

## 《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘並加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

## 前言

繼唐宋之後，元代詩壇，顯然較為寂寞，與璀璨奪目的雜劇和散曲相比，詩詞的成就是不足稱道的。元代許多詩作題材貧乏，藝術風格平庸，號為「元代四大家」的虞（集）、楊（載）、范（梈）、揭（傒斯），其作品也流於空泛膚淺，未能脫因襲摹倣的窠臼。然而，在元代詩人中，薩都拉（通作「刺」，《四庫全書總目提要》作「拉」，今從之。）則是不容忽視的一位，他留下了許多刻劃現實、清新流麗的詩詞作品。因為薩都拉是一個少數民族寫漢詩的詩人，所以他的成就更加值得注目。

薩都拉字天錫，號直齋，至元九年（一二七二）生，卒年未能確指（據清人薩龍光考證）。《四庫全書總目提要·雁門集》條下說他是蒙古人，後經考證，當為回族（參看陳垣《元代西域人華化考》）。其祖父薩拉布哈（一譯思蘭不花），父傲拉齊（一譯阿魯赤），以世勳鎮守雲、代，定居於雁門（今山西省代縣），所以薩都拉自稱雁門人，或代郡人。薩都拉在青、中年時代，家境貧寒，「家無田，囊無儲」（《溪行中秋翫月》詩序），曾遠到吳、楚，經商謀生。五十五歲（泰定四年，一三二七）中進士，授鎮江錄事司達魯花赤（掌印正官，有實權，是只有蒙古人或色目人才能做的官職）。後來除任翰林國史院應奉文字外，還作過幾任掾史、照磨之類的佐貳微職。他在七十八歲時以彈劾權貴左遷淮西北道廉訪司經歷，不久致仕，其後事

迹無考，卒年當在八十餘歲。薩都拉不僅工詩詞，書畫也頗擅長，故宮博物院藏有薩氏所作《嚴陵釣臺圖》和《梅雀》兩幅畫，極受珍視。

元朝是我國歷史上最暴虐殘酷的封建王朝之一，不僅從來沒有停止過民族壓迫和民族歧視，而且戰亂連綿不斷，官府征斂無度，勞動人民生活痛苦不堪。薩都拉雖是色目人，祖輩作過武職，但家庭早已衰微，自幼過着貧窮的生活，前半生沒有機會入仕，五十多歲中進士後也沒有任職顯要，終身鬱鬱不得志。這種坎坷經歷，使他對元朝統治者很懷不滿。他為自己懷才不遇而不平，也為一班無能的貴族子弟驕奢淫佚和諂諛文人卑鄙無恥而憤懣。他的詩中常常流露着這種情緒，如《醉歌行》：

草生金谷韓信餓，古來不獨詩人窮。今朝有酒且共醉，明日一飲由天公。紅樓弟子年二十，飲酒食肉書不識。

嗟余識字事轉多，家口相煎百憂集。

又如《奎章閣感興》二首之二：

花落春深似去年，無人再到閣門前。當時濟濟誇多士，爭進文章乞賜錢。

薩都拉是一個有正義感的詩人，他不僅為自己的身世鳴不平，也同情勞動人民水深火熱的生活，他譴責封建統治者對人民的暴虐和蒙古皇族爭權奪利的戰亂，揭露了黑暗的社會現實。在《早發黃河即事》中，他描述了人民在橫征暴斂和災盜並發之下無以卒歲的苦難情景，並以貴族纨绔子弟酒色無度的荒淫生活作對比，深刻地寫出了當時的階級矛盾：

嘗新未及試，官租急徵求，兩河水平堤，夜有盜賊憂。長安里中兒，生長不識愁。朝馳五花馬，暮脫千金裘，鬪鷄五坊市，酣歌最高樓。繡被夜中酒，玉人坐更籌。豈知農家子，力穡望有秋，短褐常不完，糲食常不周。醜婦有子女，鳴機事耕疇，上以充國稅，下以祀松楸。去年築河防，驅夫如驅囚，人家廢耕織，嗷嗷齊東州。饑餓半欲死，驅之長河流。

他在親自目睹了貧苦農民因為實在過不下去日子，不得不賣掉親生女兒的慘狀時，滿懷憤怒地寫下了《鬪女謠》一詩，直截了當地指出，這些悲慘現象都是由統治階級壓迫造成的，人民已經被天災人禍迫害得不能度日了，做官的却仍然無動於衷，繼續敲骨吸髓，以民脂民膏供養自己腐化的享用。他控訴說：

悲啼淚盡黃河乾，縣官縣官何爾顏！金帶紫衣郡太守，醉飽不問民食艱。傳聞關陝尤可憂，旱荒不獨東南州。枯魚吐沫澤雁叫，嗷嗷待食何時休！

這些切中時弊的詩作，出自一個色目官員手筆，不能不說是難能可貴的。

元朝不僅階級壓迫和民族壓迫嚴重，而且由于皇族內部爭權奪位，常常引起戰禍，更給人民帶來無窮的災難。薩都拉面對這一嚴酷的社會現實，不甘保持緘默，在詩中大膽地揭露了皇室爭權傾軋的醜聞：「當年鐵馬遊沙漠，萬里歸來會二龍，周氏君臣空守信，漢家兄弟不相容。祇知奉璽傳三讓，豈料遊魂隔九重。」（《記事》）他並指出連年戰亂對生產力和人民生活的破壞：「去歲干戈險，今年蝗旱憂，關西歸戰馬，海內賣耕牛。」（《漫興》）在《過居庸關》詩中，他淋漓盡致地描述了戰爭的殘酷，明確地表明了反

## 對戰爭的態度：

關門鑄鐵半空倚，古來幾多壯士死，草根白骨棄不收，冷雨陰風泣山鬼。道旁老翁八十餘，短衣白髮扶犁鋤，路人立馬問前事，猶能歷歷言丘墟。夜來鋤豆得戈鐵，雨蝕風吹半稜折，鐵腥惟帶土花青，猶是將軍戰時血。前年又復鐵作門，貔貅萬竄如雲屯。生者有功掛玉印，死者誰復招孤魂。居庸關，何崢嶸！上天胡不呼六丁，驅之海外消甲兵？男耕女織天下平，千古萬古無戰爭！

在另一首《題畫馬圖》詩中，他也同樣高聲疾呼：「要令四海無戰爭，千古萬古歌太平！」上面所舉，都說明了薩都拉的詩是反映當時現實的，和元代一些詩人內容空泛、題材狹窄、思想性很低的作品絕然不同。

薩都拉一生多行旅，踏遍「荆、楚、燕、趙、閩、粵、吳」（《溪行中秋翫月》）的山山水水。他十分喜愛遊覽名山大川，瞻仰古迹勝景，傳說他在寓居杭州時，「每風日晴美，輒肩一杖掛瓢笠，腳踏雙不藉，走兩山間。凡深巖邃整人迹所不到者，無不窮其幽勝。至得意處，輒席草坐，徘徊終日不能去，興至則發為詩歌。」（徐象梅《兩浙名賢錄》）他以飽覽山水為樂事，以遨遊萬里為壯舉，所以絕少抒寫羈旅鄉愁之作，而留下了大量的記游詩和山水詩。薩都拉生長燕地，熟悉北國風物，擅寫北方壯麗的景色。到南方後，對秀媚的江南風光感到新奇，更懷着強烈的感情，用詩句和畫筆來描寫江南山水勝景。他的山水詩像一幅幅優美的水墨畫，點染得栩栩如在目前，自然而無斧鑿痕迹，使人賞心悅目，情趣盎然。古人以「詩中

有畫。論山水詩，薩都拉頗得此中三昧；他的許多題畫詩，也寫得情景交融，清韻雋永，是元詩中清新不落俗套的佳作。

在評論薩都拉的詩詞時，我們還不能忽視他的一些懷古之作。元朝的民族界限森嚴，民族歧視很嚴重。薩都拉屬色目人，地位在漢族之上，他在「南人」聚居之處作官，却並不有所歧視。在他的詩詞中，不僅有與漢族詩人和僧道的唱和酬應之作，而且還有大量咏懷漢族歷史的作品。他登北固樓，緬懷孫、劉事業；謁季子廟，憑吊季札古迹；上歌風臺，俯仰漢高歷史；過采石磯，感歎項羽興敗。對於漢族的歷史文化，和漢族人民一樣一唱三歎，充滿了感情。爲漢族人民所熟知的李白、李陵、蘇武、諸葛亮、林和靖、抱朴子、王昭君、楊玉環等歷史人物，薩都拉都有詩篇歌咏。他還譴責宋代權姦賈似道，歌頌屢敗元兵的宋將孫虎臣，這都表明了薩都拉是和漢族人民親密無間而並不以異族自居的。至於他的膾炙人口的《金陵懷古》和《登石頭城》兩詞，更是成就很高的懷古名作，置諸漢族詞人的優秀作品中，也毫無遜色。在歷史上民族壓迫最嚴重的元朝，薩都拉的出現，說明了中國由來是一個多民族的統一國家，民族之間的親密團結，不是任何反動統治者挑撥離間得了的。

薩都拉還以宮詞著名，但在我們看來，他的宮詞缺少內容，在風格上也少創新，不能算是他的作品精華。不過，有些宮詞以及《丁卯及第謝恩奉天門》、《賜恩榮宴》、《憶觀駕春蒐》等作，能如實描寫宮廷的生活和禮儀，對我們了解元代的情況提供了一些實際材料，也有一定的歷史價值。

薩都拉的藝術風格，基本上是俊逸灑脫，清新自然。顧嗣立《元詩選》說「天錫詩有清氣，不是一味穠麗，故佳」，評論是很公允的。薩都拉不是漢族人，雖然於漢文化有一定修養，但在詩詞格律、對仗工穩方面也看得出尙未達嫺熟。不過，這一缺點也給他的作品帶來諳熟格律的漢族詩人所欠缺的好處，就是不受傳統束縛，不因襲前人舊套。明劉子鍾《薩天錫詩集序》中說：「語句雖鈍厚而自有銛然之芒刺，對偶雖齟齬而自有鏘然之音律。……猶天馬行空而步驟不凡，神龍混海而隱現莫測。」指的就是這種境界。薩都拉敢於面對現實、直言不諱，作品題材廣泛而內容並不空洞。薩都拉的詞雖只有十數首，多爲懷古之作，風格豪邁適上，用典自然貼切，寫得情景交融，在弔古傷今中糅合着磊落曠達的感情，有強烈的感染力，藝術成就很高。

總之，薩都拉是元代的重要詩人，他是少數民族的詩人，也是整個中華民族的詩人。

薩都拉的詩集名《雁門集》，有元代至正年間所刊八卷本，早佚。此後，有明成化刊本、弘治癸亥刊本、嘉靖十五年刊本等。入清後，又有毛晉汲古閣康熙中刊本、嘉慶丁卯刊本等。日本也刊有《薩都拉詩選》。今據以標點排印的底本，是清嘉慶十二年薩龍光所輯本。薩龍光是薩都拉裔孫，編輯較爲認真，搜羅廣泛。這個本子是薩龍光以清中葉時所能得到的版本互相參校，收錄了許多以前誤入他人集中的作品，比其他版本爲完備。書中並有詳盡的校記，對元朝的典章制度和各地風物等都作了注釋，而且所有詩作都編年排列，爲了解薩氏生平和作品全貌提供了方便。但薩龍光本中凡從他人集中採輯之

作，雖皆有所據，却未必都經過細致的考訂，希望研究者使用時注意。

我們標點本書時，凡版刻有明顯錯謬之處，皆逕行改正，不再出校。同時爲了研究需要，原刻所有序、跋、別錄、唱和之作，以及以前版本編體目次，均作爲附錄附于書末，以供參考。

本書標點校正中難免有錯誤或疏漏之處，殷切期望讀者予以指正。

## 附記：

近來，學者對薩都拉的生平，特別是薩氏登第（泰定四年，一三二七）的年齡，進行了一些研究和考證。其中《中華文史論叢》一九七九年第二輯發表的張旭光先生的《薩都刺生平仕履考辨》，是比較重要的一篇論文。但是，因爲沒有新的確鑿史料發現，這些考證和研究還不能算作定論。

張旭光先生推斷薩都拉中進士在二十六七歲，其主要根據是干文傳《雁門集序》中「踰弱冠，登丁卯進士第」一語，其他則以薩氏詩作之語氣作參證。愚意詩人作詩，出語未必皆符合事實；而干《序》述薩氏仕履既多舛誤，其有關登第之語亦未便遽信。張先生的推斷，似尙有可商之處，如：

一、薩氏《溪行中秋翫月》詩作於至元丁丑（一三二七），詩中明言「阿母今年八十餘」。以此上推，薩氏如二十歲登第，則其母生薩時已五十以上，張先生文中注意到這非普通生理上可能之事，所以斷薩氏登第在二十六七歲，認爲其母生彼時約爲四十五歲左右，此爲可能之事。但據薩氏家

譜，薩都拉爲長子，下面還有二弟一妹。如其母四十五歲生薩，則其後又生二男一女，則又非普通生理上可能之事。如將薩氏登第年齡再推遲數年，則已在三十歲之後，推翻了于氏「踰弱冠」之語的可靠性。

二、薩氏登第時如年二十六七歲，則生年應在一三〇一年前後。《雁門集》中有《溯河莫術者麟雨驗甚》二首，又有《贈欽師》一首。案莫起炎麟雨事在至元己丑（一二八九），卒於次年，法欽圓寂在元貞元年（一二九五），皆在一三〇一年之前，甚不可解。薩氏又有《送聞師之五臺》詩，據《釋氏稽古略》，法聞於延祐四年（一三一七）「跣趺而逝」，前此隱於臺山不踰閩者六載，又被徵至闕庭。如薩氏一三〇一年方生，亦不可能有送法聞之五臺之作。

因此，本文未敢遽從張旭光先生之說。薩龍光之考尚不爲無據，姑從之，容再考。

殷孟倫 朱廣祁

一九八〇年十月

# 目錄

## 前言

### 卷一

世祖至元二十六年己丑	
瀨河莫術者禱雨驗甚二首	一
題畫二首	二
成宗元貞元年乙未	
贈欽師	三
畫二首	四
成宗大德六年壬寅	
醉歌行	四
崔鎮阻風有感	五
清明日偕曹克明登北固樓	五
同曹克明清明日登北固山次韻	六
清明遊鶴林寺	七
鞦韆謠	八
送聞師之五臺	八
寄舍弟天與	九
題潭州劉氏姊妹貞節	一〇
客中九日二首	一〇
述懷	一一

安分……………二

胡桃……………二

芒鞋……………三

成宗大德十年丙午

和韻贈盧疎齋學士兼柬句曲唐別駕……………三

武宗至大二年己酉

山中懷友六首……………四

仁宗延祐三年丙辰

次韻虞伯生學士入蜀代祀……………七

贈仁皇講師達上人……………八

仁宗延祐五年戊午

題黃贊府齋中十詠 焦桐 蠹簡 破硯 殘畫

敗裘 舊劍 塵鏡 廢檠 斷碑 臥鐘……………九

飛鳴宿食雁……………三

仁宗延祐七年庚申

燈草……………四

卷二

泰定四年丁卯

丁卯及第謝恩奉天門……………七

賜恩榮宴……………六

過孫虎臣園……………九

寓棲雲……………三

九月七日舟次寶應縣雨中與天與弟別……………三

歲云暮矣三首……………三

過江後書寄成居竹……………三

揚子江送同志……………三

贈彈箏者……………三

送景南亭上人歸江西……………三

九日……………三

致和元年戊辰

燕京作……………四  
 道旁萱花……………三  
 都下同翰林諸公送御史尙遊題紫駟馬……………三  
 寒夜聞角……………六  
 還京口……………七  
 江城旣雪……………六  
 寄金壇元魯宜差行操二年兄……………六  
 次王叔能侍御史……………六  
 文宗天曆二年己巳  
 憶觀駕春蒐二首……………六  
 送外舅慎翁之燕京……………一  
 和友人遊鶴林韻……………二  
 同楊廉訪遊山寺……………三  
 病中書懷二首……………三

寄金山長老……………三  
 病中夜坐……………四  
 憶鶴林卽休翁……………四  
 次韻三首……………五  
 夏日遊鶴林寺……………五  
 謝休師惠筴……………六  
 病中寄卽休上人……………六  
 病中寄了上人二首……………六  
 寄友……………七  
 送鶴林長老胡桃并茶……………七  
 次韻休上人見寄……………七  
 復次前韻柬龍江上人……………八  
 元子遊戲竹木……………八  
 謝龍江虛白上人雨中見過……………九  
 用韻寄龍江……………九

送惟英之淮安·····	五九	送鄭天趣進柑入京·····	五八
曉起·····	五〇	休上人見訪·····	五七
送王御史時巡歷河道解舟金陵·····	五〇	寄鶴林休上人·····	五六
宿丹陽普照院二首·····	五一	京口寒夜和葛秀才牀字韻·····	五六
練湖曲·····	五一	江上聞笛·····	五九
宿經山寺二首·····	五二	送陳衡之之金陵·····	五九
題隱上人房·····	五二	秋夜聞笛·····	六〇
宿陵口寺·····	五二	題焦山方丈·····	六〇
題京口高資包氏壁·····	五三	過贊善庵·····	六〇
臥病書懷·····	五三	和權上人·····	六一
送友人之京·····	五四	送權上人還鄉就贈山水二幅·····	六一
高堂劉侯定齋野友亭·····	五四	花山寺投壺·····	六二
爲九江方七高賦·····	五五	鬻女謠·····	六二
寄中曹學士除浙江財賦總管聞至姑蘇·····	五五	漫興·····	六三
寄即休翁三首·····	五六	記事·····	六四

秋夜京口	六五
寄同年友	六五
寒夜與王記室宴集	六六
就用韻贈鐵將軍二首	六六
夜坐贈秀才	六七
夜坐分韻得此字	六七
同友人揚子江送客	六七
臘盡過練湖	六八
送人之浙東	六八
題范陽驛	六八

卷三

文宗至順元年庚午

江南樂	七一
江南怨	七一

春望	七二
春日登北固多景樓奉卽休長老二首	七三
登北固山無傳上人小樓	七三
寒食馬上	七四
京口城南次集二首	七四
和學士伯生虞先生寄韻	七五
次韻答奎章虞閣老伯生見寄	七五
寄丁卯進士薩都拉天錫	七五
送吳寅甫之揚州	七五
客廣陵答薩天錫見貽韻	七六
寄山巖臺郎	七六
送人之金陵	七七
題高秋泉詩卷	七七
送新上人笑隱住龍翔寺	七八
逢脫脫景顏	七九

贈歌者號梅芳二首……………七九  
 季子廟……………七九  
 延陵曲……………八〇  
 宿延陵昌國寺書于上人房二首……………八一  
 題呂城葛觀二首……………八一  
 端居書事答翟志道知事見寄二首……………八二  
 招隱首山分韻得生字……………八二  
 春暮……………八三  
 題郭元二公畫壁……………八三  
 題江鄉秋晚圖……………八四  
 送石民瞻過吳江訪友……………八四  
 寄省郎郭天錫……………八五  
 題竹院壁……………八五  
 宿因勝莊二首……………八六  
 送韓伯高……………八六

