

# 苏姓文化

上海苏姓文化传播有限公司

上海苏氏联谊会

网址: <http://www.shanghaisushi.com.cn>

主办

上海清远管业科技股份有限公司

上海尚苏文化有限公司

报名题字: 苏荣秀 2021年9-10月 第123期

协办

排印



左图为“飞神”苏炳添在《苏姓文化》报上的签名

苏永祁宗长兄，今天我亲自把苏姓文化（你的刊物）签上苏炳添的名字，还有一个是你的刊物介绍苏志生会长苏志刚事迹的签名，我已交给苏志生了，苏志生会长即时把签名照片发给你了，刊物我寄给你。我的衣服、苏炬辉、苏志生的衣服也签了名（26日上北京穿上）我们三个也来了一次追星哈哈。（广州 苏杏芝 供稿）

## 细雨秋风慰宗长

苏岚烟

为我们上海苏氏联谊会会有这样的老英雄自豪。



左起苏绍焕 苏岚烟 苏慧娥 苏长裕 苏妙兴

第2站我们来到苏慧娥宗老家，老人家虽然白发苍苍，但思维敏捷，兴致勃勃地和我们谈起上海苏氏联谊会许多往事。



左起苏绍焕 苏长裕 苏荣 苏岚烟 苏妙兴 苏源

第3站到了苏荣老将军家，老将军96岁，是我们这次访问的最长者。将军见到我们非常开心，脸上一直挂着笑容。和我们每一个人都亲切握手。将军女儿小燕和我们说起最近看《长津湖》，说到陶勇，苏荣将军那时是在指挥部担任秘书，亲历了长津湖战役。我们听了都更加敬佩，



左起刘老师 苏妙兴 苏岚烟 苏兴良 苏长裕 苏绍焕

第4站是苏兴良教授，教授夫妇伉俪情深，见到我们开心得手舞足蹈，喜笑颜开。教授向我们出示他们金婚纪念照，谈起当年结婚时的简朴，让我们感受到爱的真挚。我还向他汇报了《苏门星录》的情况，他首先肯定了这部书的意义，并大力推荐由永祁老会长写序。由于已经到了中午，长裕会长提议与兴良教授夫妇一起去吃个饭。教授把我们带到他家附近的一家小饭

店。他说：“咱们苏家人讲的是一个情，不在乎排场。”说得大家心里热乎乎的。



左起苏岚烟 苏长裕 苏永祁 谢老师 苏妙兴

下午，我们来到苏永祁老会长家。他拿出了珍藏的祖父苏局仙撰写的族谱，由于珍稀之故，轻易是不示人的。还给我们每人赠送一本他的《小水石居》（第一册），我也向他汇报了《苏门星录》联系出版社的情况。老会长多年来一直关心这部书的写作，支持、鼓励并给了我很多指导。可以这样讲，没有永祁老会长的一贯支持就没有《苏门星录》。长裕会长还向他汇报了世苏会苏用发和苏建民两位理事长有意向来沪审核这部书的事。



左起苏海麟 苏妙兴 苏岚烟 苏长裕 苏源

最后一站我们来到苏海麟老宗长家，说起刚开过刀没能参加我们的换届大会脸上挂着遗憾。我们关心他的身体恢复状况，他说已经康复，我们见他行动自如，言谈侃侃，也十分高兴。

从海麟家出来，夜色降临，细雨如丝，如绵绵情意不断。到家已近8点，妻子问我怎么这么晚，还没吃饭。我说还有人没到家呢！重阳节慰问苏姓老宗长终于完成，遗憾的是老红军苏力在医院有规定不能探望，苏瑞常老宗长联系不上。我们代表上海苏氏联谊会的亲人们做了这件事，给上海的苏姓老宗长送去了大家的心意和深情。和窗外细细密密的雨丝一样，沁入人心。

## 重阳节慰问信

共中央的坚强领导下，全国上下众志成城，万众一心，以责任和担当筑起了抗击疫情的坚实堤坝。抗疫人群中不乏老宗长的身影。

2021年是我们上海苏氏联谊会换届的一年，老宗长们一直关心，关注着我们顺利交接，为联谊会的工作顺利开展，立下了不可磨灭的功勋。在这遍插茱萸的登高之日，我们希望你们继续发挥余热，用丰富的阅历和宝贵经验献计献策，用最美的夕阳红辉映着上海苏氏联谊会的蓬勃发展。我们的每一步成长和进步，都融入了你们的追求与期望；取得的每一份成绩，都饱含着你们的辛劳和付出。

老骥骨奇心尚壮，青松岁久色逾新。再次衷心祝愿各位老宗长健康长寿，生活更加快乐、更加幸福、更加美好！更期盼你们一如既往的关心上海苏氏联谊会，共同谱写更加美好的明天！

