海洋研究院在2013年成立,苏纪兰被聘为海洋研究院战略发展咨询委员会主任委员,在交大指导海洋学工作、建设海洋研究院。“过去20年来,苏院士在中国的海洋事业的发展上是一个积极推动者,他是在真正引导中国海洋科学的发展。在交大,他主要指导我们海洋科学要朝着哪方面发展、帮我们建立起自己的研究科学、我们未来的海洋研究生的培养应该要注意哪几个方面等等。”周朦说。

其实早在香港回归后,苏纪兰便开始推动香港科技大学(HKUST)成立海洋系。“上世纪末我去推动后,他们建立了一个ocean science program(海洋科学小组),不是一个系,只是一个科学组,那时香港政府对海洋没兴趣。(下转第4版)

“海洋之子”苏纪兰

连载之二



▲ 苏纪兰院士在2012年美国盐湖城国际海洋科学大会上回答提问。

杰出活动,继担任联合国政府间海洋学委员会(海委会)西太平洋分委主席后,又于1993年在巴黎举行的海委会第17次大会上被选为副主席、并于1999-2003年连续两届担任海委会的主席。

苏纪兰觉得自己不像有些科学家,咬定一条路雷打不动地走下去,他个性随和,能够接受生活中出现的变化并作出调整。

原先,海委会在西太平洋本来没有设置分委会,只有工作组,日本提出成立分委会的想法,这个分委会包括中国、日本、韩国、朝鲜、泰国、印尼等多个国家。海洋局当时对苏纪兰说:“你去竞争副主席吧”。苏纪兰立即就说:“我对这个没兴趣”。但是西太平洋分委会成立半年后,时任主席的日本科学家不幸去世。海洋局又动员苏纪兰争取做主席,当上升到国家荣誉时,苏纪兰便义无反顾了。

“从这个时候开始,我就涉入了海洋的国际事务工作中,占用了我不少时间。”苏纪兰说。

相比于国际事务,苏纪兰觉得自己更喜欢做研究。“我喜欢讨论,我能在讨论中发现做研究的乐趣。”但是,作为一个能接受变化的人,他也能在国际组织担任主席中,发现一些乐趣,比如推动一些事情、维护海委会的权益等。苏纪兰说。

过去,中国的海洋学家和渔民、渔业等都是分开的,而渔业界

第二天早上醒来,苏纪兰一看好几个竹竿就在船附近视线内漂着。顿时,他很兴奋,因为他证实了自己的猜想。

在之后的相关论文里,苏纪兰写道:锋区悬移物质主要来源于长江口。锋区悬移物质迁移模式概括为:上层相对较细的颗粒沿锋面向西南输送,主要动力作用来自沿锋面环流;下层和底层相对较粗的颗粒穿越锋面向低盐侧和浅滩区输送,主要动力来自潮生余流场和锋区垂直环流与潮流不对称引起的陷捕效应。

“证明一个猜想瞬间会让您觉得很难忘?”记者问。

“不,经过千辛万苦证明一个猜想的瞬间才会很难忘。”苏纪兰纠正道。

“中国建立海洋系面临什么问题?”

1991年,苏纪兰当选为中国科学院院士。

除了投身各项海洋研究,苏纪兰在国际舞台上不停为中国海洋发声。由于他在国际海洋学术界的



苏氏微信二维码

苏轼二赋：让诗意栖居在关东大地上



以上两图为苏轼二赋局部 吉林省博物院供图

【镇馆之宝·吉林省博物院】

宝贝档案
姓名：苏轼《洞庭春色赋·中山松醪赋》卷
昵称：苏轼二赋
年龄：900多岁
主人：苏轼
住址：吉林省博物院
个性签名：诗意栖居

在吉林省长春市城区东南方向，号称亚洲最大的人工森林公园沿着名为“长清”的公路蜿蜒伸展开去，茂密的松林里面包裹着的，是与台湾日月潭有“姊妹潭”之称的净月潭。郁郁葱葱的森林围住一潭幽深的静水，让这里诗意昂然。

