

# 苏姓文化

上海苏氏联谊会  
中华苏姓文化研究会

主办

上海奇特园林景观营造有限公司  
中国景观研究院  
上海尚苏文化有限公司

协办  
排印

报名题字:苏荣秀 2018年10月 第98期

网址:<http://www.shanghaishushi.com.cn>



上海代表团在马尼拉世苏大会现场合影留念

## 世界苏氏宗亲总会第十二届会员代表大会10月28日在马尼拉胜利召开



世界蘇氏宗親總會第十二次會員代表大會

2018年10月28日

菲律賓馬尼拉天下一家

满门忠节传宇内，世代宗亲在人间。

全球苏氏宗亲热烈期盼的第十二届世界苏氏宗亲大会终于在菲律宾胜利召开，圆满结束了。来自世界各国、各地宗亲一千多人欢聚一堂，亲切联谊，凝聚共识，共同促进宗亲的友谊和福祉，特别愿得温馨、热情与幸福。

苏姓是一个光耀史册的古老姓氏，从三千年前的春秋时代便已大放光芒。经过历史变迁，部分后代从大陆中原往南迁徙：到了唐朝之后，进入五代十国时期，苏氏先祖再向南方播迁，到达

闽、粤地区；明朝大航海时代，苏氏宗亲移居海外，开枝散叶，遍及亚洲。中华民族本固枝繁，宗族从中国大陆绵延传承到世界各地。

1993年全球苏氏宗亲大团结，在菲律宾筹组成立世界苏氏宗亲总会，热情邀集全世界的苏氏宗长，成功的召开第一届会员代表大会，从此，全球苏氏宗亲及苏、周、连、许同宗的交流联谊平台得以建立。在二十多年之后的今天，世界苏氏宗亲总会再次到菲律宾举办大会，在已有的经验基础上，承办世苏大会活动，经多见广，得心应手，驾轻就熟，顺利圆满。（德聪供稿）

## 风云录 别开生面的国际会议

菲律宾记者 陈燕胜

10月28日，世界苏氏宗亲代表大会在马尼拉国际会议中心隆重举行。

近年来，各类型的国际会议频繁召开，笔者有幸多次出席，但总感到是千篇一律，流于形式，像是一次大聚餐，不起任何作用。主办单位也像应付式般地勉为其难，尤其在国内政府有关部门介入时，让人有越俎代庖之感，海外国家或地区有兴趣申办者暂稀，认为劳民伤财。但这次世苏大会，却别开生面，受到海内外嘉宾高度赞赏。主要体现：

一、地点选择八十年代所建的国际会议中心，堂皇气派，并将参加人数组控制在一千人以下，七位军人护送中菲国旗、苏氏会旗进场，别具一格，更显得大会的庄严与从容不迫。不少苏氏代表反应说，我们八十年代时还是不堪回首，人家就有这么一流建筑……。“世苏大会”让世界看到菲律宾的真实一面。

二、大会没有邀请中外政界领导和一般社团。三天的欢聚，完全融化在亲情的共叙中，不必将宝贵时光消耗在迎来送往的应酬上。

三、大会主题“仁义和谐”突出，几位德高望重的苏氏元老，在发言时简洁明了，让与会者了解到苏氏族裔的由来，发展历程。致辞演讲中几乎都围绕着宗亲话题，没有一句废话，大会也没安排演讲会、洽谈会之类，却起到不同凡响的效果。

四、苏氏会歌响起时，我感到耳熟能详，不禁跟着哼起了《苏武牧羊》的词调：“苏武留胡节不辱，雪地又冰天，苦忍十九年…，转眼北风吹，雁群汉关飞，白发娘望儿归，红颜守空闺，三更同入梦，两地谁梦谁，任海枯石烂，大节不少亏。”大会让大家共鸣，缅怀苏氏先贤如苏东坡、苏颂。苏氏人才辈出，全国政协副主席、数学家苏步青和曾任中共中央主席的华国锋（原名苏铸，革命时期改姓名）其令郎



第十二届新当选理事长苏世选

苏华也出席了大会。

五、山不在高，有仙则名；人不在多，热心事成。社团通病，演戏者少，观戏者众，菲律宾苏氏宗亲会德高望重的苏世选，颇有廉颇之风。身为世苏候任理事长，为了精益求精，事无大小，亲力亲为。保证大会流程自始至终有条不紊，多年老搭档，笔者深知其辛苦，难得啊，幸亏老天爷赐给他一副硬朗体格和高尚品德。



