

苏姓文化

上海苏氏联谊会
中华苏姓文化研究会

主办

上海奇特园林景观营造有限公司
中国景观研究院
上海尚苏文化有限公司

协办
排印

报名题字: 苏荣秀 2018年9月 第97期

网址: <http://www.shanghaishishi.com.cn>



2018眉山东坡文化国际学术高峰论坛合影

编者按:本期为《苏姓文化辞典(暂名)》专刊之四十三辑,继续刊发有关宗亲联谊、苏学研究、名人纪事、文化艺术等内容。对百岁军医苏鸿熙、印尼苏锦文宗长的逝世,我们深表哀悼。曾枣庄教授发表于1985年《社会科学研究》第3期的《老泉非苏洵考》,史料丰富。关于苏颂、苏轼与镇江的史料是对宋代这两位伟人祖德的缅怀与弘扬。非物质文化遗产传承人苏喜亮、苏昕以及“文化遗产筑梦者杰出个人”苏东黎,为中华民族文化遗产作出了贡献。几位苏氏企业家以精句短语、书画诗词等形式表达节日祝贺,展现他们的文采。



在河北省苏氏联谊会成立近五个月之际,栾城区委区政府与河北省苏氏联谊会通力合作于九月二十日至二十三日在栾城成功举办三苏祖籍文化节,并取得圆满成功。图为首届三苏祖籍高峰论坛后全体代表合影留念。

悼 锦 文

世苏总会、印尼苏氏宗亲会及苏锦文宗长亲属:

惊悉印尼苏锦文宗长不幸于9月7日在棉兰去世,上海苏氏宗亲不胜悲痛。我们谨向锦文宗长表示深切哀悼,向锦文宗长的夫人和亲属表示诚挚慰问。

锦文宗长热爱祖国,情系桑梓,参与世苏总会的创立,曾是多届世苏大会的秘书长,临终前还是世苏总会联络欧美和东南亚的负责

人,他为世界苏姓宗亲总会的工作做出了重要贡献。锦文宗长的仙逝,是全球苏氏族人的重大损失,但他所作的奉献大家不会忘记,他的崇高精神永远值得我们学习。

锦文宗长安息吧,一路走好!

上海苏氏联谊会会长 苏寿梁
名誉会长 苏永祁 苏兴良
秘书长 苏空卿

2018年9月9日

今天送别百岁老军医苏鸿熙

被誉为“医界钱学森”

99岁时加入中国共产党



苏鸿熙在做实验。资料图

见证了苏老伉俪忠贞的爱情,看到了他们对死亡的接纳。有一次,王洋好奇地问苏老的夫人Jane,“您年轻时,那么漂亮,怎么看上苏老了?”Jane的中文名字叫苏锦,现在也是90岁高龄的老人,Jane说:“他有太多优点,而且总是为别人着想。”

病重期间,苏老夫妇多次明确表示:不必做有创抢救。苏老在陷入弥留之际前,拉着Jane的手说:“我这次可能要睡很久很久。”Jane平静地说:“别害怕,你要去一个很美很美的地方了。”

7月31日,苏老安然仙逝。今天来和他道别的人,对他的感情更多的是爱与尊重,而不是忧伤。他用一个世纪的忠诚,谱写了大医大德、大师大美的精神风骨。(原载《北京晚报》苏克玲推荐)

海内外专家齐聚眉山 论道东坡文化

“眉山作为苏东坡的故乡,曾被南宋大诗人陆游誉为‘千载诗书城’,有义务和苏东坡遗址遗迹一道,共同扛起东坡文化传承的大旗。”29日,四川眉山市委副书记、市长罗佳明在2018眉山东坡文化国际学术高峰论坛暨四川音乐周期开幕式上如此表示。

29日上午,100位来自海内外的苏氏宗亲代表、国际国内著名苏学专家、18个苏东坡遗址遗迹地城市专家齐聚眉山,深入研究东坡精神和东坡文化在新时代的价值。开幕式现场,美国西华盛顿大学东亚文化研究中心荣誉退休教授唐凯琳等4位专家从不同的文化背景和不同话语体系,表达了对文化巨人苏东坡的崇敬与怀念。

“中国学者把苏轼看作中国乃至世界文化史上的重要人物,希望不仅中国,而是世界各国文化艺术界的朋友,都能认知苏轼,欣赏他的作品。”唐凯琳提出,“如果想让更多的人认识、了解苏轼,知道他生活的意义、作品的价值、思想的影响及其在文学艺术史上的地位和重要性,就需要在海外寻找介



中国文化管理协会副主席李小磊向三苏祠博物馆授牌。 刘忠俊 摄

绍苏轼、推广东坡文化的平台。”

“诗歌自古不分家”,中国是诗和歌的国度,苏东坡就是其中亦诗亦歌的代表,他不仅是文化大师,还是音乐大咖。“明月几时有,把酒问青天。”一曲《水调歌头》成为千古绝唱。《念奴娇·赤壁怀古》《定风波·莫听穿林打叶声》等名篇佳作,脍炙人口、传唱至今。正是因其杰出的文化成就和影响力,2000年法国《世界报》评选上世纪影响世界的“千年英雄”,苏东坡是唯一入选的中国人。

新加坡南洋理工大学中文系

教授衣若芬在她的新书《书艺东坡》里,运用文图学研究方法,梳理东坡书法和绘画作品的流传历史,探索收藏、题跋、钤印交织出的作品生命故事。衣若芬认为,目前海外读者通过日语、韩语、英语等版本作品了解苏轼,其中英语受众广泛,因此她提议应联合多方力量编译出一本适合英语读者认识苏轼的作品集,让更多人感受东坡精神。

眉山是苏轼故乡,也是东坡文化的发祥地。近年来,眉山坚持实施“文化立市”战略,不断扩大“三苏”文化影响,通过有形载体和有效传播,把东坡文化展示给世人。

据悉,2018眉山东坡文化国际学术高峰论坛暨四川音乐周期间,眉山将推出眉山城市音乐会专场、东坡音乐节、东坡国漫展等系列活动。(据中新网眉山9月29日电)

诸城市苏轼文化研究会揭牌

8月18日上午,诸城市苏轼文化研究会成立揭牌仪式在诸城市东坡小区东坡文苑举行,这标志着该市苏轼超然文化和开发进入了一个新阶段。来自全市的苏学专家、学者以及相关学校和企业代表近50人参加了揭牌仪式。

苏轼作为北宋著名政治家、文学家,以其高尚的品格和辉煌的文学艺术成就,成为中国文化史上的一座丰碑。苏轼曾在诸城任密州知州两年多,其间留下了许多珍贵的历史文化遗迹和众多脍炙人口的诗文,苏轼超然的文化思想是留给诸城的一笔巨大财富。诸城市历来十分重视保护和开发苏轼文化遗迹和景点,并长期组织学者对苏轼文化进行深入研究,组建诸城市苏轼文化研究会,重建超然台,创办《超然台》杂志,出版《苏轼在密州》等书籍,初步实现了苏轼超然文化在诸城的历史性复兴。