上海苏氏联谊会  
2021年10月13日

## 贺上海苏氏联谊会第三届理事大会顺利召开

上海苏氏联谊会第三届理事会、第三届理事长苏长裕宗贤：欣闻贵会将于7月18日在上海老绍兴大酒店举行上海苏氏联谊会第三届理事会第一次会员大会，适逢中国共产党建党百年之际，这是喜事。我们谨代表厦门市同安芦山堂苏颂研究会厦门广大苏氏宗亲祝贺大会顺利召开！并预祝本次大会取得圆满成功！对各位热心公益事业大力传承与弘扬中华传统文化的宗长及全体工作人员致以崇高的敬意！上海苏氏联谊会在寿梁、永祁宗贤的带领下，在苏氏企业家及各位宗亲的共同努力下，创立了首届理事会，贵会在敦亲睦族、传承苏氏文化，与厦门市同安芦山堂苏颂研究会的文化交流与长期互动等方面均做出了巨大的贡献

们相信贵会在苏长裕理事长的领导下，一定会以实际成效引领班子，广泛发动群众，明确工作目标，调动积极因素，严格按章程办事；坚持世苏总会“敦亲睦族 联络宗谊”的宗旨，把上海苏氏联谊会办成信息共享共谋经济发展的平台，为促进当地经济、社会等方面的发展做出更大的贡献我们也相信：贵会新一届理事会在与厦门市同安芦山堂苏颂研究会进行的中华传统文化苏氏文化的交流活动中将再立新功，并缔结更深厚的友谊衷心希望我们能够再进一步相互学习，一起成长。恭祝各位身体健康，万事如意！

世苏总会名誉理事长、厦门市同安芦山堂苏颂研究会创会会长 苏清祥

世苏总会第六届秘书长、厦门市同安芦山堂苏颂研究会会长 苏工作

厦门市同安芦山堂苏颂研究会秘书长 苏志坚

2021年7月13日

## 贺上海苏氏联谊会第三届代表大会顺利召开

尊敬的上海苏氏联谊会：

辛丑夏月，适逢上海苏氏联谊会第三届代表大会顺利召开。我谨作为广东省武功苏氏联谊会和深圳苏氏联谊会的一员受邀参加，也谨代表广东和深圳对上海苏氏联谊会第三届代表大会的顺利召开，表示深深的祝贺！

对上海的“二老”（苏永祁、苏兴良）宗长对上海苏氏联谊会成立以来，所作出的《苏姓文化》的贡献表示深深地敬意！对苏寿梁会长及上海苏氏联谊会同仁这些年来所作的爱心付出，表示深深敬意和感谢！

上海苏氏联谊会成立于2007年，自2007年以来，从上海联谊会的《简讯》到《苏姓文化》的至今120期的刊出，对全国苏姓文化的联谊可谓功莫大焉。《苏姓文化》在一定们、候任的十三届理事长苏建民，都是苏氏

后裔苏姓文化的弘扬者。

家风家教，知识见识；恩惠慈爱，良知行义；缺一不可。在苏氏的家风家教中，聪明以为可做的事，如果良知以为不可以，就当不做；聪明以为不可以做的事，如果良知以为可以，就去做。“三苏”就是如此行的，苏颂也是如此行的，苏姓文化的定义就是：生活方式、价值标准、是非判断。倘以良知为主，聪明为奴，其人必善良；倘以聪明为主，良知为奴，其人必奸诈。这是苏氏后裔继承遗产的基本逻辑。

历史总是在不断的与时俱进着，我们冀望希望上海苏氏联谊会在第三届新的一届理事会主导之下，在苏长裕会长的接任之后，“长风破浪会有时直挂云帆济沧海”！

广东省武功苏氏联谊会

深圳苏氏宗亲联谊会 敬贺

2021、7、18



## 苏小松简介和作品

苏小松，本名苏霄松，别署快雨堂，红榴山馆，铁架书屋。少小即随海上名师蕉雨研习虚谷画风，对虚谷画风有较深的研究和体会。



苏氏微信二维码

# 上海苏氏联谊会换届大会书面发言

苏振武

七月流火，举国欢庆。魔都上海，苏氏情浓。

上海是中国共产党的起航之地，今年是建党一百周年，此时此刻，上海苏氏联谊会召开换届会议，举有特殊的意义。先期安排的参观中共一大纪念馆，充分表明上海苏氏是爱党爱国的，上海苏氏事业发展与中华民族伟大复兴是保持一致的。

十多年来，永祁兴良寿梁等人带领上海苏氏风雨兼程，接续奋斗，在增进宗谊，传承文化，造福桑梓，奉献社会，宣传苏氏名人等方面取得显著成绩，可谓誉满中华，名扬海外，值得充分肯定和赞誉！上海苏氏联谊会与上海国际大都市的地位是相匹配的！

在这个特殊的时刻，选择长裕担任新一届会长，是经过深思熟虑和长期考验的，可谓用情至深，企望无限。我想，此时的长裕，也是压力倍增，深感任重道远。但我认为，只要有一种无私奉献精神，有热情的工作态度，就一定能带领上海苏氏再创辉煌！海纳百川，有容乃大。上海是个移民城市，苏氏来自四面八方，具有很强的包容性。我相信上海苏氏宗亲会在长裕的带领下，一定会秉承世苏宗旨，坚守天下苏姓一家亲的信条，戮力同心，拼搏奋斗，共同谱写出新的华章。