第十三届世苏大会选定在中国天津，会旗交接仪式



授牌仪式



天津建民副理事长接旗后发言



第十二届大会上新当选的副理事长集体宣誓和授牌

## 河南省苏氏文化研究会重阳祭拜先祖活动

2018年10月14日，在河南省姓氏文化研究会苏姓委员会的组织下，来自河南省11个地市的苏姓研究专家、学者、企业家代表以及苏姓宗亲分别赶赴洛阳太平里和焦作温县，对苏秦故里和苏氏先祖苏忿生墓地进行重阳祭拜和考察。

战国中期，面对秦国的凌厉的兼并扩张行为，苏秦以地缘政治为基础，以联盟战略为手段，提出和实施了“合纵”战略，有效遏制了秦国势力的迅速扩张，为社会和百姓争得了15年的和平与稳定。苏秦也因此成为中国历史上纵横家的代表人物。《洛阳伽蓝记》载：“青阳门外三里御道北，有孝义里，里西北角有苏秦墓”。据考证，轩里就在洛阳市李楼镇太平村一带。当地曾发现有“苏秦故里”的碑刻，并出土了唐尚书右仆射萧瑀立的“武安君六国丞相苏公墓”碑，现为省重点文物保护单位。

中国苏秦研究会会长、博士生导师、苏学研究专家蔡运章教



木，有苏氏助周伐商，因受赐十二邑建苏国，都城温邑。温县遂成为全球苏姓的“祖根”地。

在苏忿生墓前，温县苏氏宗亲苏振林

授对苏秦的事迹进行了系统讲解介绍，并就苏秦的“合纵”战略在当时的作用和意义进行了阐述。李楼镇太平村村长范会刚向大家介绍了苏秦故里的研究和苏秦墓园的保护性建设和远景规划。

会议结束后，大家来到苏秦墓园，向这位战国时期伟大的战略家致敬并祭拜。

随后，与会人员一行又赶赴到苏姓发源地——焦作温县，对西周时期苏国的开创者——苏忿生先祖进行祭拜。据史料记载：苏国是商、周时期诸侯国，前身是夏朝时建立的温国，商汤灭之，而后同宗有苏氏居其地。商

向大家介绍了当地发掘出土的青铜鼎等商周礼器，以及苏忿生墓地的历史考证和当前亟待整修保护的现状。河南省姓氏文化研究会苏姓委员会党总支书记、会长苏克俊号召与会人员慎终追远，各出心力，为老祖宗建一方乐土，唤起全球苏姓宗亲的姓氏自豪感。省会副会长、企业家苏亚伟当即安排并出资为墓园后方百米深坑进行回填施工，目前此项工作正紧张进行中。随即参会的其他苏氏宗亲也纷纷表示，要响应号召，积极行动，为苏姓宗族的荣光和中华传统文化的复兴做出自己的贡献。



热烈祝贺信阳苏姓文化研究会苏楼苏氏家谱，在第四届中华家谱展评活动中，荣获“好家谱”最具特色一等奖！

## 苏晋云在栾城讲坛发言(部分)

### 三、格以得道

世间万物，化繁为简，格以得道，不会乱套。格分地格、人格、天格，格从其位，位从其道。苏味道一生的命运，他的位格既中与武则天在位，天年之格同终。我们从苏味道从政生涯的几度贬升变迁看，他最终格以得道，被贬眉州。自此，赵郡眉山一脉相承，华章伟业千秋共仰。（《文学遗产》陶文鹏句）至于苏味道为什么会贬眉州而非其它之州，我看只有“无字碑”有知了，陆放翁云：“石不能言最可人，无字味道，千秋功罪，与谁评说？”