诸城市苏轼文化研究会会长苏琳在致辞中表示,苏轼与诸城有不解之缘,诸城人民对苏轼有着深厚的感情。苏轼文化研究会的使命是既要多方面、多领域地深入研究苏轼文化,还要研究苏轼的人生,弘扬东坡文化精神,要坚持正确的政治方向,生动活泼地开展学术研究;要坚持紧密联系实际,为诸城经济文化建设服务;要拓展研究领域,开展形式多样的文化活动;要扩大对外交流,不断提高研究水平,使苏轼超然文化研究不断迈上新台阶。

苏琳说,诸城市苏轼文化研究



会的成立,为进一步发扬光大苏轼文化搭建了更好的平台。下一步,苏轼文化研究会充分发挥文化团体的独特优势和桥梁纽带作用,集聚优秀人才,加大对外交流,拓宽研究视野,大胆创新探索,跳出历史研究文化、发展文化,努力提高苏轼文化研究的层次和水平,提升苏轼超然文化遗产的精神价值,为加快诸城文化名市建设作出贡献。

据了解,诸城市苏轼文化研究会将致力于开展苏轼文化学术研究,推介苏学研究成果;通过全国性苏轼文化学术研讨、学术交流活动和纪念活动、组织东坡历史文化遗迹考察等文化交流活动,使诸城市的“苏轼超然文化品牌”,在国内外产生更广泛的影响力。

揭牌仪式上,诸城市密州路小学的师生们用悠扬的琴声和深情的咏诵表达了对苏轼的追思和怀念。一首《十年生死两茫茫》柔肠寸断,使人落泪;一首《老夫聊发少年狂》荡气回肠,令人振奋;一曲《明月几时有》的琴声让人回味东坡先生的超然岁月和积极向上的乐观精神……(徐春光 供稿)



苏氏微信二维码

老泉非苏洵考

曾
水
庄

自南宋以来，很多人误认为老泉系苏洵之号，故称苏洵为老泉。如旧题王十朋（1112—1171）《集注分类东坡先生诗》卷一《荆门十首》引《林子仁曰：“唐子正月，先生（苏轼）与子由侍老泉自荆州的大梁。”这可能是最早称苏洵为老泉的记载。其后禹宗大（1126—1204）《苏老泉集序》有“老泉苏公明允”语；《苏公集解》卷二，陈傅良（1137—1203）有《致姚大輔所藏老泉亲札修书堂帖后》；《止斋题跋》卷二。邵峰于宋光宗熙熙年间所作的《经进东坡文集事略》，东坡先生言行里也说：“公名轼，字子瞻，一字和仲，老泉仲子也。”影响所及，苏洵的字除《嘉祐集》外，也有老泉署名者，如宋晁公遡《东坡先生文集》。“疑为宋时坊刻本”的《苏老泉集》等。（邵峰反覆，邵峰录《增订四库简明目录标注》十五集第三）

但是，明清两代有不少人对此表示怀疑，认为老泉并非苏洵之号。

第一，封建社会避讳很严。唐宋时代避讳尤严。如果苏洵号老泉，苏轼当避老泉讳，但实际上苏轼却避不讳。突出的例子是宋元丰（1084）苏轼贬官岭南途中所作《六月七日泊金山得钟山泉公书，寄诗于舟中》有云：“宝公骨冷吹不闻，却有老泉来唤人。”

藏中的“泉公”即钟山佛慧禅师法泉，诗中“老泉”亦指此人，“宝公”指南朝宋僧宝志。如果苏洵号老泉，苏轼决不会以父号直呼钟山僧入法泉。情人王鸣凤说：“《金楼阳风得钟山泉公书》云：‘宝公骨冷吹不闻，却有老泉来唤人。’俗称苏明允为老泉者，又以其《嘉祐集》为《老泉集》。果尔，东坡也作此语？”《藏木机》卷十七八《清因若见〈潜翁杂记〉卷四〈老苏集〉》，近人马叙伦《见〈读书小记〉一》也曾指出这点。

第二，苏洵的同时代人从没有称苏洵为老泉。欧阳修《故蕲州文安公主簿苏君墓志铭》说：“苏君讳洵字明允，眉州眉山人也。……以其父子俱知名，故号老苏以别之。”在《欧阳文忠公集》中还有

陈履的《苏明允府君挽词》《见《古风集》》以及曾公亮、赵鼎、王执事、张衡、郑樵、苏舜钦、姚舜卿、姚舜卿、苏轼等人的《老苏先生挽词》。这些挽词对苏洵有各式各样的称呼，致无称老泉者。十多年后，蔡方平作《文安先生墓碑》，称苏洵为“文安先生”、“眉山处士苏洵”、“苏君”、“老苏”，与欧阳修所称之“老苏”完全一致。这些与苏洵同时的人，从无一人称苏洵为老泉。难道是偶然的吗？

第三，老泉不但不是苏洵的号，而且有材料证明老泉是苏轼的号。叶梦得《石林燕语》（卷十）说：

“苏子瞻请黄州，号东坡居士，至其所居也；晚又号老泉山人。以眉山先君有苏轼云，又于眉山见有东坡居士老泉山人”共一印，其面画竹刻成“老泉居士”朱文印章。

有人误说是医圣，但这个疏忽很有意味。因为叶梦得（1077—1148）比苏轼（1036—1101）只是略晚一点，苏轼去世时他已二十四岁，他所见的东坡“眉山”或苏东坡“所制”，自然比人所知，他说苏轼“晚又号老泉山人”是可信的。而且这还不是孤证，因为以后历代也还有人见过类似的题刻。元人王实甫《秋声集》卷九十四《玉堂春》说：

“上清壁宜宣碑，墨迹，然后者苏泉撰。南岳山云：‘盖避老泉故改云。’

此碑是苏轼元祐年间所撰，绝非苏洵所撰，但和“老泉撰”王实甫南岳山云不知老泉乃苏轼晚年之号，故认为是“避党祸故改”。明人董逌《学古编》卷二十三《苏长公二则》说：“

‘东坡此书古族道，……尾又存有苏轼居士老泉山人’印。盖公自

94

黄州还朝，既衰而思其丘墓，去作此书不远，两则号相类于元丰元祐之间也。当时如宋室《赵公集》，曾从公为颍川侯，亦礼记及此。而南渡后，虽马祖庵之博，犹以老泉为明允别号。至本朝扬升庵，其博益为一代所推，亦仍其说。

