

苏姓文化

上海苏姓文化传播有限公司 主办
上海苏氏联谊会

上海清远管业科技股份有限公司 协办
上海瞳艺创意设计有限公司 排印

网址: <http://www.sxwh.net.cn>

报名题字: 苏荣秀 2023年6月 第130期



右一上海苏氏宗亲联谊会会长苏长裕、左一苏斌、中间上海苏氏宗亲联谊会名誉会长苏寿梁

【简讯】上海苏氏联谊会秘书处会议——共谋苏氏文化传承

上海苏氏联谊会秘书处于5月18日举行重要会议，旨在共同探讨如何更好传承和弘扬苏氏文化。会议吸引了秘书处成员的广泛关注和积极参与。

会议以苏绍焕秘书长的开场介绍拉开序幕，他首先向与会成员介绍了新组成的秘书处，并分享了对秘书处责任的理解。他强调，秘书处的使命是执行会长代表理事会传达的意图，服务好上海宗亲和会员。

随后，秘书长汇报了近期的工作情况和未来的计划。他详细介绍了对内和对外的工作内容。对内工作包括配合《苏

姓文化》报的工作、组织相关活动以及提升宣传和传播的效果；对外工作则涉及参会信息的收集和传达、协调配合以及对外联络工作的跟踪。会议还设有开放话题环节，与会成员积极发表了自己的意见和建议。常务副会长苏

妙兴分享了联谊会的财务制度，并强调了财务管理的精细化和时效性的重要性。常务副会长



苏岚烟则介绍了上海《苏姓文化》报的工作，并提出了增加实干成员的需求。

联谊会副秘书长兼书画院

秘书长苏旭提议积极落实各种活动，通过资源整合和合作实现联谊会的发展。

副秘书长苏彤提议苏姓文化传播有限公司已经成立，可以形成一个专业团队，为联谊会会员单位服务，策划项目，为联谊会创造收入以商养会。

副秘书长苏源提出尽快对公众号和视频号进行蓝V认证，并加强宣传工作。

副秘书长苏贤禄则建议将报销流程数字化，结合企业微信的审批功能，提高效率。书画家苏奎老师则强调秘书处应



串联所有部门，打通信息壁垒，以促进内外交流。

这次秘书处会议为苏氏联谊会的发展注入了新的活力和动力。与会成员的建议将被认真研究和执行，以进一步推动苏姓文化的传承和发展。

苏绍焕供稿

时间: 2023年5月28日

下午17:00~21:00

部门: 上海《苏姓文化》编辑部

地点: 曹安公路1688号二楼大牌

文化餐饮诚信厅会议室

会议主题: 上海《苏姓文化》报编辑部第二次全体会议

出席人员: 10人，编辑部主编苏岚烟、苏旭，副主编苏妙兴、苏建勇、苏彤、苏艺，编委苏峰光、苏坤伟、苏垚、苏源

会议主要内容:

主编苏岚烟介绍了《苏姓文化》报编辑部架构，提议增加编辑部人员、改进编辑部工作、优化完善流程、明确分工负责制，建议落实稿酬制度，对报刊期数量及报刊选题、供稿时间节点做出了明确规定:“以往《苏姓文化》报的间隔周期已达到每月一期，由于受到疫情影响，基本维持两月一期。

上海《苏姓文化》编辑部会议纪要



《苏姓文化》报编辑部成员会议中

考虑到经费及运转的速率，目前暂时维持两月一期，将在适当时候恢复每月一期。”从130

《苏姓文化》报存档工作建议:

将报刊送至图书馆档案室存档;做好截止122期所有期刊制作合订本的整理准备工作，包括与秘书处联系，统计涉及期刊的存档数量。



《苏姓文化》报(11-82期)合订本

编辑部成员发言讨论提出建议:

