

习近平传统文化观研究述评

孙慧明

(河南工程学院 马克思主义学院 河南 郑州 451191)

摘要:党的十八大以来,习近平不仅阐述了传统文化在新时代的价值,而且提出了一系列的新观点新理念,形成了自己的传统文化观。国内对其研究主要集中在时代背景、主要内容、当代价值、引证典籍、方法论、与相关理论关系,以及习近平提出的传统文化创造性转化、创新性发展等方面,取得了丰硕的理论成果,但也存在一些共性问题:注重理论层面,实践层面探索较少;全面复兴传统文化的路径研究不充分;传统文化创造性转化和创新性发展研究不够深入;学者对传统文化研究呈现肤浅、碎片化的现象;等等。这些问题的存在说明关于习近平传统文化观的研究还有很大的提升空间。国外研究也取得了一定成就,成果散见在一些评论文章之中。要让外国人更多、更好地了解习近平传统文化观,我们需要讲好中国故事,传播好中国声音。

关键词:习近平;传统文化观;研究述评

中图分类号:D2-0 文献标志码:A 文章编号:1674-3318(2019)04-0005-06

DOI:10.16203/j.cnki.cn41-1396/c.2019.04.001

党的十八大以来,习近平总书记多次在不同场合论述传统文化的思想内涵、道德精髓、现代价值和传承理念,形成了系统的中华优秀传统文化观。2017年1月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。同年5月,中共中央办公厅、国务院办公厅再次印发了《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》,提出要实现传统文化创造性转化和创新性发展。学术界掀起了研究习近平传统文化观的热潮,不仅国内研究,国外媒体和政界也积极探讨,取得了累累硕果。笔者现将学者们关于习近平传统文化观的研究做一个简略的梳理,指出当前研究存在的一些问题及未来努力的方向,希冀能起到抛砖引玉的作用。

一、国内研究现状综述

国内关于习近平传统文化观的研究归结起来主要有以下几个方面。

(一) 习近平传统文化观的时代背景研究

李国泉从我国文化建设面临的机遇和挑战、国内与国际形势的变化、文化建设经验总结、科学把握文化建设规律等方面分析了习近平传统文化观的形

成背景。^[1]刘伟从现实起点、历史逻辑和未来取向三个方面论述了习近平传统文化观的形成根据。^[2]李昊远从哲学角度分析,认为习近平中华优秀传统文化观形成的时代背景源于三个方面:世界的目光聚焦于中华优秀传统文化;中国梦蕴含着中华优秀传统文化;中国共产党致力于推进马克思主义中国化的历史进程。^[3]江运东认为,应该从实现中华民族伟大复兴面临的经济转型、思想文化激荡、生态危机及国际发展环境等方面研究习近平传统文化观的产生背景。^[4]张新指出,习近平传统文化观的形成是对毛泽东关于传统文化的科学评价、历史定位及科学态度的继承,习近平关于传统文化的当代价值和实现途径的阐述是对毛泽东传统文化观的发展。^[5]

(二) 习近平传统文化观的主要内容研究

李国泉、周向军指出,习近平关于传承和弘扬中华优秀传统文化的重要论述,集中表现在对传统文化有何当代价值及如何实现传统文化的当代价值两大问题的回答上。^[6]王征国认为,习近平传统文化观主要是从历史、当代、未来三个维度来观察和思考传统文化问题。^[7]李净、谢霄男将习近平中国传统

收稿日期:2018-12-03

基金项目:河南省社会科学规划项目(2018BKS006) 河南省教育厅人文社科项目(2019-ZDJH-319)

作者简介:孙慧明(1964—),女,河南郸城人,河南工程学院马克思主义学院教授,研究方向为马克思主义中国化、传统文化。

文化观的基本内核概括为一个中心(实现中华民族伟大复兴)、两个统一(传统文化与现实文化相统一、民族精神与时代精神相统一)、三个层面(国家、社会和个人)、四种方法(固本培元、继承发展、创造转化、深度挖掘)。^[8]殷瑞航从四个讲清楚(讲清楚中国传统文化的独特性、连续性、当代价值及传统文化与中国特色社会主义的关系等)来研究习近平中华传统文化观的内容。^[9]赖雄麟、李健从民族使命感和自信心、民本观、施政观、廉政观、发展观、人才观、修养观、实践观、交往观等9个方面探讨习近平中华传统文化观的内容。^[10]