一夕余偶举老泉《此指苏洵》文祖质，先生《元祐集》为折大旨，笑曰：“而《尔》亦以老泉为明允乎？非也。老泉固子瞻号也。吾尝见子瞻造述，其书记曰‘东坡居士老泉山人’八字会为一章……余唯唯。”

然老泉之名既而习之，一旦归之长公《苏轼》，竊疑其别有说。已阅曾质证书者，其所以拟此说者援据详实，凡三四言，而《时》少重《通雅》更明列其故，叶苏同时，当必不谬。已检校法书，至于黄庭坚《阳羡集》，前向所称书记句，久已照耀碑版矣。从这段记载可知，先是马元藻见过有“东坡居士老泉山人”印章的子瞻墨迹，并据此纠正黄庭坚认为老泉是苏轼的错误。叶梦得所见既有“卷册”上的八字印章，又有画卷上的四字印章：王实甫所见是苏轼墨迹，而宋印，焦竑、姜圣、马元藻、

黄庭坚所见八字印章虽与叶梦得所见八字印章相同，但未必为同一墨迹，而黄庭坚所见又为“老泉”二字的印章，自与“东坡居士老泉山人”和“老泉居士”的印章不同。这还说是孤证吗？老泉是老泉翁，老人泉之省称，而老泉最初只是苏洵之妻程氏所葬之地的地名，很难想象苏洵仅为纪念亡妻就以老泉自号。相反，老泉是苏轼父母合葬之地，苏轼晚年恩归故里而不可得，遂以先人墓地名为号，乃属情理中事。正如阙若璩所说：“苏老泉先生是父晋子号也。盖苏氏先茔有老人泉，子瞻取以自号，不知何年之以称老苏。”（《潜溪集》卷四《老苏集》）

误老泉为苏洵之号的原因可能很多，前人也亦过种辨证，袁枚认为是梅圣俞《题老人泉寄苏明允》诗引起的，就其许辨析，我认为袁枚之说，可能性很小。

明人焦竑作出了另一种解释：“欧阳公作《苏墓志》，但言人号老苏，不言其所自号。……岂此号涉一‘老’字，后人重加其父耶？”（《笔端集》卷六）马元藻也说：“公有‘称老苏以别之’之句，世或疑此相误耶？”《见黄始、黄焯《重编嘉祐集纪事》》因同有一‘老’字，遂误‘老苏’为‘老泉’，虽然有这种可能性，但恐怕也很难完全令人信服。

我认为最可信的还是王文治的解释：“老泉者，公以称其父之墓也，兼有《老泉赞黄文》可证。时惟苏轼子孙称之，后人就绝对不会强冠李戴，以造成‘父冒子号’了。”

当然这也与苏轼自号老泉之名不无关。苏轼于元丰年间贬官黄州，寓居于东坡，自号东坡居士，影响很大，时人都叫他东坡。元祐年间因思恋故里先坐，自号老泉，所作字画极似自书“老泉”，或钤以“老泉”、“老泉居士”或“东坡居士老泉山人”的图章，但往往不为人所知。这是因为苏轼晚年历尽忧患，其所书字，往往不以示人。有黄庭坚《跋东坡英皇室墨迹》一文可证。这就是苏轼晚年虽曾自号老泉却几乎不为人所知的原因。如果苏轼自号老泉也像他自己东坡那样为人所知，后人就绝对不会强冠李戴，以造成“父冒子号”了。

（责任编辑：刘勇）

（原载《社会科学研究》1985年第3期）

北宋苏颂丞相墓址勘查

息资源。经过多次的寻访和实地察看，参照历史资料中，苏颂墓址地域的记载，比对卫星地图进行分析，极有可能会有重大发现。

镇江市苏颂研究会，将征询到的相关信息，向政府部门作了汇报。日前，市文广新局作出决定，由文博部门对五洲山苏颂丞相墓址进行实地勘查考证。在扩大范围，对现场有价值的墓葬遗址进行了详细的调研，后续的考证工作将是科学而严谨课题。

五洲山东北阜大型墓葬遗址的真相，将在不久后揭开。

（镇江 杜云飞供稿）

苏颂墓与净因寺的渊源

说起大宋名相苏颂墓与千年古刹净因寺的渊源，那得有一千年的历史了。净因寺距今已有1700多年历史，据《嘉定镇江志》、《镇江府志》及《丹徒县志》等史料记载，寺院旧名“因胜寺”，始建于西晋永熙年间（公元290年），元祐年中（公元1090年），苏颂拜尚书左丞相，请寺为“功德院”，后以“因胜报亲禅院”为额。壁间有集贤学士黄庭坚《开堂疏》石刻，成云，“因胜得名旧矣，报亲自天锡之。”礼部郎米芾跋：“瓶水炉香终借松楸之润，晓猿夜鹤将从杖履之游。”据《光绪丹徒县志》卷八载：“司空苏颂薨年八十二，墓在五洲山北阜”。千年来，净因寺历经朝代更迭、战火洗礼、屡次重建、延续香火，一直默默守护大宋名相魏国公苏颂墓。直到2017年初冬，因缘际会、福报具足，苏氏宗亲（苏国宝、苏存章等）与净因寺当家住持上常下修大和尚喜结佛缘，并诚挚邀请常修大和尚参加于厦门举办的“苏颂国际文化节”开幕式。2017年11月29日，厦门“苏颂国际文化节”开幕式召开半个月后，世界苏氏宗亲总会领导及海内外二十余苏氏族亲来寺寻祖访祠，参拜祭奠一代名相“苏颂墓”以及于寺院禅堂设立的“苏颂祠”。后经多方专家及苏氏宗亲商议，决定复建“五洲八景”之一的“苏颂墓”与“苏颂功德院”（兼苏颂祠），成立“镇江五洲苏氏联谊会”。目前净因寺“苏颂墓”主体工程已完工，剩余甬道铺设、浮桥架建、绿植移栽、墓碑华表及风水池等工程已进入评审实施阶段，“苏颂功德院”（苏颂祠）的建设工作已进入图纸设计与建设实施论证阶段，同时“镇江五洲苏氏联谊会”终身会址——净因寺“琉璃斋”已建设完工，诚挚欢迎世界苏氏宗亲族人常回家看看，祭奠苏贤，共追遗风。

（镇江 杜云飞供稿）

镇江市苏颂研究会成立暨纪念苏颂诞辰998周年大会



镇江市苏颂研究会成立大会现场

9月16日，来自中国大陆、台、港、澳，以及海外苏氏宗亲，出席了“镇江市苏颂研究会成立暨纪念苏颂诞辰998周年大会”。部分国际、国内苏颂学术研究会的专家、学者，也出席大会。因为台风，菲律宾苏氏宗亲未能到场，特地发了祝贺函。