苏坤伟发表了个人对上海苏氏联谊会目前现状及个人观点，建议加大力度推广上海《苏姓文化》报。

苏峰光对《苏姓文化》报

发行量，提出了个人的看法与建议，就目前《苏姓文化》报应走出上海面向全国各地宗亲开放，增加报刊的数量，针对性的报刊版面收取报刊推广费等个人看法。

苏旭建议加强版面校对力量，副主编以上人员对报刊所有版面参与校对，版面编辑与上海图书馆建立存档关系，将《苏姓文化》报送上海互相校对，避免出现错误和问题，每刊由版面编辑报送选题给主编。加强《苏姓文化》报与苏姓宗亲企业、上海苏姓宗亲、外地苏姓宗亲的联系做好报纸的服务工作，发挥好报纸的媒体宣传推广作用。

撰稿: 苏彤、苏旭

2023年5月28日

世界苏氏宗亲总会华东联络处活动基地授牌仪式

【简讯】

6月8日(周四 14:30)，世界苏氏宗亲总会华东联络处活动基地授牌仪式在位于虹桥皇朝别墅的壹礼文化会馆，在庄严而温馨的氛围中成功举行。本次活动邀请了世界苏氏宗亲总会副理事长、上海苏氏联谊会会长苏长裕，世界苏氏宗亲总会副理事长、上海苏氏联谊会名誉会长苏寿梁，壹礼文化创始人苏斌，上海苏氏联谊会副秘



苏氏微信二维码



世界苏氏宗亲总会
Su Clan Association of world
华东联络处活动基地
East China Liaison office Activity Base

书长苏坤伟、苏曦以及社会各界共计近20名嘉宾共同出席。

授牌仪式在庄重的气氛中进行，苏长裕会长、苏寿梁名誉会长、苏斌先生等重要嘉宾共同揭牌，见证了这一重要时刻。

活动中，苏长裕会长、苏寿梁名誉会长和苏斌先生分别发表了精彩而富有激情的致辞，分享了对活动基地的期望和愿景，以及对苏氏文化传承和发展的热切期待。

在授牌仪式后，还举行了一场文化经济沙龙交流活动，与会嘉宾们共同探讨了苏姓文化的发展方向和社会各方资源的合作机会。各方积极交流意

见、分享经验，为壹礼文化为基地的发展贡献了宝贵的智慧和思考。

世界苏氏宗亲总会华东联络处活动基地的授牌为上海华东苏氏宗亲提供了一个重要的交流平台，我们相信，在大家的共同努力下，这个活动基地将成为凝聚人心、传承文化、书画交流、经济合作的重要场所。

感谢苏长裕会长、苏寿梁名誉会长、苏斌先生和苏坤伟副秘书长以及全场所有各界嘉宾的光临和分享，也祝愿大家心想事成，万事如意。

上海苏氏联谊会 秘书处

安徽省第三届苏氏宗亲联谊会换届大会成功举办

5月1日，安徽省第三届苏氏宗亲联谊会会在山峦叠翠、风景秀美的江南旌德县境内的东坡文化园成功举办。会议号召，安徽省20多万苏氏家人，要紧密团结在世界苏氏总会和省苏氏宗亲联谊会周围，敦亲睦族，传承祖德，居安思危，努力学习，勤奋工作。各地代表要多团结苏氏家人，对特殊困难户做好帮扶。

大会在热烈的掌声中全体代表举手表决，一致通过了苏光银当选第三届安徽省苏氏宗亲联谊会会长、苏国武当选执行会长、苏绍亭当选为秘书长。大会一致通过安徽省创会会长苏肇平任安徽苏氏联谊会辅导委员会主任、苏化友任辅导委员会副主任。

会议期间，世苏总会向安徽省苏氏联谊会发贺信，预祝大会圆满成功。世苏总会秘书长苏振武教授出席会议，代表世苏总会苏建民理事长、第十三届世苏总会辅导委员会主席、爱国侨胞苏用发先生和原中共中央书记、国务院总理华国锋的长子苏华向大会成功举办表示热烈祝贺并在会上作了热情洋溢讲话。会议期间，新当选的会长苏光银、执行会长苏国武、秘书长苏绍亭分别作了任职演讲。