笔者系世苏辅导委员会秘书长，世苏第十三届候任秘书长，陕西省苏武研究会会长。

苏局仙，南汇周浦人，生于1882年1月1日，属马，经历了晚清、民国、日伪、共和国等历史时期。能经历这四个历史时期风云变幻，最后一个离世作古的晚清秀才，唯有苏局仙了。上世纪九十年代，曾经收进苏局仙的一通信函，后经考证，被确认是苏局仙的学生代笔，还好价格不贵，没吃多少亏，但其中的诗词倒是苏老先生的原创。

苏局仙故居在上海浦东周浦镇的牛桥村，牛桥村有个苏家宅，苏家宅也叫东湖山庄。对苏家宅，苏局仙先生有诗描绘：“我居一片桑麻地，绿野平坡柳岸斜。下访无须隔水问，竹林深处是山斋。”写得通俗易懂，富有唐诗意韵，中国传统诗歌之意境，在此凸显无疑。现在上海滩也有些写古诗的，好卖弄学问，晦涩难懂，不知所云，看了苏局仙的诗，估计不敢再写古体诗了。就冲着这首诗，我孕育了探访苏局仙东湖山庄的念头。

牛桥村位于浦东周浦镇范围，查了一下百度，发现该村面积约有4平方公里，属于几个村合并的行政村。去年曾经两次驱车寻找，就是没有找到，开车过去汽油费就不提了，还花去宝贵的两个半天时间，蛮遗憾的。据说苏局仙故居已经纳入浦东文保，但所在区域未看到指示铭牌。浦东经济发展走在前头，社会管理总体不错，但对文化保护的意识实在不敢恭维，害得我白跑两趟。

好在天无绝人之路，一切皆看缘分。在一个浙江朋友嫁女儿的婚礼酒桌上，有一位60出头的长者，据旁边朋友介绍，是苏局仙的孙子，叫苏永昂。我赶紧搭讪，多敬几杯，留下手机号，互加微信。苏永昂告知我苏家宅的具体方位以及如何走，并将他大哥苏永祁电话给我。苏永祁对苏局仙研究花了不少功夫，积累很多资料，浦东图书馆有关苏局仙的资料，多为苏永祁一道参编的。

第三次去找寻，因有了明确的方向，心中有底，很快找到具体位置。苏局仙故居在牛桥村十组，自康新公路望春花路进入，自天雄路也可进入，均为村级小路，一般不熟的，不敢贸然开车进去的。果然，里面一派田园风光：河水婉约，清澈见底；大田于收割后，在休养生息；这个自然村落颇有古风，参天大树。我去的时候，正值黄昏，炊烟四起，等候游子归巢；空气中，菜籽油香味四溢，比地沟油的暗香来得健康朴实。只是这里

属于上海医学园区，这个村庄面临被拆。赶紧拍了点图片，发在微信，配歪文几句：踽踽田野间，心远地自偏。冬天的江南古村落寂寞无语，不久的将来，这里将会是建筑工地，水泥钢筋遍布！上海郊区每年有多少个传统村落消失，估计没人统计过。在苏局仙故居，拍了几十张照片，选择9张再挂微信朋友圈，配文曰：去了趟苏局仙故居“东湖山庄”，在上海浦东周浦镇牛桥村，为浦东文物保护单位。苏局仙(1882-1991)，清代末科(1906)秀才，长期从事教育工作，工诗及书法。他也是中国大陆最后一个离世的清代秀才，活了足足110岁。牛桥村属于浦东医谷区域，已在动迁。据苏局仙孙子苏永昂讲，该故居已纳入保护，将修旧如旧。

需要补充的是，苏局仙是苏东坡28世孙，1906年8月考中了末科秀才，年方24岁，成为1907年清廷废除科举之前最后一批秀才。苏局仙还是当时中国资格最老的教师。1907年，苏局仙拖着长辫，跨进朱家祠堂(周浦第三公学)，从此传道授业解惑，时间长达半个多世纪，除了日军占领时期回乡念佛，终身未离教鞭。

这牛桥村十组，又叫苏家宅，本是个自然村，顾名思义，乃苏姓家族集聚而成村落。按照苏局仙家谱记载，“这支苏氏是明代从常熟迁徙来的，祖宗源于苏东坡。始迁祖为苏仰泉，于明万历年间自常熟来上海，后为避乱又渡浦江到周浦定居。至四世祖苏澧芳，中年弃儒就贾，曾多次于周浦附近置房居住，最后择地六灶港北，建造此苏家宅，取名东湖山庄。自苏仰泉传至苏局仙为第十一世”。

据苏永祁撰文：“取名东湖山庄的由来有两种推测：一是因苏东坡初入仕途是在陕西凤翔，曾疏浚开发东湖，至今仍为名胜，故有追思先祖功德之意。另一种推测是因为常熟有虞山、尚湖，而浦东位于常熟东南，取怀念故乡本土之意，从乾隆年修谱仍以《琴川苏氏支谱》为名，可见其时仍具浓浓的故乡观念。”

