

江苏省普通高校“专转本”选拔考试 文史专业大类专业综合基础理论考试大纲

一、考试性质

文史专业大类专业综合科目基础理论考试是为江苏省普通高校招收文史专业大类的“专转本”学生而设置的、具有选拔性质的全省统一考试。其目的是科学、公平、有效地测试考生在高职（专科）阶段相关专业知识、基本理论与方法的掌握水平。考试评价的标准是报考该专业大类的高职（专科）优秀毕业生应能达到的及格或及格以上水平，以利于各普通本科院校择优选拔，确保招生质量。

二、适用专业

本考试大纲适用于汉语言文学（050101）、秘书学（050107）。

三、命题原则

1.通用性原则：考试大纲依据普通本科院校对共性专业基础知识的要求，以及教育部颁布的高等职业院校相关专业教学标准，归纳和提炼文史大类所必备的核心专业知识和基本素养，涵盖文史专业大类的共性知识与能力。

2.基础性原则：考试大纲以文史专业基础知识、基本能力为主要考查内容，注重考查学生对文史基本知识的了解和掌握，难度适中，理论联系实际，知行合一，促进学习者综合素质与能力的提升。

3.科学性原则：考试大纲兼顾本专科衔接的纵向递进以及与平行考试科目的横向互补，力求科学、规范，应有较高的信度、效度和必要的区分度，能够真实、准确地检测出学生掌握专业知识的水平。

四、考查内容

(一) 课程 A：中国古代文学

【考查目标】

1.掌握中国文学自先秦到近代的发展演变历史，热爱中国古代文学，热心传承中华文脉，富有中国心、饱含中国情、充满中国味；

2.掌握重要作家的生平、思想、代表性作品、文学史影响；

3.掌握重要文学流派和文学团体的理论主张和创作特点，掌握各种文学思潮的变迁兴替；

4.具备阅读鉴赏中国古代文学作品的能力，能独立分析、评论中国古代文学作品，比较准确地把握其思想内容及艺术特色。

【考查内容】

1.先秦文学

1.1.上古歌谣和神话传说

上古歌谣和神话传说的基本情况。

1.2.《诗经》

《诗经》；《诗经》的思想内容及艺术特色。

1.3.先秦历史散文

春秋笔法；《春秋》三传；《左传》《国语》《战国策》基本知识；《左传》的文学成就；《战国策》的文学成就。

1.4.先秦诸子散文

先秦诸子散文的创作情况；《论语》、《孟子》、《庄子》的思想内容及艺术特色。

1.5.屈原和楚辞

“楚辞”；屈原代表作的思想内容及艺术特色。

2.两汉文学

2.1.两汉散文

两汉散文重要作家及代表作品；《史记》《汉书》基本知识及文学成就。

2.2.两汉辞赋

两汉辞赋重要作家及代表作品。

2.3.两汉诗歌

汉乐府和《古诗十九首》的思想内容及艺术特色。

3.魏晋南北朝文学

3.1.“建安风骨”与“正始之音”

“建安风骨”；“正始之音”；建安文学重要作家及代表作品；“正始诗歌”重要作家及代表作品。

3.2.两晋诗歌

两晋诗歌重要作家及代表作品；陶渊明诗歌代表作的思想内容及艺术特色。

3.3.南北朝诗歌

元嘉诗歌创作；“永明体”“宫体诗”；南北朝诗歌重要作家及代表作品；谢朓、庾信诗歌代表作的思想内容及艺术特色。

3.4.魏晋南北朝散文和辞赋

魏晋南北朝散文和辞赋的重要作家及代表作品。

3.5.魏晋南北朝小说

《世说新语》、《搜神记》的创作情况。

4 唐代文学

4.1.隋与初唐诗歌

“初唐四杰”、贺知章和张若虚的诗歌创作；陈子昂的诗歌理论和诗歌创作。

4.2.盛唐山水田园诗派

盛唐山水田园诗派重要作家诗歌代表作的思想内容及艺术特色。

4.3.盛唐边塞诗派

盛唐边塞诗派重要作家诗歌代表作的思想内容及艺术特色。

4.4.李白的生平、思想及代表作的思想内容、艺术特色。

4.5.杜甫的生平、思想及代表作的思想内容、艺术特色。

4.6.大历诗坛“大历十才子”；刘长卿、韦应物、李益等的诗歌创作。

4.7.中唐诗歌

“元白诗派”；白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡等诗人诗歌代表作的思想内容及艺术特色。