安徽省苏氏联谊会创会会长、原萧县博物馆馆长、全国政协书画创作基地办公室主任、全国知名书画金石家、全国汉石画像资深研究员，享受国务院特殊津贴的专家苏肇平主任在大会上讲了话，总结了上一届工作，向新一届理事会工作提出了新希望。并同安徽苏会创会执行会长、徐州市政协委员、徐州市烹饪协会会长苏化友副主任向第三届新当选的苏光银会长、苏国武执行会长颁发证书并授《安徽苏氏宗亲联谊会》会牌和安徽苏会印章。

大会举行了祭祀活动，与会人员集体向苏轼画像祭拜，深切缅怀先祖。参加会议的全体代表还参观了东坡文化园并集体合影留念。

会议最后强调：世界苏氏一家亲，安徽苏氏一家人。今后要把我们苏氏宗亲会办成文化窗口、办成亲情联系的纽带、办成教育下一代的舞台，让我们苏氏家人人才辈出、事业兴旺发达、繁荣昌盛。

安徽省苏氏新闻信息中心

安徽省苏氏新闻信息中心



左起 苏肇平 苏光银 苏国武 苏化友



世苏总会秘书长苏振武教授 安徽省创会会长苏肇平专家

上海苏氏联谊会副秘书长苏源



执行会长苏国武

会长苏光银

秘书长苏绍亭

安徽省蒙城县交通局彭剑副局长带队参观考察上海深井泵厂股份有限公司



4月18日下午，安徽省蒙城县交通局彭剑副局长带队考察团到上海深井泵厂股份有限公司参观考察，公司董事长、上海苏氏联谊会常务副会长苏其兴，上海苏氏联谊会常务副会长苏峰光、上海苏氏联谊会副会长苏严春、上海苏氏联谊会副秘书长兼上海《苏姓文化》报副主编苏彤等陪同。

考察团一行六人在董事长苏其兴等人陪同下，对公司的相关情况和产品进行了详细的了解。



彭剑副局长表示，近年来，蒙城县政府大力招商引资，制定惠企政策，着力服务企业，提高政府效能，持续优化营商环境，希望通过此次考察，深化双方交流合作，让好的企业、好的项目落地蒙城，共谋发展、共创未来。



上海深井泵厂股份有限公司（原上海深井泵厂）创建于1946年，是生产深井泵和潜水泵的专业工厂，现位于上海市松江区泗泾镇望东南路188号，我厂是原机械工业部重点企业，是国家二级企业和上海市先进企业，二级计量单位和出口产品质量保证单位，是深井泵行业内首批获得ISO9001:2000质量体系认证的企业之一。公司现有员工100余人，其中设计人员6人，聘请国内流体机械专

家顾问1人，有多位研发人员已在深井泵行业工作30余年，积累了丰富的理论和实践经验，产品研发能力强，取得了多项深井泵设计专利。“上升”牌深井泵和潜水泵在城乡生活供水、水（火）电站供排水、煤矿井下排水、大楼及地下土建工程供排水、消防工程、农田灌溉、工业给排水等国民经济各个领域起到重要作用，产品远销到40多个国家和地区，是国内深井泵和潜水泵出口大户。

上海浦东黑桥苏氏——惟勤传家，世有贤哲

黑桥苏氏即“上海第一老人”苏局仙家族，苏家在周浦牛桥村10组有祖宅“东湖山庄”，被列为浦东新区文物保护单位。

在民国《黑桥苏氏家谱》中录有苏氏八世祖砚香公给两子森、椿的《分书》，大部分内容则是一个父亲叮嘱儿子如何为人处事、成家立业的传家之道。

十一世孙苏局仙认为曾祖砚香公在《分书》中对子孙的要求语重心长，对家族而言是很重要的精神财富，是教导子孙行为的法度和标准，值得后世遵循和发扬。

黑桥苏氏从第十三世开始定有题名次序，共十六字，为“永承祖德，惟勤传家，宗其大昌，世有贤哲。”对此，局仙有题跋云：“十六字为我苏氏题名之次序，十三世永字以下则顺次用一字为行，庶不至紊辈分而犯嫌名也。”题名次序即是为后代理清辈分关系，更是将家族的精神传统溶于字辈排序中，以这样一种特殊的方式，将家族精神世代传递。