镇江市委宣传部领导，镇江市文广局副局长张志耕，镇江区人大常委会、天津摩天集团董事长、厦门苏颂科技教育基金会会长苏建民共同为“镇江市苏颂研究会”成立揭牌。（芦山堂 苏清兴供稿）

苏轼与净因寺的渊源

苏氏宗亲北宋大文豪苏东坡居士与镇江五洲山净因寺也有着很深的渊源。据清朝冯夔颺重修的【乾隆】《镇江府志》中记载：“因胜寺（即今净因寺），在城西二十五里五洲山，梁时山中有寺，武帝曾游幸焉，辇道尚存。宋熙宁中，陈丞相升之墓共亲于山，山半为建寺，曰‘显慈’，其登眺之所，曰‘日观’，曰‘卧云’，苏子瞻曾至，题其亭曰‘卧看沧江’，题其泉曰‘夕听流泉’，泉流山下汇为溪，清泓不竭，名曰‘夕溪’。”另从清朝何绍章、冯寿镜修定的【光绪】《丹徒县志》中记载得知：“夕听泉在五洲山，取苏东坡‘夕听流泉’语以名。”据有关史料考证，元祐七年（公元1092年）二月，苏轼任扬州知州，并于年春之时登镇江五洲山饱览京口山水，在“卧云亭”题下“卧看沧江，夕听流泉”八个大字，泉水清澈甘冽，喷银吐雾，汇山下为溪，清泓不竭，名曰“夕溪”。同时苏轼好友，北宋著名文学家、书法家黄庭坚也亲为因胜寺作《开堂疏》，言：“因胜得名旧矣，报亲自天锡之”，时任礼部侍郎的米芾为寺题跋曰：“瓶水炉香终借松楸之润，晓猿夜鹤将从杖履之游。”

管成学教授莅临五洲山净因寺考察走访苏颂公墓遗址



管成学教授莅临五洲山净因寺考察走访苏颂公墓遗址，并为净因寺题词！

感激管老对苏氏宗族及净因寺的关爱和支持！

▲ 8月28日《解放日报》文史版刊发苏虹的文章《“八二三”炮战，为什么说“打得好”》。今年是金门“八二三”炮战60周年。“八二三”炮击金门，是世界军事史上的一场非典型战争：金门、马祖驻军伤亡惨重，蒋介石却连声称“打得好”；军事行动本该高度机密，但第一次炮击之后的每一步行动几乎都事先告知对方。其实，这场战役是一次“军事形式的政治斗争”。当时，美国要求蒋介石“放弃金马、划峡而治”，大陆方面则有意识地“策应”蒋介石方面，为的是让金、马留在台湾手中，作为连接纽带，防止“两个中国”的产生。

▲ 8月28日《解放日报》刊发记者报道，标题是《首个跑进10秒的“黄皮肤”、首个站在亚洲百米之巅的中国人，他更想当个好爸爸，“退役”苏炳添：跑得最快的副教授》。

▲ 9月3日，中华丹青之路行——一带一路中国书画名家作品波兰展在华沙隆重举行，苏延军的草书作品参展。

▲ 9月4日《解放日报·文史》发表张立华撰的《黄庭坚因何事想趁早归隐江湖》。对黄庭坚在《登快阁》诗中的“朱弦已为佳人绝”，认为“佳人”当指苏轼。

编辑委员会

主 编：苏寿梁 苏永祁 苏 疆
终身名誉主编：苏兴良
副主编：苏智良 苏空卿 苏 岚
编 委：
苏德洋 苏颂兴 苏 播
苏瑞常 苏慧娥 苏春生
苏盛余 苏建勇 苏妙兴
苏仕礼 苏傑珊 苏绍煥
苏峰光 苏 旭 苏 源
编辑部地址：200434 上海市车站北路612号中星理想大厦11楼 苏寿梁（收）
邮 箱：13816523221@139.com
syqsyq58893@aliyun.com
448327552@qq.com

寻访苏兆征故居陈列馆 清正之风留后人

广东珠海市东北的海上，有一座水明山秀、风景优美的小岛——淇澳岛。淇澳岛东溪坊的白石街，有一座用蚝壳、黄泥、蚝灰、糯米粥混合筑起的矮墙小院，两间土木结构、青砖灰瓦的平房，显得格外古朴。院门外石街有一口水井，至今活水长流。这里就是苏兆征故居陈列馆。

1885年，苏兆征出生在淇澳岛上一个贫困家庭，青年时为了生计，登上远洋海轮做了一名杂役。那时正值孙中山往返海内外为中国革命呐喊。在海轮上，孙中山有意识地结识苏兆征，并启蒙了这位广东老乡的革命意识。

“和孙中山先生的交往直接影响了苏兆征参加革命。”苏兆征故居陈列馆有关负责人介绍，在

远洋海轮上，苏兆征受到孙中山的欣赏和鼓励，加入了同盟会，他的革命人生从此开始。

此后，苏兆征先后领导过影响巨大的海员大罢工和省港大罢工。他为人清廉、正直勇敢，深受民众信任。40岁时，苏兆征加入中国共产党。

据介绍，苏兆征故居陈列馆在苏家老宅上整理建成，展出反映苏兆征光辉业绩的图片和档案文献资料470幅和实物展品74件（套），运用绘画、浮雕、复原场景展现了苏兆征从普通海员到中国工人运动的杰出领袖、为中国革命事业不懈奋斗的光辉一生。馆旁建设兆征纪念广场，立有一尊2.94米高的苏兆征铜像。

23岁那年，苏兆征在香港加

入同盟会后，返乡小住，就在这座小院向乡民宣传反清救国的道理，成立“读书学社”，组织“乡民自治会”，与当地封建反动势力进行斗争，因而被捕入狱一年多。

陈列馆2011年6月28日正式免费对外开放。参观人数从开馆时的每年不到两万人次，到去年的15.7万人次，陈列馆参观人数逐年递增，成为当地青少年夏令营、青年节、主题团日等活动的重要场所。

据介绍，苏兆征特别强调为官要清廉自守，在组织省港大罢工时，特别提出做好财务工作的三个法宝：公平、廉政、严肃。现在，苏兆征故居陈列馆已成为当地党员、干部学习清廉自守、进行党性教育的重要场所。

不会错。不管是等待开会还是等着看电影，只要有点空闲，他都会看剧本、念台词。”这个几十年如一日努力、自律的人叫童自荣。

其实那些年，这般追求完美的工作态度，始终萦绕在上海电影译制厂厂区和每一个人的心头。

“比如，厂里要搞《悲惨世界》了，要是没看过原著，你都不好意思说。其实，不仅要看《悲惨世界》，还得把《九三年》也读完。”比如，一屋子翻译、演员、导演，可以为了琢磨一句台词如何翻译才对得住口型，又符合人物性格和语境，反反复复推敲，讨论得热烈了时常忘了吃午饭。

