

文章编号:1009-6825(2013)27-0036-03

以山西传统民居形态为例谈现代农村建筑

石文红

(临汾市建筑勘察设计院,山西 临汾 041000)

摘要:通过收集资料,结合山西传统民居的形态特征,从自然环境角度、社会文化角度、建筑保护角度对现代农村建筑进行了研究,以期协调好保护与开发利用间的关系,促进民居建筑的不断进步。

关键词:传统民居;自然;社会;建筑

中图分类号:TU241.4

文献标识码:A

1 从自然环境的角度

我国地域辽阔、气候复杂,各地种族聚落发展不平衡,导致了各地适应、利用和改造局部自然气候或环境的许多差异。这种差异是建筑地方特色形成的重要因素。在各地实践中所创造的技术上或艺术上的处理手法和经验,如建筑通风、防热、防寒、防水、防潮、防风、防虫、防震等做法,结合山水地形的做法,装饰装修的做法等,在今天仍然有重要的实用价值,值得进行深入研究。

由于各地气候、地理、地貌以及材料的不同,造成民居的平面布局、结构方式、外观和内外空间处理也不相同。山西自然环境南北差异较大,地方性气候表现突出。根据山西民居的地域分化规律,地域类型的差异,研究多可将其划分为五个区域,即:晋北地域民居;晋西地域民居;晋中地域民居;晋东南地域民居;晋南地域民居。晋北地域主要包括大同地区、朔州地区全部以及忻州北部的几个县,其民居研究主要以防寒保暖及采暖为主的平顶房

组织挂号、取药、候诊等空间,形成一个全方位立体式的功能空间,极大地提高医院的运行效率,减少了患者的等候时间,方便就医问诊。门诊各科室呈单元模块式设置,同时平面采用双通道式设计,医生与患者各行其道,减少了科与科之间的穿越,创造了良好的诊疗和工作环境。b. 医技部的便捷联系:医技部布置在门诊与住院部之间,交通便捷,资源共享。手术室、病理科、ICU 同层布置,科室间联系紧密,手术室与中心供应室垂直设有提升电梯,安全便捷,短时高效。c. 住院病房的流线组织:住院部采用“Z”字形布局,中轴对称,东西各一栋,每栋每层设有2个护理单元,护理单元中医患走道分开设置,为医务人员提供较安静工作学习及医疗环境的同时,也为患者提供相对独立的修养环境。“Z”形布局的护理单元,医务人员工作用房可资源共享、避免重复设计,节省人力资源,降低运行成本。患者探视的垂直交通居中设置,能方便到达各自病区探视。根据内外科使用分开,每个护理单元都设有各自的污物电梯,洁污分流。

3) 人性化空间塑造体现人文关怀。a. 医疗街及医患、洁污、动静分开的合理流线为患者提供了良好的治疗和工作环境。b.

和窑洞为主;晋西地域位于山西西部,黄河以东,其民居研究主要以窑洞为主,包括土坯拱窑洞、砖拱和石拱窑;晋中地域包括东西两山之间的盆地以及盆地边缘的丘陵台地,面积较大,地形相对平坦宽广,民居研究主要以当地的土掌房、晋商大院为主;晋东南地域为太行山、太岳山、中条山所环绕,有盆地、丘陵和山地;长治、晋城、阳城和黎城等盆地,民居研究主要以山区的石板房、窑洞与平原地区的楼房为主;晋南地域主要包括运城盆地地区和中条山区两部分,盆地和山地构成本区的地貌总特征,其民居研究主要以“地窖院”和木楼制四合院为主。

2 从社会文化的角度

建筑是文化精神的重要载体,是文化代代传承的重要实物依据。农村建筑没有经过城市化的洗礼,尚保留着大量的传统文化信息,从社会、文化的角度研究农村建筑是理解建筑基本内涵的重要切入点,现代建筑设计中民族语言的表达更需要从其中去理。门诊一患一医及均匀的挂号划价等医治方式为患者提供有隐私性及方便快捷的服务。c. 适宜优美的室内外环境设计及亲切朴素的建筑造型,使医生缓解了疲劳,家属不再焦虑,更成为了优美、标志性的城市景观。

参考文献:

- [1] [美]迈克尔·博布罗. 医疗建筑[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 2005.
- [2] [韩]建筑世界杂志. 医疗·公益建筑[M]. 天津:天津大学出版社, 2001.
- [3] 贾衡,冯义. 人与建筑环境[M]. 北京:北京工业大学出版社, 2001.
- [4] 罗运湖. 现代医院建筑设计[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 2010.
- [5] 布罗托. 全球大型综合医院设计[M]. 天津:天津大学出版社, 2010.
- [6] 梁建岚. 医院建筑设计的新思路[J]. 山西建筑, 2011, 37(27): 25-26.