苏家宅是一座三进两厢加西侧屋的清代建筑，因两厢有楼，故又称苏家楼。2001年由原南汇县政

9月13日《新民晚报·夜光杯》刊载《当刘德华反问为何受夸赞》，文中写道：东京残奥会，中国代表团奖牌榜上位居第一，激起各界对残奥健将的关注和唱彩，而在演艺圈中有一位明星，已经身体力行地支持残奥会数十年，他就是刘德华。时间回到让无数国人振奋激动的2008年，北京残奥会上，短跑运动员苏桦伟结束百米短跑比赛时，赛

后第一个冲上去拥抱他的，便是刘德华。许多人不知，苏桦伟在当时除了运动员，还是刘德华个人公司的“文员”。刘德华并非因为苏桦伟是自家员工而前来支持，而是为了支持日常训练经费不足的苏桦伟，特意请他在自己公司“上班”，并约定一旦训练比赛，“上班”无条件让路，刘德华是以这样保有尊严的方式，默默支持着苏桦伟，支持其

背后的残奥事业。这不是一种短期行为，2008年的北京，2012年的伦敦，2016年的里约，多届残奥会，都有刘德华出人出力。那是身为普通人的香港市民刘德华在为残奥助力，为国家骄傲。

## 当刘德华反问为何受夸赞

# 苏东坡第29世孙——“亚洲飞人”苏炳添回乡

2021年10月13日，重阳佳节的前一天，被誉为“亚洲飞人”的苏炳添回到家乡中山古镇镇古一村，参加苏氏祖祠举行的祭祖仪式，与阔别已久的乡亲们一同缅怀祖德，感念宗恩。令人称道的是，苏炳添还自费为村内的1651位55岁以上长者发放每人100元的慰问金，总额高达16.51万元，以弘扬孝敬敬老的中华传统美德。广东省苏东坡文化研究会执行会长苏炬辉先生受邀出席了该仪式，并在祖祠内与苏炳添亲切交流，互赠纪念品。

苏炳添自2006年开始在全国城市运动会上初露锋芒，勤奋上进的他，虽然天生身体条件不算突出，但一直坚持不懈地进行刻苦训练，终于凭借努力克服了种种障碍，一步一步从中国跑向了亚洲，又从亚洲跑向了世界，创造出又一个又一个辉煌的成绩。

在今年8月1日举行的东京奥运会田径男子100米半决赛赛场上，苏炳添突破了亚洲人的极限，跑出史无前例的9.83秒佳绩，刷新了亚洲纪录，并以小组第一的成绩晋身总决赛，而他也成为继1932年后再次闯进奥运会100米短跑决赛



的亚洲人——历史上的第二名亚洲人、神州大地的第一人！

苏炳添在祭祖过后，向所有乡亲忆述自己的运动生涯，虽然今年他已经32岁，未来很可能选择退役，但他仍说：“我相信自己会继续，可以跑一年，算一年。这是我们广东人、中山人、古镇人的精神，我希望可以带着这份精神，继续帮助我们中国田径队，在未来田径事业上做出一份贡献！”其后，他也勉励村内的年青人：“每个人的成长路上都会遇到很多挫折，但是只要咬紧牙关，熬过去，这个过程一定会很艰苦，但是结局会很美好。”

逐梦路上，载满身光环，亦

不忘初心，苏炳添成为越来越多青少年学习的榜样，亦成为了苏氏后人的骄傲，激励着家乡一个又一个的逐梦之人。作为土生土长的古镇古一村苏氏族人，苏炳添的事迹早已被记入苏氏祖祠内，而从祖祠的记载中得知，他是苏东坡的第29代孙，苏刘义公的第21代孙。这正是向命运屈服、积极乐观前进的东坡精神之现代传承的体现。

仪式当天，东坡会把一枚会徽赠送给苏炳添手上，并由执行会长苏炬辉先生作代表赠送了一册全新的徐荣著长篇历史小说《苏东坡》予苏炳添，寓意东坡精神必能在东坡后人薪火相传、生生不息；而苏炳添也回赠了一件自己亲笔签名的运动服予东坡会，并与苏炬辉会长合影留念。

同是东坡精神的薪火传人，以各自的方式诠释着历经千年而不衰的东坡文化，而彼此之间的交流与分享，是传承，更是发展。



府定为县级文物保护单位并拨款抢修。2002年撤县改区后，为区级文物保护单位。2009年南汇并入浦东，该老宅被列为浦东新区文物保护单位。有近300年历史的苏家宅直至“文革”前仍保留着一批旧时名家题写的匾额、楹联、砖刻等，文化底蕴深厚。前埭中屋匾文“东湖山庄”四字，为康、雍、乾三朝重臣的张廷玉所书；外仪门阳面有砖刻行书“东山芳躅”四字，署名董其昌。第二进惟勤堂的堂匾，是康熙年间内閣学士沈白所题。惟勤堂中有抱柱硬对楹联：“鹤群常绕三珠树，花气浑如百和香”，是康熙四十八年进士张照所书。后埭中堂有“赋月堂”匾，为康熙年间“世袭五经博士”孔传志题写并跋。