停顿了一会儿，苏秀说道：“又快要9月了。1950年9月7日，我穿着列宁装，踏进了上海电影制片厂翻译组的大门，成了新中国第一代配音演员，就像是穿上了一双红舞鞋，不停地跳，再也停不下来了。”《新民晚报》首席记者孙佳音

>>>相关链接

苏秀，1926年出生于长春，1931年迁居哈尔滨，1947年来上海，1950年起先后任上海电影制片厂翻译片组、上海电影译制厂配音演员和译制导演。1984年退休后在上海电视台和上海电影资料馆任译制导演。现居上海。

配音代表作有《尼罗河上的惨案》《秋天奏鸣曲》《孤星血泪》《红与黑》《第四十一》《为黛西小姐开车》等。

译制导演代表作有《阴谋与爱情》《虎口脱险》《远山的呼唤》《天鹅湖》《冰海沉船》《飞越疯人院》《啊，野麦岭》《姿三四郎》等。

讲析初学书法从哪里入手，到如何“摹帖”到“临帖”，讲解了初学书法到继承传统的必由之路，让孩子和家长们了解到书法的精妙之处。苏老师还现场为大家示范了苏裔苏体书法，从纸张、裁纸、笔墨、握笔姿势向大家讲解示范和答疑解惑，并一气呵成写下“立德树人”四个大字，希望孩子从中感受东坡文化的精神。

“苏裔苏体书法”，延续了北宋大文豪苏东坡书法之真传。苏东坡36代孙苏喜亮，遍临诸家名帖，重点研习祖书，重形尚神，力求布局、笔墨、气韵皆妙，几十年如一日，渐由“入帖”到“出帖”，使之处处再现东坡墨迹遗风，达到情至、形至、神至。

在活动中，苏老师从书法艺术和毛笔字的区别讲起，悉心向大家

苏东黎，女，43岁，洛阳古代艺术博物馆壁画研究员，修复师，16年一线从事壁画保护修复工作。自2002年从事壁画保护修复工作至今，始终坚持在壁画保护和修复第一线，参与了许多具有重大意义和广泛影响力的壁画修复工作。如揭取唐睿宗孺人49#50#墓葬壁画，主持完成“偃师杏园村汉墓壁画”“洛阳龙门站金墓壁画”“磁涧西汉空心砖壁画”等10座墓葬壁画共15平方米的修复，主持完成世界遗产大足千手观音造像抢救性保护工程的彩绘部分修复保护，独立完成30余块共5千平方米彩绘砖雕的修复，以及作为技术负责人完成洛阳新安县洞真观壁画、河北蔚县真武庙壁画和

壁画修复师苏东黎



安徽安庆迎江寺壁画的修复实验和保护方案的撰写等，同时撰写大量论文发表于专业刊物，获得过全国文物奖章。她已在2018年9月29日被中国文物保护基金会评选为“文化遗产筑梦者杰出个人”。

通草水彩画绘制技艺



通草画中的十三行。广州日报全媒体记者莫伟浓摄

通草水彩画是指中国画家采用中西绘画原理和技巧结合方式，在通草树心切片“纸”上绘制反映中国本土风情的水彩画，为中国外销画的一种。它兴起于18-19世纪，当时在西方风靡一时，曾被英国维多利亚女皇、俄国沙皇尼古拉二世视若拱璧，鸦片战争后逐渐没落。通草水彩画因其独特的用材和笔法充满了浓郁的岭南色彩和高超的写实性，成为广州向西方世界展示中国历史文化的窗口，以及西方人了解当时中国和广州社会的重要载体。

外销通草水彩画技法融合中西方绘画艺术语言，是中西艺术交流的结晶。从外销水彩画的技法中，可以考察中西艺术交流与融合的历程，掌握中国传统绘画与西方绘画技法的差异，对当今水彩画创作的创新有着重要的借鉴和启示作用。

外销通草水彩画题材十分广泛，不但是反映广州口岸社会风情的珍贵图像资料，也极大地补充了中国传统的官修史书和文人笔记的文献记载之不足，具有重要的史料价值。

传承人苏昕现任职广州市越秀区少年宫美术书法部部长兼儿画项目负责，高级美术教师。被评为

“博鳌青少年文化传承发展引领人物奖”，全国校外教育书画名师，广州市“百千万人才培养工程”名教师培养对象，越秀区美术名教师。担任广州市美术家协会理事、广州青年美术家协会漆画艺委会秘书长、广州市民间文艺家协会传承教育委员会副主任、广州市美协美术教育委员会委员、越秀区中小学艺术教育协会副秘书长等社会职务。

苏昕自2008年起潜心于通草画艺术、绘制技艺研究，以及通草画传承教育研究。她的通草画作品色彩艳丽，造型雅美、笔法细腻，形神俱妙。通过对古籍文献研究和深入的实践研究，归纳、总结得通草画绘画步骤和传统技法精髓。2014年摹绘现藏于英国的19世纪通草画《喜鹊图》，被致力通草画研究30多年的英国研究专家伊凡·威廉斯先生高度赞赏道：“如果不是你的签名，我就误认为这是十九世纪的通草画”，伊凡·威廉斯先生收藏了此作品，并称苏昕为“SUGUA”（苏呱，十九世纪对通草画家的尊称）。

传承情况：

非遗通草画是以“少年儿童唱主角”，将消弭近百年的广州本土艺术外销通草画以“文化考古”的方式从历史文献、文物中钩沉复建的一项非物质文化遗产。

2008年起，在越秀区委宣传部、广州博物馆、越秀区教育局、越秀区少年宫的指导与支持下，苏昕带领教师团队以越秀区少年宫美术班为基地，致力开展通草画传承教育及推广。数年间，将通草画传承教育由越秀区少年宫推广至越秀区及市内58所中、小学、幼儿园和特殊学校。每学期在少年宫开设通草画课堂，向学校普及通草画创作学习。在越秀山建立了全国、广州首个“通脱木共育研究基地”（由广州博物馆、越秀区非遗保护中心、苏昕通草画工作室共同建立），为通草画原材料及修复研究作原材料种植研究。为适应现代通草画传承教育与学习，区别传统绘画方法，创新了“通草画十法”。

苏喜亮“我写祖书”立德树人

7月18日，“眉山非遗讲堂——苏裔苏体书法”在眉山市图书馆酷雅书坊分馆开讲。特邀苏裔苏体书法传承人苏喜亮老师，为现场60余名孩子和家长，讲授和传习苏裔苏体书法的书写技巧，深受欢迎。