（来源：周浦发布微信公众号《浦东家族文化》）

厦门天文馆更名为苏颂天文馆，力争打造成中国一流的天文科普传播中心

近日，厦门同翔高新城产业公共服务配套建设项目厦门天文馆的立项项目名称正式更改为“苏颂天文馆”，项目定位也从“科普型科学馆”调整为“打造地域特色鲜明、在全国有一定影响力的厦门天文馆”。

“以苏颂的名字命名厦门天文馆，既是纪念厦门本地科技贤哲苏颂，又能彰显厦门本地特色。”火炬同翔建投公司天文馆项目有关负责人介绍，苏颂作为厦门籍古代天文学家，对中国乃至世界天文学的发展作出巨大贡献，是厦门的骄傲。

同翔高新城片区指挥部相关负责人表示，将力争把苏颂天文馆打造成中国一流的天文科普传播中心、宇宙科学体验中心、科学文化交流中心和社会创新实践中心。

（来源：厦门日报）

编辑委员会

顾问：苏永祁 苏兴良 苏寿梁 苏春生

主编：苏长裕 苏岚烟 苏旭 苏建勇 苏智良 苏空卿 苏贤禄 苏彤 苏绍焕

副主编：苏德洋 苏颂兴 苏措 苏瑞常 苏慧娥 苏峰光 苏仕礼 苏源 苏鸿雁 苏昆荣 苏垚

邮箱：第一版：苏旭

Email: 21877021@qq.com

第二版：苏彤

Email: 531180274@qq.com

第三版：苏岚烟

Email: 2724737905@qq.com

苏坤伟

Email: 403160503@qq.com

第四版：苏建勇

Email: 19480718@163.com

苏艺

Email: 13917717391@163.com

中缝责任编辑：苏垚

Email: 56191462@qq.com



2023年5月9日，台湾工党副主席苏炳郎（左5）一行来苏武纪念馆祭拜参观。

（武功县政协苏少奎供稿）



170眼镜工作室位于普陀区武威东路479弄170号，一个开在小区的眼镜店。

服务宗旨：便民服务，居民免费修理眼镜，免费测试眼睛度数，为小区不方便行动的老年人上门验光定制眼镜。



店主苏海滨从上世纪九十年代就在上海从事眼镜事业，后来用自己家的房子，在小区开了眼镜店，至今已八年多，

因为不用租金，不用另请员工，所以配的眼镜不但质量好，且价格亲民，吸引很多外区的顾客慕名跨区赶来定制眼镜。



苏轼与蒙城 (连载之二)