在苏局仙过世后，水石居空关，里面无人居住，但苏局仙的一些遗物包括书稿在里头，曾经遭遇梁上君子的光顾，被拿去东西不少。记得上世纪九十年代，苏局仙的儿子苏健候回到老屋，发现被盗，新民晚报记者曾撰稿披露并呼吁加以保护。

1920—1921年，苏局仙在祖屋西北角，陆续建造5间平房，作为居住生活之处；其书斋曾取名涌泉、自娱、行是斋、蓼莪居、水石居，而水石居用得较多。在水石居，苏局仙教书、读书、吟诗、写字，虽生活平淡，但操守坚定。他曾赋诗：“环居一碧千竿竹，几树梅花屋边角。农隙诗画偷自读，夜深灯火不成眠。持身时虑羞先哲，建业终惭示后贤。置石案头坚晚节，此清如水敢盟天。”

苏家楼是传统深宅大院，苏姓家族居住于此。而现在我看到的几件靠河的几间平屋，是苏局仙生活一辈子的地方。这个地方确实很雅致，充溢江南水乡田园风光。一条小路弯曲而至水石居，水石居后是一条河流，古代主要靠船运，出远门，苏老先生必须自此起航。屋旁有一片竹林，摇曳生姿；门前芭蕉数枝，青翠高洁。远离世俗尘嚣，这里很安静，在这个安静的世界里，苏局仙生活了110年，有几个人能在这诗意的氛围中生活过百年。人生苦短，免去无谓的争斗，回归人性的自然，苏局仙是我们很好的榜样。

在1979年，也就是苏局仙98岁之前，苏局仙在全国并不出名，仅仅在南汇周浦地区出名或者在上海有点名头。当时信息闭塞，传统文化在经历“五四”、“文革”之后，苟延残喘，谁会在意一个行将就木的晚清秀才。到了1979年，上海《书法》杂志举办全国群众书法比赛，苏局仙书写的行书“兰亭序”，荣登榜

首。所以书法家首先得长寿，其次要出名，当然其前提是具有深厚的传统文化内涵作功底。苏局仙是个一辈子的教书先生，本无意于成为书家，他更喜欢作诗，据说写了一万多首，汇成《蓼莪居诗集》、《水石居杂缀》、《东湖山庄百九诗集》、《水石居诗抄》等诗集。而苏局仙于写字，多作为老法里人的修养或工具。人怕出名，苏局仙在获奖之后，被聘为上海文史馆馆员，成为中国书法家协会会员、上海书法家协会名誉理事，各种荣誉接踵而来。1982年，上海人民政府参事室和市文史馆联合为其举办百岁大庆书画展览，这在当时文化背景下，其地位规格是非常高的，不象现在开书画展览，多如牛毛，几乎无人要看，开幕式同时也是闭幕式吧。苏局仙研究资料里，其98岁之后的内容似乎更丰富些，社交接触层次也更高些。

苏局仙的人生境界也很高。苏局仙曾说：“我之所以长寿，并没有什么灵丹妙药，主要是生活有规律，坚持进行一些适宜的体育锻炼。我每天看书读报写字，以陶冶自己的心情。”这里含有清静无为的思想。苏局仙对中国传统文化领悟颇深，他看似简单的养生，实际上乃道家境界。对待死亡，苏局仙也很坦然。1983年，苏局仙成为上海市第一批捐献遗体志愿者，在接受荣誉证书时，他即兴赋诗：“皮囊原似春蚕脱，亘古谁能永保存。气尽即交医士手，千刀万割便超生！”

▲ 9月21日《上海老年报》刊发朱亚夫的文章《养生要注意，但不要刻意》。文章引用了曾是“上海第一老人”的苏局仙养生三字经：人长寿，并不难。要早起，须早睡。节饮食，慎寒暑。戒烟草，忌暴食。勿过饱，勿过饥。饥即食，倦即息。休烦恼，抱乐观。勤操作，多运动。透空气，避污浊。戒忧虑，毋急躁。常洗浴，勤换衣。讲卫生，病早医。种花草，养鱼虫。明乎此，保长寿。

▲ 9月21日《新民晚报》报道，昨天晚上全运会男子百米半决赛，苏炳添以10秒06杀进决赛。他显得相当轻松，甚至都没怎么出汗。

▲ 9月25日，由汤星强、谢震业、苏炳添和吴智强组成的奥运联队跑出38秒50，轻松摘得男子4x100米接力金牌。苏炳添用这一枚金牌完成了自己全运会的谢幕演出。

▲ 10月6日晚上的电视节目出现了两位苏姓人士：清美集团烘焙工厂厂长苏茂林；同济大学经济与管理学院教授苏涛永。

▲ 10月9日《新民晚报·夜光杯》，刊载喻军的文章《沈括有点“冤”》。对所谓“乌台诗案”是因为沈括的背后一刀，才使苏轼蒙受不白之冤的问题，从五个方面提出否定意见。