卷四

文宗至順元年庚午  
 題明皇擊梧圖……………八九  
 題李遵道畫竹木圖……………九〇  
 題李蘓丘畫松……………九〇  
 題四時宮人圖四首……………九一  
 四時宮詞四首……………九二  
 春詞……………九三  
 秋詞……………九三  
 醉起……………九三  
 宮詞……………九四  
 文宗至順二年辛未  
 都門元日……………九四  
 京城春日二首……………九五

燕姬曲	九五
王孫曲	九六
春遊	九六
春日侍駕遊香山	九八
京城春暮	九九
丞相出獵	九九
西宮卽事	九九
文宗至順三年壬申	
奎章閣觀進皇朝經世大典	一〇一
京城訪揭曼碩秘書	一〇三
洞房曲	一〇三
新夏曲	一〇五
凌波曲	一〇五
寄奎章學士濟南李旣之	一〇六
再贈李旣之學士	一〇七

題李旣之送別詩卷	一〇七
題進士索士巖詩卷士巖與余同榜又同爲	
燕南官由翰林編修爲御史臺掾兼經筵	
檢討除爲燕南廉訪經歷	一〇七
送丁太初赴永嘉學正十八韻	一〇八

卷五

文宗至順三年壬申	
送管監司陞廣西宣慰使	一一一
送管元帥南征	一一二
沛尉蔣景山沛簿趙伯顏送予金溝月夜別	
去有懷	一一三
登歌風臺	一一三
過洪	一一四
彭城雜咏呈廉公亮僉事七首	一一四

青澮溝楊氏壁二首	二六	過池陽有懷李白	二五
宿淮南長蘆寺	二六	夜宿池陽石墨驛納涼溪橋文皇南幸江陵	
宿宣化關渡口阻風	二七	駐蹕所也徘徊久之賦詩未就忽雷電晦	
登山亭	二八	冥風雨大作急趨驛舍秉燭題東壁時至	
宿臺城山絕頂	二八	順壬申五月	二六
贈訢笑隱長老	二九	夢登高山得詩二首	二六
送約上人歸宜興湖洑寺	三〇	望金陵	二七
過采石驛	三〇	金陵道中遇雨寄功父光國五首	二八
采石懷李白	三一	金陵道中題沈氏壁	二九
采石漫興	三一	青松林	二九
次韻登凌歊臺	三三	夏夜積雨霽陰雲不收病坐南軒月復出	二九
宿青陽雲松臺二首	三三	連夜雨晴	三〇
過五溪	三三	余與觀志能俱以公事赴北舟至梁山泊時	
九華山石潭驛	三四	荷花盛開風雨大至舟不相接遂泊蘆葦	
贈餘杭明古上人	三四	中余折蘆一葉題詩其上寄志能	三〇

題舊縣驛	一三二	送廣信司獄	一三九
再過梁山泊有懷志能二首	一三三	鳳皇臺懷古	一三九
病中雜咏七首	一三三	鳳皇臺同御史大夫易釋董公賦	一四〇
秋日病起池上	一三三	和張仲舉清溪夜行	一四〇
病起戲筆奉答御史王文林	一三三	鍾山曉行	一四一
三益堂芙蓉	一三三	同郭侍御過鍾山大崇禧寺萬壽宮文皇潛 邸所建御榻在焉侍御索題故賦此	一四二
題石城峭壁	一三三	次韻郭侍御	一四二
秋日登石頭城	一三四	至龍潭驛	一四三
訪石城白巖上人	一三四	次龍潭壁間韻憶新之區謙二臺節二首	一四三
和清涼寺長老韻	一三五	丹陽雨中逢宣政燕同知報國哀時文皇晏 駕	一四四
終南進士行和李五峯題馬麟畫鍾馗圖	一三五	鼎湖哀	一四四
題龔翠巖中山出遊圖	一三六	廣覆字韻	一四六
鐵塔寺寓懷	一三七	送南臺察院史馬允中	一四七
登鳳皇臺二首	一三六		
題畫竹	一三六		

卷六

順帝元統元年癸酉

漢宮早春曲……………一四九

威武曲……………一五〇

丹陽普寧寺席上……………一五〇

送王郎還錢塘……………一五一

送友之金陵……………一五一

贈謝舜咨羽士……………一五三

送武侍御朝章……………一五二

次程宗賜韻二首……………一五三

京城春夕呈宋尙書……………一五三

傷思曲哀燕將軍……………一五四

過居庸關……………一五五

過李陵墓……………一五六

卷七

順帝元統二年甲戌

擬李陵送蘇武……………一五七

車簇簇行……………一五七

梳頭曲……………一五八

白翎雀……………一五八

殿試謝恩次韻……………一五九

奉賀進士野先不花仲實除侍儀通事舍人……………一五九

上京雜咏五首……………一六〇

上京卽事五首……………一六三

和馬伯庸除南臺中丞時余馳驛遠近至京

復改徽政以詩贈別……………一六四

送任仲甫回廣西……………一六六

移梅……………一六七

春日過丹陽石仲和宅會茅山道士石山輝……………	一六九	登德興聚遠樓上有宋廟書……………	一七七
句容道中遇雪……………	一六九	遊會仙宮……………	一七七
雪中飲昇龍觀……………	一七〇	寄志道張令尹……………	一七八
夜宿昇龍觀……………	一七〇	遊鍾山遇雨……………	一七九
昇龍觀九日海棠杏花開……………	一七〇	三月八日偕張御史遊鍾山寺值雨二首……………	一七九
雪中過龍潭紫薇觀訪道士不值……………	一七一	過紫薇庵訪道士三首……………	一八〇
夜發龍潭二首……………	一七一	半山寺值雨……………	一八〇
上趙涼國公……………	一七一	宿洞神宮春曉書事……………	一八〇
四美亭餞別時雪大作戲贈趙公子……………	一七三	冶城三月晦日……………	一八一
雪中渡江過山飲陽谷簡上人房二首……………	一七四	題冶城道士稽秋山卷……………	一八一
遊崇國寺……………	一七四	遊竹林寺……………	一八一
戲王功甫……………	一七五	層樓卽事……………	一八二
雪霽過青溪題道士江野舟南館二首……………	一七五	過石子岡……………	一八二
送金德啓之句容……………	一七五	蒲萄酒美鱗魚味肥賦蒲萄歌……………	一八三
回風坡弔孔明先生……………	一七六	江南春次前韻……………	一八三

寄中臺照磨子徵	一八三	江館寫事	一九〇
陪張子壽御史遊古竹堤	一八四	昇龍觀夜燒香印上有呂洞賓老樹精	一九〇
偕趙逢吉避暑石頭城日暮余歸逢吉留宿	一八五	寓昇龍觀時吳尊師持旨先駕至大都度灤	一九〇
山中次日寄逢吉并長老珪白巖	一八五	川遂次韻賦此以寄并柬舜咨先生	一九〇
納涼	一八五	寄茅山道士謝舜咨	一九一
宿臺城寄吳宗師	一八五	借廉公亮遊鍾山	一九一
和閒閒吳真人二首	一八六	遊崇禧寺有感	一九二
寄京口鶴林主人了卽休	一八六	酌桂芳庭	一九三
寄石民瞻	一八七	送馬伯庸子之京	一九三
寄馬初陽道士	一八七	和同年觀志能還自武昌	一九四
送王真人北上代劉宗師	一八七	送莫秀才歸番陽	一九四
送劉雲江還茅山	一八八	題光春卷上有蕭滕王三學士贊	一九五
贈劉雲江尊師	一八八	寄朱縣尹	一九五
寄句曲外史	一八九	遊長干寺	一九五
上內臺治書阿魯圖立先塋石	一九九	層樓晚眺	一九六

征婦怨	一六六
將遊茅山先寄道士張伯雨	一六七
遊茅山二首	一六八
宿曲陽仙館	一六九
題元符宮東秀軒又名日觀	一六九
登衆妙堂題商學士畫雨霽歸舟圖	一六九
贈清元道士陳玉泉朝京還茅山	二〇〇
寄林所源道士	二〇〇
題舒真人仙山樓觀圖	二〇一
寒夜懷京口韻	二〇一
石門懷舜咨夜坐	二〇二
贈茅山道士胡琴月	二〇三
送鏡中圓上人遊錢唐	二〇三
茅山道士	二〇三
酬張伯雨寄茅山志	二〇三

紫薇觀道士馮友直與余同宿菌閣次日余 過元符宮友直同僧安上人過五雲觀寫 詩贈友直	二〇四
同伯雨遊凝神庵因觀宋高宗賜蒲衣道士 張達道白羽扇	二〇四
茅山玄洲精舍有道士號紫軒又號木通生 白日坐解遺書其徒許道民者至今坐牆 尙存爲題其卷	二〇六
擁爐夜宴張天雨宅時張不飲有友謝舜咨 尙在句曲因成詩嘲張寄謝	二〇六
宿玄洲精舍芝菌閣別張伯雨二首	二〇七
題茅山梅石道士卷	二〇八
送觀志能分得君字志能與余同榜又同南 臺從事考滿北歸	二〇九
送李恕可隨王宗師入京	二〇九

卷八

順帝元統二年甲戌

北上別鄭文學……………三二

同朱舜咨王伯循登金山妙高臺……………三二

遊金山……………三三

夜宿金山題金山圖……………三三

吞海亭望焦山……………三三

同御史王伯循時除廣東僉事濟揚子江余

除燕南照磨……………三三

送王伯循御史赴廣東僉憲時僕將回燕京……………三三

題揚州驛……………三三

九日渡淮喜得東南順風二首……………三四

次崔鎮壁間韻……………三四

余新除燕南照磨蒙大名文濟王賜綵段二

端賦此以謝……………三四

寄文濟王教授郭尙之……………三五

寄廣東王僉憲……………三五

登鎮陽龍興寺閣觀銅鑄觀音像……………三六

寄參政許可用……………三六

順帝元統三年乙亥

春日鎮陽柳溪道院……………三七

過鎮陽城南觀音院……………三七

送劉照磨之桂林……………三七

元統乙亥余錄囚至滄州坐清風樓……………三八

過獻州……………三九

七夕後一日登樂陵臺倚梧桐望月有懷李

御史公藝……………三九

贈同年莫州縣尹米思泰……………三〇

吳橋縣古河塘……………三〇

登古河堤·····	三二
錄囚河間還司送憲使韓仲宜調山東·····	三三
元統乙亥秋集賢學士只兒哈丹奉旨代祀	
真定路玉華宮余備監禮·····	三三
寄朱舜咨王伯循了卽休并序·····	三四
將入閩趙郡崔好德求題輿地圖·····	三五
元統乙亥余除閩憲知事未行立春十日參	
政許可用惠茶賦謝·····	三五

卷 九

順帝至元二年丙子	
渡淮卽事·····	三七
題淮安王氏小樓四首并引·····	三七
過淮安暢曾伯都事幽居·····	三六
夜過白馬湖·····	三九

---

秦郵驛·····	三九
過光孝寺·····	三九
高郵阻風·····	三〇
阻風南露筋過羅漢寺登樓看山茶·····	三〇
和韻三茅山呈張伯雨外史·····	三一
偶題清涼境界·····	三一
登姑蘇臺二首·····	三一
題玄妙觀玉皇殿·····	三一
入閩過平望驛和御史王伯循題壁·····	三一
平望驛道·····	三一
過嘉興·····	三四
皂林道中·····	三四
至臨平·····	三五
錢塘驛望吳山·····	三五
遊吳山紫陽庵·····	三六

贈吳山紫陽庵女道士并序	二三七	紫溪道中	二四六
蕊珠曲	二三八	宿烏石驛	二四六
走筆贈燕孟初	二三九	度閩關二首	二四七
贈陳衆仲	二三九	度嶺興至崇安命棹建溪	二四七
寄良常伯雨	二四〇	黃亭驛曉起	二四九
過桐廬	二四一	過浦城	二四九
過桐君山	二四一	臨丹青閣	二五〇
夜泊釣臺	二四二	道中漫興二首	二五〇
元統乙亥奉命入閩過建德道中	二四二	霽淡灘歌	二五〇
和經歷楊子承曉發山館	二四三	過延平津二首	二五一
玉山道中	二四三	夜泊洪塘	二五一
寄習思敬	二四四	到閩二首	二五三
曉上石壁灘	二四四	別江州總管真定王克紹	二五三
過鵝湖寺	二四五		
寄鉛山別駕顏子忠	二四五		

卷十

順帝至元二年丙子

初到闕……………二五五

閩中苦雨……………二五五

石林卽事……………二五六

峨眉雲歌謝照磨李伯貞遺白石并序……………二五六

同楊子承李伯貞避暑烏石山飲天章臺二

首……………二五七

立秋登烏石山和幕府楊子承韻……………二五八

登烏石山仁王寺橫山閣……………二五八

題鴉浴池……………二五八

望鼓山……………二五九

越臺懷古……………二五九

題屏風……………二六〇

南臺月……………二六〇

枯荷……………二六三

夜興……………二六二

題汀州丁三溪知事卷……………二六二

寄王御史……………二六三

次王伯循御史韻……………二六三

雪米……………二六四

閩城歲暮……………二六四

織女圖……………二六四

閩帥資善公以息齋著色竹見遺余以唐子

華雲山圖酬之并賦詩其上云……………二六六

題喜壽里客廳雪山壁圖……………二六七

題畫馬圖……………二六七

題瘦馬圖……………二六八

馬翰林寒江釣雪圖……………二六八

順帝後至元三年丁丑

北人塚上……………二六九

春遊太真觀·····	二七〇	雲際感興·····	二七七
蝦助·····	二七〇	晝臥雲際寺·····	二七八
西樓別寄閩憲諸公·····	二七一	登雲際題壁·····	二七八
留別同年索士巖經歷·····	二七一	贈白雲·····	二七八
次韻與德明小友二首·····	二七二	白雲答·····	二七九
舟中題畫卷·····	二七二	聞秋蛩有感·····	二七九
題茶陽驛飛亭·····	二七三	梅仙山行·····	二七九
溪行中秋翫月并序·····	二七三	梅仙山和唐人韻四首·····	二八〇
溪行中秋望月·····	二七五	贈別鷺峯上人并引·····	二八一
將至大橫驛舍舟乘輿暮行二首·····	二七五	相逢行贈別舊友治將軍并序·····	二八三
宿大橫驛·····	二七六	望武夷·····	二八五
溪行兩岸皆芙蓉桂花喜而賦此·····	二七六	武夷山·····	二八六
將至太平驛卽興·····	二七六	換骨巖·····	二八六
太平驛卽事·····	二七七	武夷館方池·····	二八七
約友遊西峯不至·····	二七七	宿武夷·····	二八七

武夷漫題二首……………二六八

會杜清碧二首……………二六八

贈道士陳華隱……………二六九

平川幽居二首……………二六九

過揚州……………二六九

章貢道中……………二九〇

無題……………二九〇

南安道中……………二九一

送南安鎮撫趙南山捧表西省……………二九一

吉安道中……………二九二

挽金壇李竹操二首……………二九二

再泊釣臺次鮮于伯機韻……………二九三

釣臺夜興……………二九三

早發釣臺……………二九四

秋暮過吳值雨感懷……………二九四

途次吳江別高照庵……………二九四

邵伯舟中……………二九四

過高郵射陽湖雜咏九首……………二九五

送僉事王君實之淮東……………二九六

北風行送王君實并寄憲副順子昌……………二九七

送人兄弟相別……………二九八

卷十一

順帝至元四年戊寅

雪中妃子……………二九九

百禽歌……………二九九

奉次參政繼學王先生海南還桂林道中韻……………三〇〇

和參政王繼學海南初還韻……………三〇一

黃河夜月……………三〇一

泊舟黃河口登岸試弓……………三〇二

黃河舟中月夜……………	三〇三	西宮春日……………	三〇九
黃河夜送西臺御史張子壽……………	三〇二	奎章閣感興二首……………	三〇〇
湖南張子壽欽點第一人彈劾權貴左遷		興聖寺卽事三首……………	三〇一
西臺御史旋拜前職素有退志故舉兼		題二宮人琴壺圖……………	三〇二
善勸之……………	三〇三	長門秋漏……………	三〇三
芙蓉曲……………	三〇四	送宣古泉……………	三〇三
黃河夜雨懷完顏子方……………	三〇四	賀陰君錫貶恩……………	三〇三
順帝至元五年己卯		寄呈江東廉使王繼學……………	三〇四
寄沙郎中……………	三〇五	秋江橫笛圖爲維揚蘇天爵題……………	三〇四
題劉渙中司空隱居圖……………	三〇六	送唐卿御史……………	三〇五
訪謝雪田山居……………	三〇七		
大別山……………	三〇七	卷十二	
琴樂歌……………	三〇七	順帝至正三年癸未	
謝人惠茶……………	三〇八	過高唐……………	三〇七
順帝至元六年庚辰		題高唐驛……………	三〇八

初夏淮安道中……………	三九	手帕……………	三七
題界首驛二首……………	三九	次王侍御遊西湖韻……………	三七
大同驛……………	三〇	竹枝詞……………	三六
經姑蘇與張天雨楊廉夫鄭明德陳敬初同		和靖墓……………	三八
遊虎丘山次東坡舊題韻……………	三〇	謁抱朴子墓……………	三九
席上次顧玉山韻……………	三三	過賈似道廢宅……………	三九
送湖州鼓元明道士入茅山……………	三三	道中風雨……………	三〇
桃源行題趙仲穆畫……………	三三	題陳所翁墨龍……………	三〇
偕楊善卿邱以敬劉載民遊法雲寺以色卽		題南宮子蠟嘴圖……………	三一
是空分韻得卽字……………	三四	城南偶興二首……………	三一
季夏遊靈隱諸峯……………	三四	宿長安驛二首……………	三一
奉和鄧善之學士贈陳堯夫教授之作……………	三五	越溪曲……………	三一
順帝至正四年甲申		快雪軒……………	三一
補闕歌……………	三六	同吳郎夜飲道院……………	三一
遊西湖六首……………	三六	蘭谿舟中……………	三四

泊江家步無月同孟志學小酌溪上二首	三三四	高郵至邵伯二首	三四三
蘭皋曲	三四四	過廣陵驛	三四四
野濟堂	三四五	題淮東王廉訪清涼亭	三四四
范僉事幽居	三四五	衰柳	三四五
常山紀行五首	三四六	江浦夜泊	三四五
三衢馬太守昂夫索題爛柯山石橋	三四六	臺中宴歸	三四五
順帝至正五年乙酉		中秋月夜泛舟于金陵石頭城	三四六
吳姬曲	三四七	九日登石頭城	三四六
寄野堂	三四八	寄浙江彞經歷	三四七
鸚鵡曲并序	三四八	吳真人京館畫壁	三四七
華清曲題楊妃病齒	三四〇	和馬昂夫登樓有感	三四七
		和馬昂夫賞心亭懷古	三四八
卷十三		鳳凰臺弔進士鄧復初錄事	三四九
順帝至正六年丙戌		送崔知印之江東	三四九
高郵城曉望	三四三	遊鐵塔寺	三四〇

再遊崇禎寺	三五〇
遊清溪道院	三五〇
送張都臺還京	三五二
送王幼達之北京	三五二
謝人惠木犀	三五二
遊鍾山感興	三五二
送南臺從事劉子謙之遼東	三五三
寒夜卽事	三五三
寒夜卽事次韻呈許榮遠	三五四
鶴骨笛	三五四
天燈	三五四
雪花曲	三五五
車中女	三五五
美人紗帶	三五五
仙壇	三五六