(三) 习近平传统文化观的当代价值研究

陈泽环、马天元指出,习近平阐述社会主义核心价值观与中华优秀传统文化之间的关系,对于培育和弘扬社会主义核心价值观具有重大的理论和实践价值。^[11]冯思淇指出,习近平中华传统文化思想具有推进中国特色社会主义理论创新和实践发展的价值。^[12]奚玲、崔楠指出,加强习近平中华传统文化观的学习和研究,有利于树立全民族的文化自信和文化自觉,对更好地传承和弘扬优秀传统文化、建设中华民族共有精神家园、实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要的现实意义。^[13]赖雄麟、李健从传统文化的断层与传承,马克思主义与传统文化的共通与互补,捍卫民族文化的主体性、治理功用与精神价值,中华民族与世界的沟通等方面探讨其当代价值。^[10]

(四) 习近平引证典籍的研究

路大虎的《跟总书记读历史》^[14]从修身、立志、为官、治国四个方面选取了习近平历次谈话及文章中引用的一些典籍,从历史的角度进行了分析。陈锡喜的《平易近人——习近平的语言力量》^[15]让读者充分体会到习近平的语言风格和魅力。《习近平用典》^[16]通过敬民篇、为政篇、立德篇等十多个篇章对习近平所引用典籍的背景义理进行解释,并对其现实意义进行解读。

(五) 习近平传统文化观的方法论研究

韩振峰指出,习近平总书记关于中国传统文化的方法论思想包括辩证地继承、创造性转化、创新性发展及反对教条主义、历史虚无主义这两种错误倾向。^[17]李净、谢霄男指出,习近平总书记的传统文化观坚持了固本培元、扬弃、创造性转化、深度挖掘的方法。^[8]方克立指出,习近平继承了老一辈无产阶级革命家的传统文化观,又有自己的独特性,以马克

思主义学说为魂、中国文化为体、西方学说为用,三者结合起来,运用了综合创新的思维方式。^[18]李安增、朱辰晨指出,习近平的中华优秀传统文化观凸显了整体思维方式、辩证思维方式、创新思维方式。^[19]

(六) 习近平传统文化观与相关理论关系的研究

该研究主要有以下几个方面:传统文化^[20];传统文化与“中国梦”的关系^[21];传统文化与社会主义核心价值观的关系^[22];传统文化与中国特色社会主义理论体系的关系^[23];传统文化与中国特色社会主义话语体系的关系^[24];传统文化与“提升国家文化软实力、建设文化强国的关系^[25]”等。

(七) 习近平关于传统文化创造性转化、创新性发展研究

李军指出,习近平总书记提出的传统文化创造性转化、创新性发展不仅深刻揭示了文化发展的客观规律,而且廓清了对我国传统文化问题上存在的错误倾向。同时他还认为,创造性转化、创新性发展方针为我们弘扬中华优秀传统文化提供了正确方法。^[26]王艺霖从知行关系的角度探讨了这个问题。他指出,坚持马克思主义的立场观点和方法是实现传统文化创造性转化、创新性发展的前提条件,加强对中华优秀传统文化的学习是实现创造性转化、创新性发展的基础。^[27]商志晓从哲学的视野进行了探讨。他指出,社会现实的需要与主体使命共同指向是传统文化实行创造性转化、创新性发展的动因,弄清中华优秀传统文化的精神实质与内涵是传统文化实行创造性转化、创新性发展的要义,积极进行实践探索是传统文化实行创造性转化、创新性发展的关键。^[28]朝戈金从中华优秀传统文化有哪些内容,为什么要继承和发展优秀传统文化,为什么对优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展三个维度阐述传统文化创造性转化、创新性发展问题。^[29]高长武指出,辩证地认识中华优秀传统文化是对其进行创造性转化、创新性发展的重要前提,创造性转化与创新性发展二者之间既相联系又相区别,对传统文化创造性转化、创新性发展的主要目的是做到古为今用。^[30]

二、国外研究现状综述

国外相关研究主要是主流媒体、政界要人、专家学者围绕习近平总书记在不同场合的一系列讲话来展开的,多是一些散见的评论,如:2014年8月多维网刊载《正在唤醒中国的习近平》一文,认为习近平非常看重中国传统文化的广博与深厚;美国《世界