On design features of medical-care buildings

SUN Xue-jing

(Shanxi Building Design Academy, Taiyuan 030013, China)

Abstract: According to the differences in service objects and design requirements for medical care buildings, the paper explores the design points for the buildings by combining with the example of the new hospital construction in Linfen, and points out it is significant to have the convenient communications streamlines and humanized spatial environment for the development of hospitals.

Key words: medical care building, design, functional layout, spatial environment

收稿日期:2013-07-15

作者简介:石文红(1971-),男,工程师

解、体悟。

农村民居首先要满足人类生活和生产需要,这是民居的功能要求。生活生产离不开人,人是民居使用的主宰。人生存于社会,具有一定的思想和文化,因此,民居与社会、文化、民族、民俗密切相关。中国民居受到中国古代社会、文化、习俗的影响,同时,它又受到古代各种哲理思想,诸如儒学、道学、阴阳五行等学说影响,这是民居组成的首要要素。

中国传统哲学中关于宇宙和世界万物的运行、变化有着三种基本的思维模式:阴阳说、五行说、八卦说,三者间又相互渗透、融合,形成了以“气”本体为基础的风水观。“气”主要表达万物生化循环的思想,以“气”为基础的阴阳五行、阴阳八卦思想对中国传统建筑产生了深刻的影响。如四合院中庭院与厅堂的阴阳观、开间数目的阴数与阳数,村落规划中的八卦格局等。

其次,儒道两家“天人合一”的思想对建筑的影响。儒家天人合一思想强调的是个体对群体的适应,这在汉族合院式建筑民居中得到直观而形象的理解。如北京四合院、云南“一颗印”、浙江“十三间头式”、福建的“五凤楼”、潮汕的“中庭式”四点金等。道家的天人合一追求的是人与自然的和谐及天然真趣的境界,这种思想对传统民居,特别是有较好水系环境的古村落布局有巨大影响。

第三,以血缘关系为纽带,以等级关系为特征的宗法制度也深刻影响着中国传统建筑。具体表现为礼制建筑在聚落中的突出地位,如聚落中的寺庙、宗祠、祖堂、牌坊、廊桥、文塔等类型建筑在聚落环境中的地位往往比住宅更高,意义也更大,成为整个村落的主导和决定因素;建筑中的等级观念和等级秩序,如山西祁县民居中左上右下、东尊西卑的朝墓之制,东厢房的屋脊高过西厢房,东厢房的尺度也略大于西厢房,东厢房的入口也略大于西厢房。血缘家族观念的影响,如在聚族而居的传统民居中,祭祀祖先的祠堂总是处于最重要、最突出的地位,在整个村落的布局中,不是居于村落的中心,就是出于主轴线的端点。

山西自古以来受儒家文化影响颇深,明清时期晋商的崛起为山西民居建筑的发展提供了良好的外部环境,形成了独具风格的晋商大院民居建筑,成为了山西民居建筑璀璨的明星。最近几年,随着乔家大院、王家大院、常家大院等晋商大院的宣传和推广,建筑界同仁们更多的关注晋商文化及晋商大院,并进行了较为深入的研究。在传统文化、晋商文化的影响下,民居的研究主要集中于以下四个方面:1)在院落构成的轴线对称、主次分明、内外有别等的布局章法探讨;2)不同等级或不同用途建筑空间的定位与组合的逻辑构成关系的探讨;3)建筑形式与封建社会等级制度间的顺应与矛盾的变化;4)民居外观上的楹联匾额、雕刻的儒家文化气质。

3 从营造法、设计法的角度

农村建筑如何设计和营造,有着自身特殊的规律。传统建筑的营造多是靠匠人传艺、师傅带徒弟的方式,然而今天这种方式已渐渐失去创作市场,并且随着匠人的年迈、去世,技艺即将面临失传,这对于传统建筑的研究将是一笔不小的缺失。因此,总结匠人的技艺经验是继承传统建筑文化的一项重要工作。同时,保持农村建筑的特色更是重中之重。今天,经常会看到不少已富裕起来的农村争相拆除老房子,向城市学习,盖起了一座座钢筋混凝土小楼,其建筑形态丢失了农村的地域特色,这种发展方向是不合理的。现在所留存的较有地域特色的农村建筑,多是由于生产力发展缓慢,当地居民无力购置新房而被动留存下来的。所以就产生了这样的现象,富裕反而导致了建筑地域特色的消逝。