順帝至正七年丁亥	
鎮江寄王本中臺掾	三五六
和友人招飲	三五六
次王本中燈夕觀梅	三五七
賀邱郡博持敬新修鎮江儒學	三五七
憩奉真道院	三五八
對客	三五八
和韻寄吳城陳敬初	三五八
送張侍御回楚	三五八
春別	三五九
和王本中直臺書事二首	三五九
戲王本中柳枝詞	三六〇
寄諸臺掾二首	三六〇
爲姑蘇陳子平題黃公望山居圖	三六〇
吳僧子庭古木竹	三六一

題朱澤民畫雪谷曉行·····	三六一	寄中臺王本中·····	三六八
題子昂畫臥雪圖·····	三六二	寄馬昂夫總管·····	三六八
中秋前二夜步至吳江垂虹橋盪湖渚而		夢張天雨·····	三六八
歸倚篷望月清輿愴然因成數語·····	三六三	贈答來復上人四首·····	三六九
姑蘇臺奉別侍御王繼學·····	三六三	送僧來復歸廬山·····	三七〇
廣平馬懷素寓居姑蘇雨中見過·····	三六四	順帝至正九年己丑	
揚帆松江甚駛西望吳諸山快而有作·····	三六四	偶成三首·····	三七一
正覺寺晚歸贈益山長老·····	三六五	還臺偶成四首·····	三七一
戲友人·····	三六五	過姑熟懷陳行之教授·····	三七二
復題平望驛·····	三六六	次繁昌邑宰梅雙溪韻·····	三七二
順帝至正八年戊子		過魯港驛和酸齋題壁·····	三七三
去吳留別千壽道陳子平諸友二首·····	三六六	過江東驛次王侍御韻·····	三七四
書高賢坊·····	三六七	題鄭谷驛·····	三七四
未歸·····	三六七	贈張道士·····	三七五
夏仲書景·····	三六七	題江東池上壁·····	三七五

卷十四

順帝至正十年庚寅

早發黃河卽事……………三七七

題蜀山驛……………三七九

獨坐恭和堂……………三七九

順帝至正十一年辛卯

經歷司暮春卽事二首……………三八〇

宿龍潭寺二首……………三八〇

賀山長邱臣敬復淮西田……………三八一

題淮西送王仲和從事詩卷……………三八二

李清庵見過……………三八二

順帝至正十二年壬辰

送王御史……………三八三

燈蛾來……………三八四

過淮河有感……………三八五

馬上……………三八六

飛奴……………三八七

順帝至正十三年癸巳

秋日寓錢唐……………三八七

九日遇雨……………三八八

題劉山長雪夜板輿圖……………三八八

蜀山草堂……………三八八

江聲草堂……………三八九

吳越兩山亭……………三八九

航塢山……………三九〇

東山……………三九〇

洛思山……………三九〇

石夫人詩……………三九一

繡鞋……………三九一

順帝至正十五年乙未

次韻張仲舉題皖山金氏秀野亭……………三九二

雨傘……………三九五

附 卷 詩 餘

泊吳江夜見孤雁卜算子……………三九五

壽大宗伯致仕干公 法曲獻仙音……………三九五

金陵懷古念奴嬌……………三九五

遊鍾山紫薇觀贈謝道士其地乃文宗駐蹕

升遐之處 醉江月……………三九六

登鳳凰臺懷古用前調并韻……………三九六

任御史有約不至前調……………三九七

題清溪白雲圖前調……………三九七

過淮陰前調……………三九八

遊句曲茅山前調……………三九八

姑蘇臺懷古前調……………三九八

贈友水龍吟……………三九九

小闌……………三九九

登石頭城 百字令……………四〇〇

彭城懷古 木蘭花慢……………四〇〇

附錄一 原序跋……………四〇一

附錄二 雁門集倡和錄……………四〇一

附錄三 雁門集別錄……………四〇五

附錄四 雁門集舊本目錄……………四〇一

# 雁門集卷一

世祖至元二十六年己丑

公生于至元九年壬申，至是年十八歲。

本集之詩以是年

爲始。

## 澗河莫術者禱雨驗甚二首

宋廉鑾坡集元莫月鼎傳碑：諱起炎，湖州月河谿人。生而秀朗，習舉業。三試于有司，不利。乃著道士服，更名沾乙，自號爲月鼎，入青城山丈人觀，見徐無極，受五雷法。又聞南豐有鄒鐵壁者，得王侍宸斬勘雷書，秘不傳，乃亟求委身童隸事之。會鄒病革，將遣去，月鼎拜且泣，具以實告。鄒驚嘆，卽以其書相授。于是月鼎召雷雨，破鬼魅，動與天合，雖嬉笑怒罵皆有神物從之者。寶祐戊午，浙江大旱。馬廷鸞方守紹興，迎致月鼎。月鼎建壇場，按劍呼雷神役之。俄而天地晦冥，震霆一聲，大雨傾注。穆陵聞之，賜詩一章，謂其爲神仙云。元世祖至元己丑，遣御史中丞崔或求異人，于江南物色獲之，見帝于灤京內殿。帝詔近侍持果殺觴之，時天色爽霽，帝曰：「可

聞雷否？「月鼎對曰：「可。」即取胡桃擲地，雷應聲而發，震撼殿廷，帝爲之改容。復命請雨，雨立至，如紹興時。帝大悅，賜以內府金縉。月鼎碎截之，以濟寒寢者。尋有旨俾掌道教事，月鼎以老耄辭，遂給驛南旋。益放于酒，無日不醉，醉輒白眼望天，陰廳條條起衣袖間。月鼎陽狂避世，不妄與人接。然頗閱疾疢者。有來告急，或以蟹中黃篆符與之，或摘草木葉噓氣授之，無不立愈者，故咸以真官稱。其靈異之跡，士大夫多言之，不能盡載。歲庚寅，屬其徒王繼華曰：「明年正月十三日，將化于汝家。」及期，瞑目而坐。繼華問身後事，月鼎搖手曰：「俟五事備可也。」夜將半，風雲雷電雨交作，月鼎索筆書偈，泊然而逝，壽六十九。繼華奉遺蛻葬于蘇之長洲陳公鄉。

田叟病憐槁稼，仙卿力幹豐年。怒召魁罡霎至，萬里雲霄肅然。  
靈雨溥沾原野，神龍倏返天閭。瞪啓道人雙目，吸乾濁醪數尊。

謹案：郎瑛七修類稿：世宗嘉靖中，遣使來吳取月鼎法書，并得其像，乃坐像也。赤面少髮，繫小道冠于腦後，名人題贊甚多。今此詩非題贊亦非酬贈，當是己丑之歲月鼎徵如灤京，公一時紀聞之作。且月鼎卒于明年辛卯正月，自己丑歸吳，中間僅隔一年也。

題畫二首 弘治雁門李舉本無。

綠樹陰藏野寺，白雲影落溪船。遮却青山一半，只疑僧舍茶烟。

百重樹濕飛瀑，千朵峯繁斷霞。漫著青鞋布屨，來尋石髓胡麻。

謹案：韻會繁字注：「繁，榜也。本作檄，或作撤。」擊字注：「擊，舉也。本作擊，或作擊，亦作撤。」公詩繁字蓋亦擊字通用耳。此詩從舊本編次。

成宗元貞元年乙未 公年二十四歲。

贈欽師 李本無。

僧大開釋氏稽古略：雪巖師諱法欽，五歲出家，十六剃度，十八行脚，十九靈隱掛搭，移單過淨慈。一日，在天目殿上行，開眼見古柏觸目省發，從此不疑生，不疑死，不疑佛，不疑祖。後住道林南明仙居，湖州光孝道場，仰山北磻諸刹。爲無準之嗣，乃高峯之師。有語錄二卷行世。亦見株宏禪關策進。

隨緣駐瓶錫，頂雪已差差。莫道禪非學，心空不廢詩。

謹案：此詩與下書二詩，舊本編在澗河莫術者二首之前。然考欽師示寂，稽古續集屬在成宗元貞元年乙未。今贈詩之年既無可考，因依之，編次于此。

畫二首 李本無。

樹色濃堪掬，癡嵐撲雨秋。道人巖下住，屋角挂奔流。  
草迷蒼耳子，鳥弄白頭翁。十里湖山樹，分明杏靄中。

謹案：此二詩從舊本及毛本編次。毛本并前一首皆入集外詩。

成宗大德六年壬寅

公年三十一歲，是年出游吳、楚經商。

醉歌行 李本無。

草生金谷韓信餓，古來不獨詩人窮。今朝有酒且共醉，明日一飲由天公。紅樓弟子年二十，飲酒食肉書不識。嗟余識字事轉多，家口相煎百憂集。迺知聰明能誤身，不如愚魯全天眞。百年簡憲曾何畏，一日禮法能殺人。賢愚千載同一朽，我爲君歌君拍手。流芳遣興不必論，且盡樽前一壺酒。

謹案：元廢科舉四十餘年。世祖至元初，丞相史天澤奏，不果行。四年，翰林學士承旨王鶚等又奏，又不果行。二十一年，丞相和禮彥孫與留夢炎及許衡等具奏，又不果行。至仁宗皇慶二年，准中書省臣之奏，始行之。科舉既

廢，士無入仕之階，公故借紅樓弟子發之。杜詩云「執袴不餓死，儒冠多誤身」，同此一嘆也。一時經商之計，其爲百憂所迫，已見于此。耶律有尙國學事跡：許衡言學者治生最爲先務。苟生理不足，則于爲學之道有所妨。彼旁求安進，及作官嗜利者，殆亦窘于生理所致。士君子當以務農爲生，商賈雖逐末，果處之不失義理，或以姑濟一時，亦無不可。

### 崔鎮阻風 李作「阻風崔鎮」，毛晉汲古閣本同。有感

江南通志：崔鎮在淮安府桃源縣西三十里，崔鎮渡在縣西北三十里。

逆風吹河河倒行，阻風時節近清明。南人北人俱上塚，桃花杏花飛滿城。雖云少年李作「年少」，毛同。慣作客，便覺此日難爲情。河魚村李作「春」，毛同。酒不李作「亦」，毛同。足醉，賴有同舟李作「船」，毛同。好弟兄。

謹案：此下數篇皆赴吳、楚經商時作。客中九日詩云：「佳節相逢作遠商」，公已自言之矣。凌迪知萬姓統譜及明一統志謂公幼時僑寓孝感，此詩及下數詩又皆稱少年云云，且曹克明爲鎮江淮海書院山長在大德五年。合數者證之，知公出遊當在辛丑、壬寅之間。是時公未釋褐，而走吳奔楚，則皆經商之故也。以上二詩皆據下二詩編次。

### 清明日偕曹克明登北固樓

元史曹鑑傳：字克明，宛平人。大德五年，用翰林侍講學士郝彬薦，爲鎮江淮海書院山長。十一年，南行臺中丞廉恒辟爲掾史。丁內艱，復起，補掾史。至治二年，授江浙行省左右司員外郎。泰定七年，遷湖廣行省左右司員外郎。天曆元年，調江浙財賦府副總管。元統二年，陞同僉太常禮儀院。至元元年，以中大夫陞禮部尙書，卒，年六十五。追封譙郡侯，諡文穆。陶宗儀輟耕錄：曹鑑號以齋。案傳中「泰定七年」四字有誤。泰定止于四年，五年改元致和。

張萊京口三山志：北固樓在山南絕頂。梁天監中武帝御書「天下第一江山」六字，今門榜乃宋淮東路總管延陵吳瑄書。

江南三月萬舊作「盡」。花柳，北固山頭一回首。東風吹綠揚子江，灩灩江波瀉春酒。況乃又是清明天，元從一飲三百錢。英雄一去幾千載，當年飲者今何在？陌上家家列紙錢，孫劉高塚何人拜？

謹案：舊刻及李、毛本全首八句，後皆攙入「三月三日風又暖」八句。而舊刻又復出後八句於七言古體中，題作同克明登北固山。毛刻則以後八句別爲七律一首，題作同曹克明清明日登北固山和韻。今訂正，不復攙入。

同曹克明 李作「克明曹生」，毛同。清明日登北固山次 何焯得包山葉石君校本作

「和」，毛同。韻

祝穆方輿勝覽：北固山在鎮江府北一里廻嶺，下臨大江，其勢險固，卽府治所據及甘露寺基。

三石君作「二」。月二石君作「三」。日風日舊作「又」，毛同。暖，千家萬家桃李，石君作「杏」，毛同。開。白日少年，李作「少年白日」，毛同。騎馬過，李作「去」，毛同。紅雨滿城排，何焯得崑山葉盛所藏元季人寫本作「滿城紅雨拂」，李、毛同，石君作「拂」。面來，共君且須飲，李作「飲酒」，毛同。一斗，處世不必歌七哀。孫劉事業今寫本作「果」，李、毛同。何在？百年狼舊作「斷」，毛同。石生莓苔。

東坡甘露寺詩自注：寺有石如羊，相傳謂之狼石，云諸葛孔明坐其上與孫仲謀論曹公也。陸游入蜀記：狼石，世傳以此石爲漢昭烈，吳大帝嘗據其上共謀曹氏。石亡已久，寺僧輒取一石充數。二說稍異。

### 清明遊鶴林寺 李本無。

祝穆方輿勝覽：寺在黃鶴山，舊名竹林寺。宋高祖嘗遊，獨臥講堂前，上有五色龍章。即位，

改名鶴林。

陸應陽廣輿記：黃鶴山在鎮江府城西南，上有鶴林寺。

青青楊柳啼乳鴉，滿山亂開紅白花。小橋流水過古寺，竹籬茅舍通人家。潮聲捲浪落松頂，騎鶴少年酒初醒。計將何物賞清明，且伴山僧煮新茗。

謹案：公集中鎮江諸詩皆爲京口錄事時作，在致和、天曆間。獨此篇及上篇登北固山大韻詩稱「少年」，知公客遊

吳、楚，道經鎮江。此時曹克明正爲淮海書院山長，書院在丹徒縣治西，過此。曹爲南臺掾，爲省郎，或亦遊歷此地，則在仁宗、英宗朝，公之年乃非少矣。自崔鎮以下四詩皆清明前後作。

### 鞦韆謠

寒梅零落春雪灑，蕭娘腰瘦無一把。淡黃楊柳未成陰，何人已繫青驄馬。畫樓深處迎春歸，鞦韆影裏紅杏肥。濛濛花氣濕人面，東風吹冷輕羅衣。衣上粉珠流不歇，暗解翠裙花下疊。李、毛、願皆作「摺」。殷勤莫遣燕子知，會向人間報風月。

謹案：此詩以類編次。

### 送聞師之五臺

僧大開釋氏稽古略：光教律師，諱法聞，陝西嚴氏子。十五薙染，二十受具戒，從溫公學法華、般若、唯什、因明及四分律，溫語以宏傳之寄。嘗對佛像灼肌然指，庸表克誠；刺血書經，以彰重法。隱于臺山，不踰閩者六載，讀藏經五千卷者三番。帝師命師講說，願謂其徒曰：「孰謂漢地乃有此僧耶！」天子聞之，徵至闕庭，詔居太原寺，授榮祿大夫，次遷大普慶寺，加開府儀同三司、銀章一品，後賜實相圓明光教律師之號。延祐四年丁巳三月日，跏趺而逝。

明一統志：山西太原府五臺山在五臺縣東北百四十里，環五百餘里。五峯高出雲表，頂皆積土，因謂之臺。世傳北方有文殊師利所居之地曰清涼山者即此也。臺分東西南北中，寺宇壯麗。

聞子初識面，天涯任去留。西風洞庭樹，落日楚淮舟。歲月棕鞋底，江湖竹杖頭。丹陽纔洗鉢，又入五臺遊。

謹案：釋氏稽古續集，開師卒于延祐四年丁巳。逆數至是年壬寅，中間歷十有五年。是年自丹陽入五臺。不下山者六載，則是在武宗至大元年戊申。又九年，至丁巳卒。其所授階品在武宗、仁宗朝。今以此詩考之，壬寅以前，開師實嘗遊吳、楚，是皆行脚之年。而續稽古集所詳，蓋係入五臺之後也。

### 寄舍弟天與

家譜：天與公諱野芝，阿魯赤公次子，官江西建昌路總管。子諱仲禮公，登元元統元年癸酉進士，授福建行中書省檢校，因籍閩。

鴻雁飛南北，關河隔弟兄。水通鄖子國，舟泊漢陽城。落木風霜下，高秋鼓角聲。故人如問訊，毛作「有意」。爲我道鄉情。

謹案：崔鎮阻風詩云「賴有同舟好弟兄」，是公嘗與天與公偕行也。今觀此詩，中路又隔別矣。公備寓孝感，當在此時。孝感，元時德安府屬縣，今屬漢陽府，皆春秋時鄖子國也。

題石君無此字。潭州劉石君作「鏹」。氏姊妹李，毛有「二孀」二字。貞節李收入五

言古，毛同。

元史地理志：潭州屬嶺北湖南道。至元十二年，立安撫司。十四年，立行省，改潭州路總管府。十八年，遷行省于鄂州，徙湖南道宣慰司治潭州。天曆二年，以潛邸所幸，改天臨路。

雙藤本同根，長大附高樹。樹倒何所依，不離樹根土。劉家好姊妹，嫁作儒家婦。良人李作「儒生」，毛同。逝不返，姊妹何所去。憶昔嫁夫時，各願以偕老。今皆半路兩分離，石君作「違」。共惜朱顏誓相保。二句李作「今日無所歸，骨肉誓相保」，毛同。一鑪鑄兩鏡，懸置東西窗。石君作「鑿懸東西窗」。窗前主人亡，李作「去」。兩鏡復一雙。四語舊刻止作「鑿懸東西窗，窗前主人亡，兩鏡復一雙」，今依李、毛本正之。哀哉哀哉劉二孀！

謹案：此篇詩目云潭州，知在天曆二年以前未升爲天臨路時。公湖南詩惟此一首，今以類相從，應在漢陽客中所作。

### 客中九日二首

寥落天涯歲月賒，每逢佳節每思家。無錢沽得鄰家酒，不敢開窗看菊花。

佳節相逢作遠商，菊花不異故人鄉。無錢沽得鄰家酒，一度孤吟一斷腸。

謹案：元自科舉法廢，士或習刀筆以爲吏胥，或執僕役以專官僚，或作技巧鬻販以爲工匠商賈，此見于王鶚等所奏者。今觀公詩，亦不免服賈爲孝養之資。溪行中秋翫月詩序云：「家無田，囊無儲。」醉歌行詩云：「家口相煎百憂集。」然則遠商之計，夫豈得已哉！

## 述懷

客身李作「程」，毛同。。去住與心李作「身」，毛同。。違，誤擲漁竿下釣磯。好客不來門戶俗，老李作「遠」，毛同。。親相別李作「棄」，毛同。。信音稀。青春背我堂堂去，黃葉無情片片飛。遙望家山搔短髮，故園酒熟蟹螯肥。