愚今摘要简介，从苏味道从政以来看唐女皇武则天时期的作为：

思想方面：大乘佛教八宗次第成立，道教大盛、佛教禅宗与净土宗大盛。

制度方面：考选进士之外，增设多科以取士。

史官方面：建史馆，开官修前代正史之例。

经济方面：保值“大唐宝钞”。

考选方面：考文科之外增考武科学。

法律方面：唐律五百余条。

文史方面：初唐四杰，六朝文学之后继；《通典》（文化史）；崔、李、苏、杜等古近体诗进入全盛；佛教变文，古文运动兴起。

书法方面：褚遂良、虞世南、欧阳询、裴行俭……等。

艺术方面：丝绸之路中西亚音乐美术继续影响中国；敦煌彩塑、雕像，龙门石窟等继续发展。

科技与文化交流方面：医孙思邈《千金方》；义净三藏法师天竺国留学循海道，抵广州回帝都长安，带回梵文佛经四百部，译经龙树菩萨《劝戒王颂》、《无常经》等。女皇则天御驾率君臣迎。伊斯兰教、摩尼教等入华。雕版印刷术行。

苏味道能有这样的女皇发展时代而从政，教化推行，别的不说至少苏味道在对唐历史的发展，感性与理性的碰撞共性上，信息频道与武则天是相通而同步的。倘说

面讲，儒家这样做是个性提炼，从消极方面看，则是个性扼杀。

老子主张顺应自然，所谓“道法自然”者是。但为了适应环境，却又教人装得没有个性，如“直而不肆，光而不耀”，只是因为放肆和刺眼都会给自己带来不良后果，还是“和其光，同其尘”，当个性隐蔽，苏味道推天道以明人事。如果说从当年苏定方鉴识裴行俭，到裴行俭慧眼识苏味道，到苏味道入相变和，这其中贯穿着一条看不見的隐蔽之道，即高级知识分子与高級知识分子相互之间的一种行以品道，善善相因的心灵相通之道。这也是循着由天道到地道而入道的顺序，说明变和的德行。

中国历史凡能称得上高级知识分子者，他与一般知识分子之间的区别，即在于是否能通《周易》，苏味道能够在艰险的从政生涯中集知识、见识独树一帜，他能精读武则天，读懂武则天，能够在武则天心思意念的矛盾冲突中，强调变和，在复杂多变的时局中观出天象，我们手指头扳一扳数数看能有几人？

### 四、模棱品道

关于《新唐书·苏味道传》、《卢氏杂记》、《唐语林》中均有如下这么一段记载：“苏味道初拜相，门人问曰：‘方事之殷，相公何以变和？’愚发现各版本中同时出现这一句‘相公何以变和’？这个‘变’字，引起了我的兴趣，这个字可是方解苏味道‘模棱宰相’真相的一把钥匙乎？变（谐音三声：xie泄，广东话粤语声念：撮）查考王力先生古汉语字典：“变，xie苏协切，入，钻韵，心，叶部。调和。尔雅释诂：变，和也。”《说文》“变，和也。论道邦经，变理阴阳，言语调和，协调各部门工作，变理政务，变和天下。”真是别有洞天，豁然开朗。

言他模棱宰相，我们看历史以来在中国官场上想要表现个性，实在是障碍重重，只能强调变和，但凡真正称得上变和者，绝对不是窝囊相，也不是和稀泥。

中国文明的反思：从积极方

测验一个人智商的高低，只要看他的脑子里能否同时容纳两种相反的思想，而无碍于其处身行事。“据鞍雄剑动，插笔羽书飞。”（杜审言赞苏味道）“五行幽机畅，三策妙键开。味同甘露酒，香似逆风来。”（苏味道和武三思于天中寺）这是苏味道集“儒释道”的智商之体现，诗心之善，此诗不仅点化了武三思，同时也点化了自己。倘若说杜审言赞苏味道是前者集雄豪之气，那么，苏味道是后者集文气神气。一手雄豪壮气，一手文气神气同集一身，而无碍于两手模棱，我们从中能得到启示，这就是他见识上的高妙之处。

今读苏味道更有新解，自问：倘若苏味道先祖让你成语“模棱两可”相对选择于另一成语，你会选择哪一句呢？自答：我会选“虚怀若谷”，为什么？因为，苏味道的相反，两极太高，相距特远，中间似赵燕谷地特宽广浑茫，故能容纳一切，所谓“宰相肚里能撑船”，正是行以品道也。而愚为