更浓的诗意却藏在森林边上吉林省博物院的大楼里。

钱芳做吉林省博物院藏品保管部保管员已经13个年头了。十几年来，她和她的同事们成为世界上最靠近北宋大文豪苏轼最长书法作品的人。那幅作品是苏轼亲笔手书的自己的两篇赋，为目前所见苏轼传世墨迹中字数最多的。

900多年前的苏轼二赋何以“闯关东”来到了吉林，又是怎样成为吉林省博物院“镇馆之宝”的呢？

诗在酒里作，字随雨滴成

窗外雨声大作，唰唰的声音越来越急，仿佛千万片树叶在奔跑。这雨声像极了无法赶路的旅人的心情：急迫，却寸步难行。

屋里的男人却被这瓢泼大雨激出了雅兴。他想起了三年前朋友送给自己的以黄柑酿就、名为“洞庭春色”的美酒，也想起一年前自己用松节酿酒的诸多往事，尽管他曾经就这两件事情写了两篇文章，仍意犹未尽。于是，他备足笔墨，铺上白麻纸，就着“树叶在奔跑”的声音，沉静而昂然地泼墨挥毫。

他撇开了贬官的失落，也没有把大雨的到来看作一种耽搁。他享受着旅程，享受着美酒，享受着诗情，享受着笔墨与纸张的触碰，享受着生命在大地上回响的磅礴歌声。

这一天是公元1094年阴历闰四月廿一日，这里是如今被称为河南睢县的一家客栈，他正在被贬往岭南的途中，这个人是已经59岁的苏轼苏东坡。

“始安郡王以黄柑酿酒，名之曰‘洞庭春色’。其犹子德麟得之以饷予，戏为作赋。后予为中山守，以松节酿酒，复以赋之。以其事同而文类，故录为一

卷。绍圣元年闰四月廿一日，将适岭表，遇大雨，留襄邑书此。东坡居士记。”在二赋长卷的自题中，苏轼写道。襄邑就是今天的河南睢县。

雨声里，《洞庭春色赋》《中山松醪赋》一挥而就。

传承在手上，诗意在心中

1945年8月中旬的一天，急促的脚步声惊动了长春市四分局附近的一座民宅。刘忠汉，伪满洲国下级军官，急匆匆地推开自己的家门，把一幅手卷和几件伪皇宫内的餐具放到妻子的面前。他告诉妻子，溥仪已经出逃，皇宫大乱，这是趁乱拿出来的東西，务必好好保存。随后，他看了一眼嗷嗷待哺的儿子刘刚，转身离去，从此再也没有回来。

交到刘忠汉妻子手上的长卷就是苏轼当年在大雨中书写的、为一代又一代文人雅士帝王将相所倾倒的“洞庭春色”“中山松醪”二赋长卷。

据载，苏轼二赋成卷之后被视作至宝，先后被金末元初的郭仲实，明代杨士奇、李东阳、陈

从训、张孝思，清代郑达、张应甲、季振宜、梁清标、安仪周等文人墨客收藏。乾隆十一年入清内府。1924年11月，末代皇帝溥仪将其从紫禁城带到天津。1932年，溥仪潜至长春，二赋也随他一起踏上了关东的土地。在长春伪满皇宫，溥仪把二赋连同其他珍宝藏在一座被称为“小白楼”的建筑内。1945年8月，随着日本的溃败，溥仪匆忙离去，大部分国宝来不及带走，始有二赋散落民间的命运。

1982年11月，白雪开始覆盖吉林省这座山清水秀的江城。时任吉林省史学会副理事长的当代著名书法家、篆刻家刘迺中先生，认识了一位新朋友——吉林省五中历史教师刘刚。他告诉刘迺中，他家是1946年从长春搬到吉林市的，他父亲叫刘忠汉，家里收藏了一件署名苏东坡的手卷墨迹，不知是真是假，想请刘迺中帮助鉴定。刘迺中眼前一亮，当即同意。为慎重起见，刘迺中请著名书法家金意庵先生共同鉴定。