4.8.晚唐诗歌

晚唐诗歌重要作家及代表作品。

4.9.“古文运动”

“古文运动”；“古文运动”代表性作家及作品。

4.10.唐五代词

唐五代词重要作家及代表作品。

5.宋代文学

5.1.北宋前期文学

宋初三体及重要诗人及代表作品；欧阳修和北宋诗文革新运动；晏殊、张先、欧阳修、范仲淹、王安石、柳永、晏几道等的词创作。

5.2.苏轼诗、词代表作的思想内容及艺术特色

5.3.北宋后期文学

黄庭坚的诗论、诗歌创作和“江西诗派”；秦观、周邦彦的词创作。

5.4.南宋前期文学

李清照的《词论》及词代表作的思想内容与艺术特色。

5.5.南宋中期文学

“中兴四大诗人”；陆游诗、词代表作的思想内容及艺术特色；辛弃疾词代表作的思想内容及艺术特色。

5.8.南宋后期文学

四灵诗派”“江湖诗人”；姜夔、吴文英的词创作。

6.辽金元文学

6.1.辽金文学

“诸宫调”；《西厢记诸宫调》对《莺莺传》的改作及艺术特色。

6.2.元代文学

元杂剧的体制、分类、分期及各期代表作家、作品；关汉卿、王实甫、马致远、白朴、郑光祖等的杂剧创作。

6.3.元代散曲

散曲的文体特点；关汉卿、马致远、张养浩、张可久等的散曲创作。

6.4.宋元南戏

宋元南戏重要作家及代表作品。

7.明代文学

7.1.明代白话长篇小说

《三国演义》《水浒传》《西游记》的思想内容及艺术特色。

7.3.明代白话短篇小说

《三言二拍》等明代白话短篇小说创作情况。

7.4.明代诗文

“台阁体”“前七子”“后七子”“唐宋派”“童心说”“公安派”“竟陵派”；

明代诗文重要作家及代表作品。

7.5.明代戏剧

徐渭与明代杂剧创作；汤显祖与明代传奇创作。

8.清代文学

8.1.清代诗歌

江左三大家；南施北宋；

王士禛“神韵说”、沈德潜“格调说”、翁方纲“肌理说”、袁枚与“性灵说”。

8.2.清代散文

“清初古文三大家”“桐城派”“阳湖派”；清代散文重要作家及代表作品。

8.3.清词

清词重要作家及代表作品。

8.4.清代戏剧

清初戏剧三派；《长生殿》、《桃花扇》的思想内容与艺术特色。

8.5.清代小说

《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》的思想内容及艺术特色。

9.近代文学

9.1.近代诗歌

近代诗歌重要作家及代表作品。

9.2.近代小说

近代小说重要作家及代表作品。

(二) 课程 B：中国现代文学

【考查目标】

1.掌握中国现代文学的发生背景，了解其与中华民族现代化进程的同构关系，热爱中国现代文学，厚植爱国主义情感，树立远大志向；

2.掌握重要作家的生平、思想、代表性作品、文学史影响；

3.掌握重要文学流派和文学团体的理论主张和创作特点，掌握各种文学思潮的变迁兴替；

4.具备阅读鉴赏中国现代文学作品的的能力，能独立分析、评论中国现代文学作品，比较准确地把握其思想内容及艺术特色。

【考查内容】

1. 1920 年代文学

1.1. 新文学运动

五四文学革命的基本内容；文学研究会、创造社、新月社等主要文学社团的基本情况。

1.2.1920 年代小说

1920 年代小说重要作家及代表作品；鲁迅、郁达夫小说代表作的思想内容及艺术特色。

1.3.1920 年代诗歌

1920 年代诗歌重要作家及代表作品；郭沫若、徐志摩、闻一多等作家诗歌代表作的思想内容及艺术特色。

1.4.1920 年代散文

1920 年代散文重要作家及代表作品；鲁迅、周作人、朱自清等作家散文代表作的思想内容及艺术特色。