## 上海科普教育创新奖中的苏家人

10月27日《新民晚报》刊载了上海科普教育发展基金会、上海科普教育创新奖奖励委员会当天发布的《2018年上海科普教育创新奖获奖前公示》，其中有三位苏姓人士。

在“科普贡献奖（个人）”中

有二等奖“肺癌免疫治疗的科普教育”项目的获奖人苏春霞；三等奖“上海医师志愿者联盟”项目获奖人苏佳灿。

在“优秀科普志愿者奖（个人）”一等奖获奖人中有苏爱萍。

## 海南省歌舞团《东坡海南》在沪演出

10月23日晚，作为海南省首个入选中国上海国际艺术节参演项目，海南省歌舞团原创民族舞剧《东坡海南》在上汽·上海文化广场上演。该团花费7年时间详细研究了苏东坡谪居海南的历史，以行船道途为伊始，编排了“翁谪南荒”“黎汉兄弟”“桄榔劝学”“天涯学堂”“鸿雪大梦”五幕民族舞剧，从历史性、民族性、精神性、文学性、艺术性五个方面



《东坡海南》剧照

书写了一个立体生动的苏东坡。  
(摘自24日《新民晚报》)

什么用品，而不用评？评者论得失，品者论高下，苏姓文化中的人物各具神品、逸品、能品。

苏味道知道一切规定对于女皇武则天来说都是否定，有执故有失，无执方无失，在一个以唐律“法制”为主体的体制之中，是没有“法治”可言的，制、治二字，虽首近然意天壤，治则律法面前人人平等，制则人之刀箭悬顶项间，孰轻孰重？可能在别人眼中看来风光无限的风流鸾台平章事之宰相大权，在他眼中一个不当心就是他国家身首两异的葬身坟墓。除此之外我们还要看到模棱善性的另一面，就是苏味道对他人和属下的爱惜和保护。

历史上参透曹孟德心思的杨修是怎么死的，苟或为什么能全身而退。身为三品大员的苏味道怎么会不懂“变”与“调和鼎鼐”，这

实况直播，面对世界各国记者，突如其来地对政治敏感问题的尖锐提问，国务院新闻发言人，其答曰只能临阵快机说：“你懂得的！”而“你懂得的”这位粗师爷就是苏味道，苏味道的魅力在于有历久弥新的功能。

鲁迅大先生说：“于无声处听惊雷”。这世上说真话是要付出代价的，这代价自人类有史以来，无人支付得起，只有上帝的儿子耶稣被钉上了十字架替人付了。

结束语：文以载道，人有人格，文有文格，每个人可以对文以载道有多种元素的理解，或持有不同的角度与观点，而愚的理解是：“太初有道，道与神同在，道就是神！”说话的敬畏，说话的智慧，说话的艺术，结合起来的总和，叫作文以载道。而对苏味道来说更多加了一条模棱默语的幽默技巧。“通达人的智慧，在乎明白自己道，愚昧的人的愚妄，乃是诡作。”（语出箴言14:8）除先天聋哑外，我们每一个人都会说话，但只是会说话，而没有敬畏、没有智慧、没有艺术，并不等于有载道的文化。旷古到今，凡在历史文化中能称得上大人物者，此人身上一定具有中国文化的敬畏和载道的象征。

而苏味道最终结局，之所以能“世泽眉山”，遂使赵郡与眉山文脉相承，倘若不是天道福泽恩赐予苏姓文化：文以载道，行以品道，格以得道，灵以归道的超群智慧，世泽眉山三苏，有这可能吗？

“火树银花合，星桥铁锁开，暗尘随马去，明月逐人来。”这是一位什么样子心灵的人物唱出来的？他的画外音分明是在告诉你：“小子哎，天堂开门可是有时间的！”

(深圳苏晋云供稿)

▲ 据9月17日网讯：广东懿德集团的慈阳会与广东省游戏产业协会共同举办的第70次光明之行（英德东华站）懿德服务队顺利完成60例。至此，7年来慈阳会已累计完成6436台贫困白内障患者眼部复明术，给这么多只眼睛带来了光明与白内障更生的能力。