1982年12月7日下午一点，刘刚当着专家的面小心翼翼展开手卷，那自然天成、得心应手的清新字迹，那白麻质地、气色如新的七纸接装，那累累朱印、鉴赏收藏的66枚钤盖，振动了在场的每一个人。

历经900余年的文化瑰宝在关东现身了。

既为真品，刘刚向两位先生表示，有意献给国家。于是，由金意庵出面致函吉林省博物馆（吉林省博物院前身）。大喜过望的吉林省博物馆立即派人前来

接洽，其中就有后来的著名书法家段成桂先生，时任吉林省文化厅副厅长贾士金也随后赶来。1983年1月26日，吉林省博物馆举行了隆重的入藏仪式，并奖励刘刚19000元。

苏轼二赋重新发现的消息很快轰动了国内书画界。1983年6月，故宫博物院著名书画鉴定专家徐邦达、刘九庵等人专程来到长春，确定此卷为东坡真迹无疑。“张墨李篆成五合，精光照眼一惊呼。”徐邦达先生这样表达东坡真迹重现的喜悦。

艺术的珍宝，关东的福气

轻轻打开囊匣，取出黄绢包裹的卷轴，缓缓展开，900多年前的苏轼二赋，历经岁月沧桑却依然墨色如新，那份浓郁的诗意图未减分毫。

现存的二赋，由七张白麻纸接装而成长卷，横306.3厘米，纵28.3厘米。《洞庭春色赋》在前，行书32行，287字；《中山松醪赋》在后，行书35行，312字，两赋末端为自题，10行，85字，前后总计684字。

写酒、颂酒是苏轼二赋的主题。这位把“东坡肘子”“东坡肉”留在中国人舌尖记忆中的大文豪，对酒情有独钟，酒是他诗情的黏合剂。对于“夜饮东坡醒复醉”的先生，美食、美酒、美诗三者恐怕无法分开。既然当年王羲之曲水流觞做《兰亭集序》，开了中国文人书写、饮酒、唱诗的头儿，豪气冲天的东坡先生岂能不深入其中，让这文人雅士的人生况味更加奇绝？！

书写二赋之时，苏轼59岁，正是笔力鼎盛、老辣之时。整幅长卷，结体短肥，笔意相通，闲雅飘逸。有人评其字“如棉裹

铁”，又如“老熊当道”，在平实、朴素中汪洋浩荡。其传世名作《寒食帖》更与王羲之的《兰亭集序》和颜真卿的《祭侄文稿》一同被誉为天下三大行书。而二赋则书写在《寒食帖》之后，笔力更趋巅峰。

明代书法大家张孝思题赞二赋：“此二赋经营下笔，结构严整，郁屈瑰丽之气，回翔顿挫之姿，真如狮蹲虎踞。”

明代书画鉴藏家王世贞则称：“此惟以古雅胜，且姿态百出，而结构谨密，无一笔失操纵，当是眉山最上乘。观者毋以墨猪迹之可也。”清乾隆皇帝十分喜爱“二赋”，曾多次题款，赞曰：“精气盘郁楮间，首尾丽富，信东坡书中所不多觏。”

作为“镇馆之宝”，吉林省博物院对苏轼二赋的收藏可谓精心之极。2015年搬到新馆址时，博物院聘请的是专业“运送专家”，运载的汽车具有防震功能，当时还安排了警车护道。

随着中华文化的繁荣发展，一大批师法古今的书法家在关东成长起来，并且蜚声海内外。他们其实是在用手中的笔，向中华优秀传统文化中坚毅果敢、气定神闲的诗性致敬！

一边是美丽的自然景观——净月潭国家森林公园，一边是藏着苏轼二赋的人文景观——吉林省博物院大楼，自然之美与人文之美交相呼应，历史与未来遥相唱和，诗意从来没有像今天这样祥和地栖居在关东大地上。