1.5.1920 年代戏剧

1920 年代戏剧重要作家及代表作品。

2.1930 年代文学

2.1.左翼文学运动的兴起

中国左翼作家联盟。

2.2.1930 年代小说

普罗小说、京派小说、新感觉派、左联青年作家群、东北作家群等小说流派重要作家及代表作品；现代通俗小说重要作家及代表作品；茅盾、老舍、巴金、沈从文、张恨水等作家小说代表作的思想内容及艺术特色。

2.3.1930 年代诗歌

1930 年代诗歌重要作家及代表作品；戴望舒诗歌代表作的

思想内容及艺术特色。

2.4.1930 年代散文

1930 年代散文重要作家及代表作品；鲁迅杂文代表作的思想内容及艺术特色。

2.5.1930 年代戏剧

1930 年代戏剧重要作家及代表作品；曹禺戏剧代表作的思想内容及艺术特色。

3.1940 年代文学

3.1.文学的区域划分

《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容。

3.2.1940 年代小说

1940 年代小说重要作家及代表作品；张爱玲、钱钟书小说代表作的思想内容及艺术特色；赵树理、孙犁小说代表作的思想内容及艺术特色。

3.3.1940 年代诗歌

1940 年代诗歌重要作家及代表作品；新民歌重要作家及代表作品；艾青诗歌代表作的思想内容及艺术特色。

3.4.1940 年代散文

1940 年代散文重要作家及代表作品。

3.5.1940 年代戏剧

1940 年代戏剧重要作家及代表作品；郭沫若戏剧代表作的思想内容及艺术特色；《白毛女》的思想内容及艺术特色。

4.1950 年代—1970 年代文学

4.1.1950 年代—1970 年代文学思潮

“双百”方针；建国初期三次重大的文艺斗争；“两结合”创作方法。

4.2.1950年代—1970年代小说

1950年代—1970年代小说重要作家及代表作品；《创业史》、《红旗谱》、《青春之歌》、《组织部新来的青年人》等作品的思想内容及艺术特色。

4.3.1950年代—1970年代诗歌

政治抒情诗；1950年代—1970年代诗歌重要作家及代表作品；郭小川诗歌代表作的思想内容及艺术特色。

4.4.1950年代—1970年代散文

1950年代—1970年代散文重要作家及代表作品；杨朔散文代表作的思想内容及艺术特色。

4.5.1950年代—1970年代戏剧

1950年代—1970年代戏剧重要作家及代表作品；老舍戏剧代表作的思想内容及艺术特色。

4.6.1950年代—1970年代台港文学

1950年代—1970年代台港文学重要作家及代表作品；白先勇、余光中、张晓风等作家代表作的思想内容及艺术特色。

5.1980年代-1990年代文学

5.1.1980年代-1990年代小说

伤痕小说、反思小说、改革小说、文化寻根小说、先锋小说、新写实小说、新生代小说、新现实主义小说、女性小说等小说创作的基本情况；1980年代-1990年代小说重要作家及代表作品；王蒙、贾平凹、莫言、陈忠实等作家小说代表作的思想内容及艺术特色。

术特色。

5.2.1980 年代-1990 年代诗歌

归来的诗、朦胧诗、新生代诗等诗歌创作重要作家及代表作品；北岛、顾城、舒婷等诗人代表作的思想内容及艺术特色。

5.3.1980 年代-1990 年代散文

1980 年代-1990 年代散文重要作家及代表作品；巴金《随想录》的思想内容及艺术特色；余秋雨文化散文代表作的思想内容及艺术特色；徐迟报告文学代表作的思想内容及艺术特色。