文/丁书成

（上接129期第四版）在宫中任职的日子是苏轼自“乌台诗案”以来和高太后去世后最舒适的时光，心情自然也随之舒畅。尤其是高太后的嘘寒问暖，让苏轼在宫中更是无忧无虑。以下三首诗所描绘的就是他这一时期轻松惬意的生活情景。“小殿黄金榜，珠帘白玉钩。一声双日躔，春色满皇州。”“仗下春朝散，宫中昼漏稀。两厢休侍御，应下读书帙。”“渐台通翠浪，暑殿转清风。帘卷东朝散，金乌未遽中。”从诗中可以看出，苏轼在宫中的工作压力并不大，每天早朝后就回到书斋读书、草诏。在高太后的关照下，书斋被打理得十分舒适，炎炎夏日，也心旷神怡。高太后关心黎民百姓的生活，终日操劳，而孙子哲宗在苏轼的教导下好学上进，让她忘却了疲惫。“日永蚕收簇，风高麦上场。朝来籍田令，菰黍献时芳。”“共道十年无腊雪，且欣三白压春田。尽驱南田扶犁手，稍发中都朽贯钱。”“五日占云十日风，忧勤终岁为三农。春来有喜何人见，好学神孙类祖宗。”而到了夏天，高太后命人打开冰窖取出冰块，将玉质的酒壶浸在冰水中，“水殿开冰鉴，琼浆冻玉壶”，与苏轼一起品尝冰镇后的高太后家宴酒“香泉”，冰镇的香泉酒喝着更有味。这种待遇不可谓不高。提到高太后家宴酒香泉，还有一段插曲(后有专章叙述)。工作之余，高太后也会邀请苏轼一起消遣谈心。正如下面两首诗所写：“不独清心能省事，应缘克己自销兵。传闻塞外千君长，欲趁新年贺太平。”“长养恩深动植均，只忧贪吏尚残民。外廷已拜臬羹赐，应助吾君去不仁。”在高太后的辛勤治理下，国家实力日渐向好，周边国家也不敢骚扰，他们的工作轻松了许多。这时，高太后便找苏轼闲谈，有时候还让他作诗填词，把这些片段细心地记录下来。上面诗作记录的是苏轼和高太后在宫中的日常生活，还好理解。但在苏轼给高太后的儿媳向太后的应制诗中有首：“仙家日月本长闲，送腊迎春亦偶然。翠管银罍传故事，金花彩胜作新年”的诗，十分耐人寻味。此诗乍一看是描写宫中迎接新年的场景，但稍微一想，又觉得不普通。辞旧迎新本来是民间再寻常不过的事情，但苏轼在诗中说皇宫里“送腊迎春亦偶然”，可见这次宫里十分隆重的新春庆祝活动是有反常态的，而这必然是经过当时最高掌权者高太后的许可才得以举办的。高太后向来厉行节俭，不仅自己节衣缩食，开销用度不用大农（财政机关）一文钱，连为娘家修建府第，都自掏腰包。为了宋王朝的繁荣昌盛，高太后决定重新修缮道观一一上清储祥宫，然而她并不动用大农的资金，而是号召宫里人省吃

俭用，并几乎花光了自己的积蓄，才把这座意义重大的道观修缮完毕。把省下的钱都花到了黎民百姓身上。为此，苏轼还称颂说“宫中侍女减珠翠，雪里贫民得裤襦。”然而，就是这么克己奉公、勤俭节约的高太后，为何突然批准在宫里隆重地祝贺新年呢？诗里没有说，也没有线索可以寻，但从这里可以看出这个新年必定不平凡。苏轼在诗里写到“金花彩胜作新年”，宫里人打扮得精致华美来迎接新年。这更符合高太后的节俭习惯。高太后自己生活节俭，也看不惯别人奢华。一次宫中宴会，哲宗皇帝坐在中间，高太后坐在东边，向太后（神宗皇后）坐在西边，孟皇后（哲宗皇后）和朱太妃（神宗妃、哲宗生母）陪坐。高太皇太后虽然垂帘听政，大权在手，但衣无华彩，戴白雨团冠，白玉龙簪，穿没有装饰的黄衣服。而孟皇后和朱太妃却戴金云月冠，前后白玉龙簪上用大颗珍珠装饰，穿得是十分华丽的红衣服，上面也镶满了珍珠。两个形成鲜明对比。高太后虽然没说什么，只是神情严肃。孟皇后和朱太妃却感到心中不安,坐也不宁，只是不住地偷看高太后的脸色,对眼前的轻歌曼舞，也不敢多看一眼了。苏轼在诗中又写到“翠管银罍传故事”，意思是精美的餐盘里盛着丰盛的食品，而且这里面充满了故事。这里面究竟有什么故事？以至于苏轼这个经常品尝御宴的美食家都忍不住要去回想，并且还要在给向太后的应制诗里写出来。可见，这些故事只有高太后、向太后、苏轼知道，而别人却不一定知道，更让读者摸不着头脑。“令节陈诗岁岁新，从官何以寿吾君。愿储医国三年艾，不作沉湘九辩文。”宋哲宗元祐八年(1093)九月三日，高太后终因勤于国事积劳成疾而驾崩。苏轼闻讯悲痛不已，泪如雨下。忆起高太后的功德，无限感慨，作《五律·大行太皇太后高氏挽词二首》：“至矣吾三后，功高汉已还。复推元祐冠，盖得永昭全①。有作犹非圣，无私乃是天。侍臣谈道要，家法信家传②。”“却狄安诸夏，先王社稷臣。固应祠百世，何止活千人。定策天知我，忘家帝念亲。万方何以报，得疾为勤民。”并在第一首挽词下加注曰：“①臣尝于经筵论奏仁宗皇帝谥曰明孝；若明而不仁，则民畏而不爱；仁而不明，则民爱而不畏。今大行太皇太后亦兼此二德，故天下思慕，庶几于仁宗也。②宰相以下，尝于经筵论奏祖宗以来家法十余事,书于记注。”高度赞扬了高太后勤政爱民的仁明之德。一代文豪虽狂放不羁,但在高太后面前极为恭敬。蒙城的这位女强人、杰出的政治家成就了苏轼的多彩人生！（未完待续）