## 安分

心求安樂少思錢，無辱無榮本自然。春日賞花惟貰酒，冬天踏雪旋添綿。頻將棋局消長日，時爇香薰篆細烟。萬事皆由天理順，何愁衣祿不周全。

## 胡桃

武陵仙子裙如血，不肯洞中事幽絕。東風吹珮嫁西羌，生子稜稜剛似鐵。道逢買客懷故山，遣兒隨客東南還。銅鈴破曉廣沙漠，蠟彈緘愁度玉關。瑤池阿母沉吟久，何物外孫如此醜。撇歸鸚鵡不回頭，欲啄何由堪下口。誰知造化無秋春，人間枯槁中清淳。請君剖破渾淪看，會見滿腔都是仁。

謹案：此詩疑爲販客以胡桃來東南者，故作是戲之。

### 芒鞋

東家西家賣芒屨，南州北州多歧路。嚴霜烈日太行坡，斜風猛雨瓜洲渡。南人求名赴北都，北人徇利多南趨。朝朝迎送名利客，身身消薄非良圖。人負屨，屨負人，草從土生復歸土，人兮屨兮不知所。

謹案：以上四詩或依舊次，或以類相從。述懷一詩已發思鄉之嘆，安分、芒鞋二詩蓋歸計決矣。

成宗大德十年丙午 公年三十五歲，家居。

和韻贈盧疎齋學士兼柬句曲唐別駕李本作「次學士盧疎齋題贈句曲唐別駕」，

石君「別駕」作「貳守」。

陶宗儀書史會要：盧摯，字處道，號疎齋，涿郡人，官至翰林學士。元初，稱能詩者以摯爲首，亦能書。孫承澤春明夢餘錄：盧氏爲燕中鉅族，代有令聞。元盧摯爲翰林學士，負詩名，所著有疎齋集，其文章宗旨一篇，世所傳誦。

盧摯疎齋集遊茅山序：聞句曲山舊矣。乃至元戊子春由宣部行郡溧陽省俗，其墟距山麓一舍而近，凡隆阜勝川曰洞天福地登諸祀秩者，部使者至焉，禮也。予於是有三茅之行。又云：戊子歲除，復如茅山。己丑春正月朔，舉祝釐之典。公詩「句曲名山數往來」指此。

疎齋落落謫 寫本作「疎」。仙才，句曲名山數往來。日讀茶經醫酒病，春從隣舍覓花栽。昔年奏對含鷄舌，今日登臨向寫本作「獨」，李、毛同。鳳臺。喜李作「賴」，毛同。有閒居唐別駕，尋詩猿鶴莫驚猜。

張淳頤六朝事迹：鳳臺山，宋元嘉中鳳集於是山，乃築臺於山椒，以旌嘉瑞。在建康府城西南二里，今保寧寺是也。

謹案：此詩之作係疎齋由翰林學士出爲江東廉訪時。考疎齋先爲集賢學士，元史釋老傳云：吳全節代祀岳瀆還，成宗問曰：「卿所過郡縣有善治民者乎？」對曰：「臣過洛陽，太守盧摯平易無爲，而民以安靖。」成宗曰：「吾憶其人。」即日召拜集賢學士。此在成宗初卽位時，其後由集賢出，持憲湖南。故與姚江村書云：「大德四年庚子冬十一月，摯由諸生承乏侍從。遂叨持憲節，膺一道之寄，始來湘中。」據此，疎齋赴湖南係大德四年十一月也。其後又由

湖南入爲翰林學士，故吳澄有送盧廉使還朝序，云盧公由集賢出持憲湖南，由湖南復入爲翰林學士。公詩自稱學士，指疎齋爲翰林學士時也。其時由翰林學士遷江東廉訪，故公詩云：「昔年奏對含鷄舌，今日登臨向鳳臺。」最後復入爲翰林學士，遷承旨，卒。疎齋蓋三爲學士，兩持憲節也。顧峽君作疎齋傳敘其歷官本末有誤，特爲疏正如此。又案：元史選舉志載銓法云：諸自九品依例遷至正三品，止于本等流轉，二品以上選自特旨。然則集賢、翰林二學士皆正二品，其遷轉不得限以職滿日期可知。今疎齋自大德四年十一月出爲湖南廉訪，至是又以翰林學士出爲江東廉訪，凡三次遷轉，雖無年月之限，亦必歷有五六年之久矣。

### 武宗至大二年己酉

公年三十八歲，家居。

### 山中懷友六首

遠望空山裏，天寒夕夢孤。林昏行麴麴，江晚變靡靡。課議難容我，交遊重有吾。論文輕咳唾，問俗到耕耤。

蘊案：此六詩，公未出山時作。第一首蓋自序懷友之意。

天府超羣彥，修材復壯騰。波瀾開白晝，羽翼動蒼冥。弱質悲殊調，明時欲獨醒。應憐揚執戟，寂寞太玄經。

謹案：此詩似指吳文正。元史吳澄傳：字幼清，崇仁人。至元十三年，御史程鉅夫奉詔求賢江南，起澄至京師。未幾，以母老辭歸。鉅夫請置澄所著誓于國子監，以資學者，朝廷命有司即其家錄上。元貞初，游龍興，按察司經歷郝文迎至郡學，日聽講論，錄其問答，凡數千言。行省掾元明善以文學自負，嘗問澄易、詩、書、春秋奧義，歎曰：「與吳先生言，如探淵海。」遂執弟子禮終其身。弱冠以斯文自任，四方士不憚數千里躡屨負笈來學山中者，不下千數百人。于易、春秋、禮記，各有纂言，盡破傳注穿鑿，以發其蘊。校定皇極經世書，又校正老子、莊子、太玄經等書。所居草屋數間，程鉅夫題曰草廬，故學者稱爲草廬先生。至順二年卒。

何事虛齋裏，猶分苜蓿盤。高林容偃蹇，衆翼避扶搏。黑夜文星動，青天劍氣寒。終南山正好，那得悔儒官。

謹案：此詩似指蕭貞敏。元史蕭剡傳：字惟斗，其先北海人。父仕秦中，遂爲奉元人。讀書南山者三十年，天文、地理、律曆、算數，靡不研究。侯均謂元有天下百年，惟蕭惟斗爲識字人。學者及門受業者甚衆。世祖分藩在秦，剡與楊恭懿、韓擇侍秦邸，剡以疾辭，授陝西儒學提舉，不赴。省憲大臣卽其家具宴爲賀，使一從史先詣剡舍，斲方汲水灌園，從史至，不知其爲剡也。大德十一年，拜太子右諭德，扶病至京師，入觀東宮，書酒誥爲獻，以朝廷尙酒故也。尋以病力請去職，人問其故，曰：「在禮，東宮東面，師傅西面，此禮今可行乎？」俄除集賢學士、國子祭酒，依前右諭德。疾作，固辭而歸，卒。著有勤齋文集等書。

自是麒麟種，卑棲又幾年。故廬南雪下，短褐北風前。歲暮山林瘦，天高雨露偏。惟

應丈夫志，未受故人憐。

謹案：此詩似指韓莊節。

元史韓性傳：字明善，紹興人。其先家安陽，宋司徒兼侍中魏忠獻王琦，其八世祖

也。博綜羣籍，四方學者受業，門外履無所容。出無輿馬僕從，所過，負者息肩，行者避道，重叟廝役，咸稱曰韓先生。憲府嘗舉爲教官，謝曰：「幸有先人之敝廬可庇風雨，薄田可具體粥，讀書砥行，無愧古人足矣，祿仕非所願也。」後至元末卒。有文集十二卷、禮記說、詩音釋、書辨疑等書。

卓犖恒山秀，相逢幾抱琴。五年風雨別，四海弟兄心。嶺外海花遠，山中桂葉深。定知嵇叔夜，高興滿雲林。

謹案：此詩似指安敬仲。

元史安熙傳：字敬仲，真定藁城人。祖滔，父松，皆以學行淑其鄉人。熙既承其家

學，及聞保定劉因之學，心向慕焉。熙家與因相去數百里，因亦聞熙力于爲己之學，深許與之。方將造門而因已歿，乃從因門人烏叔備問其緒說。教人必尊朱氏。遭時承平，不屑仕進，家居教授垂數十年，四方來學者多所成就。既歿，鄉人爲立祠。門人蘇天爵爲輯其遺文，而虞集序之。元詩選小傳：至大四年卒，年四十二，學者稱默庵光生。敬仲答友見贈詩云：「高山流水趣何深，萬古千秋一素琴。白石清泉成雅志，光風霽月負初心。伏龍應羨雲生谷，獨鶴不禁鴉滿林。無用野夫宜揣分，商家原自有甘霖。」此詩疑即答公詩之意。元真定路唐恒山郡，舊傳一峯自渾源州恒山飛來，遂亦名此。

洛社推年久，清村照柿林。春風何處客，芳草獨行深。遺墨收秦刻，新詩學楚音。別

離無一字，目斷白雲岑。

謹案：此詩似指杜清碧。

元史杜本傳：字伯原，其先居京兆，後徙天台，又徙臨江之清江，今爲清江人。本博

學善屬文，武宗嘗召至京師。未幾，歸隱武夷山中。文宗卽位，以幣徵，不起。天文、地理、律曆，無不通究，尤工于

篆隸。著有四經表義、六書通編、十原等書，學者稱爲清碧先生。至正十七年卒，年七十五。續宏簡錄：其詩名清江

碧嶂集。案：此六首亦見黃潛日損齋稿，而胡應麟元瑞詩藪稱公有「故廬南雪下，短褐北風前」之句，徐燾本集序

亦引此，此可以證非黃作也。

## 仁宗延祐二年丙辰

公年四十五歲，家居。

次韻虞伯生學士 李作次韻送虞先生，毛同。顧嗣立元詩選無「學士」二字。入蜀

### 代祀

元史虞集傳：字伯生，宋丞相允文五世孫也，自將仕郎十二轉爲通奉大夫。至正八年五月卒，年七十七。贈江西行省中書參知政事、護軍，封仁壽郡公。

元史祭祀志：嶽鎮海瀆代祀，自中統二年始。凡十有九處，分十道，道遣使二人。集賢院奏遣漢官，翰林院奏遣蒙古官，出璽書給驛以行。每歲歲祀，守臣奉詔使行禮。皇帝登寶位，遣官致祭降香，或他有禱，禮亦如之。

芙蓉仙掌座中低，后土宵光手可齊。閣舊作「淵」。道蹴雲衣有潤，石君作「瓣」，顧同。蜀天漏雨石無泥。岐山過馬應聞鳳，陳寶停輪莫信鷄。揚我毛作「馬」。大邦文物盛，題詩須石君作「應」，顧同。近草堂西。

謹案：此詩亦見馬祖常石田集中，題作和袁伯長待制送虞伯生博士禱祭嶽鎮江河后土。顧嗣立云：此題伯長清容集本兩韻，石田集亦載二首，而前一首低字韻見薩天錫集，各本皆然。及孫原禮元音體要諸選，亦皆作薩詩。豈伯庸、天錫各存一詩，抑其中必有一誤也。虞道園遺稿有代祀西嶽答袁伯長王繼學馬伯庸三學士二首，前一首低字韻，次一首推字韻。獨王士熙江亭集送虞伯生祭祀還蜀用袁待制韻只載推字一首。蔣一葵堯山堂外紀：伯生代祀還蜀，袁伯長有詩送之，王繼學次其韻。亦只載推字韻一首。豈原唱有二首，而當時和者不必皆一首耶，抑或各集及諸選本只留一首耶？此題袁伯長爲首唱，而諸君皆和作。乃文短子方集又作次元復初韻送虞伯生代祀江濱，其韻前一首經字，次一首低字？則與伯長諸君又異矣。李源道仲淵集亦有次韻送虞伯生使蜀降香，亦係低字韻。諸家題咏紛紜不一，特撫之以俟續考云。

又案：歐陽玄圭齋集撰虞雍公神道碑：延祐元年，改從仕郎，太常博士，奉詔西祀岳瀆。四年，遷承事郎，集賢修撰。趙汭東山存稿撰邵庵先生虞公行狀：延祐三年，嘗奉旨西祀名山大川。而元史本傳不載。今從行狀編次。

### 贈仁皇講師達上人

僧大開釋氏稽古略續集：特賜國師達益巴，師事大薩思迦帝師十有三年，聽言論于左右，觀

道德于前後；陶薰滋久，鬱成美器。凡大小乘律論及秘密經籍部以十數，皆耳于口授，目于手示；得乎理之所歸，行之所趨。是以譽延兩京，道重三朝。事二聖于潛邸，竭勤逾紀，賜賚以千萬計，歸以所賜大厥梵宇。加賜金印龜紐，封號宏法普濟三藏佑聖國師。延祐五年五月十六日，化于京師，給乘騎歸葬成紀，年七十有三云。謹案：達上人卒于延祐五年。仁宗在位九年，皇慶凡二年，延祐凡七年，贈詩時仁宗未崩，而云仁皇者，後來追紀之筆也。

香山居士美如玉，亭亭秋水開芙蓉。承恩長揖紫宸殿，飛錫遙掛烏石峯。散花天女滿李作「蓮」，寫本及毛本同。經閣，出海神龍聞講鐘。攢眉入社笑陶令，載酒三生石上逢。

仁宗延祐五年戊午 公年四十七歲，家居。

### 題黃贊府齋中十詠

危素黃文獻公神道碑：公諱潛，字晉卿，姓黃氏，世居婺。延祐元年，貢舉法行，縣長吏強起就試，作太極賦傳于世。明年，殿試對策，以用真儒、行仁義爲言，賜同進士出身，授將仕郎，台州路海寧縣丞官。至侍講學士、中奉大夫知制誥，同修國史，同知經筵事。洪邁容齋四筆：官稱別名，縣令曰明府，丞曰贊府，贊公，尉曰少府、少公、少仙。案：詩目稱贊府，則此詩之作是晉卿爲縣

丞時也。

謹案：此十首亦見日損齋稿，今從舊本及元詩選定爲公作。

楊載仲宏集亦有此十詠，題作

東陽十題。

焦桐

憐爾抱奇質，無香已自焚。材高初偶得，音古更誰聞。天海空遺操，冰霜見裂紋。中官方煮鶴，終得舍夫君。

蠹簡

六籍灰寒久，名山依舊藏。漆痕微有字，芸草欲無香。後死嗟猶及，斯文豈遽亡！世方珍貝葉，掩卷一淒涼。

成化續通鑑綱目：延祐五年七月，寫金字佛經，共鑿金三千九百兩。初立宣徽院使，歲會內廷佛事之費以斤數者，麪四十三萬九千五百，油七萬九千，酥蜜共五萬餘。蓋自至元三十年間，齋祠佛事之目，僅百有二。大德七年，再立功德使司，增至五百餘。至是僧徒冒利無厭，歲費滋甚，較之大德又不知幾倍矣。案：元世崇尙佛教，以故楊璉真伽肆惡于前，伽憐真導淫于後。元史爲立釋老傳，踵北魏書而再見者也。公詩「世方珍貝葉」二句，寄喟深矣。

破硯

巨璞何人鑿，磨穿偶至今。  
系文虛綠潤，雨氣共玄陰。  
瓦礫開無異，塵埃積轉深。  
明光幾攜入，往事復何心。

殘畫

勝境不可得，生綃餘舊圖。  
丹青初彷彿，塵土半模糊。  
蝴蝶飛疑去，波濤折轉無。  
良工今豈有，李作「育」。爲爾一長吁。

敗裘李本無。

襲爾亦已久，風霜雙鬢穿。  
甘從稚子笑，未受故人憐。  
雅志逾前古，深期及暮年。  
素絲今化盡，念汝獨依然。

舊劍

憶昔蛟龍劍，提攜竟出門。  
紅塵走馬處，白日報人恩。  
歲月銅花澀，雲烟牛斗昏。  
淒

然中夜舞，回首暗消魂。

塵鏡

古鏡色如墨，千年獨此留。  
玉臺蟲網暗，珠匣土花浮。  
莫笑塵埃滿，曾令鬼魅愁。  
蟠龍今已化，雲雨夢悠悠。

廢檠

不解照珠翠，早同文字盟。  
何年中路棄，無復向人明。  
宿雨高齋夢，秋吟廢館情。  
相看幾今夕，及此慨平生。

斷碑

零落秋風臥，何年破廟碑。  
圖經愁莫載，耆舊說頻移。  
野燒龜文失，荒臺鳥跡疑。  
遙知千載後，拂拭轉堪悲。

臥鐘

龍箴久摧折，深埋奈爾何。耕民誰睥睨，野衲自摩挲。雅奏多年歇，銘文幾字訛。斜陽荆棘裏，長伴舊銅駝。

### 飛鳴宿食雁

蔣一葵 堯山堂外紀：客有以飛鳴宿食四雁圖求子昂跋者，時翰林諸公在焉，釋端元亦與坐末。諸公咸命賦詩，元叟即援筆題詩云云，諸公稱賞，即以詩授客去。

年去年來年復蔣作「又」。年，帛書曾達茂陵前。影連薊北月橫塞，聲斷江南蔣作「衡陽」。霜滿天。雨暗蘆花愁夜蔣作「晚」。渚，露香菰米下蔣作「樂」。秋田。平生千里與萬里，塵世網羅空自懸。

謹案：顧氏元詩選從外紀編入行端寒拾里人稿，今從李學、毛晉各本收。世祖至元二十三年，行臺侍御史程鉅夫奉詔搜遺逸于江南，得孟頫，以之入見。此詩作于文敏坐上，隱隱有諷刺意。文敏歸江南在仁宗延祐六年，卒于英宗至治二年。此當在爲翰林學士承旨前後。帛書見漢書蘇武傳，詩意隱指郝經事。陶宗儀 輟耕錄云：「霜落風高恣所如，歸期回首是春初。」上林天子授弓繳，窮海樂臣有帛書。中統十五年九月一日放雁，獲者勿殺。國信大使郝經書于眞州忠勇軍營新館。右五十九字，郝公書也。公字伯常，澤州陵川人。世皇召居潛邸。歲己未，扈從濟江，授江淮宣慰司副使。中統元年，拜翰林侍讀學士，充國信使。宋館于眞州，凡十有六年始得歸。此書當在至元十一

年。是時南北隔絕，但知紀元爲中統也。先是，有以雁獻，命書之，雁見公輒鼓翼引吭，似有所訴者。公感悟，擇日率從者具香案北面拜，昇雁至前，手書尺帛，繫雁足而縱之。後虞人獲之苑中，以聞，上見香惻然，曰：「四十騎留江南，會無一人雁比乎？」遂遣師南伐，越二年宋亡。至今秘監帛書尙存。亦見元史郝經傳及宋濂澠坡集。然宋集則云郝公已北歸，故獲者不以聞。或謂世祖見書之嘆云云。皆好事者附會之談，不知有信史也。與陶說異。

## 仁宗延祐七年庚申

公年四十九歲，家居。

### 燈草

堯山堂外紀採入此首。

天涯何處無青青，王孫去後薜蘿深。瑤田手種綠玉髮，道是無情却有心。此心未明人未識，金篦刮腹森如戟。撮將一縷玉蟲兒，散作萬家紅粟粒。侯門朱網百面霞，秦樓玉樹雙頭花。慧燈莫與羣迷染，正性何愁塵疇作「慈」，李、毛同。境遮。韓堂風露光微顫，萬古聖賢對面面。但勤挑剔不憚勞，萬炬金蓮紅藥院。舊刻無「韓堂」二句，「院」作「高」，今從李、毛及疇紀增入。