▲ 据9月17日网讯：上海苏氏联谊会副秘书长苏旭执教的美术书法学习班，女学生陆佳宁的美术作品《一枝独秀》荣获第四届《足迹》全国少年儿童美术书法活动铜奖。

▲ 9月18日《联合时报》书画鉴赏版刊发报道《薪火相传诗心文胆——在上海虹桥机场观苏渊雷、苏春生诗书画展》。

▲ 9月21日《解放日报·悦赏》，刊载上海师范大学美术学院副教授邵仄炯撰写的《从〈枯木怪石图〉看文人画精神》，全文分5个小标题叙述：文人画的常理与常形；托物寓志的适兴游戏；审美中的拒俗与守拙；诗画合一的创意；文人画不是文人和画的组合。

▲ 9月26日《报刊文摘》刊发摘自9月20日《扬子晚报》的《东坡扶贫之策》。

▲ 9月28日，由江苏省甲骨印社社长苏金湾率领一行6人，应邀出席在浙江湖州市举行的“巨来印风，国际印社篆刻作品邀请展”开幕式，受到主办单位和兄弟印社的热烈欢迎。

## 编辑委员会

主 编：  
苏寿梁 苏永祁 苏 疾  
终身名誉主编：苏兴良  
副主编：

苏智良 苏空卿 苏岚烟  
编 委：

苏德洋 苏顺兴 苏 撒  
苏瑞常 苏慧娟 苏春生  
苏盛余 苏建勇 苏妙兴  
苏仕礼 苏保珠 苏绍焕  
苏峰光 苏 旭 苏 源  
编辑部地址：

200434 上海市车站北路612号中星理想大厦11楼苏寿梁(收)

邮 箱：  
13816523221@139.com  
syqsyq54893@aliyun.com  
448327552@qq.com

# 纪念苏渊雷先生诞辰110周年——钵水斋书画文献展今起在温州博物馆展出

“文史哲兼擅，诗书画三绝。”这是后人对苍南籍著名学者苏渊雷先生的美誉。为追思、宣传苏渊雷先生在文史哲佛、书画诗文等各个学术领域的卓越成就、学术风范，弘扬他不忘初心的革命信仰，勤勉严谨的治学精神，豁达乐观的生活态度，10月23日下午，钵水斋书画文献展在温州博物馆开展，也正式拉开我县纪念苏渊雷先生诞辰110周年系列活动的序幕。市委常委、宣传部长胡剑谨，县委常委、宣传部长林森森等领导与各界嘉宾出席开幕式。

胡剑谨在致辞中指出，苏渊雷先生一生勤勉好学、笔耕不辍，学养功底深厚，学术造诣精深，人格品德高尚，是温州老一代艺术家中的优秀代表。他在文史哲佛、书画诗文等各个学术领域的卓越成就，是温州文化艺术资源宝库中的重要财富。当前，温州正在大力推进文化温州建设，我们纪念苏渊雷先生，既要弘扬先生在传承、守护、发扬中华优秀传统文化方面的学术精神，也要鼓舞和引导广大文艺工作者，认真学习老一辈艺术家的艺术创作和学术操守，更加自觉、更加自信、更加主动地投身到温州文化文艺事业的实践中来，创造出更多更好更高质量的文艺精品，为温州文化事业大繁荣大发展作出新的贡献。

苏渊雷先生是我国当代著名



很高的造诣，我认为这和他的性格是息息相关的。”

展厅里，一位小伙子引起了众人的注意，他特地带来一幅字请苏渊雷先生的侄子、书画家苏春生先生“鉴定”。小伙子名叫张旋，是一名收藏爱好者，他今天特地请假从台州赶过来，手中的藏品是海派名家唐云先生写给苏渊雷先生的字。苏春生看后很是感动，对张旋说：“这是一幅很好的作品，一定要好好珍惜、好好珍藏。”苏春生还一一向来宾们表达了感谢，他说：“今天在这里纪念我父亲，展出钵水斋丰富的书画文献，就是向温州父老乡亲全方位地介绍他的人格魅力与治学精神，希望能为温州的

文化大市建设，温州人民崇文精神的提升起到积极作用，我想这也是父亲对养育他的大地与人民最好的回报。”

苏春生还将三幅钵水斋书画作品捐赠给温州博物馆。

苏渊雷作为苍南近现代走出的杰出学者代表，在家乡举办文献展对苍南文化回归、传承与发扬具有重要意义。林森森在接受记者采访时表示：“苏先生是苍南的文化名人，也是前辈，他的艺术生涯非常辉煌。此次苏渊雷先生的文献展在家乡举办，对激励苍南的后人、引领苍南的文化具有标杆意义，很值得我们学习。”