（原载11月21日《光明日报》作者：鲍盛华）

南安苏氏现存墓志目录提要

福建 苏登科

配孺人慈淑黄氏墓志铭》，明万历二十四年（1596年）十一月二十一日终。外甥李伯元撰文，侄苏守一篆盖，外甥李叔元书丹。志石现存于阜阳堂。

七、苏彬墓志铭

苏彬（阜阳十八世）墓志，原题《乡饮介宾梅山翁苏府君墓志铭》，明嘉靖十六年（1537年）九月二十六日终。表侄王良柱撰文。志石现存于阜阳堂。

八、苏灿墓志铭

苏灿（阜阳十九世）墓志，原题《明故庠生梅石苏公暨孺人勤敬陈氏墓志铭》，明嘉靖四十三年（1564年）正月立。欧阳模撰文。志石现存于阜阳堂。

九、苏有和墓志铭

苏有和墓志，原题《明故考邑学士梅泉府君泊妣孺人顺静刘氏墓志铭》，明万历七年（1579年）三月二十五日终。次子苏安宅撰文，黄懋中书丹。志石现存于阜阳堂。

十、苏炬墓志铭

苏炬（阜阳十九世）墓志，原题《明处士守愚苏公暨配慈庄陈氏合葬墓志铭》，明万历二十二年（1594年）二月十六日终。姪苏希栻撰文。志石现存于阜阳堂。

十一、苏希稷墓志铭

苏希稷（阜阳二十世）墓志，原题《明处士东浦苏公暨配孺人黄氏墓志铭》，明万历二十三年（1595年）三月八日终。外甥李叔元撰文。志石现存于阜阳堂。

十二、苏志达墓志铭

苏志达（阜阳二十世）墓志，原题《明郡庠生约轩苏公暨

十八、苏希栻墓志铭

苏希栻（阜阳二十世）墓志，原题《明奉直大夫河南开封府许州知州九十翁阜山苏先生墓志铭》，明泰昌元年（1620年）十一月立。家眷庄际昌撰文，侄孙苏宇庶篆盖，侄孙苏兆先书丹。志石现存于阜阳堂。

十九、苏梦灿行状

苏梦灿（阜阳二十世）行状，原题《前乡进士奉直大夫湖广武昌府同知八十二翁依葵苏公行状》，生卒年不详。志石现存于阜阳堂。

二十、苏钦伯墓志铭

苏钦伯（阜阳二十一世）墓志，原题《大父袁明苏公暨大母慈恬孺人傅氏墓志铭》，明天启七年（1627年）六月十五日终。孙苏汝霖、苏汝霖撰文。志石现存于阜阳堂。

二十一、苏兆先墓志铭

苏兆先（阜阳二十二世）墓志，原题《明赐进士第中宪大夫太常寺少卿兼吏科左给事中赠太常寺正卿在蓼苏公暨配孺人孝慈黄氏合葬墓志铭》，明崇祯四年（1631年）十一月二十日终。林欲栋撰文，柯庶昌书丹。志石现存于阜阳堂。

二十二、苏九润墓志铭

苏九润（阜阳二十二世）墓志，原题《明四川中江令雨生苏公墓志铭》，明崇祯十年（1637年）七月一日终。洪终遵撰文，婿黄志辅篆额书丹。志石现存于阜阳堂。

二十三、苏汝霖墓志

苏汝霖（阜阳二十三世）墓志，原题《皇清伯考儒生八十五翁淡远苏府君墓志》，清康熙三十九年（1700年）四月十三日终。侄苏曰唯撰文。志石现存于阜阳堂。

二十四、苏汝霖墓志

苏汝霖（阜阳二十三世）墓志，原题《清显考廉生岩叟苏公暨妣七十八翁贞孝潘孺人墓志》，志石残缺，生卒不详。志石现存于阜阳堂。

二十五、苏基骏墓志铭

苏基骏墓志，原题《皇清乡进士六十二翁朴庵苏公暨妣孺人慈懿吴氏合葬圹志铭》，清康熙四十二年（1703年）正月十七日终。姻家何秉忠撰文，侄孙苏光濂书丹。志石现存于阜阳堂。