“苏裔苏体书法”，延续了北宋大文豪苏东坡书法之真传。苏东坡36代孙苏喜亮，遍临诸家名帖，重点研习祖书，重形尚神，力求布局、笔墨、气韵皆妙，几十年如一日，渐由“入帖”到“出帖”，使之处处再现东坡墨迹遗风，达到情至、形至、神至。

在活动中，苏老师从书法艺术和毛笔字的区别讲起，悉心向大家

讲析初学书法从哪里入手，到如何“摹帖”到“临帖”，讲解了初学书法到继承传统的必由之路，让孩子和家长们了解到书法的精妙之处。苏老师还现场为大家示范了苏裔苏体书法，从纸张、裁纸、笔墨、握笔姿势向大家讲解示范和答疑解惑，并一气呵成写下“立德树人”四个大字，希望孩子从中感受东坡文化的精神。

眉山非遗讲堂，感受大美非遗魅力。在苏老师的带领下，了解“苏裔苏体书法”，以字观人生，重拾苏东坡隐藏在字里行间的赤子之心。

活动结束后，孩子们久久不愿离去，纷纷与苏老师拍照留念、沟通交流。

苏秀：把电影掰开揉碎了再看



“这个勋章，真的不是给我个人的。”著名配音艺术家、译制导演苏秀于上月被授予“法国文化艺术骑士勋章”——这是法国政府授予文学艺术界的最高荣誉。近日，92岁的苏秀在家接受了本报的独家专访，一落座她急忙说，“虽然荣誉是给我个人，但如果没有翻译，没有演员们共同来完成那些作品，我个人什么也干不了。我真的只是一个代表而已。”不过，这个满头银发的“代表”，很愿意跟我们讲讲是如何译制出《虎口脱险》和那一部部佳作名片的。

“导演”

“在我们第一次看《虎口脱险》工作片的时候，我就在心中暗暗祈盼，最好能把这部电影的译制导演交给我。后来老厂长陈叙一真的把这个片子交给了我，真是非常非常开心。”连用了两个“非常”，苏秀的嘴角甚至洋溢起浅浅的满足，仿佛时光又回到了从前。苏秀说，她接触过很多反法西斯电影，但从未看到过用闹剧来表现这一人类劫难的，“我一向喜爱喜剧，我认为喜剧的表演，不是去胳肢人，而是情节和情绪的反应与正常情况的错位，《虎口脱险》正是以大写意的手法嘲笑了法西斯的愚蠢。”讲到这里，苏秀正色道，“译制导演，也是导演。”而苏秀最敬爱的陈叙一（代表作《简·爱》等）总是反复强调译制导演的基本功就是理解原片，“要搞清楚原片的编剧、导演想通过他的电影表达什么，又是通过如何的方式表达的。”

大概没有人会像他们那样看电影，“真是把电影掰开揉碎了地在看”。为了最终让中文台词与原片的演员表演贴切，让人感觉就是外国演员自己在说中国话，译制导演会把影片剪成二三百小段，接成循环，反复地看，“老陈要求我们像分析一篇文章一样去分析影片的起承转合，怎样开的头，怎样结的尾，哪儿是大段落，哪儿是小段落，哪儿是高潮，哪儿是转折……”就这样，对台词、镜头、色彩、音乐反复、细致地观摩，才能慢慢走进故事、走近人物，理解原片导演的表达和意图。

苏秀说，理解原片是个无限的天地，“你理解得越细致，越具体，你配出来的影片就越生动。生动和深刻也是没有边际的，包括了历史地理，风土人情，你有多少知识、读过多少书，都不会嫌多。”于是，闲来她便会读翻译小说，以便熟悉各国的风土人情、各种人等

的思维方式。苏秀远远地一指，一架子“工具书”整齐地码放着。

原味

为了更好地“忠实原片”，当时译制片厂规定每部影片录音之前，导演要对全组讲戏，“讲戏也就是检验你对戏理解的深浅。讲戏必须结合生产需要，不能讲空话。”苏秀补充举了一个老厂长讲戏的例子，“比如陈叙一讲到《恶梦》中的黑人女大学生，她生活在北方的加利福尼亚州，那是个殖民城市，不太可能有种族歧视。她能在假期和白人女同学一起驾车出游，也说明她从未因自己的肤色受到过歧视。所以，她对南方的黑人表现出的逆来顺受，觉得完全不能理解。这些表明影片作者认为，美国的种族歧视，只是在南方。”原来，译制导演的案头工作远不止翻译、对口型和配音：原来，上译厂的译制片曾经就是这样成为了一代中国观众了解世界的窗口。苏秀恳切地说，在中国改革开放之初，正是大量引进的外国电影，使我们看到不同国家、不同社会、看到一个个不同的侧面、不同的人生缩影，“不管影片作者所表达的思想和我们的观念有多么的不同，我们都无权去改变它，因为那才能让我们看到外国社会的真实情况并了解当地人民的思想。”

具体到配音本身，“原汁原味”也是上译人共同的追求。演员们为了吃透原片演员是如何诠释人物的，少说也会看十来遍（自己有戏的主要场次）。“为了《虎口脱险》中指挥乐队排练那场亮相戏，我要求说，这个人物是急脾气，想到哪儿是哪儿，说话要脱口而出。为此，我不知道尚华念过多少遍台词，也不知道他在放映间排练过多少次，我只知道，那几天他的高血压升到了190，他还坚决不许我向领导汇报，说‘我好不容易抓到人物的感觉了，一休息，感觉就跑了’。”

求精

说到用功，苏秀说有一个人可能比尚华更加刻苦。“我们准备戏，一般大概六七分，然后进棚，排练时候再抓一点即兴的东西。但是他从进棚开始，台词就一个字也

1975年岁暮，余得沪上张联芳、唐鍊百两公之先容，得纳交于苏局仙先生。第二年，曾为他老人家刻一方“局仙九五後作”之印相赠。收到后即复一函并赠诗，中有“九五尚云有后时”句。第三年（1977），蒙赐题长文，曾收入拙编之《春晖寸草集》第二版。至1979年，苏公以《兰亭集序》获全国书法大赛一等奖，顿时成为文化红人，国内外倾慕者可真是“无数”。

我自幼喜邮票之色彩斑斓与图绘精美，遂迷于集邮。1980年，开始收集各界名家为题“集邮”两字。终年累月，遂至两百余枚。由于云楼之相助，遂与去年出版《210名家题集邮》。发行以来，口碑极佳，被誉为集邮与书法两大文化相交之人世唯一作品。书中生于1900年的前四人实是中国四门学问的第一人。他们是红学俞平伯，书学沙孟海，词学夏成焘，先秦诸子之学王驾音。