日报》刊文,称“习近平一再为传统文化撑腰,不仅是其个人喜好,更是树立‘四个自信’的历史文化基础”^[31]。

关于习近平传统文化观内容的著作主要有俄罗斯人塔夫罗夫斯基著的《习近平:正圆中国梦》。该书围绕实现“中华民族伟大复兴中国梦”这条主线,介绍了中国梦提出的背景及过程,高度赞扬了习近平为实现中国梦提出的一系列新思想、新理念和新举措。一是习近平发展了儒家学说,倡导主流价值观,号召青年一代要在主流价值观指引下,创造属于自己的生活和中国的美好未来。二是中国人民的价值观和精神世界是始终深深植根于中华优秀传统文化沃土之中的,中国共产党人始终是中国优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者。三是“中国梦”凝聚着中华五千年文明的精髓。“中华民族伟大复兴中国梦”这一思想内核还将会得到习近平、其他领导人及学者的进一步丰富和发展。^[32]

美国纽约大学熊玠著的《习近平时代》,由美国时代出版公司于2015年出版。该书介绍了习近平总书记的从政经历、“中国梦”“四个全面”战略布局等一系列新理念新思想新战略,并对“中国威胁论”“中国崩溃论”等做了正面回应等。一是习近平将中华优秀传统文化看作推动民族复兴的独特战略资源。二是习近平唤醒传统文化之魅力,又赋予其现代化之魂魄。习近平还将中华优秀传统文化视作解决人类共同难题的思想库。三是习近平提出的“中国梦”是以丰富的中华历史文化精华为基础的。习近平将中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、独特创造、价值理念梳理清晰,能够增强民众的文化自信和价值观自信。^[33]

综上所述,国外媒体、政界要人、专家学者对习近平关于中华优秀传统文化重要论述的研究为我们研究这一问题提供了更为广阔的国际视野,让我们听到了更多真实的声音,感受了思想和实践的力量。

三、国内外研究存在的主要问题

(一) 国内研究存在的问题

习近平总书记关于继承和创新中华优秀传统文化的思想,是学术界研究的一个热点话题。国内除举办了多次座谈会外,各类学术期刊也发表了众多研讨性的文章。这些座谈会及论文的内容具有涉及面广、理论水平高等优点,但也存在着一些共性问题。

其一,学术界侧重于对习近平重要讲话精神的解读,理论层面的研究多于实践层面的研究。人们或者致力于传统文化精华与糟粕的辨别与分析,以期实现“取其精华,去其糟粕”的批判性继承;或者致力于传统典籍的现代诠释,运用传统文化精神去医治现代化给人们带来的各种精神疾病;或者以简单的政治化倾向图解传统文化,使传统文化沦为缺乏论述力的粗陋的辩护工具……相对于观念结构,政治实践具有更为强大的重塑力。历史地看,它可以瓦解传统文化生存、发展及支配人生活秩序的制度支撑;现实地看,它又会以社会物质生活实践的现实力量,对传统文化不断地进行解构与重组,最终使传统文化中那些具有现代性的文化素质被组合到新的理论体系、新的社会制度之中,并在现代社会发挥积极的社会功能。由此可见,要推进中国特色社会主义伟大事业,就必须改变传统文化与现实社会实践脱节的现状,将传统文化创造性转化的视线更多转向现实的政治实践特别是社会制度建构。只有这样,中国道路才能焕发出巨大的活力,越走越宽广,越走越坚实。^[34]

其二,对于如何全面复兴中华优秀传统文化的对策和具体措施研究较少,仅仅停留在理论层面,而如何进行实践是我们研究习近平传统文化观的根本落脚点。创造性转化、创新性发展是实践层面的要求,只有积极参与实践,我们才能使优秀传统文化基因不断地延续和发展,使其在新时代重新发光发热。

其三,一些研究较为片面、浅薄。究其原因,是研究者本身对传统文化了解较少,甚至一知半解,对于究竟什么是中华优秀传统文化的精髓及如何弘扬中华优秀传统文化的精髓的研究,或者是人云亦云,或者是望而却步,这就无法使问题研究进一步深入。一些学者由于缺少历史文化知识背景,往往把儒家文化等同于中华传统文化。事实上,诸子百家在中华文明史上都曾绽放出自己的光芒,各个学派的思想相互碰撞,共同造就了中华民族博大精深的传统文化。诚然,汉以后儒家思想成为我国官方的主流意识形态,但其他诸子百家思想仍然活跃在历史舞台,道家的“道法自然”,法家的“法不阿贵”,不仅显示了先民们的生存智慧及对治国理政之道探讨所做的不懈努力,而且使中华文明在世界文明史上大放光芒。因此,研究中华传统文化不能仅限于对儒家文化的研究。