譚案：前詩有諷刺意，此詩似爲解嘲者。文敏以秀王之孫失身于元，當時姚燧頗恃才輕視之，見于元史姚傳。張雨亦譏其子雍墨蘭云：「滋蘭九畹空多種，何似墨池三兩花。近日國香零落盡，王孫芳草遍天涯。」仲穆見而媿之，遂不復作，見于葉子奇草木子。此詩首二句似反伯雨之意。瑤田四句言世祖之簡拔，仁宗之優眷，略其節而尙其心也。世祖嘗命賦詩謔留夢炎，其詩有云：「往事已非那可說，且將忠直報皇元。」是刮腹明心之謂也。其論至元

鈔法權及死命勸阿剌渾撒里奏錫除數十萬錢糧，又勸撒里奏數桑哥罪惡，皆不過數言，而弭天變，除民害。七八二句言其有補益于人也。以上皆表白其存心行事之善，然當日譏之者多，而忌讒之者亦不少，故文敏力請補外出同知濟南路總管府事。章哈刺哈孫素苛虐，以事中之。會修世祖實錄，召還京師，乃解。「侯門」二句言其受兩朝實顯已極也。文敏素通佛老之旨，仁宗稱人所莫及，故「慧燈」、「正性」二句亦作禪語解之。「韓堂」以下，蓋仁宗嘗與侍臣論文學之士，以文敏比唐李白、宋蘇軾，今已置之館閣，典司述作，惟此庶可藉爲藏身之地耳。楊載嘆其才爲書畫所掩，知其書畫者不知其文章，知其文章者不知其經濟之學。豈知文敏當日若以經濟願，安所以全其身哉。「韓堂」用昌黎短燈檠詩，「金蓮」用翰林故事，「紅藥」用謝詩中書省事也。此詩以首二句觀之，當是文敏請歸江南以後之作。

又案：是年庚申，後爲辛酉、壬戌、癸亥，係英宗至治朝，凡三年。公丁外艱，當在壬戌、癸亥之間，于壽道本集序謂阿魯赤公受知于英宗，命仗節鉞留鎮雲、代。以今觀之，爲任想亦未久。蓋嘗考公溪行中秋翫月詩序云：「始以進士入官，爲京口錄事長，南行臺辟爲掾，繼而御史臺奏爲燕南架閣官。歲餘，遷閩海廉訪知事。又歲餘，詔進河北廉訪經歷。皆率母而行，以祿養也。」據此，公始入官即奉母夫人祿養官署，是阿魯赤公已歿世可知。知其歿在壬戌、癸亥之間者，蓋癸亥之明年爲泰定元年甲子，公于四年丁卯登第，中間丁艱，起復有三年也。



# 雁門集卷二

泰定四年丁卯

公年五十六歲，以三甲進士及第。是秋授鎮江錄事司達魯花赤，十二月以事

赴京。

丁卯 李有「年」字，毛同。 及第謝恩奉 李作「崇」，毛同。 天門

元史選舉志：仁宗皇慶二年，中書省臣奏科舉事。詔以皇慶三年八月，天下郡縣與其賢者能者，充賦有司，次年二月，會試京師，中選者朕親策焉。蒙古、色目人作一榜，漢人、南人作一榜。第一名賜進士及第，從六品；第二名以下並第二甲，皆正七品；第三甲以下，皆正八品，兩榜並同。泰定四年三月，廷試進士阿察赤、李翰等八十六人。

王士點禁扁：宮城正南曰崇天，左曰星拱，右曰雲從。蕭洵故宮遺錄：南麗正門七百步建靈星門，內二十步有河，上建白石橋三座，度橋可二百步爲崇天門。輟耕錄：宮城周迴九里，分六門，正南曰崇天，十二間五門，東西一百八十七尺，深五十五尺，高八十五尺。謹案：元史禮樂志朝賀冊封諸儀屢言崇天門。宋駿燕石集：泰定元年甲子登第，有崇天門唱名詩。歐陽玄圭齋集載：泰定了

卯八月十二日，崇天門傳臚，賜進士。張起巖華峯漫錄題廼賢金臺集詩云：「崇天門下聽臚傳，臺閣聯翩四十年。」據此，李、毛本作崇天門爲是。奉天門乃明時奉天殿門名也。

禁柳青青白玉橋，無端春色上宮袍。卿雲五彩中天見，聖澤千年此日遭。虎榜姓名書敕舊作「綵」。紙，羽林冠蓋李作「帶」。豎旌旄。承恩朝罷石君作「朝回龍尾」，顧嗣立元詩選同。頻回首，午石君作「玉」，顧同。漏花深紫殿高。

謹案：元歷三主，四十餘年，自仁宗皇慶三年，四年始行鄉、會兩試，至是歷五科矣。許有壬序李孟秋谷文集曰：「賈舉倡于草昧，條于至元，讓于大德，而始成于延祐，亦夏、夏乎其難哉。」元人集中多有及第詩，亦此故歎。成化續通鑑綱目：元分進士爲兩榜，蒙古、色目人爲右，漢人、南人爲左。錢大昕元史考異：漢人謂中原之人，向屬金者；南人謂江淮以南，向屬宋者。危素歐陽圭齋文公傳：泰定四年，召入爲國子博士，考試進士于禮部，陞國子監丞。故公贈別鶯峯上人詩序稱圭齋爲座主也。趙汭撰邵庵虞先生行狀：泰定四年，考禮部進士。是道園亦是科主試也。楊維禎西湖竹枝集：天錫泰定丁卯阿察赤榜及第。自題九馬圖原卷云：李黼榜第一甲進士會稽楊維禎。公當是右榜第三甲進士。集中溪行中秋瓶月詩序云：始以進士入官，爲京口錄事長。元史百官志：錄事司秩正八品，凡路府所治，置一司以掌城中戶民之事。公是三甲，故授正八品之員。白玉橋卽白石橋，已見上故宮遺錄。敕紙見選舉志。榜用敕黃紙書，揭于內前紅門之左右。

賜恩榮宴 李「賜」上有「敕」字，毛同。

元史選舉志：前一日，禮部告諭中選進士，以次日詣闕前，所司具香案，侍儀舍人唱名，謝恩，放榜。擇日賜恩榮宴于翰林國史院，押宴以中書省官，凡預試官並與宴。預宴官及進士並簪花至所居。擇日恭詣殿廷，上謝恩表。

內侍傳宣下玉京，四方多士預石君作「被」，願同。恩榮。宮花壓帽金牌重，舞妓當筵翠袖輕。銀甕春分官寺酒，玉杯香賜御廚羹。小臣涓滴皆君賜，李作「澤」，毛同。惟有丹心答聖明。

謹案：歐陽文圭齋集載：泰定丁卯八月十二日，崇天門傳臚賜進士。堯山堂外紀亦作八月。元史選舉志廷試在三月初七日，傳臚何得延至八月？據宋鑿燕石集，泰定元年甲子登第，崇天門唱名係二月十三日，賜恩榮宴係四月二十六日，會同年于海岸之萬春園係四月二十九日。賜章服自是年始，幘頭、花帶、靴銀、木簡皆具，簡上仍刻「御賜」字，金填之。五月一日皆除書同授，上表謝恩係五月二十一日。今公謝恩賜宴二詩有云：「春色上宮袍，春分官寺酒。」則皆春時。雖遲速難以一定，而傳臚何乃延至八月之久，是必有說焉，姑闕之可也。

### 過孫虎臣園

李作「孫園」，毛同。

泰州舊志：孫虎臣屢敗元兵有功。德祐二年守泰州，元人來攻，援軍不至，城陷自殺。嘉靖儀徵縣志：麗芳園在縣城東水滙處，內有湖光亭。宋咸淳中，知縣孫虎臣重新之。虎臣麗芳園記：儀

真，江淮要區，多園池亭榭之勝。余未弱冠嘗經遊，樂其風土，爲之留連。粵從王事，逾二十載，蒙恩來戍，山川城郭，歷歷舊觀。故老有識予于少時者，迎笑樂道，而歌鼓熙熙，不減疇昔。偶乘公餘訪所謂麗芳園者，濱湖一景，水透烟閒，浮屠祠廬，金碧參差，橋隄起伏，互相映帶，實尤一郡之勝。顧其亭圯陋，弗與景稱，乃撤而新之。翹棟疏櫺，欄檻通爽，扁之曰「湖光」。又卽舊址結數椽，雜植羣卉修竹，扁以「麗芳」，因園名也。二亭既就，每與客來遊，把酒賦詩，必竟日而去。客有言曰：「醉翁之醉與滁人同，喜雨之喜與扶風人同，今公政簡而民安，故得以樂其樂也。不然，卽欲悅目于此，寧不使花竹厚顏，魚鳥獻嘲耶？」余嘉其語，遂書以記。咸淳丁卯仲夏記。

洛陽花木昔如霞，冷雨酸風盡委沙。李作「將軍一去繁華盡，池館長年鎖暮霞」，毛同。金谷東風

祇李作「只」，毛同。芳草，綠窗晴日自楊花。鶯兒老李作「別」，毛同。去空臺樹，李作「歌樹」，毛同。

燕子歸來無主家。回首繁華歌舞地，景陽宮沼夜聞蛙。李作「王氣東南已銷歇，景陽宮沼夕鳴蛙」，

毛同。

謹案：此詩據下寓樓雲詩編次。

### 寓樓雲

江南通志：樓雲閣在通州狼山西，來咸寧中建。輿地圖志：閣後卽望仙橋，宋王觀記謂仙人呂

洞賓臥于雲中騰空去，州人翹望之，闔名以此。

謹案：公與天與公出京時當寓于此，故自寶應與天與公別後過江寄成居竹則有「海門飛雁不成行」之句，贈彈箏者則有「海門風急雁行偏」之句。蓋海門縣屬通州，其時公赴鎮江，而天與公尙留滯在通州也。

一尊未盡有餘興，二子不來無可人。滿地鳳仙落紅雨，江南八月似殘春。  
盆池萬點浮萍草，秋雨欲來無定踪。好是詩人漂泊態，丹陽郭裏夜聞鐘。  
瀟瀟風雨客心孤，且盡尊前酒一壺。夜半酒醒愁又到，一聲白雁下平湖。  
白面道人門不出，晚涼倚樹聽秋風。最憐八月江南好，老雁叫雲霜葉紅。

### 九月七日舟次寶應縣雨中與天與弟別

元史地理志：江北淮東道高郵府領縣三：高郵、興化、寶應。寶應舊爲軍，至元十六年爲安宜府，二十年廢府爲縣來屬本府。

解纜不忍發，船頭雨濕衣。汝兄猶是客，吾弟獨先歸。行役關河遠，虛名骨肉稀。如何淮上舊本作「北」。雁，不作一行飛。

謹案：自此以下皆赴京口爲錄事司時所作。

歲云暮矣三首

歲云暮矣，子將焉之？江南木落鴻雁飛，娟娟美人淮水涯。淮水去不止，相思日千里。

歲云暮矣，子將焉往？燕山雪花大如掌，娟娟美人淮水上。淮水日夜流，相思無盡頭。李作「人白頭」。

歲云暮矣，子將焉行？江南水落天雨霜，娟娟美人淮水傍。淮水不回頭，行人上蘭李作「小」，毛同。舟。

謹案：此三首偶桓乾坤清氣集作張嘉，顧嗣立元詩選從之。今依李舉，毛晉各本收。詩中「燕山雪花大如掌」，蓋公及天與公皆家在宛平縣，屬腹裏大都路，天與公時渡淮北歸宛平，故前詩有「汝兄猶是客，吾弟獨先歸」之句。以下三詩皆借雁行寄意，亦與前詩末結二句相同，知皆一時之作。

過江後書寄成居竹 李本無。

危素居竹軒詩集序：成君原常隱居廣陵，不出求仕。其所與遊多至尊顯，亦莫有薦用之者。輿化縣志：成廷珪字原常，種竹數竿，號居竹，養母甚孝，博學工書。

揚州酒力四十里，睡到瓜州始渡江。忽被江風吹酒醒，海門飛雁不成行。

明一統志：瓜州鎮在揚州府城南四十五里，蓋揚子江之沙磧，其狀如瓜，居民稠密，商賈畢集。鎮有瓜州渡以通鎮江。又海門縣在州東一百里，本海陵縣東境之東洲鎮，五代置海門縣，屬通州，以僻在海隅，因名焉。宋、元仍舊。

### 揚子江送同志 李本無。

明一統志：揚子江在揚州儀真縣南經通、泰二州入于海。

袞袞諸公立要津，一波纔動總精神。滿江風浪晚來急，誰似中流砥柱人？

謹案：此詩從舊本編次。

### 贈彈箏者 李本無。

銀甲彈箏毛作冰。五十絃，海門風急雁行偏。故人情怨知多少，揚子江頭月滿船。

謹案：張鷟鰓庵集：有揚州箏工沈生，以虞學士澆溪紗求賦，仲舉爲賦擊擊慢。此當亦是沈生求贈之作，故有「故人情怨」云云。

### 送景南亭上人歸江西

登高傷遠別，鴻雁幾行飛。萬木江頭落，一僧船上歸。故山秋瘴舊作「瘴」。遠，殘日晚鐘微。亦有同袍者，多應候竹扉。

九日

北固山前逢九日，小涼天氣入青袍。湘舊刻作「浙」。江水落玄霜下，吳地秋深白雁高。落帽看花憐我舊本作「老」。輩，呼鷹戲馬憶兒曹。孫劉事業今何在，斗酒聊舒尾作「書」，誤。太白豪。

謹案：此詩以類編次。

致和元年戊辰

即泰定之五年。是年七月帝崩，文宗即位，九月改元天曆。

公年五十七

歲，是冬自京回鎮江。

燕京作

石君作「燕山客舍」，顧同。

元史地理志：大都路，唐幽州范陽郡。遼改燕京。金遷都，爲大興府。元太祖十年，克燕，初爲燕京路，總管大興府。太宗七年，置版籍。世祖至元元年，中書省臣言開平府闕庭所在，加號上都。

燕京分立省部，亦乞正名。遂改中都，其大興府仍舊。四年，始于中都之東北置今城而遷都焉。九年，改大都。十九年，置留守司。二十一年，置大都路總管府。

落月石君作「日」，願同。西窗願作「山」。聞禁鐘，夢回遠客在舊作「立」。盧石君云舊作「盧」，恐指雲龍仙也。龍。江南飛盡千株雪，孤負梅花過一冬。

謹案：公觀駕春蒐序：天曆元年，京口錄事參軍某以事留京，觀駕春蒐云云。據經世大典載「鷹房捕獵」云：冬春之交，天子或親幸近郊，縱鷹隼搏擊，以爲游豫之度。此詩末二句知泰定四年之冬公已離江南，故獲觀春蒐也。第二句當從舊本及願本作「夢回遠客在盧龍」爲是。樂史太平寰宇記：盧龍塞在平州郡城西北二百里。元史地理志：腹裏永平路，唐平州，遼爲盧龍軍。公時以事留京，故客寓盧龍。若指雲龍山，則在徐州城東山之陰，距燕京既遠，與京口亦不相屬。且徐州在江北，元屬河南江北道，亦不得云江南也。

### 道旁萱花 李本無。

萱草花開山路頭，內家景致落林丘。風塵不改好顏色，留與行人消百憂。

謹案：此詩從舊本編次。

### 都下同翰林諸公送御史尙遊題紫驢馬

御史紫騮馬，今朝行且嘶。遠烟芳草路，舊作「露」。細雨落花泥。踏月飲淮水，隨風過  
汴堤。遙思鄉旆日，曉立聽朝鷄。

謹案：詩目云「都下同翰林諸公」，知是時非官翰林，蓋編寓在都下也。又云「送御史」，當是尙遊以內臺御史出巡，河南江北道是其所轄者，故詩有淮水、汴堤之語。考元史尙文傳：字周卿，邠州深澤人，徙保定。泰定三年以平章政事致仕，卒。又尙野傳：字文蔚，保定人，徙滿城。延祐元年，官集賢侍講學士兼國子祭酒，卒。子師易，蘇州路總管府判官；師簡，奎章閣侍書學士、同知經筵事。據公詩云：「遙思鄉旆日，曉立聽朝鷄。」則尙遊亦當是保定人，與尙文、尙野皆屬一家也。

### 寒夜聞角

野人臥病不得眠，嗚嗚畫角聲悽然。黃雲隔斷塞北月，白雁叫破江南烟。山城地冷迫  
歲暮，野梅雪落溪風顛。長門美人怨春老，新豐逆旅惜石君作「借」。少年。李作「還惜少年好」，毛  
同。願作「逆旅惜年少」。夜深悲壯聲搖天，萬瓦月白霜華鮮。野人一夜夢入塞，走馬手堤鐵節  
鞭。鬪體飲酒雪一丈，壯士起舞氍毹前。五石君作「三」。更夢醒氣如虎，將軍何人知在邊。

此詩當是寓京邸作，爲泰定帝太子阿速吉八而發，太子時方九歲。致和元年七月，帝崩於上都，踰月不立君。至八月太子始即位上都，改元天順，而燕帖木兒先遣使迎懷王圖帖睦爾于江陵，襲位大都，改元天曆。公詩「黃雲隔

斷塞北月」謂太子遠在上都，「白雁叫破江南烟」謂懷王入自江陵也。「美人逆旅」借陳后，馬周以自喻，謂憤懷莫洩也。「野人一夜夢入塞」六句激昂慷慨，憂君側之無人，思士氣之一奮，蓋已知梁王禪非制將之才，倒刺沙失託孤之任矣。曰「將軍何人知在邊」，斥之也。其後十月，梁王禪與燕帖木兒戰，果屢敗，遁走。倒刺沙等奉皇帝寶璽出降，阿速吉八不知所終。邱潛曰：「泰定帝乃裕宗之嫡孫，甘麻刺之長子，子屬爲宗子，非不當立也。英宗爲鐵失所弑，諸王迎立之，初不與其謀。武宗二子次雖當立，然旣爲英宗所據，則非其有矣。泰定初立之年，卽立阿速吉八爲太子，至是五年，名分已定。燕帖木兒遣兵攻之，以致于死地，史不明言其所以致死之由。然所以致之死地者，圖帖睦爾也。律以春秋趙盾之法，非弑而何？」鐵節鞭，唐李昌符有咏鐵馬鞭詩，其序云：「長慶二年，義成軍節度使曹華進，且曰得之汴水，有字，刻「貞觀四年尉遲敬德」諸字。」時戎昱亦共咏此題，則一馬鞭而已。第其鞭製做竹節爲之，亦名節鞭，總指驅馬物，並非兵仗。小說家造言尉遲用鐵節鞭行陣，誤也。見毛西河詩話。

### 還京口 李本無。

吳志：建安十四年，孫權謀拒曹操，始于吳，遷京口，謂之京城。十六年，徙居秣陵，而置京口鎮。南徐志：京口舊名須口，卽西浦也。

黃鶴山頭雪未消，行人歸計在今朝。城高鐵甕江山壯，地接金陵草木凋。北府市樓開舊酒，南朝官柳識歸橈。吏人莫見參軍面，水宿風餐毛作漚。鬢髮焦。

陳沂南畿志：黃鶴山在鎮江府城西南三里，本名黃鶴。又云：吳時已自爲京城，復築子城，固以甃，號爲鐵甕。

城。山謙之南徐州記：舊徐州都督以東爲稱，晉氏南遷，徐州刺史王舒加北中郎將，北府之號自此始也。又云：徐州人多勁悍，號精兵，故桓溫常曰：「京口酒可飲，箕可用，兵可使。」