二十六、苏崧墓志铭

苏崧（阜阳二十六世）墓志，原题《皇清待赠考邑庠生七十五翁逊庵苏府君暨妣八十有六龄端慎王孺人合葬墓志铭》，清乾隆十七年（1752年）正月二十三日终。胞姪苏殿策撰文，胞姪苏调羹书丹。志石现存于阜阳堂。

二十七、苏行远墓志铭

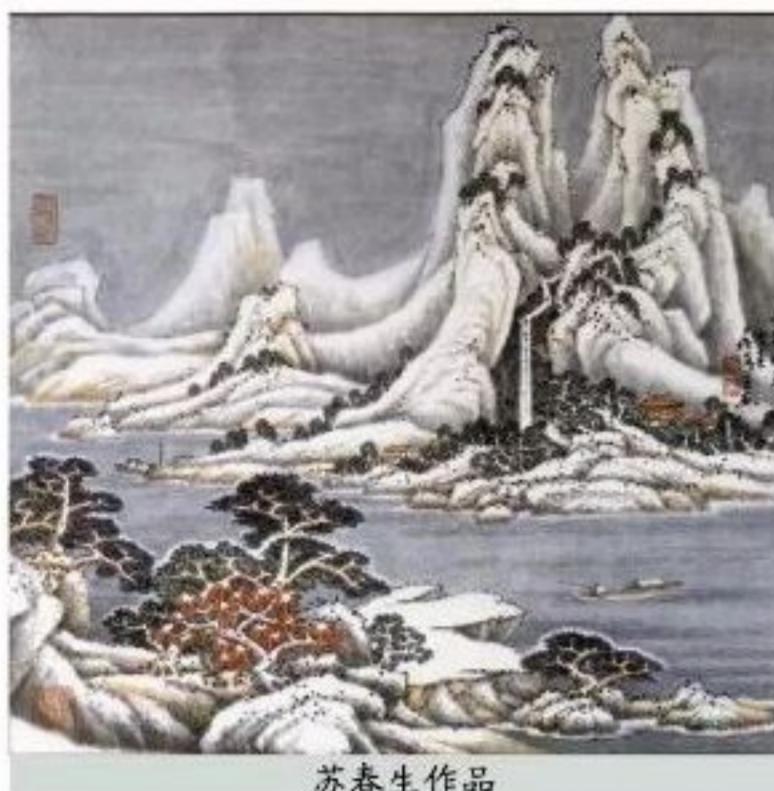
苏行远墓志，原题《皇清锡乡饮宾显祖考仁寿苏府君暨妣慈惠尤孺人合葬圹志》，清嘉庆二年（1797年）十二月立。志石现存于阜阳堂。

二十八、苏珠麟墓志铭

苏珠麟墓志，原题《皇清显考妣五代大父八十二翁玉凤苏公暨大母七十七翁克俭黄妈墓志铭》，志石残缺，生卒不详。志石现存于阜阳堂。（连载完）

海上二苏 丹青流芳

王琪森



苏春生作品

“苏渊雷、苏春生丹青翰墨文献展”将于本月26日在上海韩天衡美术馆开幕，这是一次集艺术性、文献性、学术性与史料性为一体的大型展事，可谓是海上艺苑迎春的东风第一枝。

在海派学者及书画家群体中，如苏渊雷这样有着深深的革命经历及在国民党狱中进行斗争的人是屈指可数的。苏老是一代学人，在文学、哲学、史学、佛学上造诣深厚，著作等身，系“文化所化之人”。因此，苏老的书法绘画，取法高迈、意韵丰逸、气格清朗，体现了中国文化的核心精神。书法的表现形态、墨象元素及审美内蕴，是贵在“达其性情，形其哀乐。”苏老的笔墨潇洒酣畅而矫健灵动，线条苍劲朴茂而跌宕多变，突出其运笔挥毫的写意性和抒情性。不做作、无习气，格古而韵清，爽朗而鲜活。我一直认为苏老是林散之老后的又一线条大师。苏老的绘画系典型的文人画系，其题