据悉，本次书画文献展由中共温州市委宣传部、温州市文广新局、苍南县人民政府、华东师范大学、哈尔滨师范大学、上海市书法家协会主办，温州博物馆、中共苍南县委宣传部、苍南县文广新局、钱库镇人民政府承办，华东师范大学历史系、哈尔滨师范大学历史文化学院、上海市中国书法研究中心、温州书法协会、温州中学、上海海上名家后裔联谊会协办。展览时间为10月23日至11月5日。

(来源：苍南新闻网)



东坡墨妙亭诗残刻十七字断碑砚

## 热烈祝贺苏志刚荣列“改革开放40年百名杰出民营企业家”名单

10月25日，《人民日报》发布“改革开放40年百名杰出民营企业家名单”，广州长隆集团有限公司董事长苏志刚名列其中。报道称：在改革开放40周年之际，为宣传民营经济发展巨大成就，展示民营企业家中国特色社会主义建设者风

风采，大力弘扬优秀企业家精神，鼓励广大非公有制经济人士为实现中华民族伟大复兴中国梦作出新贡献，24日，全国工商联在北京举行新闻发布会，发布由中央统战部、全国工商联共同推荐宣传的“改革开放40年百名杰出民营企业家”名单。

## 苏家三位书法博士

中国书坛“三苏”，在马来西亚吉隆坡“丝路翰风·百位中国书法博士作品邀请展”上合影（从左至右：长春师范大学教授苏显双博士、台湾明道大学教授苏英田博士、上海大学教授苏金成博士）。（苏金成供稿）

风采，大力弘扬优秀企业家精神，鼓励广大非公有制经济人士为实现中华民族伟大复兴中国梦作出新贡献，24日，全国工商联在北京举行新闻发布会，发布由中央统战部、全国工商联共同推荐宣传的“改革开放40年百名杰出民营企业家”名单。

中国书坛“三苏”，在马来西亚吉隆坡“丝路翰风·百位中国书法博士作品邀请展”上合影（从左至右：长春师范大学教授苏显双博士、台湾明道大学教授苏英田博士、上海大学教授苏金成博士）。（苏金成供稿）

言。蔡雄是我生平第一知己。他的壮烈牺牲，使我的心灵深受打击。狱中写下一首《伤感之秋》，密寄上海《幻洲》半月刊（潘汉年主编）发表。长歌当哭，重燃起青春奋战的火焰。”

（摘自《苏渊雷自传》）

1949年5月25日清晨五时，在彻夜的炮声消歇后，晓色迷蒙中，苏渊雷打开窗子向街头一望，一阵感激的喜悦之情，掠过了二十年静滞的心头。解放了，想起二十多年前身亲北伐战役时，那种如火如荼的热情，和今日的凭栏身手一对照，不禁凄然泪下。他口占《杨柳枝》三首，以美人为喻，缅怀挚友蔡雄：