其四,很多学者忽视了研究中华传统文化的初

心是实现传统文化的创造性转化和创新性发展。一方面,文化是社会意识形态的一种重要形式,要受到社会存在的影响和制约,社会存在发生了变化,社会意识迟早会发生变化。另一方面,社会意识具有相对独立的特点,表现为与社会存在的不完全同步发展、继承性、对社会存在具有反作用等。有鉴于此,中华传统文化是特定历史条件下的产物,虽然具有继承性的特点,但也不能简单地照抄照搬,更不能直接拿来,只有把传统文化与新时代有机地结合起来,实现传统文化的创造性转化和创新性发展,才能使其焕发出强大的生命力。

(二) 国外研究存在的问题

国外文献多为媒体、政界要人或专家学者发表的一些介绍性的文章或谈话,或者是习近平治国理政的纪录片,主要从政治上解读习近平治国理政的新思想新举措,其中涉及一些对习近平传统文化观的简单评价,都是一些比较零散的看法,缺乏学术性和系统性的研究。目前,还没有更多的国外文献从学术角度对习近平的中华传统文化观做更为详尽、系统的研究。

四、加强习近平传统文化观研究努力的方向

(一) 加强习近平传统文化观实践层面的研究

实践不仅是认识的来源,而且是认识发展的不竭动力。对习近平传统文化观的研究不能仅仅停留在理论层面,或者关起门来坐而论道。文化不仅是社会政治和经济发展的集中反映,而且要为社会政治、经济发展服务。我们要坚持以问题为导向,着眼于中国特色社会主义伟大实践的需要,把传统文化同国家层面的政治、经济、外交等诸多方面的社会实践密切结合起来,把它同新时代亟待解决的问题如增强文化自信、家风问题、社会公德问题、人与人交往中的诚信问题、家庭养老中的孝道等联系起来,努力解决当代中国社会建设中遇到的各种新情况及新问题,充分发挥中华优秀传统文化的化育作用,真正做到古为今用,这样才能使我们的民族文化呈现出欣欣向荣的局面。

(二) 加强全面复兴中华优秀传统文化的路径研究

中华优秀传统文化是特定历史条件下的产物,博大精深。如何让我们的青年人对其加强了解甚至耳熟能详进而高度敬仰,产生极大的文化自信,这就要求研究者深入思考,向社会各界进行调查研究,采

取有效措施,全面复兴中华优秀传统文化。人们最可能想到的就是在中小学语文教材中更多地增加传统文化的内容,在大学开设与传统文化相关的课程,这的确是一个传播中华优秀传统文化的主渠道、主阵地。除了学校教育,研究者还应该思考如何通过大众传媒等多渠道、多形式宣传传统文化,使全体人民能够耳濡目染,了解我们悠久深厚的历史文化,掀起全民族喜爱传统文化的热潮,并转化为全体人民的自觉行动,以此来培育整个民族的文化自觉,增强整个民族的文化自信。研究者还应该考虑如何利用互联网、大数据、人工智能这些更具有吸引力的信息技术来传播优秀传统文化,把其中的优秀成分全部释放出来,纳入现代思想文化和民族精神框架,使每一个国人都从这种精神土壤中汲取营养。这是每一个从事文化宣传和研究工作者的使命和义不容辞的责任。

(三) 加强传统文化的创造性转化和创新性发展研究

习近平在文艺工作座谈会上指出,中华优秀传统文化中很多思想理念和道德规范,不论是过去还是现在,都有永不褪色的价值。他要求我们要“以古人之规矩”来“开自己之生面”,在新时代传承和弘扬中华优秀传统文化,实现中华文化的创造性转化和创新性发展。^[35]

加强传统文化的创造性转化和创新性发展研究,要做到以下几点:一是要确立中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的基本方针和原则,坚持以马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,取其精华,去其糟粕。同时,还要反对两种错误倾向,即历史虚无主义和文化复古主义。二是要积极引导中华优秀传统文化与社会主义市场经济的发展要求相适应。树立正确的社会主义义利观,引导中华传统文化与社会主义市场经济相适应,使其成为推动和调整社会主义市场经济条件下人与人关系的基本遵循。三是要实现中华优秀传统文化的大众化。只有把中华优秀传统文化的精华通过通俗化、大众化成为中国人的日常文化和道德观念,才能增强全体人民的文化自信,传统文化也才能获得创造性发展。^[36]四是要对中华传统文化资源进行反思与整合。只有积极地反思、批判、扬弃和改造传统文化,它所包含的优秀文化精髓才能被释放出来并被整合为国家现代化的有效资源。五是培养高度的民族文化自觉与自信。文化自信与传统文化的创造性

