

历代寺观壁画艺术

繁峙岩山寺壁画



重庆出版社



Л.А.Исигановичи.А.И.Исигановичи



编著：品丰 苏庆 责任编辑：邹禾 戴前锋

ISBN 7-5366-5402-2



9 787536 654020 >

ISBN 7-5366-5402-2/1 · 874

第一册定价：175.00元（本册：35.00元）

J228.6
2-3

历代寺观壁画艺术

繁峙岩山寺壁画

编著：品丰、苏庆

责任编辑：邹禾、戴前鋒

▲ 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代寺观壁画艺术·第1辑/苏庆,品丰编,—重庆:重庆出版社,2001
ISBN 7-5366-5402-2

I.历... II.①苏...②品... III.寺庙壁画—中国—古代—图录 IV.K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第051956号

历代寺观壁画艺术·第1辑
(繁峙岩山寺壁画)

中文样本图样

编者:品丰、苏庆

责任编辑:邹禾、戴前锋

装帧设计:子唐、梵净

出版发行:重庆出版社

(重庆市长江二路205号)

制版印刷:深圳彩帝印刷实业有限公司

版次:2001年9月第一版第一次印刷

印数:1-3000册

开本:889×1194 1/16 印张:4

书号:ISBN 7-5366-5402-2/J·874

定价:全书175圆 本册35圆



繁峙岩山寺壁画

靖康喪亂，士民流離。当时东亚最繁盛者华的大都市东京汴梁遭到毁灭性的掠夺，不仅徽钦二帝被俘，而且「皇后以下宰执、宦薄、冠服、礼器、法物、大乐……官吏、内人、内侍、技艺工匠、倡优、府库蓄积，为之一空。」（《续资治通鉴·卷九十七》）可见，女真人的侵略尚带有游牧部落游牧迁徙的性质。其后「宗翰奏河北、河东府镇州县，请择前贤官良能者任之，安新民。」（《金史·宗翰传》）而就河东安置的也许其中就有一个前翰林侍诏王逵。

今天，我们在山西北部的繁峙县可以欣赏到岩山寺的金代建筑。同时，更要被它光彩夺目可称为辉煌的壁画所震惊。这些壁画的作者就是带着几分神秘色彩的王逵。据岩山寺金正隆三年（公元一一五八年）的水陆记碑阴上题名「御前承应画匠王逵并非生长于北国，而确是长期居住在东京汴梁人氏，甚至于他所绘制的诸般事物皆可与北宋画院派赵估、张择端、王希孟诸人的传世名作相互关照，大有类同之处，故此我们大胆推测王逵其人早先乃是北宋宣和宫廷画院中人，如不然，至少在他的青年时代受过该群体的正规教育，这似乎不应有说。」

说壁画家的出身，我们回头来细看这堪称杰构的壁画，就笔者所观，我以为无法看到同时期其他壁画所传达的宗教神秘氛围，而是一个历尽沧桑的老人对昔日繁华锦绣今日满目疮痍故国的怀念。这也许是因为画家本人对宗教题材不感兴趣，也许是因为画家晚年心中的佛国已渐渐明晰，那是恬静和平、无忧无虑得象童年时代的一片净土。显然，我们更愿意倾向于后一种解释。无疑北宋末年东京汴梁病态的繁荣与靖康之难后中原的极度萧条，这残酷的对比使绝大多数汴梁人精神失常，可以断定，这个破碎的美梦一直纠缠着那些多愁善感、会吹箫、会填词、会画青绿、会写苏黄米蔡和瘦金体的宋朝人整个后半生。

文人们在梦中写下《东京梦华录》，又在梦醒时低吟：「……夜雪初霁，茅麦弥望，人其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。余怀怆然，感慨今昔，……千岩老人以为有黍离之悲也。」作为画匠的王逵也许无法用优美文字表达心意，但却在粉壁上留下了少年时代故国的回忆，这同样伤感、同样沉痛。

但愿更多的人来关注岩山寺壁画，因为它不仅有可与《清明上河图》、《千里江山图》同样光耀古今的艺术成就，更有着画家所表达的强烈的内在力量。

























































































