(上接第1版)今年6月初他们再度邀请我去，作了一个有关建立海洋系的报告，最近他们告诉我，HKUST要成立一个海洋系了。”苏纪兰说。

“乡愁”台湾

去美国前在台湾的生活经历，使苏纪兰终究割不断对台湾的“乡愁”。“1979年坐飞机从美国回大陆的时候是经过台湾的东北角上空的，从飞机上俯望这个东北角，我心情很难过。”苏纪兰回忆。

1991年6月，在苏纪兰的推动下，大陆和台湾的海洋学者在杭州举办了“中国邻近海域物理和化学海洋学讨论”。这次的海峡两岸交流，是台湾开放台湾同胞赴大陆探亲后的第一次大规模学术交流。

“不仅仅指在海洋领域，在全国范围内这也是第一次。刚开始推动的时候没有得到什么资助，因为我这个人不是很会去‘忽悠’。台湾的海洋学者们都以旅游的身份来大陆，来回路费他们自己承担，我负责他们在杭州开会几天的吃住。”苏纪兰说。

在杭州的海洋学术流会议上，苏纪兰推动了1992年初中国大陆和台湾的学者在南海做相互配合的海洋调查，并且交换了调查数据。

后来在1993年厦门举行的第二届海峡两岸海洋学术交流会议上，苏纪兰再次推动了于1994年夏季在南海的相互配合的海洋调查。

除了推动大陆和台湾的交流，苏纪兰还在各种场合强调“理解海洋”的重要性：人类活动导致海洋

材料亦以梅兰竹菊及古松奇石为主，其运笔恣肆豪放，构图简洁传神，线条刚柔相济，章法大开大合，既有“迁想妙得”之态，亦有“象外生意”之趣。

苏春生青箱家学，耳濡目染，艺事发蒙甚早。后入西子湖畔的浙江美院求学，

师从一代山水画大师陆俨少先生，经受了恩师严格系统的专业训练和笔墨指要，取法正脉，传承有自。在担任上海华师大艺术系主任期间，更是勤于艺事，致力于学术与教学。他“外师造化，中得心源。”三十多年来，三十多次登临黄山，构造了属于自己的黄山笔墨谱系和表现语境。其后他又注重于变法突破，用笔赋形，以线造型，突出现代空间的张力和视觉效果，使传统皴法进入化境。苏春生的书法以二王为师，旁参东坡、南宫，运笔遒劲酣畅，线条丰丽飘逸，气韵典雅雍容。而今他亦七十有八，“丹青不知老将至”，可谓不忘初心，砥砺奋进。

“海上二苏，诗心文胆。丹青流芳，翰墨传世。”中国的诗文、书法、绘画所形成的艺术系统，具有文化构造意义和精神审美内蕴。本次展览内容丰富，形式多样，创意新

颖，突出了其特有的文献亮点及史料展示。艺林学界称苏渊雷为“诗书画三绝兼擅，文史哲一以贯之。”苏老同近现代大师鸿儒多有交往，与马一浮、章士钊、柳诒徵、沈尹默、冒鹤亭、赵朴初、潘伯鹰、高二适、周谷城、钱鍾书、唐云等多有诗文唱和、题匾书联、尺牍往返。苏春生亦有记载多年从事创作经历的雪堂札记及陆俨少、钱瘦铁、谢稚柳、程十发等的名师留痕、书画题跋等，从而使整个展览文采风流，蔚为大观。

(原载12月23日《新民晚报》)

【2017的最后赶脚】

苏寿梁

还没有说出与2017年告别
凌晨被闹钟闹醒
酒店送的一支插在花瓶里的玫瑰
开了 如果不是眼前日历
提醒了我 还以为到了春天
多么想那桃花十里
杏花满地 梨花带雨
还有白衣飘飘的你