### 江城翫雪

雪色紛紛客倚欄，長江風急吼天關。千重鐵甕成銀甕，一夜金山換玉山。舟子迷歸塞浦外，衲僧疑在白雲間。曉來霽日高林照，好景依然悅我顏。

謹案：前詩有「黃鶴山頭雪未消」之句，此詩以類編次。

### 寄金壇元魯宣差行操二年兄

元史地理志：江南浙西道鎮江路領縣三：丹徒、丹陽、金壇。

元史選舉志銓法：宣使，舊例無此職名。中統以來，初立中書省，曾受宣命充宣使者，擬出職正七品職。外有非宣授人員，擬九、十月爲考滿，與正八品。又百官志：中書省客省使，秩正五品。使四員，正五品；副使二員，正六品。令史二人，掌直省舍人、宣使等員選舉差遣之事。案：宣差當即宣使，若奏差乃吏屬，宣使則掾屬也。竹操係進士出身，其所授當爲宣使歟？

又案：五言律有輓金壇李竹操詩一首，毛本作哭同年進士李竹操經歷。此稱年兄，卽其人

矣。行字爲竹字之誤。江南選舉志：泰定進士李質，金壇人。竹操蓋卽李質之字也。

蒼茫迴野凍雲低，馬上遙山玉四圍。自是詩人有清氣，出門千樹雪花飛。

謹案：此詩亦以類編次。

### 次王叔能侍御史

謹案：題下當脫一韻字。

元史王克敬傳：字叔能，大寧人。延祐中，拜監察御史。泰定中，

除江南行臺治書侍御史。克敬喜讀書，有所得輒抄爲書。又有所著詩文奏議行于世。

龍蛇偃蹇出墻陰，五色春雲態度深。臺閣文章散清氣，月明山館夜蕭森。

謹案：此詩據本傳編次，當是叔能爲治書侍御史時作。

### 文宗天曆二年己巳

公年五十八歲，是年在鎮江病瘡，秋末始痊。

憶李無，毛同。觀駕春蒐，李作「遊」，毛同。二一首

天曆元年，京口錄事石君無此二字。參軍某以事留京，觀駕春蒐，盛事也，得詩一聯聊委

之。其年三嘗作「十二」月還京，當作「京口」。歲暮臥病，寒食擁爐，追思前聯，足成二律。

時天曆二年三月也。李、毛本皆無此序。

謹案：序中「三月還京」四字有誤。蓋三月乃十二月之脫畫，還京乃還京口之脫文也。天曆元年公有還京口詩，其詩云「黃鶴山頭雪未消」，是十二月還京口之證也。「還京」二字或作「還自京」，是亦脫一自字。公于去年十二月寒夜聞角詩已云「野人臥病不得眠」，至是年冬十月病始痊，屈指將閱一載；讀後東龍江上人詩，方知臥病之久，爲疢瘥也。

簫韶風細入清虛，日暖旌旗卷復舒。雙鳳曉開金翅扇，石君作「羽箭」，願同。六龍春駕紫雲車。將軍斜石君作「雙」。插黃金虎，丞相低懸碧石君作「錦」，願作「垂錦」。帶魚。遙想宮闈作「金」。盤珠露石君作「雪」。滑，江南舊作「茂陵」。渴殺病相如。

元史輿服志：崇天鹵簿有雲和樂、安和樂、天樂。雲和樂後部皆本品朝服，騎，分左右行。又輿服志：儀仗載旗一百有八種。凡立仗諸旗，各火焰脚三條，色與質同，長一丈五尺，杠長二丈一尺。牙門、太平、萬歲，質長一丈，橫潤五尺。日、月、龍、虎、朱雀，橫豎並八尺。餘旗並豎長八尺，橫潤六尺。又儀仗載扇有七種。大雉扇，制稍長，下方而上，稍，緋羅繡象雉尾，中有雙孔雀，間以雜花，下施朱漆橫木連柄，金銅裝。詩中雙鳳，恐指雙雀。又輿輅有五輅。輿之長轅三，界轅勾心各三，上下龍頭六。又元史兵志：虎符，符跌爲伏虎形，首爲明珠，而有三珠、二珠、一珠之別。千戶金符，百戶銀符。唐書車服志：中宗初，罷龜袋，復給以魚。郡王、嗣王亦佩金魚袋。景龍中，嘗令特進佩魚，散官佩魚自此始也。程大昌演繁露：今之魚袋本唐製也，所以明貴賤，應真名。其飾有玉、金、銀三等，左二右一，魚飾之下

有墨渾草裏方本，附身以垂，書其名于本中，分爲二。史記司馬相如列傳：常有消渴疾。李商隱詩：「侍臣最有相如渴，不賜金莖露一杯。」公時方臥病在江南，故借相如渴疾言也。

日奏雲間紫鳳簫，李作「韶」，毛同。春隨天上柘石君作「藉」。黃袍。仗前虎將千斤李作「金」，毛同。斧，架舊作「馬」。上鷹兒五色綠。獵士石君作「者」。開弓黃犬疾，舊作「壯」。宮官擊鼓紫駝高。侍遊亦有中書令，七寶雕籠石君作「盤」，顧同。看石君作「署」。綠毛。

元史輿服志崇天鹵簿，惟雲和樂及雲和樂後部皆有排簫、簫管，雲間紫鳳簫當指此。禮記疏：季夏取桑柘之火。桑柘黃，故季夏用之。張昞聲下曲云：「望拜綵樓呼萬歲，柘黃袍在半天中。」又儀仗：雙刃斧貫于朱漆竿首；劈正斧制以玉，單刃，金塗柄，銀鑲。元史兵志：鷹房捕獵之制，自御位及諸王，皆有昔寶赤，蓋鷹人也。是故捕獵有戶，使之致鮮食以薦宗廟，供天庖，而齒革羽毛，又皆足以備用。冬春之交，天子或親幸近郊，縱鷹隼搏擊，以爲游豫之度，謂之飛放。又儀仗：馳鼓，設金裝校具，花鬪鞍褥棗篋，前峯樹皂纛，或施綵旗，後峯樹小旗，絡腦，當背，後轍，並以毛組爲轡勒，五色璫玉，毛結纓絡，周綴銅鑄小鏡，上施一面有底銅網小鼓，一人乘之，繫以毛繩。凡行幸，先鳴鼓于駝，以威振遠邇。元史百官志：中書令一員，銀印。領百官，會決事務。太宗以相臣爲之，世祖以皇太子兼之。至元十年，立皇太子，行中書省令。大德十一年，以皇太子領中書令。延祐三年，復以皇太子行中書令。置屬，監印二員。

### 送外舅慎翁之燕京 李本無。

揚子江頭柳色濃，小窗春雨去忽忽。青袍鐵甕龍門婿，紫錦蒲帆鶴髮翁。晉府舊臣還

塞北，星門嬌客臥牀東。明年亦是燕山客，騎馬天街踏軟紅。

謹案：元史顯宗傳：顯宗光聖仁孝皇帝，諱甘麻刺，裕宗長子也。世祖至元中，奉旨鎮北邊。二十九年，封晉王，統領太祖四大斡耳朵及軍馬，達達國土，鑄晉王印授之。子三人，長曰也孫帖木兒。王薨後十年，仁宗即位，又十一年，英宗遇弒，也孫帖木兒以嗣晉王即帝位，是爲泰定帝。詩曰：「晉府舊臣」，蓋愼翁嘗爲晉王府屬官也。云「明年亦是燕山客」者，公于丁卯登第後即授鎮江錄事，明年庚午，歷三年矣。元史選舉志：凡選官之法，從七品以下屬吏部，外任以三歲爲滿。故公云然。

### 和友人遊鶴林韻

何人結屋山之阻，剩水殘山半間與。竹院東風僧未歸，落日樓臺自鈴語。劉家事業今沈淪，空餘黃鶻青嶙峋。孫家氣概果何在，當時未必分僞眞。可憐處士若馮道，安得罵賊如張巡。百年往事空白日，萬山花落盡。李作「如」，毛同。紅塵。不如掃地傾一季作「二」，毛同。斗，徑造何須問主人。東廊西廊雲不掃，白鶴歸來立華表。沈郎敲棋山鳥驚，陳郎落筆龍蛇遶。葛公飲酒不論錢，何必三茅求悟道。烏髯白面郭將軍，痛哭長歌寫懷抱。了公絕若耳不聞，何處青山拾瑤草。倚歌和者病參軍，小窗病起風日好。茶蘼滿庭香雪晴，柳花簾幙捲春曉。人生樂事當勝遊，山堂作者半日留。古來此事誰不樂，只恐人去山靈愁。

謹案：以下諸詩係公病中所作，皆按時候編次。

### 同楊廉訪遊山寺

李作「病起城東晚步」，毛同。

元史百官志：肅政廉訪司二十二道，每道廉訪使二員，正三品；副使二員，正四品。

扶病強李作「誰」，毛同。同步，尋幽趣不羣。逢僧穿竹去，吹笛隔林聞。山勢浮雲合，溪流野水石君作「小澗」。分。徘徊歸遲晚，李作「晚遲」，毛同。樹影月紛紛。

### 病中書懷二首

毛本集外詩重出此二首，而字句略有異同。

半月毛作「日」。閉門坐，蕭然遠俗氛。病中心似水，門外馬如雲。練杵搗寒月，香爐生晝薰。興來覽明鏡，消李作「太」，毛同。瘦小參軍。

欲向江邊毛作「湖」，顧同。去，何年李作「時」，毛同。理釣簑？城山入樓近，隣竹出牆多。春甕浮紅酒，晴池毛作「天」，顧同。戲白鷺。閉門聊臥李作「且消」，毛同。病，俗吏莫相過。

### 寄金山長老

李本無。

江南通志：鎮江府金山在府西七里大江中，初名浮玉山。王存元豐九城志云：唐裴頭陀于此

開山得金，因賜今名。然梁天監四年，僧祐高，寶誌于金山修水陸會，則金山之名當在唐前。

老師召對金鑾殿，喜動龍顏坐賜茶。一日潮音起般若，九重春色上袈裟。高風已入三天竺，妙果重開五色花。渴想楊枝舊甘露，何時一到病人家。

議案：金山長老當是于立，字彥成，卽下所東龍江上人是也。蓋長老能驅瘧者，故末有云「渴想楊枝舊甘露，何時一到病人家」，與下所東云「欲師更酒楊柳枝，瘧鬼牀頭敢爲惡」等語。公與龍江詩凡四首，末一首寄龍江云「之子金山去」，可知長老卽龍江也。

### 病中夜坐

江樹花開午夜春，綠香吹散隔簾雲。吟詩思苦家人罵，搗藥聲高隣舍聞。惟有工程餐李作「飡」，毛同。白朮，亦無心事對紅裙。消愁且喜樓西畔，明月一池蛙亂喧。

### 憶鶴林即休翁

李本無。

城南鶴林寺，幽境脫塵煩。地僻藤花落，窗虛貝葉翻。池塘浮野鴨，竹樹挂山猿。病起借禪榻，高低避市喧。

次韻三首

之子慙慙何處來，清談煮茗不論杯。五更門外過風雨，四月街頭買杏梅。喜客有情窗動竹，吟詩無興硯生苔。君家白酒何時熟，病起應須去不回。

池塘雨過水生漪，倚檻觀魚自悅怡。長日似添詩有趣，故人因爲病相知。涼風忽過簾鉤動，午箭初長刻漏移。何處榴花照人面，隔牆紅過兩三枝。

江南三月蹄殘芳，白苧衣輕樹影涼。曲巷銀燈先馬去，誰家翠袖隔簾香。細歌金縷鳴牙板，新酒檀槽出玉漿。臥病日長思往事，買舟乘興過滄浪。

江南通志：滄浪亭在長洲縣郡學東南，葉夢得石林詩話云錢氏廣陵王元璪別圃也。宋慶曆間，蘇舜欽得之，作亭曰滄浪。後爲章惇家所有，紹興後歸韓蘄王世忠，俗名韓王園。蘇舜欽有滄浪亭記。

夏日遊鶴林寺 李本無。

病餘乘野興，來扣了翁房。竹笋迸出地，花枝重過牆。雨聲鳴客枕，雲氣暗僧堂。歸路馬蹄滑，風吹酒面涼。

謝休師惠筴 李作「鶴林僧送竹筴」，毛同。

棕鞋桐帽石君作「樓欄鞋帽」。走風雨，正是山僧送筴時。夜月不留棲鳳影，春風失却化龍枝。從來石君作「生」。不識葛藤味，此去方參玉版師。老子胸中一塵土，李作「冰雪滿」，毛同。歲寒毛作「華」。晚節更石君作「要」。相期。

謹案：前詩有「竹筴迸出地」之句，了翁之送，其爲一時事可知。

病中寄即休上人 李本無。

牀頭藥裹列，門外芳草榮。庭閑午陰轉，睡覺餘香清。曹吏日三謁，幽鳥時一鳴。豈不好馳逐，但恐勞吾生。

病中寄了上人二首 李本無。

鶴林四月路，佳景集芳辰。花落石橋水，鳥啼江樹春。吟歸山似畫，醉臥草如茵。納子清遊處，何妨問病人。

日長草木茂，古寺樂芳辰。野衲歸時晚，山泉滴夜春。清吟聯石鼎，病酒吐車茵。不

是天涯客，林泉一故人。

### 寄友

紫禁鶯花老，京城四月初。層樓開別酒，小海出銀魚。度日輕肥馬，朝天借蹇驢。願言江海上，亦有病相如。

### 送鶴林長老胡桃并茶

李作「胡桃一裹茶三角」，毛同。

胡桃殼堅乳肉肥，香茶雀舌細葉奇。枯腸無物不可用，寄與說法談禪師。竹籠雪吐澗水活，茅屋烟炊雲樹薄。竹院深沉有客過，碎桃點茶亦不惡。

謹案：了翁先有竹笋之餽，胡桃、茶所以報也。都穆談纂：倪元鎮素好飲茶，在惠山中粉胡桃及雜菓成膏，切置茶內，名「清泉白石」。

### 次韻休上人見寄

山深樹密鳴鴉肥，上李作「山」，毛同。人得句多清奇。深沉竹院白日靜，焚香自禮天人師。門前雨過巖花活，涼風蕭蕭袖衣薄。狂隣二字疑有誤。臥病在江城，懷抱思君空作惡。

### 復次前韻柬龍江上人

楊維禎西湖竹枝詞注：于立，字彥成，號虛白子，南康之廬山人。列朝詩集小傳：于立，字彥威，學道會稽山中，得石室藏書。放浪江湖間，與仲瑛友善，于玉山草堂有行寓焉。謹案：龍江在江西萬載縣。公下有謝龍江虛白上人見過詩，則龍江上人當卽于立也。小傳云字彥威，考顧仲瑛玉山草堂集、瞿智容夫集、陸仁乾乾居士集、陳基夷白齋集皆作彥成，與竹枝詞注同，則「威」字爲「成」字之誤無疑。

山中酒熟黃鷄肥，閉門索句何瑰奇。何人剝啄急如雨，門前忽見黃冠師。揮毫落紙龍蛇活，愧我無才能思薄。欲師更洒楊柳枝，瘴鬼牀頭敢爲惡。

### 元子遊戲竹木

李日華六研齋筆記：釋本誠，字道元，號覺隱，元僧四隱之一。品局高潔，能書畫，託稱蜀時垺翁筆而已特題之，然實其自筆也。山水學巨然，翎毛竹石俱有洒脫之韻，是有得于道而簸弄精光于筆墨間者。

元君磊落誰與同，秃筆一洒俗子空。蕭梢<sub>一作篠</sub>瘦竹臥疎雨，槎枒老樹懸春風。野

人臥病在京口，見君此畫心神融。何人識此歲寒景，爲我進入蓬萊宮。

謹案：此詩有「野人臥病在京口」一句，舊本編在東龍江上人之後，今從之。

### 謝龍江虛白上人雨中見過 李木無。

山僧入城市，歸路晚沉沉。雨濕緇衣重，燈明黑樹深。泥塗信行脚，粥鼓急歸心。應到松窗下，新詩剪燭吟。

### 用韻寄龍江 李木無。

之子金山去，梅天霧氣沉。海風吹浪急，江雨入樓深。火盡無茶味，更長過燭心。明朝晴色好，應是寄新吟。

### 送惟英之淮安

江南木落天欲霜，故人別我之淮鄉。野人一日病在牀，不能送子河之旁。殷勤拂子衣上黃，呼子醉酒三百觴。歲寒歸計不可忘，吳門白髮遙相望。

曉起

烏鵲啞啞霜樹晴，紙窗潑眼春雪明。野人臥病睡方起，官街踏踏聞馬行。矮窗小戶坐終日，煮茶繞座松風生。明朝呼兒刷駿馬，出門一笑青天橫。

謹案：末二句知公將力疾出門矣。以下數詩觀之，當是爲修治河道之事。

送王御史時巡歷河道解舟金陵 李本無。

淮南雨過好晴色，御史樓船動楚橈。楊柳清風秋解纜，瓊花明月夜聞簫。臥聽天上銀河浪，夢到雲邊白玉橋。安得追隨舵樓尾，斗槎風急不辭遙。毛脫末二句。

謹案：文宗本紀：是年夏四月壬辰，浚澤州漕運。八月乙巳，浚通惠河。今王御史循歷河道，或亦有疏濬之事與？考元史河渠志：至治三年，江浙行省言，鎮江運河全藉練湖之水爲上源，官司漕運，供億京師。宋時專設人夫，以時修濬。練湖瀦蓄潦水，若運河淺阻，開放湖水一寸，則可添河水一尺。近年淤淺，舟楫不通，凡有官物，差民運遞，甚爲不便。委官相視，疏治運河，自鎮江路至呂城壩，長百三十一里，役夫萬五百人，六十日可畢。又用三千餘人浚練湖，九十日可畢。今公宿丹陽普照院詩云「明日新晴練湖去」，又云「藥杵一聲秋月高」，是公必爲公事之故，始力疾到練湖，而且藥餌隨身也。

## 宿丹陽普照院二首

陸游入蜀記：壽丘普照寺本名延慶。隆興中復泗州，有普照寺僧奉僧伽像來歸焉，因賜名。

明一統志：鎮江府普照寺在壽丘山上。

閉門三月聽秋雨，酒醒丹陽客未歸。  
明日新晴練湖去，藕花無數落紅衣。  
燈火僧房伴寂寥，小涼天氣入青袍。  
夜深爲倚西廊柱，藥杵一聲秋月高。

## 練湖曲 李本無。

許嵩建康實錄：吳開城北渠，引後湖水入新宮，又名練湖。廣輿記：在丹陽，一名練塘。晉陳敏引水爲湖，周一百二十里。唐永泰中，刺史韋損復修以溉田。李華序云：是湖納長山諸水七十二流。

練湖七月涼雨通，白水蕩蕩芙蓉紅。  
芙蓉紅盡早霜下，鴛鴦飛去何忽忽。  
茜塘女兒弄輕碧，鳴榔聲斷無消息。  
清波小藻出銀魚，落日吳山秋欲滴。  
望湖樓上雲茫茫，鳥飛不盡青天長。  
丹陽使者坐白日，小吏開罌官酒香。  
倚闌半醉風吹醒，萬里湖光落天影。  
掛冠何日老江南，短毛作「短」。褐綸巾上漁艇。