转化是相互联系、不可分割的两个方面。文化自信是更根本、更深入、更持久的力量,国人没有对本民族文化的高度自信,就不能正确认识中华优秀传统文化的丰富内涵和强大的生命力,就不可能有信心进行创造性转化。相反,如果不进行传统文化的转化、创新和发展,使传统文化适应新的发展环境、容纳新的内容,久而久之,国人就会丧失对传统文化的自信心。

(四) 加强自身传统文化修养

首先,学者要认真研究传统文化经典。中华优秀传统文化典籍浩如烟海,学者可以根据自己的兴趣爱好选择一些篇章认真阅读,并认真分析作者的思想,不能断章取义,以免造成误解或曲解。其次,用马克思主义的科学方法论如历史唯物主义的方法,研读传统文化典籍。特定历史时代的思想、观点要站在特定历史时代去看待,本着客观的态度分析评价历史人物和历史事件,既不厚古薄今,也不是古非今,还历史一个本来的面目,传播正确的传统文化观。

(五) 讲好中国故事,传播好中国声音

国外对习近平传统文化观的研究主要是政界和媒体,从系统、全面的角度研究的较少。政界和媒体大多是从一些讲话中捕捉信息,发表一些评论性的文章或著作,其观点是零碎的、不系统的。这种状况的存在说明了国外学者对习近平传统文化观知之甚少。要使国外学者更多地了解它,就有必要研究如何讲好中国故事,使外界真正了解中国的历史和文化,树立良好的中国形象,以促进我国与世界文化的交流与互鉴。十八大以来,习近平反复强调,我们要讲好中国故事、传播好中国声音和阐释好中国特色。中国故事既包括红色故事、改革开放故事,又包括传统故事。传统故事是中华民族优秀文化的浓缩,讲好传统故事是有效传播中华民族传统文化和价值观的良好载体。^[37]讲好传统故事、推进传统文化走出国门的方式归结起来有两种,即官方和民间,以官方为主渠道。官方的途径如:办国学研究院;开展文化旅游;在世界范围内举办中国传统文化论坛,吸引外国学者参与等。民间的途径如:民间艺术团走出国门,以传统戏曲、绘画展览、服装表演、影视艺术等诸多喜闻乐见的形式到华人华侨聚居地宣传传统文化,让更多海外华人了解祖国源远流长的传统文化,增进他们对祖国的情感。

总之,我们研究习近平传统文化观之目的在于“发扬吾固有之文化,且吸收世界之文化而光大之,以期与诸民族并驱于世界”^[38]。

[参 考 文 献]

- [1] 李国泉. 习近平文化建设思想研究[D]. 济南: 山东大学, 2015.
- [2] 刘伟. 论习近平传统文化观的形成根据与实践要求[J]. 理论与改革, 2016(5): 43-49.
- [3] 李昊远. 习近平中华优秀传统文化观哲学特色探微——以治理现代化为视角[J]. 学术论坛, 2016(6): 151-156.
- [4] 江运东. 民族复兴的价值基座: 习近平传统文化观研究评析[J]. 毛泽东思想研究, 2016(6): 58-63.
- [5] 张新. 习近平对毛泽东中国传统文化观的继承和发展[J]. 思想理论教育, 2017(1): 41-45.
- [6] 李国泉, 周向军. 学习习近平总书记关于传承和弘扬中华优秀传统文化的重要论述[J]. 思想理论教育, 2014(10): 39-43.
- [7] 王征国. 论习近平的三维文化观[J]. 邵阳学院学报(社会科学版), 2015(1): 41-54.
- [8] 李净, 谢雷男. 浅谈习近平中国传统文化观[J]. 人民论坛, 2015(3): 179-181.
- [9] 殷瑞航. 从“四个讲清楚”看习近平优秀传统文化观[J]. 理论学习, 2016(11): 12-15.
- [10] 赖雄麟, 李健. 习近平传统文化观的思想内涵与时代价值[J]. 人民论坛·学术前沿, 2017(22): 98-101.
- [11] 陈泽环, 马天元. 社会主义核心价值观与中华优秀传统文化——学习习近平《青年要自觉践行社会主义核心价值观》等讲话的体会[J]. 毛泽东邓小平理论研究, 2014(7): 55-60, 92.
- [12] 冯思淇. 习近平的传统文化观初探[J]. 实事求是, 2015(1): 89-91.
- [13] 奚玲, 崔楠. 习近平传统文化观的价值与现实运用[J]. 大连海事大学学报(社会科学版), 2016(4): 113-116.
- [14] 路大虎. 跟总书记读历史[M]. 北京: 中央党校出版社, 2014.
- [15] 陈锡喜. 平易近人——习近平的语言力量[M]. 上海: 上海交通大学出版社, 2014.
- [16] 张铁. 习近平用典[M]. 北京: 人民日报出版社, 2015.
- [17] 韩振峰. 习近平关于中国传统文化的方法论思想[N]. 团结报, 2014-11-01(05).
- [18] 方克立. “马魂、中体、西用”是习近平文化思想的宗纲[J]. 思想理论教育导刊, 2015(5): 52-56.
- [19] 李安增, 朱辰晨. 习近平治国理政思想的传统文化意蕴[J]. 当代世界与社会主义, 2016(4): 78-84.
- [20] 李宗桂. 试论中国优秀传统文化的评价标准[J]. 社会科学战线, 2017(8): 1-9, 293.
- [21] 屈茵. 中华优秀传统文化为实现中国梦提供不竭的精神动力[N]. 中国文化报, 2015-12-01(02).