廿年心事柳萧萧，长忆门前旧板桥。

一自美人和泪，愁风愁雨到今朝。

劫换华年两鬓萧，几回攀恨赤栏桥。

春江碧涨秋江白，一样魂消奈此朝。

不须闻笛怨飘萧，取次春风拂灞桥。

百尺柔条千尺水，未曾断送

是明朝。

家父苏渊雷一直想为此诗题

画以留纪念，而郑午昌人颂“郑

杨柳”，由他来作《柳桥别忆

图》再合适不过。1952年，家父

为此专门撰写了乞画诗，准备请

寄给郑午昌先生，曰：

水国秋来影渐疏，风檐月缺梦相扶。

何人说与郑杨柳，为写愁心欲上初。

诗作完成，尚未寄出，忽闻

郑先生仙逝，家父怅然若失。遂

将此诗题为《乞郑午昌写柳桥别

忆图先以一诗未寄而午昌逝矣》，收录在《婪尾集（卷一）》中。这可能也是一种遗憾美吧。

此次参加“薪火相传——纪

念郑午昌先生诞辰125周年名家

书画展”，我思考再三，决定重

书此诗，赠与老友郑孝同先生用

以展出，一方面是为了缅怀父辈

们的君子之道，另一方面也是紧

扣“薪火相传”的活动主题，希

望通过作品背后的故事，让更多

人了解中国书画艺术的精神内

涵，让优秀的中华文化薪火相传！

## 柳桥忆别

——参加郑午昌诞辰125周年纪念活动有感

苏春生

家，大家相互学习，共同进步，为中国书画组织的发展做出了有益的尝试。郑午昌先生的书画理论成就也非常卓著，他编著出版的《中国画学全史》是中国人写的第一部中国画通史，被蔡元培先生赞誉为“中国有画学以来集大成之巨著”，他还撰写了《中国美术史》、《中国壁画历史研究》等多部传世著作，为中国美术史研究做出了杰出的贡献。更值得一提的是，郑午昌在抗战期间，与梅兰芳、吴湖帆等共同联络社会名流20人，发起组建“甲午同庚千龄会”，拒绝为日本侵略者提供服务，体现了国难时期高尚的民族气节。郑午昌先生的道德品行和人格魅力，深刻诠释了“正本清源、薪火相传”的书画本源精神，值得我们追思、传承、发扬光大。

家父苏渊雷与郑午昌先生是故交，我与郑先生之子郑孝同又是画友，情同兄弟，因此，参加此次纪念活动倍感亲近。1952年，家父曾想请郑午昌先生为他画一幅《柳桥别忆图》，以缅怀在“四·一二”反革命政变中被国民党残忍杀害的他的同窗挚友蔡雄烈士。

蔡雄，字思牟，与家父苏渊雷同为“浙江省立第十师范学校”学生，师从朱自清、夏承焘、谢玉岑等国学大师。“五四”运动后，新文艺兴起，蔡雄与苏渊雷，先后组织“宏文社”、“血波社”，因文会友，汇集了当时一大批国内一流的书画名



苏春生（左）与父亲苏渊雷的合影

辰，永嘉县党部突被包围。驻温省防军翁某声称：奉东路军前敌总指挥部密令，指名将苏渊雷和戴树棠、陈仲雷三人逮捕入狱。蔡雄独自留温，力谋濒临营救。5月3日，苏渊雷等三人由温州起解，循海路经宁波转押杭州陆军监狱。蔡雄来信，引黄仲则诗“马因识路真疲路，蝉到香声尚有声”二句给以力量。苏渊雷在狱中坚持斗争，他们绝食，传递书信，创办秘密刊物，彼此鼓舞斗志。又上书蔡元培，为全国被捕青年请命。后经所谓“特种刑事法庭”审讯，苏渊雷被判刑十九年。苏渊雷在狱中尝集黄仲则诗寄怀蔡雄，有云：“可奈离心争一寸，山阳空听笛声愁，天涯几辈同漂泊，岂有生才似此休！”哪知他抵杭没几天，即闻蔡雄牺牲的噩耗。“山阳听笛，竟成诗谶，年仅二十，痛不可

## 中国大陆赴马尼拉参加大会部分宗亲代表团会场花絮照片



云南宗亲代表团



山东宗亲代表团



苏用发理事长监交



责任理事长苏世庆(前右4)与宗亲合影



福建泉州宗亲代表团



重庆宗亲代表团



苏寿梁会长赠送五台山高僧写的《心经》



上海苏氏联谊会代表赠送书法作品



福建福州、宁德宗亲代表团



河北省宗亲代表团



河北苏仕福会长赠送苏味道像



广东苏炬辉会长赠送珍藏工艺品



第十二届世苏会菲律宾纪念



广西宗亲代表团

## 上海百岁寿星榜发布，110岁的苏阿银位居第二

10月15日《新民晚报》和16日的《解放日报》《文汇报》等均刊载了上海市民政局发布的2017年底及2018年上海百岁寿星榜。上海百岁及以上老年人口达2281人，最高寿者111岁，百岁伉俪1对。前2位寿星都是女性。111岁的徐素珍阿婆，生于1907年9月22日。第2名是我们苏家老太苏阿银，110岁，家在浦东新区祝桥镇，是土生土长的上海人。她也是去年的上海第2名女寿星，《苏姓文化》报曾有详细报道。