謹案：此詩「練湖七月涼雨通」與送王御史詩「淮南雨過好晴色」及「臥聽天上銀河浪」等句，皆是一時之作，正當七月時也。

### 宿經山寺二首

明一統志：經山在丹陽縣東北三十五里。昔有異僧講經于此，故名，一名金牛山。

野人一宿經山寺，十里松聲半夜潮。何日挂冠尋舊隱，山中應有故人招。  
山中酒熟客初至，正是東林月上時。痛飲不知過夜半，深山風露下松枝。

謹案：此詩以類編次。

### 題隱上人房 李本無。

練湖秋水霜眼碧，坐對茅盈山色青。白日散花天女降，夜深鐘磬尙聞經。

謹案：詩有「練湖秋水」云云，當與前練湖諸詩同時之作。

### 宿陵口寺 李本無。

入蜀記：在丹陽，卽皇業寺，史所謂皇基寺也。

西風落葉陵口寺，薄暮鐘聲送夕陽。酒醒不知過夜半，開門滿地月如霜。

謹案：此詩從舊本，并以類編次。

### 題京口高資包氏壁

鄭若曾江防圖考：南岸上自高資港起，下至包氏港止，計二百五十里。注：南岸：鎮江、常州、蘇州。

肩輿曉踏石君作「過處」。新晴出，石君作「好」。山色青青上客衣。昨日千林風雨過，滿田白水鷺鷺飛。

謹案：高資港、包氏港皆鎮江漕河，與上諸篇俱同。王御史巡歷地詩云：「昨日千林風雨過」，是在練湖諸作之後。

### 臥病書懷

去年走馬尋魏闕，李作「陽關」，毛同。十里五里迷舊本及李、毛本作「逢」。烽舊作「風」。烟。孤臣泣血紫塞外，壯士倚劍青雲邊。今年臥病在江海，呼兒夜誦李作「讀」，毛同。歸來篇。結茅倚李作「松」，毛同。壁知何日，李作「處」，別作「年」。飽聽一枕松風眠。

謹案：李、毛二本覆出此一首，題作「廣眠字韻」，今削去。成化續通鑑綱目：致和元年七月，秦定帝崩于上都。

八月，簽樞密院事燕帖木兒謀逆，遣使逆懷王圖帖睦爾于江陵，遣撒敦守居庸關，唐其勢守古北口。皇太子阿速吉八即位于上都，遣梁王王禪、右丞相塔失帖木兒將兵，分遣討燕帖木兒。九月，圖帖睦爾襲帝位于大都，改元天曆。梁王王禪等兵入居庸關與燕帖木兒戰，不利。靖安王闊不花等兵破潼關，河南大震。諸王也先帖木兒等兵破通州，遂趨京師。燕帖木兒拒之，引還。諸王忽刺台等兵入紫荆關。十月，圖帖睦爾兵陷上都，梁王王禪遁走，遂王脫脫死之，靖安王闊不花等大敗河南兵，進拔虎牢，尋引還。詩意首四句指此。去年公在大都，十二月始還京口，故云「去年走馬尋魏闕」也。

### 送友人之京

霜高木落河始冰，臺郎別我之燕京。  
朔風逆面飛鳥盡，臘雪打帽鞭馬行。  
新年捧表拜闕下，春寒詔賜玻璃觥。  
朝官如問小參軍，爲言臥病丹陽城。

### 高堂劉侯定齋野友亭

淮陰季年韓將軍，狡兔已死走狗烹。  
沛中白髮周將軍，碧色已滿細柳營。  
何如高堂劉將軍，太平不許矢石勳。  
掉頭青海無傳箭，天山掛却烏角弓。  
歸來買地築小亭，溧水爲鏡山爲屏。  
樵人溪叟日相過，野歌村舞醉復醒。  
去年偶爾劍戟鳴，潼關馬過戰血賜。  
白頭老

子如不聞，牛背一笑千山青。

謹案：詩目及詩中「高堂」二字疑有誤。山東東昌府有堂邑，又有高唐州，無所謂「高堂」者。詩云「潔水爲鏡山爲屏」，水經注：「潔水出於高唐東，至千乘入海。則「堂」宜作「唐」。此詩據本詩「去年偶爾劍戟鳴」二句編次。

### 爲九江方七高賦

傳與曠清江集：方叔高，名積，九江人。案：柯九思丹邱生稿有將進酒送九江方叔高南還，甘立允從集亦作「叔」，題中「七高」二字疑當作「叔高」。

匡廬山中有高士，讀書結屋青雲松。碧窗夜影紫翠動，落日照見香爐峯。窺燈夜壁山鬼過，采蘭東徑仙人逢。危簷墮雪聽風竹，古寺隔嶺聞烟鐘。每思幽絕動歸興，歲晚落葉迷行踪。扁舟何日過湖口，分我牛壁青芙蓉。

謹案：此詩依舊本編次。

### 寄中曹學士除浙江財賦總管聞至姑蘇

元史百官志：江淮等處財賦都總管府，秩正三品。達魯花赤、總管各一員，並正三品；副總管二員，從五品。至元十六年，以宋謝太后、福王所獻事產，及賈似道土地、劉堅等田，立總管府以治

之。大德四年罷，命有司掌其賦。天曆二年復立，其賦復歸焉。曹鑑傳：天曆元年，調江浙財賦府副總管。杭州府志：浙江等處財賦副總管一員，從三品。曹鑑天曆元年任。案：元史百官志言：天曆二年，始復立總管府。本傳作元年，而杭州志則沿本傳之文，皆誤也。杭州志副總管作從三品，亦誤。據詩首一句稱「曹學士」，詩目「中」字爲衍文。

錢塘西府曹學士，飲酒吟詩亦快哉。閒醉時遊虎丘寺，浩歌獨上姑蘇臺。一生好客黃金去，百歲催人白髮來。籍籍聲名滿天下，朝廷今日肯遺才？

謹案：此詩據本傳及杭州府志編次。

寄卽休翁三首 李本無。

苔老應無屐齒痕，舊遊歷歷眼中存。秋深南國行人少，落葉蕭蕭滿寺門。  
北窗終日對竹坐，老却參軍不入城。秋逕山風多落葉，隔林疑是馬蹄聲。  
鶴林老子久不見，應是山門長綠苔。幾日城南風雨過，村村無處不黃梅。

送鄭天趣 李作「送友人」，毛同。 進柑入京

蘭谿吳景奎藥房樵唱有哭鄭伯容詩，注云：永嘉天趣幼子。是天趣永嘉人也。

白李作「綠」，毛同。髮石君作「京口」。參軍門不出，黃巖老叟肯石君作「倦客驕」。相過。九重玉食常年進，石君作「貢」。千里金柑細馬馱。綠水青山南郡遠，毳袍貂帽北風多。同年若問儂消息，爲說愁石君作「新」。來奈病李作「無奈」，毛同。何。

謹案：浙江台州府黃巖縣土產出乳柑。元史地理志：浙東海右道台州路領黃巖州，唐爲縣，宋因之，元元貞元年升州。詩云「黃巖老叟」，則是自黃巖入貢也。

### 休上人見訪

京口參軍門不出，鶴林老子笑李作「驕」。相過。主人病久來車少，門巷秋深落葉多。金帳人趨新党項，塵寰誰識老李作「病」，毛同。維摩。何如李作「如何」，毛同。與子談詩夜，雪凍李作「獵雪」，毛同。空林落舊李作「凍」，毛同。柯。

謹案：公前寄休上人有「衲子清遊處，何妨問病人」之句，茲故見訪歟？唐書西域傳：党項，漢西羌別種，其地古析支也。「金帳」一句指帝師八思巴，國師膽巴之嗣徒，皆西番僧也。元史釋老傳：元起朔方，固已崇尚釋教。及得西域，世祖以其地廣而險遠，民獷而好鬪，思有以因其俗而柔其人，乃郡縣土番之地，設官分職，而領之于帝師。乃立宣政院，其爲使位居第二者，必以僧爲之，出帝師所辟舉；而總其政于內外者，帥臣以下，亦必僧俗并用，而軍民通攝。于是帝師之命，與詔勅並行于西土。百年之間，朝廷所以敬禮而尊信之者，無所不用不至。雖帝后妃主，皆因受

戒而爲之膜拜。正衙朝會，百官班列，而帝師亦或專席于坐隅。且每帝即位之始，降詔褒護，必勅章佩監絡珠爲字以賜，蓋其重之如此。輟耕錄：累朝踐祚，必布告天下。惟昭西番者，以粉書其字于青緗，而繡以白絨，網以眞珠，其御寶則純用珊瑚，遣使張于帝師所居處。

### 寄鶴林休上人 李本無。

上人才思塞胸次，強欲禁之無不鳴。一日相望吐奇氣，滿林光彩照山精。

謹案：此詩以類編次。

### 京口寒夜和葛秀才牀字韻 寫本作「京口寒夜寄葛秀才」，石君作「京口夜坐」。

秋高馬肥弓石君作「風」。力強，空山李作「山空」，毛同。木落天雨霜。邊庭晏然草不動，漢家將軍一丈長。江南地濕小臣病，閉戶一月不下牀。願言昭代舉大綱，李作「天綱」，毛及寫本同，石君作「大綱」。亦有枳棘棲鸞凰。

謹案：「邊庭晏然草不動」，謂燕帖木兒扶文宗入繼大統，戰退諸王之兵。「漢家將軍一丈長」，譏之也。陸游老學庵筆記：東坡在黃州西捷詩「漢家將軍一丈佛」云云，一丈佛者，王中正也。以此詩爲非東坡作耶？氣格如此，孰能辨之。以爲果東坡作耶？此老豈譽王中正者，蓋刺之也。公此詩亦然。末二句謂葛秀才之賢，而望其有人薦舉

也。自此以下，詩中絕不言病，知秋末當瘳愈矣。

### 江上聞笛

江上何人吹玉石君作「竹」，顧同。笛，水淺李作「冷」，毛同。沙寒龍夜泣。鮫人水底織冰綃，灑淚成珠月顧作「露」。華溼。李作「行珠明月高」，毛同。銀河耿耿波李作「淡淡月」，毛同。茫茫，雁奴打更沙澱旁。更深繡被夜寒重，明月梅花滿地霜。

謹案：此詩依毛子晉本編次。

### 送陳衡之李作「送友人」，毛同。之金陵

陳郎買舟上金陵，石君作「買舟上邇金陵道」，顧同。寒江水落波李作「風」，毛同。浪小。片李作「飛」，毛同。帆遠顧作「遙」。掛石君作「遙拂」。蔣山青，空城畫角石君作「漸覺」，顧同。秦淮曉。白門美酒李作「酒美」，毛同。香滿城，石君作「滿城春」，顧同。吳妃喚客客不行。樓中子弟皆李作「盡」，毛同。年少，玉奴送李作「行」，毛同。酒吹鸞笙。陳石君作「阿」。郎不聽黃金縷，朝走石君作「之」，顧同。東吳暮西石君作「走」，李、毛同。楚。半生落魄一布袍，感慨長歌弔千古。六朝遺跡生暮烟，故宮荒塚顧作「衰草」。埋花磚。李作「故家荒塚迷花鈿」，毛同。鳳凰臺上醉石君作「醉」。李白，何人知

子囊無錢。

謹案：此詩依舊本編次。

### 秋夜聞笛

何人吹笛秋風外，北固山前月色寒。亦有江南未歸客，徘徊終夜倚欄干。

謹案：詩中有「北固山前」及「江南未歸」等句，因編入是年。蓋公在京口只過兩秋，丁卯之秋公始在任，未必即有懷歸之語。戊辰冬，始自京回京口，至庚午夏，公已職滿進京。故此詩及下三詩，當皆本年之秋所作。

### 題焦山方丈

李有「壁」字，毛同。

明一統志：山在鎮江府城東北九里江中，後漢焦先隱此，因名。旁有海門二山，金、焦相望十五里。上有羅漢巖，宋理宗書三大字揭之。下有磨崖石，刻瘞鶴銘。

江風入霜林，寒葉下疎雨。蕭蕭復蕭蕭，可聽不可數。山僧亦石君作「不」。好奇，呼童掃行路。到處覓秋聲，肩輿入山去。

### 過贊善庵

石君「過」上有「道」字，毛同。

明一統志：焦山寺在焦山上，內有贊善閣。當卽贊善庵。

夕陽欲下行人少，石君作「少行人」，願同。落葉蕭蕭石君作「綠遍苔茵」，願同。路不分。修竹萬竿。秋寫本作「松」，願同。影亂，山風吹作滿山雲。

和權上人 李作「題焦山方丈壁和僧韻」，毛同。

輟耕錄：權上人名道衡，頗聰慧，識道理，常與淮海龔翠巖開遊。

故人不忍別，石君作「久不見」，願同。野景亦相留。石君作「悵望思遲留」，願同。白雁寒沙月，黃

雲老石君作「楚」。樹秋。風霜侵客鬢，鼓角入邊愁。滿目關河興，登臨倦倚樓。

謹案：李本作「題焦山方丈壁和僧韻」，則權上人當卽住焦山者。以下篇觀之，當是江西饒州人。首一句已含還鄉之意。

送權上人還鄉就贈山水二幅

病僧歲晚促歸程，落日空江白雁鳴。洗鉢偶辭揚子渡，買舟又上豫章城。雪迷廬阜青松老，風入鄱湖白浪生。更展半方圖畫看，高低遠近互縱橫。

謹案：此詩據上一詩編次。

花山寺投壺 李本無。

明一統志：花山在鎮江府城東三里，一名東山。唐皇甫冉詩：「北固多陳迹，東山復勝遊。」宋蘇舜欽詩：「寺裏山因花得名，花今不見草縱橫。」據此，則花山寺自宋時已有。

落日花山寺，秋風鐵甕城。居毛作「野」。人歡訟簡，稚子說官清。繫馬巖花落，投壺野鳥驚。興闌山下路，相送晚鐘鳴。

謹案：虞道園集有寄丁卯進士薩某詩云：「江上新詩好，亦知公事閑。投壺深竹裏，繫馬古松間。」指此詩也。投壺繫馬，皆用公詩中語。虞寄詩在明年三月，則此詩當在是年之秋矣。

鬻女謠 李本無。

揚州嫋嫋紅樓女，玉笋銀箏響風雨。繡衣貂帽白面郎，七寶雕籠呼翠羽。冷官傲兀蘇與黃，提筆鼓吻趨文場。平生睥睨執袴習，不入歌舞春風鄉。道逢鬻女棄如土，慘淡悲風起天宇。荒村白日逢野狐，破屋黃昏聞嘯鬼。疑當作「虎」。閉門愛惜冰雪膚，春風繡出花六株。人誇顏色重金璧，今日饑餓啼長送。悲啼淚盡黃河乾，縣官縣官何爾顏！金帶紫衣郡太守，醉飽不問民食艱。傳聞關陝尤可憂，旱荒不獨東南州。枯魚吐沫澤雁叫，嗷嗷待食

何時休！漢宮有女出天然，青鳥飛下神書傳。芙蓉帳暖春雲曉，玉樓梳洗銀魚懸。承恩又別作「如」。上紫雲車，那知鬻女長歎歎。願逢昭代民富腴，兒童拍手歌康衢。

謹案：揚州府志：天曆二年，揚州寶應、興化二縣水沒民田。元史五行志：天曆二年夏，真定、河間、大名、廣平等

四州四十一縣旱，峽州二縣旱。八月，浙西湖州、江東池州、饒州旱。十二月，冀寧路旱。文宗本紀：天曆二年，陝西饑民百二十三萬四千餘口，河南饑死者二千餘人，山東饑民六十七萬六千戶。詩云：傳聞關陝尤可憂，旱荒不獨東南州，正指是年事。然文宗于是年建龍翔集慶寺于建康，建崇禧萬壽寺于蔣山，病民甚矣。后妃傳：文宗卜答失里皇后，宏吉刺氏，天曆元年爲皇后，二年授冊寶。詩中「漢宮有女出天然」及「承恩又上紫雲車」等句，蓋借皇后之富貴以形鬻女之慘傷，見上不恤民困，如天上人間之隔絕也。此詩與下漫興一詩皆同時作。

又案：詩中「平生睥睨統袴習，不入歌舞春風鄉」二語，可以爲本集艷體詩發其凡也。本集中如洞房曲爲劉時中而作，吳姬曲爲班彥功而作，繡鞋詩爲避方氏而作，諸如此類，或非屬和，卽有寄託，不可以韓偓香奩詩例之矣。

### 漫興 李本無。

去歲干戈險，今年蝗旱憂。關西歸戰馬，海內賣耕牛。元老知誰在，孤臣爲爾愁。淒風吹短髮，落日倦登樓。

謹案：「去歲」句謂致和元年九月，文宗自江陵入正大統，封燕鐵木兒爲太平王，其年與上都諸王、陝西行省交戰。成化續通鑑綱目：天曆二年正月，陝西自泰定二年至是不雨，歲大饑，人相食。三月旱蝗。河南北、山東、兩浙

饑民毋慮百餘萬戶。

又案：文宗本紀：天曆二年四月，池州、廣德、寧國、太平、建康、鎮江、常州、湖州、慶元諸路及江陰州，饑民六十餘萬戶。公時爲鎮江錄事司達魯花赤，白太守發廩以賑，全活數十萬人，見于鎮江府志。此詩云「今年蝗旱憂」，謂天曆二年已巳也。

### 記事 舊本及李本皆無。

當年鐵馬遊沙漠，萬里歸來會二龍。周氏君臣空守信，漢家兄弟不相容。祇知奉璽傳三讓，豈料遊魂隔九重。天上武皇亦洒淚，世間骨肉可相逢。

謹案：此詩從翟佑歸田詩話補收。考武宗傳位仁宗，以兄弟相及，約繼世迭居大位。而仁宗惑于三寶奴之言，不守宿諾，傳位其子英宗，仍使武宗二子周王和世璜、懷王圖帖睦爾出居于外。及英宗駐蹕南坡，爲鐵失所弑，而周王在漠北，懷王在江陵，泰定帝以晉藩入承正統，立子阿速吉八爲太子。致和元年帝崩于上都，太子繼立，改元天順。而燕鐵木兒懷武宗舊恩，迎立其第二子懷王自江陵先發入京師，浴兵相攻，據位，陷上都，是爲文宗。太子不知所終，乃走使漠北，迎立大兄周王。下詔四方云：謹俟大兄之至，以遂固讓之心。于是即位和寧之北，是爲明宗。立文宗爲太子，行在次于旺忽察都。文宗入見，明宗暴崩，燕鐵木兒聞哭聲奔入帳中，取寶璽，扶文宗上馬南馳，遂即真，改元天曆。夫以武宗之讓，而其子文宗弑兄篡立，視仁宗之背約更已甚矣。翟宗吉詩話謂紀事一首直言時事不諱，諒哉！

附錄：顧俠君讀元史詩八首之一云：「黃帝哀鼎湖，漢文迎代邸。沙漠有大兄，固讓誠得體。車駕次和寧，青宮拜玉階。須臾行帳中，僕御開出涕。燭影斧聲疑，當時被訶詆。扶墜上馬馳，物議恐難洗。史氏多忌諱，紀事只大氏。獨有薩經歷，諷刺中肯綮。游魂灑淚詩，千載笑兄弟。」