苏味玄还是苏味元？

文/苏岚烟

引，因而也保存了一些佚书的片段。原书体例以皇族李氏为首，然后按四声韵部分系姓氏。唐玄宗李隆基(685~762)林宝是其后生人。自然懂得避讳。故《元和姓纂》避玄为元，决非错记。然后我们说说避讳。名讳是出现在中国古代的一种语言现象。遇到君主或尊长者时，不但不能直呼其名，而且在书写的时候也不能使用这些字，于是只能用改字、改音或减少字的笔划等方法予以回避，也称避名讳。秦汉以后，随着皇权和宗法制度的日益加强，避讳也日益严格，甚至被明文写进了法律。到了唐朝甚至有了法律规定，回避皇帝的名讳，《唐律疏议》曰：“诸上书若奏事，误犯宗庙讳者，杖八十；口误

及余文书误犯者笞五十”“即为名字触犯者，徒三年”。就是说，由于笔误或口误，书写或说出皇帝的名讳，就要挨板子；如果起名犯讳，就要流放三年。我在写苏姓名人时，有个苏玄朗，又叫苏元朗。也是一个避讳例子。清朝宋业广写的《罗浮山志》中写到他。宋业广是康熙朝的人，当然知道避讳玄烨的玄字。其实，避讳也是讲时段的。唐玄宗去世九百年后,8岁的康熙皇帝玄烨即位,大小臣工们才忙不迭地将‘玄’字换成了意义相近的‘元’。”但至少是当朝皇帝名是必须要“讳”的。古书的“玄”字，从唐、宋以后，往往与“元”字混用互见，很多人大为困惑。其实，“玄”字是正写，“元”字是替代，是通用字。说到避讳，我们苏姓也有一段小故事，一位叫张鷟的在《朝野僉载》讲了关于苏颋的避讳小故事：“苏颋年五岁，裴谈过其父。颋方在，乃试诵庾信《枯树赋》，将及终篇，避‘谈’字，因易其韵曰：‘昔年移树，依依汉阴。今看摇落，凄凄江浔。树犹如此，人何以任。’谈骇叹久之，知其他日必主文章也。”苏颋年方五岁就知道在诵读书篇时避念客人名讳。他后来一直做到宰相，《全唐诗》收录有其诗作99首。《全唐文》则将其文章编为九卷。参考文献[1]《元和姓纂》[2]《唐律疏议》[3]《罗浮山志》[4]《朝野僉载》

跟着苏东坡学烧东坡菜 (连载之三)

文/苏妙兴

第三部分 学烧东坡鳊鱼

一、东坡鳊鱼简介

鳊鱼，又叫武昌鱼，古称缩项鳊。苏东坡一生喜欢吃鳊鱼，也喜欢赞美鳊鱼，曾经写过一首《鳊鱼》诗，诗说“晓日照江水，游鱼似玉瓶。谁言解缩项，贪饵每遭烹。杜老当年意，临流忆孟生。吾今又悲子，辍筋涕纵横。”苏东坡被贬黄州，五年的谪居生活，使他领略了鳊鱼产地的风情和食俗。当年武昌太守经常送些鳊鱼和酒等给苏东坡，有时苏东坡也会与朋友垂钓江上，钓鳊野炊，当时如何烹制鳊鱼，现在已经无法知道了，只能按当今黄州的传统做法，来做鳊鱼红烧、清蒸等，而且味道都很鲜美。