- [22]李春山,何京泽.社会主义核心价值观大众化研究[M].北京:人民日报出版社,2017.
- [23]徐稳.论中国特色社会主义理论体系的开放性发展——基于中国传统文化的视角[J].东岳论丛,2017(11):64-68.
- [24]钟天娥.中国特色社会主义话语体系:本质属性、价值功能与构建路径[J].理论探索,2018(3):70-75.
- [25]张国祚.中华优秀传统文化是最深厚的文化软实力[J].中国高等教育,2017(22):30-32.
- [26]李军.坚持“创造性转化、创新性发展”方针 弘扬中华优秀传统文化[N].光明日报,2014-10-10(01).
- [27]王艺霖.习近平对中国传统文化的创造性转化和创新性发展——以知行关系为例[J].党的文献,2016(1):19-24.
- [28]商志晓.中华优秀传统文化创造性转化 创新性发展的哲学审思[N].光明日报,2017-01-09(15).
- [29]朝戈金.创造性转化 创新性发展[N].光明日报,2018-03-29(11).
- [30]高长武.关于创造性转化和创新性发展的几个问题[N].中国文化报,2018-02-28(03).
- [31]柯岩.他的文化视野甚为宽阔——外国政要和媒体眼中的习近平[EB/OL]. [2018-10-10]. <http://epc.people.com.cn/n1/2015/1231/c64387-28000359.html>.
- [32]《习近平:正圆中国梦》选载[EB/OL]. [2018-10-20]. <http://www.ccps.gov.cn/zt/zyzgm/>.
- [33]《习近平时代》选载[N].学习时报,2016-08-04(A3).
- [34]夏兴有.中国道路的文化基因[M].南宁:广西人民出版社,2017:12.
- [35]金佳绪.十八大以来,习近平这样为传统文化“代言”[EB/OL]. [2018-10-10]. http://www.cssn.cn/index/index_focus/201705/t20170530_3534042.shtml.
- [36]陈先达.中国传统文化的创造性转化和发展[J].前线,2017(2):33-38.
- [37]沈江平.高校思想政治理论课要讲好中国“三个故事”[J].北京教育(德育),2017(10):40-43.
- [38]中国社会科学院近代史研究所中华民国史研究室.孙中山全集:第7卷[M].北京:中华书局,1985:60.

The Review of the Research on Xi Jinping's Traditional Culture View

SUN Huiming

(College of Marxism, Henan University of Engineering, Zhengzhou 451191, China)

Abstract: Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, Xi Jinping has stated the value of traditional culture in the new era, and put forward a series of new ideas and concepts, characterized by a unique view of traditional culture. The domestic research on Xi Jinping's traditional culture view mainly focuses on the historical background, main contents, contemporary value, cited classics, methodology, the relative theories as well as the creative transformation and innovative development of traditional culture, achieving fruitful theoretical results. However, some similar problems still remain such as more theoretical researches and less practical ones, the insufficient ways of overall renewed traditional culture, lack of depth in the research on the creative transformation and innovative development, the appearance of superficial and fragmented research on traditional culture, and the like. These problems indicate that there is still much room for improving the study on Xi Jinping's traditional culture view. The relative foreign study has achieved a lot, which scatters in some commentaries. The Chinese stories need to be told and spread in an appropriate way in order to make Xi Jinping's traditional culture view known well by more foreigners.

Key words: Xi Jinping; traditional culture view; the review of research