月夜与客饮与虫鸣 蛙声
与夜莺 一并远去
冬日好像少了恋歌
路上的叶子被风吹的
一声叹息
生命很长 何必惊慌
其实 青烟漫过
我便无顾忌 也无心悸

打开新年之光的
还是来一点老酒惬意
放心吧 这人间
不会有永恒的哀伤
你只管倾尽孤独
征途之上 还是之下 此刻
正在弥散梅香

2017年12月30日天未亮，又赶脚，去深圳宝安国际机场的路上，准备坐东航MU5332回上海。

有两个影响他很深的德国同学。他们信奉马克思主义，用唯物辩证法看待问题，包括科学的和社会的。在苏纪兰看来，唯物辩证法是每一个做科学的人都会去运用的方法。

苏纪兰说：“唯物辩证法是人类认识自然界的一个有效方法，我这两个同学对于毛主席的实践论和矛盾论很欣赏，实践论和矛盾论实际上是毛主席把唯物辩证法应用在中国的革命，成为适合中国革命的指导理论。”

跟他交谈的过程中，能感受到他很想用中文很诗意地表达出一些话。他向记者形容海洋时，说完

“海洋在我心中”后，只是顿了顿，摆了摆手。他不懂怎么去描述这个与自己相处一辈子的东西。他笑谈自己“我有诗感，但我不知道怎么表达出来。”

“我是很喜欢诗歌的，当然更多的是指唱出来的歌，很多的歌听起来会触发感情。但是我的记性不好，总是记不牢歌词。”苏纪兰说。

“we shall overcome someday. Oh, deep in my heart I do believe. That we shall overcome someday …… (我们总有一天能战胜一切 / 我从心灵深处，坚决相信：我们会战胜一切……)”采访的最后，苏纪兰唱起了这首他深爱的民谣。(连载完，原载11月5日《文汇报》，记者陈佩珍)

在苏纪兰研究生学习时期，

革固特·麻特·主席
高风亮节人所仰慕
之深拙劣一律以示
缅怀并表敬意
立秋之月

书法家苏发祥简介及作品 从心之年话墨叟

——苏发祥其人其书



苏发祥，号太白墨叟，书室真意斋、醉墨草堂。一九四八年生于关学源地、北宋教育学家、哲学家张载故里—陕西眉县。

他从事教育工作四十余年，治校有方，荣获宝鸡市“五一金鸡”奖章。一九九三年二月十日，其先进事迹在《陕西日报》以《校园就是他的责任田》一文中作过报导。

自幼为家乡水土所滋养，受关学文化积淀感染及祖父影响，情系翰墨，八岁学书，由楷书入手，兼涉他体，历尽艰辛，笔耕不辍。其书祖述右军，宪章唐贤，兼收苏、米、赵、文、唐、傅、王及尉天池，苏局仙等名家老前辈之长，用笔一丝不苟，于精谨中求潇洒，端厚中见灵，作品颇具晋唐风韵而倍受人们关注他的书法作品多次在省内外参展。一九八九年，《正气歌》在山西临汾举办的全国中小学师生书画大赛中获奖；二零零五年，在关学国际学术研讨交流活动中，其作品做为礼品被国际友人珍藏；二零一一年，在纪念华国锋主席诞辰九十周年活动中，作品入选国际苏姓书画家协会结集出版的书画册《笔墨丹青怀故人》，曾一度传遍国内、港台、泰国、新加坡、印度尼西亚等国家和地区。自二零一零年以来，作品多次应邀参加港台举办

的书法交流活动。

他不仅能书，还喜好楹联、碑版文学。认为书法与楹联、碑版文学是一枝上的三朵奇葩，三者互为辉映，相得益彰。楹联、碑版因书法的展示便于观赏、流传。书法因楹联、碑版文学的内涵而提高品位，楹联、碑版家要有深厚的书法底功，书法家必须懂得楹联、碑版知识。