而在上述四人之前的16人，均生于前两世纪，自然以苏局仙先生为第一名。图1为他老人家所写“集邮”，写于奇意兴豪。

苏局仙为我题集邮

林乾良

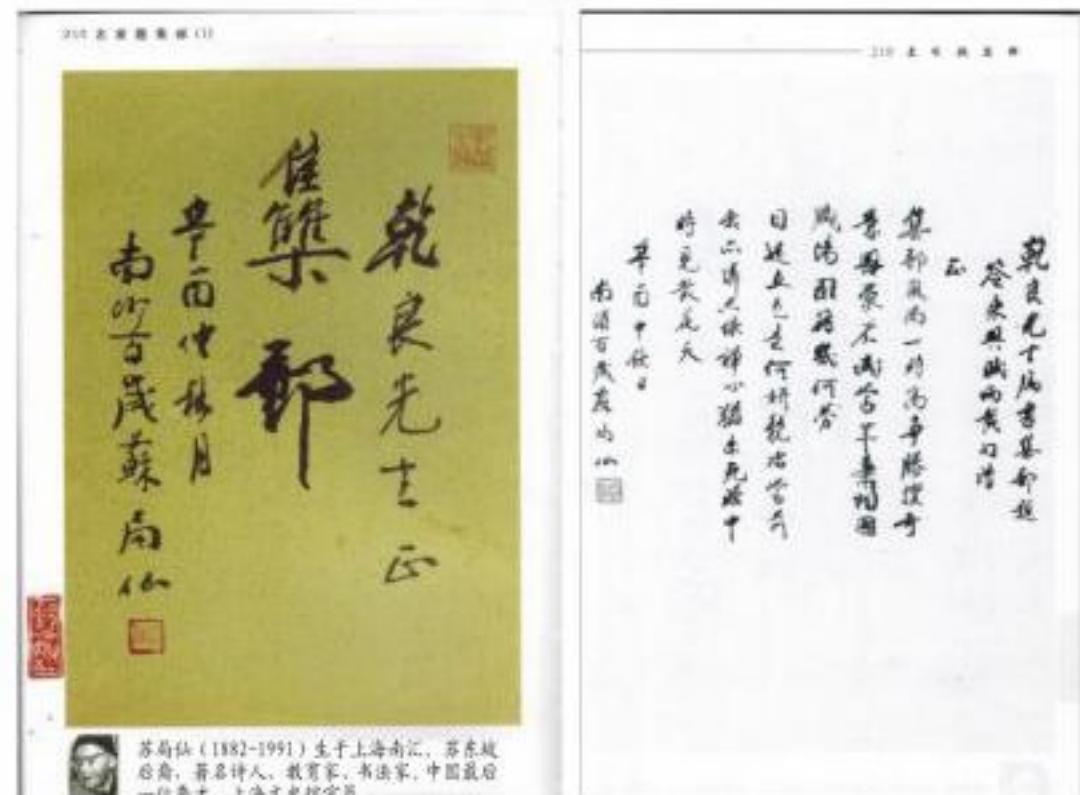


图1

“辛酉中秋月，南沙百岁苏局仙”。使我意外的是，除了“集邮”笺外另有两首诗相赠（图2）。兹录其句如下：

集邮风尚一时高，争胜搜奇意兴豪。

图2

不减当年萧相国，咸阳图籍几何劳。

目迷五色是何妍，艳冶当前我亦怜。

只恨禅心犹未死，眼中时见散花天。

超然台上诵苏轼：山东诸城举办苏轼诗词咏诵会

新华社济南9月19日电 “我要唱支歌，唱给苏东坡，从小立大志，瑞莲吐新荷……”9月18日晚，山东省诸城市东鲁学校33名小学生演唱的《我爱苏东坡》，拉开2018“超然之夜·苏轼诗词咏诵会”序幕。

据了解，咏诵会在诸城超然台顶层露天平台举行，生动演绎了《水调歌头·明月几时有》《望江南·超然台作》

《超然台记》《江城子·密州出猎》《江城子·记梦》《临江仙·夜归临皋》等苏轼的经典诗词，充分展现了苏轼超然诗词文化的魅力。

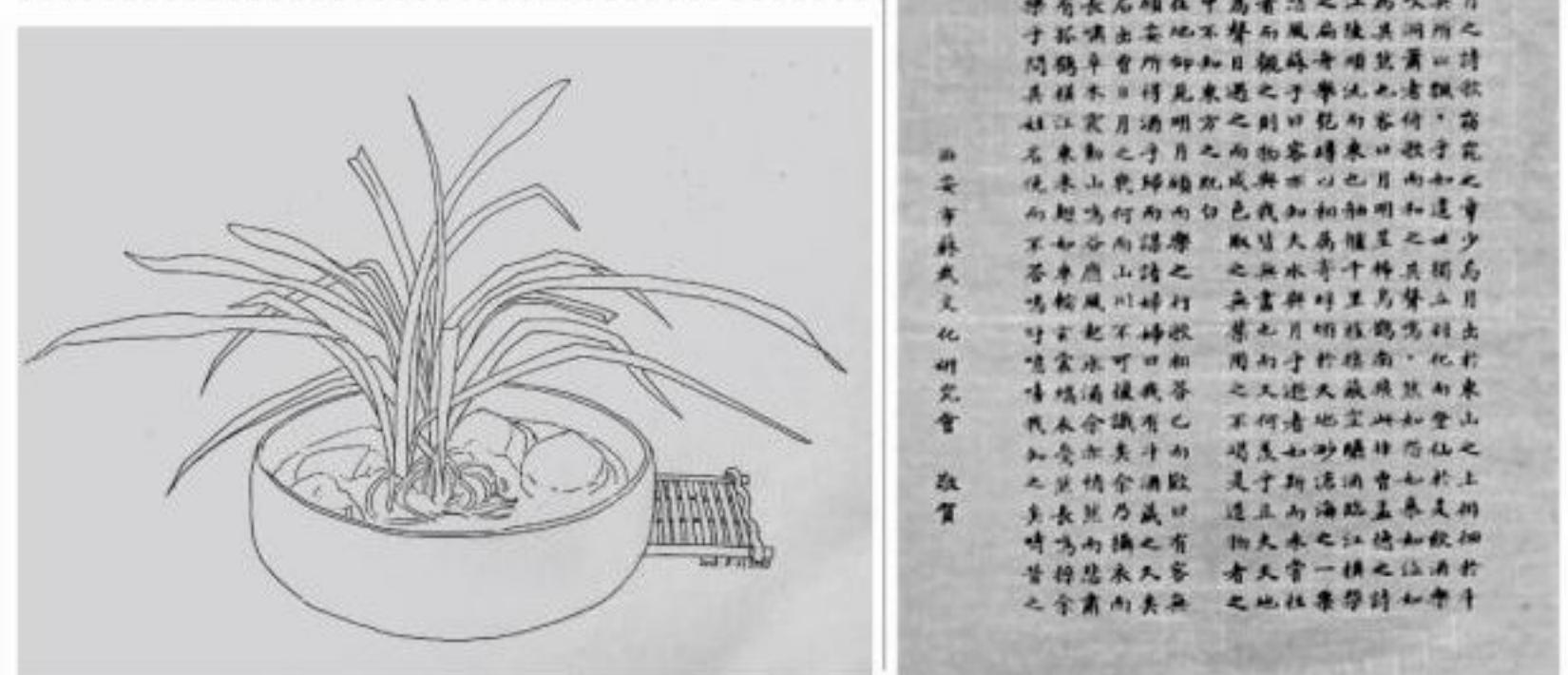
苏轼作为北宋著名政治家、文学家，以其高尚的品格和辉煌的文学艺术成就，成为中国文化史上的一座丰碑。在诸城任密州知州两年多的时间内，苏轼写下230余首脍炙人口的诗词，其中涉及超然台内容的诗文就达11篇，达到了他诗词创作的最高峰，形成了独具特色的豪放词风。