城市与农村必然是应当有差异的,应当形成各自的特征。无

论社会如何发展,城乡的基本差异是不会变的,其承担的社会功能不同,生活方式、生产方式的差异必然导致城乡的建筑形态的本质不同,且不说保护乡土特色的重要性与必要性,单从实际需要的功能性上,农村建筑的发展是要有其自身的道路的,盲目向城市学习、向现代化学习不是农村建筑的发展方向。那么如何将现代文明与传统农业文明下的农村建筑融合起来,如何在继承传统文化的同时提高人们的生活水平,这是我们当下所要研究的重心。

4 从建筑保护的角度

传统建筑的历史文化遗产的重要组成部分,具有历史、文化、艺术等价值。在城市化进程不断加快导致对其破坏的加重,人们对传统建筑保护意识的觉醒及古建筑旅游开发巨大效益的影响下,大遗址保护、历史文化名城保护、历史街区保护、传统建筑保护与修复等,逐渐成为研究热点。传统民居是历史文化的载体,记录着大量的历史信息、文化信息,它们不但具有历史价值、文化价值,而且还有技术、艺术价值,对于今天的建筑创作与研究有着重要的借鉴价值。但在近些年来,村落的传统风貌正在逐渐变化。交通方式的改变让古老的青石窄巷或被遗弃,或破坏了原有肌理;新建的农宅中,传统形式很难再见到;旅游观光的开发不当,使村庄变得过度商业化,往日的村落文化逐渐丧失。随着全球化的发展,建筑形式趋于统一,乡土建筑、地域建筑越来越被人们所重视。建筑学界的学者们通过对现状环境的研究,探索着保护与利用相协调的可持续发展之路。对山西民居的保护从梁思成先生开始,20世纪70年代阮仪三先生对平遥古城的保护掀起了山西古建筑保护的高潮。近些年来,随着对平遥古城、晋商大院等传统民居的开发与利用,探索出了一些传统民居保护的宝贵经验,从单体建筑的保护到村庄聚落的整体保护、历史文化街区的保护与利用、传统生土建筑的开发与创新等方面取得了长足的进展。

山西是人类文明的发源地之一,有着璀璨的历史文化,其历史遗存也是颇为丰富的,被称作我国的“地上博物馆”,随着学界研究的不断深入,对传统民居、聚落的保护研究也将成为未来的研究热点。传统民居建筑的产生和出现是当时历史文化条件下的产物,新的历史时期对于建筑有着新的要求,传统民居建筑明显已不能满足现代的要求,这其间有着一些深层的矛盾冲突。怎样协调好保护与开发利用间的关系,使得传统民居建筑不被一次次的破坏,研究与发展切实有效的保护措施,将是民居建筑研究的又一方向。

目前,对于农村建筑的研究相对从前已经有了长足地进展,但尚不足以提供指导性的理论方向,对于农村建筑的实践更是少之又少。对于农村的建设不能仅停留在不断拷贝的“新农村规划”上,整齐划一的布局形式代替了自由散落的农村建筑格局,这不是现代化的文明,恰恰是现代化的糟粕。在此让我想到了20世纪初莱特设计的一些草原住宅,同样是为农村服务,同样是现代文明的产物,而我们对于农村的关怀显然少了太多太多。对于农村建筑的研究不能仅仅停留在热爱与关怀上,如何将所学所感投入到新时期的农村建设中,真正为农村建筑尽一份自己的力量,要做的还有很多。

参考文献:

- [1] 梁思成. 中国建筑史[M]. 天津:百花文艺出版社, 2005.
- [2] 崔凯. 山西地建筑的空间构成及形态分析[D]. 太原:太原理工大学, 2007.
- [3] 胡媛媛. 山西传统民居形式与文化初探[D]. 合肥:合肥工业大学, 2007.