通过长期苦修，他将三者融会贯通，达到了有机结合。

撰写楹联，他遵循“工、稳、贴、切、新、奇”六字原则，做到各方兼顾并有所突破。碑文不拘于“凤头猪肚豹尾”结构模式，庄重简洁而富

有文彩，版面书写规范，撰有《楹联集》和碑版文学《鉴行集》。常应邀为学校、机关、景区、寺庙、村堡、舞台撰写楹联、牌匾、碑石，受到一致好评，给人们留下了难忘的印象。

苏发祥先生淡泊名利，为人低调，生活简朴，甘居寂寞，不追逐潮流，老老实实地走传统之路，令人叹服。他为人厚道，态度谦和，人亦乐与之交游，书斋中常有造访者，谈古论今，各抒己见，乐在其中。前些年每到春节前夕，院子里总是挤满了前来写春联的人，他都能热情接待，使来者满意而归，分文不收。有时还会给远路来的人提供饭食，他家的春联常常忙在大年初一爆竹除岁时才贴出。如今虽说上了年纪，平时求他写字的人很多，几乎应接不暇，只要时间、精力允许，都尽量予以满足。

西北宋高贤阙学祖

自撰篆刻并题

苏发祥

“功夫不负有心人”。寒来暑往，苏发祥先生在书法这块砚田里辛勤耕耘了六十个春秋，且取得了一定的成绩。现为国际苏姓书画家协会会员、陕西省楹联学会会员、陕西省教育书法研究会会员、陕西省于右任书法学会会员、宝鸡市书法家协会会员、太白山书画家协会会员、眉县老年书画学会会员、张载书画学会理事等。

岁月无情，苏发祥先生已悄然步入从心之年，仍孜孜不倦地苦耕于书田艺苑。他一生不为名头虚衔所累，不媚俗、不玩世，超脱的云鹤气质、坦然的人生态度，使他豁达通透，正道直行，不愧对今生年华。

(陕西 苏越秀供稿)

▲ 7月15日《解放日报·书评》刊发苏红警针对国外学者关于“文明”的著作而撰的书评《“文明”一词从何而来》。

▲ 10月16日《文汇读书周报》刊发苏少伟的《三位华裔美国作家与一种文学精神》。

▲ 11月7日《解放日报·思想者》以大半版的篇幅，刊发苏智良教授在上海师范大学的演讲《二战时期上海各界如何救助中外难民》。

▲ 11月19日《新民晚报·夜光杯》发表苏瑞常的《回眸科海踏浪行》，这是他新出版的《科海春潮》一书的后记。

▲ 11月21日《新民晚报·夜光杯》刊发苏秀的《那小小的天鹅阁》。

▲ 11月21日《光明日报》14版刊发介绍吉林省博物院镇馆之宝的《苏轼二赋：让诗意栖居在关东大地上》，作者鲍盛华。

▲ 11月22日《新民晚报》专版刊发《上海“小作家”优秀作品选登》。为了给“小作家”们提供一个展示自己的平台，该报多年坚持挑选一些优秀中小学生作品在《新民教育》专版刊登。今日刊登的7名中小学生的作品中，有张江高科实验小学四(4)班学生苏驰原的《博弈》，从一次围棋考试中由赢到输的经历，悟出一个道理：输赢之间不仅靠智慧，也要靠勇气。

▲ 11月23日《光明日报·光明悦读》刊发《展示符合史实的苏轼形象——评〈苏轼全传〉》，作者李吉荣。《苏轼全传》由张忠全等著，中国文史出版社出版。

▲ 11月24日《新民晚报·夜光杯》刊发苏枕书绘的作品《晚课》。

▲ 《世纪》杂志2017年第6期刊发中央文史研究馆苏永昕写的《“巾帼高手”刘继瑛先生》。

▲ 11月28日《新民晚报》发表苏院芳的《陪父母安心吃顿饭》，发布荣获“上海市城管十佳文明规范执法标兵”的青浦区城管执法局执法大队夏阳街道中队长苏泽巍的事迹和照片。