二、东坡鳊鱼制作

(一)红烧鳊鱼

1.主料和辅料：主料：鲜活鳊鱼(约重750克) 辅料：水发笋片、熟猪油、芝麻油、白沙糖、湿淀粉、绍兴黄酒、精盐、酱油、葱段、葱花、姜末。2.制法：1)将鱼洗净,在鱼身两面剖斜十字刀纹(每面剖五六刀)，笋片切成薄片。2)炒锅置旺火上，下芝麻油烧热,把鱼下锅两面煎黄,加入绍兴黄酒、姜末、酱油、精盐、葱段、笋片、清水等一起烹烧。待汤汁烧沸后，移开至中火,再烧10分钟至鱼透味，再次旺火继续烧3分钟,直到汤汁稠浓,即将鱼起锅,盛入盘内。3)将原炒锅连汤汁置旺火上，下白沙糖，酱油，用湿淀粉调稀勾芡,放入熟猪油,起锅，浇在鱼面上，洒上葱花即成。3.特色：此菜色泽金黄，脂肪肥美，肉质细糯，油润爽滑，味道异常鲜美。

(二)清蒸鳊鱼

1.主料和辅料：主料：鲜活鳊鱼一条(750克) 辅料：熟火腿、水发香菇、猪油、鸡汤、绍兴黄酒、精盐、胡椒粉、葱花、葱结、姜块。2.制法：(1)将鱼洗净，在鱼两面剖花，撒上精盐,盛入盘中,香菇(去蒂洗净),熟火腿切成落片,互相间隔着摆在鱼上面上，加葱、姜(拍松)和绍兴黄酒。(2)将鱼盘放入蒸锅中,旺火蒸18分钟左右，移置旁边。(3)将铁锅置旺下上,下猪油烧熟,泌入蒸鱼的汤汁，下鸡汤烧沸,起锅,浇在鱼上面,撒上胡椒粉和葱花即成。3.特色：清蒸鳊鱼，口感鲜嫩营养丰富肉质嫩滑，鲜香味美,适合各个年龄段的人食用。



苏艺，上世纪70年代出生于上海，毕业于华东师范大学艺术系，现任上海中西美术融合协会副会长，上海苏氏联谊会苏姓书画院副院长，上海市吴昌硕艺术研究会会员，上海市民主党派致公书画院画师，上海书画院画师，上海市宝山美术家协会会员。作品参加各级各类大赛，2017年作品《清韵》赴日本进行艺术交流，2019年在台湾花莲乙皮画廊参加两岸书画艺术交流展并在研讨会中发表演讲。2023年3月，作品被醉白池碑刻画廊收藏。



《白羽醉风》40x60cm



《雉鸡》33x33cm



《繁荣昌盛》69x69cm



《春归》45x60cm



《斗鸡》泥金卡纸



《丹青春醉容》50x100cm



《乡归》四尺斗方



《丰硕》组图



《和平盛世》

今日之社会朝创新路上以一日千里之势迅跑，而最领风骚的是“情彩”。《文心雕龙》云：“情者心情，彩之文彩”，在当今的时代下就是绘画形式。苏艺生逢其时，出生于上海苏氏书画世家，她从潜意识中就对美术有多重美感的认知和创新，把国画从时空中延伸开来，创新出富有时代气息和个性风格的画风。

苏氏家族在海上是个艺术



《荷梦凝》50x50cm



《多娇》50x100cm



《悠游》50x100cm



《鹤唳华亭》50x50cm



《花好月圆夜》四尺开三



《居巢》45x45cm

大族，书画名人百代辈出，苏艺在这艺术的陶冶下，自然地养成一种高贵的气质，走“雅中生境，境中生辉”的感觉，这在明清时期恽南田的画风中有充分的体现。苏艺的中国画就是在这方面轻载江南诗意的扁舟如入江南湖泊，芦苇林竹，桃花柳绿之中，另一方面江南文化又连着海洋文化，与古人的内陆文化不一样，现在的海上文化是内陆诗意与海洋文化