(下转第66页)

滑度依个人习惯而定,高程度绘制的图更加圆滑美观,但有时可能会与部分原始数据有所偏离,所以推荐使用中程度。色阶(颜色)也可以依个人习惯喜好自由设置,以方便观察为准。制图幅面选择原始数据范围,若采用自动检测设置,则所得的图不能与原始数据坐标网格相吻合,也就没有了实际意义。注意参数中频度代表标注的稀密程度,此处应改为零,得到如图 6 所示对话框。等值线层值的设置以实际情况而定,一般设置成整数以方便制作后图件的观察使用。点击等值线层值,将起始 Z 值、终止 Z 值和步长增量全部改为与原始数据小数点位数一致的值(这里原始数据精确到小数点后两位),如图 7 所示。设置完成后点击确定,得到了等值线草图(如图 8 所示)将点线区文件保存于指定文件夹中。



图 3 网格化设置对话框(一)



图 4 网格化设置对话框(二)



图 5 参数设置对话框(一)

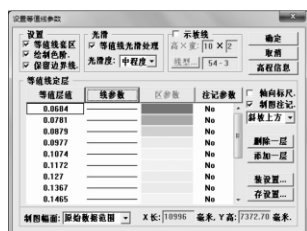


图 6 参数设置对话框(二)



图 7 等值线层设置对话框

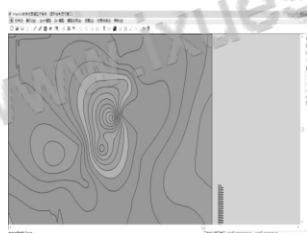


图 8 等值线草图

3 图形处理

上述步骤所得的等值线草图中,等值线值在图例色阶中,还需要手动将等值线值输入图中,并将前面的钻孔点文件添加到该图中,得到突水系数等值线图。根据突水系数值进行分区,文章用 0.06 和 0.10 两个分界线进行分区,用以反映煤层顶底板发生充水的危险程度。

1) 输入编辑添加等值线图点线区文件和钻孔点文件。根据色阶值编辑等值线值,将相应的值编辑到对应的等值线上;而后将色阶、边框等点线区文件删除,保存后将点线文件添加背景图框,即得到突水系数等值线图,如图 9 所示。

2) 利用等值线绘制突水分区图,以 0.06 和 0.10 两条等值线为界进行分区,输入弧段造区或者重新描线利用拓扑重建造区,得到突水性分区图,其中突水系数大于 0.10 及与其联通断层附近区域为发生充水的危险地段,如图 10 所示。

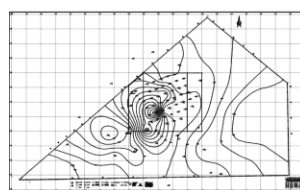


图 9 突水系数等值线图

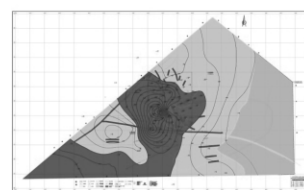


图 10 突水性分区图

4 结语

应用 Mapgis 数字地面模型子系统绘制的图件可以很好的与原始数据套合且比例尺相同,应用起来非常方便快捷,而且图件准确、整洁,是等值线图件绘制的不二方法。该方法不仅能够应用于煤田地质勘查中,在化探工作中也得到非常广阔的应用,社会经济效益显著。

参考文献:

- [1] 苏新平. MAPGIS6.7 环境下化探数据预处理方法[J]. 煤炭技术, 2012, 31(7): 128-129.
- [2] 中地数码. MAPGIS 实用教程[Z]. 2003: 187-202.
- [3] 陆可喜, 石文学, 刘继朝. 简述一种基于 MAPGIS 和 Office 工具的绘图方法[J]. 地下水, 2008, 30(3): 113-115.
- [4] 王声喜. MAPGIS 地质制图基础讲义[Z]. 2010: 191-196.

Mapgis digital terrain model system in the application of geological prospecting data mapping

LIU Jian-ping

(Shanxi No. 115 Brigade of Coal Geological Survey Institute, Datong 037002, China)

Abstract: In this paper, by using the grid interpolation function of digital terrain model subsystem in the Mapgis6.7 platform, we interpolated the water inrush coefficient, and got the water inrush coefficient contour map and water-based partition map. The author introduced this method concretely. The method can achieve rapid data graphical method simply and accurately, and has significant practical application value.

Key words: Mapgis, contours, grid

(上接第 37 页)

On modern rural buildings with cases of Shanxi traditional folk houses styles

SHI Wen-hong

(Linfen Architectural Survey and Design Institute, Linfen 041000, China)

Abstract: By collecting documents, the paper studies modern rural buildings from the natural environment, the social cultures and architectural protection by combining with the style features of Shanxi traditional folk houses, so as to coordinate the relationship between the preservation and the development and enhance the continuous progress for the construction of folk houses.

Key words: traditional folk houses, nature, society, building