▲ 10月10日《青年报》刊载《中国诗歌如何出圈？》，介绍四位诗人漫谈诗歌传播新时代。其中有苏笑嫣（女），入选《诗刊》社第36届青春诗会，出版诗集《时间附耳轻传》、长篇小说《外省娃娃》等著作九部，获《诗选刊》“中国年度先锋诗歌奖”等奖项。

▲ 吉林省人民政府10月15日决定任命苏威为吉林艺术学院院长。

## 编辑委员会

主编：苏长裕 苏岚烟 苏空卿  
顾问：苏永祁 苏兴良 苏寿梁  
副主编：苏智良 苏旭 苏建勇  
苏绍煊  
编委：苏德洋 苏颂兴 苏措 苏瑞常 苏慧娥 苏春生 苏妙兴 苏峰光 苏仕礼 苏源 苏鸿雁 苏昆荣  
编辑部地址：上海市普陀区真北路3199弄20号楼西二楼 苏贤禄收  
邮箱：一、三版：苏岚烟 E-mail: 2724737905@qq.com 二版：苏绍煊 E-mail: 19612617@qq.com 四版：苏建勇 E-mail: sjy19480718@163.com



# 林乾良编著的《瓦当印谱》

苏永祁

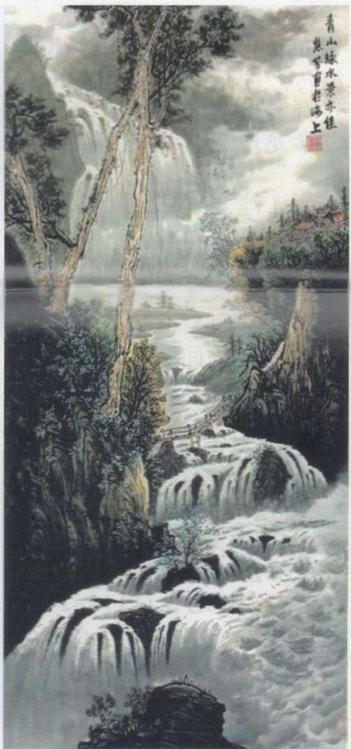
林乾良老先生真是一位奇才、奇人。他集医、书、刻、文、诗、史、藏、寿于一身，虽九十高龄，仍笔耕不辍，伏案不已，出版不断。笔者上月有幸承蒙先生抬爱，快递惠赐《古今名家诗笺精粹》，昨天（10月6日）又收到其快递赠《瓦当印谱》《林乾良日记（2016—2019）》两本新书。

在《瓦当印谱》（西泠印社出版社2021年8月出版）的《自序》中，林老写道：“《瓦当印谱》之出版，当以此书为首创。”“本书所收瓦当印，从目录统计共一百四十一印：周瓦七，秦瓦十七，汉瓦一百零二，晋至清瓦九，近现代印人从瓦当创作圆形印六，自周代至清代的瓦当印一百三十五，均归寒斋珍藏，其中，童大年所刻者二十五，林乾良所刻者五十四，香港罗坤山所刻者三十一，西泠印社张根源所刻者二十五。”

本书有沙孟海、诸乐山题签，钱君匋题序，韩登安刻款，陆维钊题跋。还有《瓦当印谱》题词

维钊题跋。还有《瓦当印谱》题词（注：计文十题，诗三十二题，共四十二篇，以收文先后为序。）其中有上海苏局仙九十七岁时的题诗。附诗以下：

阐述源流发所思，分明不是逞浮辞。诗人定也斫轮手，浙派今朝重振时。童罗愧未接风流，也少张公一画谋。从此知名兼知艺，河山那许隔绸缪。五年前得乾良印，未见奏刀入毂中。一跃居然称上驷，内当刮目看吴蒙。印述更愿并医迷，可向岐黄着意稽。千载胜多神秘在，取来指下福群黎。古物尚多未发现，待来仿制是无穷。愿将上世神奇迹，一一重光指掌中。多才多艺信堪夸，不让当年古作家。为问全球谁得似，文明只有我中华。奉和北野先生题林乾良《瓦当印谱》，戊午夏南沙苏局仙初稿。（注：苏局仙，1882年生于上海南汇，诗人、书法家、教育家。苏先生为最后一位秀才，写此文时已九十七岁，活到一百一十岁才过世。）



青山绿水景亦佳 苏慧芬

## 清平乐·荡口秋兴

苏岚烟

鹅湖旖旎，正桂花香醉。荡口秋光无穷味，坐看小桥流水。岂是古镇烟霞，要留几代风华。莫叹人生短暂，输赢究是谁家。



嘉祥 苏空卿

苏春生先生是著名中国画家，他以中国的山水精神造就了他独特的绘画风格。他的画笔墨遒劲灵动清朗精致、构图严谨自然宏阔奇逸、意境典雅雍容内蕴丰富，他以其澄明宁静的画风极大地拓展了传统山水画的技法表现力，享誉画坛。在中国当代画家中苏春生先生是最钟情黄山的山水画家，从第一次上黄山开始，至今近五十年，他近四十次登临黄山，写生作画，滋养心灵，滋养画风。可以说，他是上黄山最多的画家，也是画黄山最多的画家。他出过黄山画册，办过黄山画展，撰写过黄山画法的教材，还在电视台做过专题节目，成为当今画坛最具黄山精神的山水画家。他虽不是安徽籍却可称为黄山人。可以说是黄山的气息孕育了他的人格，孕育了他的画风。