5.4.1980 年代-1990 年代戏剧

1980 年代-1990 年代戏剧重要作家及代表作品；沙叶新、高行健戏剧代表作的思想内容及艺术特色。

5.5.1980 年代-1990 年代台港文学

1980 年代-1990 年代台港文学重要作家及代表作品；赖声川戏剧代表作的思想内容及艺术特色。

6.新世纪文学

新世纪文学创作基本情况。

(三) 课程 C：现代汉语

【考查目标】

1.热爱祖国语言文字，了解正确使用母语和语言文字规范化在现代化建设工作中的重要性；

2.掌握现代汉语的语音、文字、词汇、语法、修辞等方面的基本知识和基础理论；

3.能运用现代汉语的一般规律指导语言实践，对生活中的语言材料进行分析和鉴别，进而提高运用语言和鉴赏语言的水平。

【考查内容】

1. 绪论

1.1.“现代汉语”“普通话”“汉语方言”

1.2.我国七大方言区的基本情况

1.3.推广普通话的重要意义

2. 语音

2.1.语音的性质、语音的基本概念、《汉语拼音方案》

2.2.声母的发音部位、发音方法，能进行声母辨正

2.3.韵母的结构、分类和发音特点，能进行韵母辨正

2.4.声调的调类、调号、调值的含义，标调的规则，能进行声调辨正

2.5.音节结构的特点、声韵配合的规律

2.6.变调、轻声、儿化、语气词“啊”的音变等语流音变情况

2.7.音节拼读和拼写规则、语音规范化知识

2.8.根据拼音写汉字，给汉字注音改正拼写错误

3. 文字

3.1.汉字的性质、起源、形体的演变规律及现行汉字的形体

3.2.汉字的结构单位、结构方式等

3.3.汉字的造字方法——“六书”

3.4.汉字书写笔顺规则、常用检字方法

3.5.使用规范汉字、正确认读汉字、规范书写汉字的意义

3.6.避免读错、写错汉字的基本方法，纠正成语或语段中的错别字

4. 词汇

- 4.1.词汇的含义和词汇单位
- 4.2.词的结构，单纯词、合成词的类型
- 4.3.词义的性质、词义的构成
- 4.4.义项的概念、类型，本义、基本义、引申义、比喻义之间的关系及其分析
- 4.5.义素的概念及义素的分析和运用，多义词与同音词的区别
- 4.6.同义词、反义词的概念，辨析同义词、寻找反义词
- 4.7.现代汉语词汇的组成：基本词汇和一般词汇
- 4.8.成语特点、作用和运用，惯用语和歇后语的运用
- 4.9.词汇的发展变化和规范化，词义的演变途径
- 4.10.分析词语尤其是成语误用情况并加以改正
5. 语法
- 5.1.语法的含义，语法的性质，四级语法单位，句法成分的概念
- 5.2.词类划分的依据，词类系统的构成：实词、虚词
- 5.3.现代汉语各类实词、虚词的语法特点及其运用规则
- 5.4.短语及其分类、短语的结构类型、功能类型；多义短语及短语分析
- 5.5.句子的基本特点和基本类别，单句的成分及特殊句式
- 5.6.划分单句的成分，指出句子的语病并加以修改
- 5.7.复句与单句的区别，复句的特征及基本类型
- 5.8.辨别复句类型，切分多重复句，修改复句运用中常见错误

6. 修辞

6.1.修辞的功能、含义，修辞和语音、词汇、语法的关系

6.2.词语锤炼和句式选择的一般规律和意义

6.3.比喻、比拟、借代、夸张、双关、反语、对偶、排比、对比、反复、设问、反问的辞格特点、运用规则和修辞效果

6.4.分辨辞格，修改辞格运用的错误，综合运用辞格

五、考试形式和试卷结构

(一) 考试形式

闭卷、笔试。

(二) 试卷满分及考试时间

专业综合基础理论满分 150 分。考试时间 100 分钟。

(三) 试卷内容结构

(1) 课程 A 约 40%

(2) 课程 B 约 40%

(3) 课程 C 约 20%

(四) 试卷题型结构

题型	题量、分值	占比
单选题	10 小题，每小题 2 分	约 13.3%
填空题	10 小题，每小题 2 分	约 13.3%
判断题	10 小题，每小题 1 分	约 6.7%
名词解释	3 小题，每小题 5 分	约 10%
简答题	3 小题，每小题 5 分	约 10%
论述/评析题	2 题，70 分	约 46.7%