《冷雨早微凉》45x45cm



《早春》45x45cm



《金玉满堂长命富贵》45x69cm



《飘香》45x45cm



《秋殇》50x50cm

汪洋恣肆的融合。苏艺的画笔力遒劲，中侧锋兼用，如书法八面出锋，春日绽放，而各种色彩泼洒如月色泻地，空潭泻春。

色彩是情感，色彩是心愿。“红杏枝头春意闹”，“一枝红杏出墙来”。一朵红花在画面中绽放如仙女下凡，云霞如霏。而苏艺画的君子之竹，劲挺逸美，墨笔见逸，有陶渊明的隐士之骨。所以苏艺的国画不是仅仅对自然的写实，而是将士大夫的文心之境融入现代想象之中。

苏艺作画没有程式，“毕竟西湖六月中，映日荷花别样红”，杨万里的荷花在苏艺的笔下，不是池塘的小家碧玉，而是蔚蓝的海洋中泛舟一样，荷花随意顾盼生姿，让人的心境随碧绿的波浪飘荡到远方。

苏艺作画聪慧之极，把想象、传承、现代情趣、海派之风融合成新风，可圈可点，她认为，每个时代有成就的画家都是在观察当时的画风的表现形式，从而文人画的表现笔墨也是在不断变化，而且他们每个人变幻都是不同的，为创作提供了丰富多姿的底蕴，我们是在借鉴中容纳了各种表现元素，谁能将这种传承表现到现代国画中，谁就是有为的画家！



《深居幽谷凡尘中》45x45cm



《窗前翠竹三竿》45x50cm



《烟浸竹溪》四尺斗方



《银藤鱼乐图》四尺斗方

《129期内容更正启事》

▲ 二、三版中缝短讯第一条，苏用发宗长世苏宗亲总会内组织名称描述有误，应当是“辅导委员会”而非“督导委员会”。

▲ 二版恭祭芦山苏益诞辰文中，本会会名描述有误，应为《上海苏氏联谊会》。

▲ 三版《跟着苏东坡学烧东坡菜连载之二》第一篇《东坡肘子简介》第五段中的“财子”、“肚子”，应为“肘子”，末段最后一句应为：“东坡肘子味道好极了！”。

▲ 三版照片版面左排从上往下第七张原说明“财务苏妙兴”应为“常务副会长苏妙兴（财务）”。

▲ 三版照片版面右排从上往下第四张的说明中，张强是苏渊雷的外孙，而非外甥。

▲ 四版宗亲书画展示版面编者按末尾一句应为：“其余待收齐高像素图片再行刊登”。对以上错误表示歉意。

说书人川剧“加戏”，四川人艺《苏东坡》登陆沪上

5月25日、26日两天，由四川人民艺术剧院创排的话剧《苏东坡》于上海东方艺术中心亮相演出。

话剧《苏东坡》全剧以乌台诗案开篇，着墨于“苏轼如何成为苏东坡”的人生历程，即他44岁至64岁期间跌宕起伏的人生经历。

故事不直接从苏轼本人讲起，而是借“说书人”之口，向观众介绍千古文豪苏轼姓名的由来，进而引入乌台诗案始末。通过“说书人”这样的形象，形成时空的转换与交叠，观众置身于全新视角。“怕是不对头哦”“好巴适哦”；话剧中的解说带有浓浓川味，让观众不断在川剧韵味中“入戏”和“出戏”。整台话剧不时穿插四川方言对白，普通话与四川方言的杂糅交替，不仅突出了四川特色，还增加了全剧的趣味性。

该剧还用到了中国戏曲作为作品增亮，川剧中的特色“帮腔”贯穿作品，在剧情关键节点多次出现，起到画龙点睛的作用。这些四川元素的有机融入，也是强化和展现了苏东坡蜀人身份，让四川文化在剧情中自然呈现。

（来源：《文汇报》）