他的山水画中长松峡谷、峰岫山峦皆为黄山之眉目与肌肤，流云飞瀑、溪流滩涂皆为黄山之风骨与神韵。他50年上黄山，50年画黄山，深深地被黄山的精神熏染和陶铸。“中华文化是要使生命成为智慧的。”中华文化强调人和自然、造物与心性互相关照、互相成就；中华文化的主要内涵是讲人心的完善，人的心地完善了，才会有更多的创造，才会有更多的诗意。苏春生的山水画恰是这种精神的写照，在50年画黄山的过程中培育自己的文人气象、体悟文化精神。以黄山气息怡养心性，以画黄山润泽自然之气，锤炼笔墨精神，他深深地沉潜于

## 怡养心性 润泽自然

记山水画家苏春生  
华东师范大学美术学院



到渠成，也许这来自于其粗阔厚重的中锋用笔，来自于他对传统山水用笔的深度理解和融会贯通，来自于其非常独特的由斧劈皴到钉头皴再向长披麻皴的过渡。这是一种在对传统艺术精神的深刻的本质理解基础上的突围，是一种“以我为主”的传承和创新。这些特色、这种笔墨气质正与黄山兼具崇高和优美的两种审美品格相吻合，是这种独特的中国气象酝酿和造就的艺术成果，它成就了苏春生先生独特的艺术风格。这是一种内在的融化，是长期的文化浸染后心灵气质沉潜的流露。

苏春生先生的山水画厚重清新，面貌多变。厚重沉着来之于

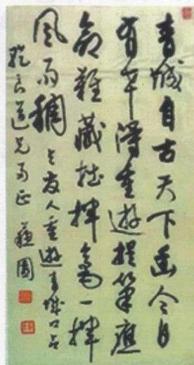
传承，清新秀丽来自于更新。可以说，苏春生先生是中国山水画最纯正的笔墨技巧和山水画技法的传承者，又是中国画走向现代追寻出新的不倦的求索者。

## 林乾良编《古今名家诗笺精粹》中的三位苏老

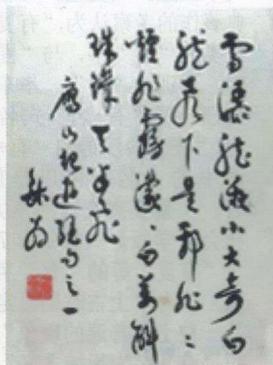
苏永祁

9月初，笔者有幸收到杭州林乾良老先生惠赐的《古今名家诗笺精粹》。

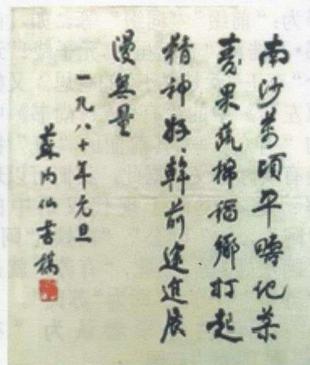
此书由西泠印社出版社出版。内容全是著名收藏家、书法篆刻家林乾良老先生藏存的诗笺原件，其中有我们苏家三位老人的遗作，弥足珍贵。特转发族人分享，以缅怀宗贤，并向林老表示感谢和敬佩。



苏园



苏渊雷



苏局仙

## 苏东坡《浣溪沙五首》手卷重现人间



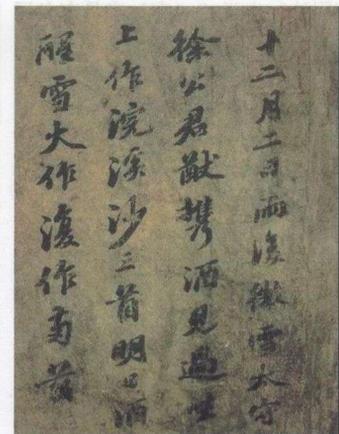
如珠，冻吟谁伴捻髭须。万顷风潮不记苏，雪晴江上麦千车。但令人饱我愁无。翠袖倚风萦柳絮，蜂唇得酒烂樱珠，尊前词手缓霜须。落款“东坡居士轼”。

（此诗参见上海古籍出版社

2000年5月第一版《苏轼全集》）手卷末段  
紧接落款末尾有题跋：  
“古人不可见，所可见者纸上之遗文耳，故诵其诗者如闻其言，观其书法者如对其人。苏公为百世文章翰墨千古一人。此卷为太守徐公雪天见访，作《浣溪沙五首》。诗既高古，书复神妙，与平日酬应者不同。想见其挥毫时眼空四海，神游八极。翰林学士揭傒斯（钤印：傒斯印）”