（五）试卷难度结构

较易题约占 30%，中等难度题约占 50%，较难题约占 20%。

六、其他

本大纲由省教育厅负责解释。

本大纲自 2022 年开始实施。



江苏省普通高校“专转本”选拔考试 文史专业大类综合操作技能考试大纲

一、考试性质

文史专业大类专业综合科目操作技能考试是为江苏省普通高校招收文史专业大类的“专转本”学生而设置的、具有选拔性质的全省统一考试。其目的是科学、公平、有效地测试考生在高职（专科）阶段相关专业操作技能的掌握水平。考试评价的标准是报考该专业大类的高职（专科）优秀毕业生应能达到的及格或及格以上水平，以利于各普通本科院校择优选拔，确保招生质量。

二、适用专业

本考试大纲适用于汉语言文学（050101）、秘书学（050107）。

三、命题原则

1.通用性原则：依据普通本科院校文史专业大类应用型技能型人才培养对共性专业操作技能的要求，根据教育部颁布的高等职业院校专业教学标准，考查文史专业大类的核心专业技能以及相关行业技术领域必备的通用技能。

2.基础性原则：以专业基本操作技能为主要考查内容，注重考查学生对基本方法的掌握情况，理论联系实际，突出知行合一，促进学习者综合素质与能力的提升。

3.科学性原则：力求科学、规范，应有较高的信度、效度和

必要的区分度，能够真实、准确地检测出学生掌握专业操作技能的水平。

四、考查内容

(一) 技能一：汉字注音能力

【考查目标】

考查考生对现代汉语普通话字音的识记和标注拼音的能力。

【考查内容】

准确认读常用汉字并标注拼音，命题依据为《现代汉语常用字表》中的常用字 2500 个、次常用字 1000 个。

(二) 技能二：硬笔书写能力

【考查目标】

考查考生对汉字笔画书写规范及间架结构布局的掌握情况。

【考查内容】

根据指定的书写内容(60 字左右)，运用硬笔书写规范汉字，限定字体为正楷。

(三) 技能三：阅读分析能力

【考查目标】

考查考生理解和把握文字材料内涵的能力。

【考查内容】

阅读给出的一段语言文字，准确把握文本中所表达的观点和意图，选出最符合要求的答案。

(四) 技能四：文言文翻译能力

【考查目标】

考查考生对文言文的理解和翻译能力。

【考查内容】

理解并翻译文言文中的句子，用现代汉语准确、简明、连贯地表达句意。

(五) 技能五：书面表达能力

【考查目标】

考查考生归纳、简要复述和总结文章内容的能力。

【考查内容】

运用准确、简洁的语言，概括出文章的主要内容或人物的行为情感。

五、考试形式和试卷结构

(一) 考试形式

闭卷、笔试。

(二) 试卷满分及考试时间

专业综合操作技能满分 80 分。考试时间 50 分钟。

(三) 试卷内容结构

- (1) 技能一 约 25%
- (2) 技能二 约 10%
- (3) 技能三 约 20%
- (4) 技能四 约 20%
- (5) 技能五 约 25%

(四) 试卷题型结构

题型	题量、分值	占比
填空题	10 小题，每小题 2 分	25%
书写题	1 小题，每小题 8 分	10%

阅读理解题	8 小题，每小题 2 分	20%
文言文翻译题	2 小题，每小题 8 分	20%
写作题	1 小题，每小题 20 分	25%

(五) 试卷难度结构

较易题约占 30%，中等难度题约占 50%，较难题约占 20%。

六、其他

本大纲由省教育厅负责解释。

本大纲自 2022 年开始实施。