咏诵会以“传承超然文化，演绎诗词经典，抒发家国情怀”为主题，以“明月、团圆”为核心元素，融合

运用音乐、舞蹈、器乐演奏、情境表演、网络互动等多种艺术形式，以诗见史、以诗言情、以诗明志，抒发了中秋团圆、家国同心、爱国爱乡、和谐大美、宏志扬正的殷殷情感，生动展现苏轼诗词的深邃思想和时代价值。

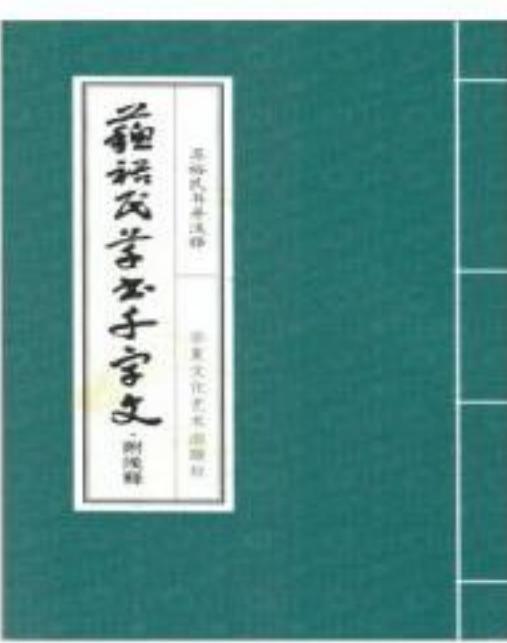


苏妙兴



兰花白描 苏旭

陕西 苏明



《苏裕民草书千字文》出版

《苏裕民草书千字文·附浅释》，华夏文化艺术出版社2018年6月出版。作者苏裕民，1950年生于甘肃省永登县，先后从事教育、文博、地方史志工作，现为甘肃省地方史志学会、书法家协会、作家协会、诗词学会会员，甘肃省楹联学会理事及学术专业委员会副主任、中华诗词学会会员、国际苏姓书画家协会副会长。

【沈湖庄园醉·十五的月亮十六圆】

苏寿梁

玉宇孤月，
两度弦缺，
冷泻清光。
照千古大地，
人间世象；
万家灯火，
倩影盈堂。
岁岁今宵，
清弦曲妙，
醉采东篱忆旧黄。
高秋夜，
赋青山绿水，
阅尽沧桑。

嫦娥起舞留芳，
愿天上人间共康祥。
赏李杜韵律，
望乡怀远，
东坡把酒，
朱阁鸿藏。
墨客风流，
吟风弄月，
傲视宋苏不自量。
休比我，
卷春秋刀笔，
泼墨书狂。



北京 苏百钧 孔雀凤凰花木图 (此图挂在人民大会堂)

香港女画家苏傲雪的作品展

7月7日香港大公报讯，《水墨烟情——香港水墨女画家作品展》正在上瓜湾云峯画苑举行，展期至本月十七日，其中有苏傲雪参展。墨色间香港水墨画研究学会创会主席兼香港美协会员苏傲雪的《花朝》《香择》等花卉水墨作品，以书法的方式描绘花枝叶并加入西方的光影技法，造成大气透视效果，加上花朵色彩缤纷，十分具有当代性，妙在似与不似之间。



山东 苏武勇

祝全世界新老客户中秋快乐!!!!
厦门船星酒峡书画院长—苏进春

福建 苏进春

▲ 8月21日《解放日报》刊发四川大学老子研究院客座教授王干城的《老庄思想有什么不同》，该文称：说到道家文化，要么说老庄，要么说庄老，似乎二者本是一体。实际上，两者的差别还是很大的。简单来说，老子关注天下，庄子关注个人；老子是救世哲学，庄子是心性哲学；老子希望建设文明的社会，庄子希望树立自由的心灵。

▲ 8月23日《解放日报》刊发王坚忍《老城隍庙里的城隍神是谁》，文中写到扬州市江都区邵伯镇的斗野亭园，斗野亭中有个七贤诗碑。北宋年间，孙觉、苏轼、苏辙、黄庭坚、秦观等七人，先后来到斗野亭吟诗唱和。

▲ 8月25日《文汇报》整版刊载复旦大学管理学院的“复旦管理学家圆桌谈”《迎接进口博览会，企业如何顺势而为》。邀请复旦大学苏勇、沈丁立、孔爱国，以及加拿大莱桥大学鲍勇剑4位复旦大学管理学院EMBA授课教授，从学术角度来聊聊将于两个多月后在上海举办的进口博览会的几大关键词。苏勇教授认为，进口博览会是世界级的盛会，6天展会期间，整个上海将成为万商云集的小世界，它为上海“海纳百川”的精气神提供了一个极佳窗口，同时也是一个有效落实上海精神的优良载体。

▲ 据8月26日各报报道，今天第十八届亚运会在男子百米资格赛中，几乎没有发力冲刺的苏炳添跑出10秒27的成绩，以小组第一的身份携手队友许周政轻松晋级复赛。

▲ 8月27日各报大篇幅报道苏炳添于26日晚百米夺冠的消息。《人民日报》的标题是《在决赛中打破亚运会纪录，9秒92，苏炳添男子百米夺冠》。《解放日报》的标题是《9"92苏炳添夺冠，离奥运决赛还远吗》。

《文汇报》的标题是《男子百米决战一骑绝尘，苏炳添跑出9.92秒强势夺冠“这里，没有人能和我比”》。《新民晚报》则有《9秒85未破奥运决赛未进苏炳添不言退》《亚洲第一飞人加冕记》两篇报道的标题。