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙。

此卷《浣溪沙五首》乃1081年底苏轼发配住在黄州期间、为黄州太守徐君猷所作。据载：苏轼被贬到黄州之后的头两年，因为家中有20多口人，生活非常困顿。黄州太守（宋时称知州）徐君猷不因苏东坡是被贬之人而怠慢鄙视，加上苏轼的上门马正卿原本就与徐是挚



友，所以徐君猷非常尊重苏东坡，特地将一块从前是“营地”的闲置之地拨给苏轼一家耕种。这块有数十亩大的废墟，地处黄州城东山坡上，因此，苏轼给自己取了一个日后响彻天下的名号：东坡居士。苏轼之前的书法落款通常为一个单字“轼”，此卷末落款“东坡居士轼”，表明了他的人生新起点。

如果说《寒食帖》是苏东坡悲催生活的流露，黄州《浣溪沙五首》则是苏东坡快意人生的写照。诗中



开篇即说“十二月二日，雨后微雪，太守徐公君猷携酒见过，坐上作《浣溪沙》三首。明日酒醒，雪大作，又作两首。”徐君猷不仅给苏东坡拨地，而且还在雪中送酒，其实在太守来之前，苏东坡已经“醉梦昏昏晓未苏，门前惠轭使君车。”（公见访时，方醉睡未起）但宾主相见，甚为欢欣，于是又是一场豪饮，苏东坡当场赋诗《浣溪沙》三首，“明日酒醒，雪大作，又作两首。”（文章来自讯飞快读，略有删节）

眼睛像扫描仪似的，不放过眼前看到的任何细节。这不是普通的宣纸，而是光亮硬挺的硬黄笺，其实生宣的流行是明代以后的事。起首钤盖“苏氏”，落款“东坡居士轼”，下钤盖有“东坡居士”阳文印一枚，全文共计289个字，文曰：

十二月二日，雨后微雪，太守徐公君猷携酒见过，坐上作《浣溪沙》三首。明日酒醒，雪大作，又作两首。

覆块青青麦未苏，江南云叶暗随车。临皋烟景世间无。雨脚半收檐断线，雪床初下瓦跳珠。归时冰颗乱黏须。

醉梦昏昏晓未苏，门前轭轳使君车。扶头一盏怎生无？

废圃寒蔬排翠羽，小槽春酒冻真珠，清香细细嚼梅须。

雪里餐毡例姓苏，使君载酒为回车。天寒酒色转头无。荐士已曾飞鹤表，报恩不用斫蛇珠。醉中还许揽貂须。

半夜银山上积苏，朝来九陌带随车。涛江烟渚一时无。空腹有诗衣有结，湿薪如桂米

▲ 8月7日《解放日报·解放书单》版，刊载华师大中文系方笑一教授的文章《不知人，无以论诗》，介绍他在上图等机构所作十次演讲整理出版的《诗家十讲》，其中涉及的诗人有苏轼。书中每一位诗人，都没有被种种磨难和打击击垮，如苏轼就经历了“乌台诗案”的九死一生。

▲ 《解放日报》8月28日，刊载张红波对《重返宋词现场：宋词可以这样读》的书评，题为《那些宋词，活色生香地“站”了起来》。书评说，由肖鹏、王兆鹏教授的这本书由东方出版中心出版，全书采撷八位宋朝代表性词人（范仲淹、苏轼、辛弃疾、欧阳修、贺铸、秦观、张孝祥、姜夔）的八篇广为传诵的经典名篇为样本，借助现代科技手段，进行深细阅读。在作者的笔下，范仲淹的刚烈与无奈，苏轼的旷达与沮丧，都仿佛一一呈现在读者眼前。

▲ 9月10日《新民晚报·金色池塘》刊发虞荣舜的文章《最好的报答》，追忆有一年看望恩师蒋竹荪老师。蒋老师曾送给他由其主编的《绝好对联词典》和《书信用语词典》。以后又获赠由苏渊雷主编、蒋竹荪任副主编的一本《分类名联鉴赏辞典》。

▲ 9月13日《新民晚报·夜光杯》刊载范婉写的《水陆庵》。文中写了其在陕西省蓝田县参观王顺山下的水陆庵这座六朝名刹的感受，盛赞唐代著名雕塑家杨惠之精巧罕见的彩色壁塑的神奇和美丽。并提及北宋大文豪苏东坡对这些唐塑的赞美。苏轼初入仕途是在陕西凤翔，曾到此观赏，有《凤翔八观·维摩像唐杨惠之之塑在天柱寺》诗，赞曰：今观古塑维摩像，病骨磊砢如枯龟。乃知至人外生死，此身变化浮云随。

▲ 9月15日《党史信息报》刊载一篇摘编自《百年潮》的文章，题为《1963年周恩来第一次苏州行》，作者署名苏哲。

▲ 9月15日《新民晚报·夜光杯》刊载孔曦的文章《一生诗意牵牛花》，文中列举不少文人雅士的诗句。其中有苏辙的“谁剪薄素纱，浸之青蓝盆。水浅浸不尽，下余一寸银。”