今年唯一的一对百岁夫妻是101岁的费鹤年与100岁的徐曼倩夫妇，两人都毕业于上海交通大学，且培养了7位博士，曾被全国妇联评为“全国最美家庭”。

## 110岁老太苏阿银的长寿秘诀

10月20日《文汇报》刊发记者祝越的报道，介绍上海几位百岁老人的长寿秘诀。在《离不开家人悉心照顾》小标题下写道：走进苏阿银老人家，记者首先就被挂在客厅里的全家福吸引，只见照片上老老小小几十个人，坐在第一排最中间的苏阿银笑得格外慈祥。

苏阿银出生于1908年1月31日，家住浦东新区祝桥镇千汇四村，地地道道的本地人，现年110岁。她有六个孩子，如今大家庭五代同堂，足足有80人。平日里，孩子们轮流照顾母亲。四儿子周国民告诉记者，二哥就在附近，每天下午会过来坐坐。其他兄弟也住在

一个小区，大家平时没事就会聚在老人家里。

说起长寿秘诀，儿子们一致认为是老人性格随和，无忧无虑。在周国民的印象里，苏阿银从来没有与人有过争吵。“以前，村里老人经常会坐到一起聊天，妈妈与邻里关系都很好。”周国民说，现在老人听力不行了，脑子却很清醒。

“我们陪护周几谁来，要干什么事都记得住。有一次，我忘了收衣服，她还主动提醒我。”此外，苏阿银还经常会跟小辈们说过去的事情，以此来对照今天的生活，带着满满的正能量。

其实，百岁老人的长寿秘

诀除了性格、心态，更离不开家人的悉心照顾。记者在苏阿银老人的卧室里看到，除了老人睡的双人大床，房间另一头还有一张单人床，这就是孩子们轮流过来陪护时睡的床了。老人家中365天不缺人，孩子们除了照顾饮食起居，还时常带朋友一起来家里热闹热闹，家里气氛始终和睦欢乐。

为老人做菜、打扫、擦身……在儿子们眼中，日复一日、年复一年的照顾老人不仅是一份责任，更是一种光荣，也是言传身教的最好“模板”。“照顾妈妈是我们老小的福气。”周国民说，孩子们都会做饭，每家每户要是做了什么好吃的，第一时间就会想到老人，马上端过来。

苏姓文化

▲ 9月5日《文汇报·笔会》发表严修撰的《为戴嵩<斗牛图>申辩》。该文提到苏轼《东坡志林》所说牧童见了戴嵩画的牛，拊掌大笑曰：“此画斗牛也。牛斗力在角，尾搐（缩）入两股间，今乃掉（摇）尾而斗，谬矣！”……古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。作者严先生为此专作调研，在电脑、电视上观看各种斗牛比赛，还到海内外多地观看斗牛大赛聚焦牛尾巴。又找到多幅汉画像石、砖的斗牛图，证明牛在角斗时，尾巴的姿势各式各样。那位牧童的意见有偏面性，犯了以偏概全的错误。唐代著名画家戴嵩不愧是杰出的艺术家。他画过多幅《斗牛图》，有摇尾有缩尾，都是正确的。今天愿为他作一番辩护。

▲ 9月6日《新民晚报·夜光杯》，刊发浙江才女苏沧桑撰的《听见·白露》。

▲ 9月11日《浦东时报》刊发记者报道《这块牌子我不能落下》，报道书院镇四灶村“美丽庭院”争创户苏勤伯的先进事迹。今年60岁的苏勤伯从小患有小儿麻痹症，出门要坐轮椅，但他精心打理庭院出了名，被村里授予“美丽庭院争创户”。他的行动也感染了他家的外来租客，一起热心治理环境装扮庭院。老苏还号召村内其他残障人家庭一起参与创造“美丽庭院”建设。他滑动着轮椅车，主动多次去严某家宣传并帮助整理，使严家的庭院也达到整洁干净，面貌一新。

▲ 9月13日《解放日报》刊发王琪森撰文《一位有条件与资质走向世界的大画家》，讲今年是海派书画领袖任伯年(1840—1895)正式定居上海150周年，在上海任伯年收藏了大量日本浮世绘画片以作创作参考，如他的《苏武牧羊》等，便折射出浮世绘构图与色彩的影响。



大场浦河 苏焱参加“普陀百景”获奖作品