### 秋夜京口

李作「京口夜坐」，毛同。

鐵甕城頭刻漏遲，涼霜如雪撲簾飛。雁聲到李作「墮」，毛同。地夢回枕，月色滿船李作「城」，毛同。人搗衣。塞北將軍猶索戰，江南遊子苦思歸。呼鷹腰箭從舊作「縱」。圍獵，昔藉秋深馬正肥。

議案：詩中「塞北將軍猶索戰」一句，必因旺忽察都之變，而明宗臣于曾與討賊之師，而史諱之也。蓋元史之修，既以文宗爲主，于去歲諸王舉兵之事，往往以謀反入寇書之，此可知矣。胡粹中謂：聞父老言，燕鐵木兒奉上聖綬，明宗從官有不爲之禮者。與史不合。豈當時忌諱有不敢明言者歟？然則索戰之事是必明宗之從官矣。曰「猶」者，意以去歲逐君搆兵，今歲又以弑君致師，是亂之無已也。

### 寄同年友

李本無。

憶昔同登龍虎榜，思君一度一悽然。三年歲月紅塵裏，萬里關河白雁前。天上故人淮水隔，江南老樹楚雲連。不堪回首知何處，聞說年來海變田。

謹案：「三年歲月」句，自丁卯登第後至是年己巳，歷三年矣。末句暗指泰定帝崩，文宗遂幼主而弑其兄明宗，一年之間四更主而三改元也。

寒夜與王記室宴集 李作「寒夜獨酌三首」，毛同。

欲雪不願作「無」，石君同。雪風力強，欲睡不睡寒夜長。玉奴燭剪落燕尾，李作「剪落燕尾燭」，毛同。銀瓶煮酒浮鷓黃。二君豪飲李作「三軍豪氣」，毛同。不可敵，醉倒綠髮李作「鬢」，毛同。參軍郎。夜深高李作「大」，毛同。吟且就枕，明朝萬瓦看晴霜。

就用韻贈鐵將軍二首

鄴中李作「去年」，毛同。健兒筋力強，豪氣不減關雲長。揮戈叱咤陣雲黑，酣李作「邊」，毛同。風白晝吹日黃。將軍威武不可近，錦願作「鐵」。袍赤面黃鬚郎。今年收功入將府，烏靴曉踏天街霜。

江風吹浪十丈強，孤舟遠客愁夜長。何如歲晚在家者，擁爐酌酒天昏黃。蔡州鵝鴨李作「鵝鴨」。持元濟，滹沱馬渡悲王郎。杯中有物且須盡，勳業滿鏡生秋霜。

謹案：以上三首從葉石君校本及顧本分作兩題。舊刻合三首爲一題，作寒夜與王記室宴集，則「二君豪飲」語不

知所指矣。第二首「今年收功入將府」句，當是文宗遣兵陷上都，或燕帖木兒與陝西行省交戰，鐵將軍亦在行間也。

### 夜坐贈秀才

青原故人貧且窮，燕山野客疲且聾。擁爐不覺殘火白，開窗忽見明月季作「月明」。東。乃知清景不可得，得詩一笑衰顏紅。夜深吹燭且睡去，樓外落雁呼霜風。

議案：下一首有「燈下三豪猶在此」之句，是以秀才與王、鐵二君爲三豪也。秀才即上葛姓者。明一統志：江西青原山在吉安府城東南一十五里。詩稱青原故人，則葛秀才江西吉安人也。

### 夜坐分韻得此字

逢冬亦欲鄉風舉，客舍蕭條念閭里。夜寒鐵馬嘶北風，漏下銅壺凍春水。牀頭斗酒復何爲，燈下三豪猶在此。明朝上馬氣如雲，揮劍長歌爲君起。

議案：「明朝上馬氣如雲」，謂葛秀才將歸吉安也。後一詩稱「葛仙騎之」云云可見。

### 同友人揚子江送客

將軍之馬駿且雄，葛仙騎之如游龍。金陵之酒香且冽，葛仙飲之豪興發。馬上送客揚

子津，下馬飲客金陵春。主人上馬客已渡，回首江南江北人。

謹案：「將軍之馬」疑是鐵將軍所贈之馬也。「金陵春」，酒名。古人多以春名酒，如武林市肆記所載浮玉春，鎮江酒名；秦淮春，建康酒名之類。

### 臘盡過練湖

獨倚牙檣數客程，殘年風景足鄉情。寒天半夜無人語，明月滿船聞雁聲。雲外好山如有約，烟中野樹不知名。明朝烏鵲橋頭鬧，應是人家出戶迎。

江南通志：烏鵲橋在蘇州府元和縣治西南，舊傳古有烏鵲館，橋以館得名。

### 送人之浙東

我還京口去，君入浙東遊。風雨李作「物」，毛同。孤舟夜，關河李作「山」，毛同。兩鬢秋。出江吳水盡，接李作「絕」，毛同。岸楚山稠。明日相思處，惟登北固樓。

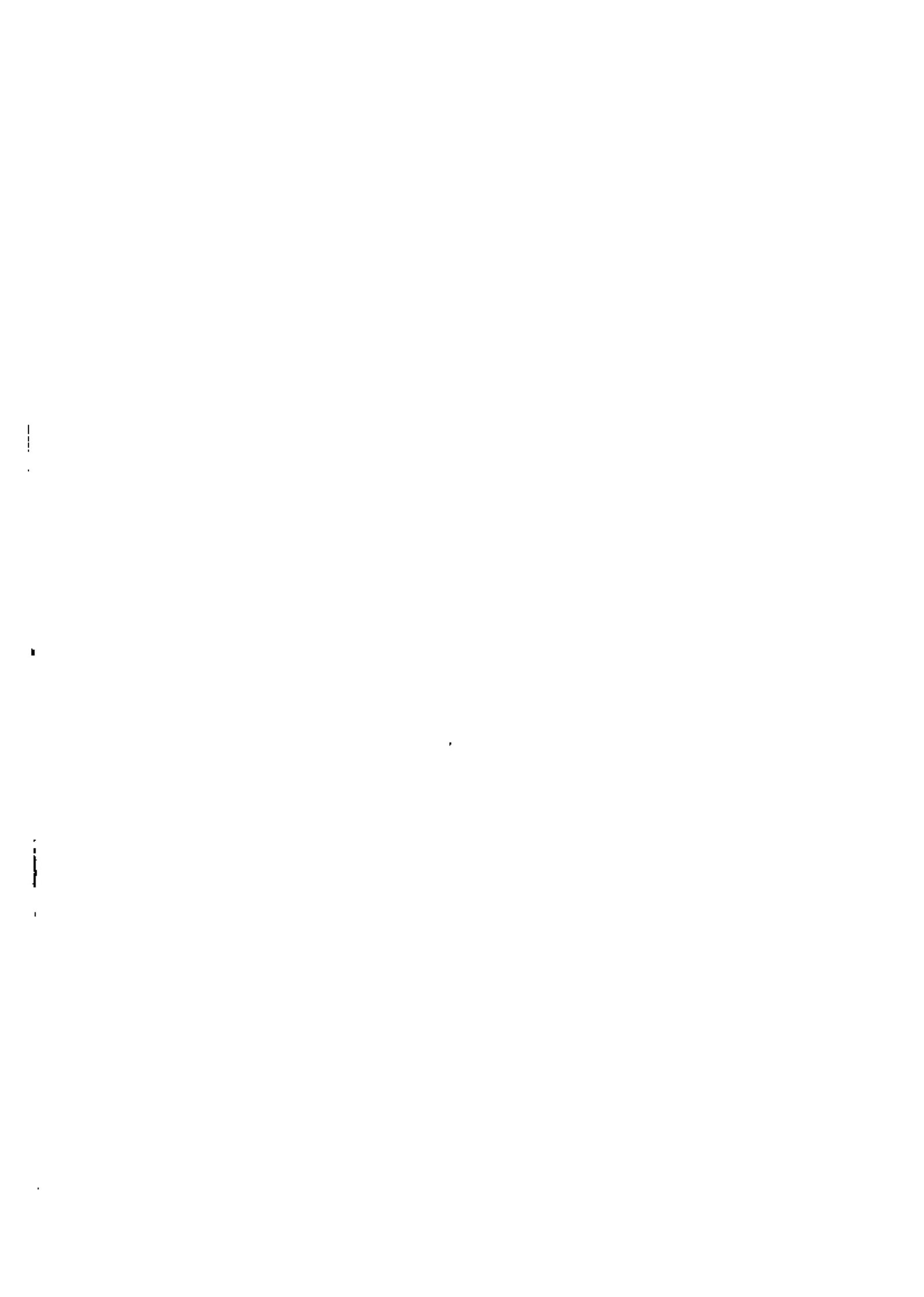
謹案：此詩蓋將還京口矣，下題范陽驛一詩則還途時作。

### 題范陽驛

元史地理志：范陽縣屬大都路涿州。

長路風寒酒力醒，馬頭歲月短長亭。凍雲欲雪風吹散，望出西山一半青。

謹案：公還京口在十二月，啓程時亦當仲冬矣。蔣一葵長安客話：西山，神京右臂太行第八陁，圖經亦名小清涼也。以上二詩原編在本卷還京口七律之前，補附於此。



# 雁門集卷二

文宗至順元年庚午

即天曆之三年，本年四月改。

公年五十九歲，在鎮江。五月職滿，

授翰林國史院應奉文字。

## 江南樂

此首淵鑿類函採入州郡部，題作「江南樂歌」。

江南樂，春水紅李作「虹」，毛同。橋滿城郭，出門不用金馬絡，門前畫李作「花」，毛同。船如畫閣。綠紗虛窗春霧薄，李作「虛窗鎖春霧」，毛同，石君作「紗窗虛鎖春霧薄」。隔窗蛾眉秋水活，翡翠冠高羅袖闊。楚舞吳歌勸郎酌，紫竹瑤絲相間作。船頭柳花如雪落，船尾綵旗風綽綽，秉燭夜遊隨處泊，李作「意足」，毛同。人生無如江南樂。

揚州府志：紅橋在北門外，朱欄跨岸，綠楊被隄，酒帘掩映，爲勝遊之地。

## 江南怨

江南怨，生男遠遊生女賤。十三畫得蛾眉成，十五新妝識郎毛作「郎職」。面。識郎一面

思猶淺，石君作「洞房識郎面猶淺」。千金買官遊不轉。儂李作「郎」，毛同。家水田跨州縣，大船小船過淮甸。買官未得不肯歸，不惜韶華去如箭。楊花撲簷石君作「簾」，李作「簾幙」，毛同。飛語李作「乳」，毛同。燕，疎雨梧桐閉深院，人生無如江南怨。

宋史地理志：揚州土膏沃，有茶鹽絲帛之利，人性輕揚，善商賈。揚爲巨鎮，便水運，隸淮服，其俗與東京同。

謹案：有元之世，前此無行賣官之令，行之自是年始。元史選舉志：天曆三年，陝西等處民饑，省臣議：江南、陝西、河南等處富實之家願納粟補官者，驗糧數等第，從納粟人運至被災處所，隨即出給勘合朱鈔，實授茶鹽流官，咨省部注擬，考滿依例陞轉。其願折納價鈔者，並以中統鈔爲則。其實授茶鹽流官，如不願仕而讓封父母者聽。元史食貨志作太師答剌罕之奏，係天曆二年，與選舉志同，皆有誤。今據文宗本紀，爲二年四月，蓋紀以事繫年，不得誤也。

### 春望 李本無。

丹陽郭裏春濛濛，騎馬出郭詩思濃。江南二月風雨過，梅花開盡杏花紅。

謹案：公自丁卯秋官鎮江，卽于其年冬以事赴京，直至戊辰十二月始回鎮江，時已臥病。己巳自春徂秋共九閱月，凡在病中所作，公每于詩自言之，其不言者官編入本年，餘倣此。

春日登北固多景樓奉即休長老李作「登北固城樓」五字，毛同。 二首李本缺第

二首，毛則收入集外詩，題同。

明一統志：鎮江甘露寺在北固山上，吳甘露建，有梁武帝書「天下第一江山」六字。多景樓在寺內。江南通志：多景樓在丹徒縣北固山上，宋太守陳天麟建，唐臨江亭故址。

醉拍闌干起白鷗，登臨不盡李作「忍」，毛同。 古今愁。六朝人李作「文」，毛同。 物空李作「隨」，毛同。 流水，三國江山獨倚樓。短髮李，毛作「秀髮」，願作「秀髮」。 涼風吹木葉，孤城落日下簾鉤。  
海門不管興亡李作「前朝」，毛同。 事，猶送春潮打石頭。

東風吹樹散晴嵐，獨上層樓酒半酣。拍岸潮聲來海外，滿江山色入淮南。當時霸主分三國，此日吳禪老一翁。惟有樓前舊時柳，年年三月色如藍。

### 登北固山無傳上人小樓

甌城春寂寂，石磴草寫本作「雨」。斑斑。倚杖高低月，登樓遠近山。百年詩句裏，三國酒杯間。白嘆黃塵客，來消半日間。

謹案：無傳上人，甘露寺僧，本無傳也。

寒食馬上石君作「題古雄驛」。

道旁楊柳已棲鴉，幾度春深未到家。城北城南千樹雪，行人馬上石君作「何處」。看梨花。

京口城南次集二首寫本無「二首」二字，作京口城南次集賢待制曹克明韻。

野齋花開春欲盡，山櫻子落雨初晴。酒醒騎馬踏花去，寫本作「風日」。門外綠陰無數生。  
雨深綠葉櫻桃肥，日長青草蝴蝶飛。江南三月春欲盡，白馬王孫遊不歸。

謹案：曹克明本傳無官集賢待制，今仍從各本作「次集」。且吳克恭寅夫集載「三月十日與薩某錄事遊京口城南小寺」，則此詩當卽其時所作。詩云「白馬王孫」，公自謂也。楚辭：「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。」公蓋用其語。

和學士伯生虞先生寄韻

白鬢眉山老，玉堂清書閒。聲名滿天下，翰墨落人間。才俊賈太傅，行高元魯山。獨憐江海客，尊酒夜闌珊。

次韻答奎章虞閣老伯生見寄李本無。

衰職須公稱，江波屬我閒。宦情魚鳥畔，德譽董韓間。黃閣論思地，金焦放浪山。儘  
操舟泛泛，空憶珮珊珊。

謹案：前詩是和，此詩是答。和者不必拘所寄之詩之意，答則必就其詩意應之。虞之寄詩爲公花山寺投壺一首而寄也，故首一句云「江上新詩好」，指花山寺之詩而言，虞詩中卽用其語。今公此答，一句屬虞，一句屬己，兩兩相形，見一忙一閒之大不相類。蓋由其官清訟簡所致，而亦自寓下僚之恨也。少陵云「能者操舟疾若風」，而公則操舟泛泛矣。前詩專就虞學士寫，與此懸殊。顧俠君元詩選未及訂訛，而以此詩入李季和集中。考元史本傳李無官鎮江事跡，而情事亦絕不相侔，故特駁正如此。

附：寄丁卯進士薩都拉天錫 原注：鎮江錄事宜差。

虞集

江上新詩好，亦知公事閒。投壺深竹裏，繫馬古松間。夜月多臨海，秋風或在山。  
玉堂蕭爽地，思爾珮珊珊。

謹案：吳克恭寅夫集載三月十日與薩天錫錄事遊京口城南小寺忽伯生秘監寄薩詩用韻呈席上詩云：「不見秘書久，憶公清且閒。看詩野殿側，把酒春林間。目送碧鵝使，相過黃鶴山。遙憐西閣侍，文彩映珊珊。」以上三詩皆據吳寅夫集編次。

送吳寅甫 石君作「可」，願同。 之揚州

列朝詩集小傳：吳克恭字寅夫，昆陵人。詩格古澹，多游雲林及玉山間。案：顧仲瑛玉山草堂集倪瓚雲林集皆作寅夫，是甫與夫，聲之誤也。石君及俠君作「寅可」，非。蓋寅夫有和此韻詩，可證。今附錄于後。

青楊吹白華，銀魚跳碧藻。落日江船上，李作「上江船」，毛同。三李作「二」，毛同。月淮南道。  
渺渺春水涯，悠悠雲樹杪。安得快剪刀，江頭翦芳草。

謹案：此詩亦據吳寅夫集編次。

附：客廣陵答薩天錫見貽韻

吳克恭

泛舟春風生，江光颺雲藻。人生杜牧遊，柳色淮南道。幸欣韶芳媚，孰云春事杪。遠思極緜緜，無緣是芳草。

寄山李作「士」，毛同。巖臺郎石君作「長」。

據本集有留別同年索士巖詩，又有題進士索士巖詩卷。大新蒲室集亦有寄別索士巖都事赴浙東僉憲，此士巖即其人也，「山」字當作「士」。

薦士如君少，李作「子」，毛同。文章立玉石君作「委雪」。泥。自登臺閣李作「闕」，毛同。去，不

使簿書迷。俸薄李作「薄俸」，毛同。無餘積，家李作「長」，毛同。貧有病妻。長安公子貴，李作「貴公子」，毛同。杯李作「中」，毛同。酒聽鶯啼。

謹案：公題士巖詩卷詩目云：「士巖與余同榜，由翰林編修爲御史臺掾。」是士巖以丁卯三甲進士授正八品之員。元制，內官以三十月爲滿，至是士巖已滿職，而御史臺奏爲掾也。據詩意當是內御史臺掾。

### 送人之金陵 李本無。

方輿勝覽：金陵戰國屬越，後屬楚。初置金陵邑，楚威王以其地有王氣，埋金鎮之，故曰金陵。  
明一統志：江寧府楚名金陵。

之子金陵去，黃梅細雨天。晚鐘近蕭寺，野水急吳泉。枕有思家夢，囊無買酒錢。鳳臺動詩興，落筆授蠻箋。

### 題高秋泉詩卷 李本無。

美矣高夫子，能文武亦全。橫琴彈夜月，洗劍動秋泉。酒熱毛作「熱」。春如海，詩閒日似年。綸巾北窗下，倦可枕書眠。

謹案：以上二詩從舊本編次。

送新上人笑隱住龍翔寺 李作「寄賀天竺長老新笑隱住大龍翔集慶寺」，毛同。寫

本作「集慶龍翔寺」。

江西通志：大新，南昌陳氏子，出世吳興烏回，遷鳳山天竺，文宗召住龍翔集慶寺。博通經典，旁及儒家道流之說，奉勅校正德輝重編之百丈清規，著有四會語錄、蒲室集，自號笑隱。至正四年示寂，謚廣智全悟大禪師。黃潛撰碑銘，虞集著行道記。

虞集龍翔集慶寺碑：皇帝自金陵入正大統，建元天曆，以金陵爲集慶路，遣使傳旨御史大夫阿思蘭海牙，命以潛宮之舊作大龍翔集慶寺云。明年召中天竺住持禪師大新于杭州，授大中大夫，主寺事，設官隸之，賜姑蘇腴田以飯其衆。上在奎章閣詔臣集制文，刻石以誌之。

江南通志：天界寺在聚寶門外善世橋南，舊在城中大市橋北，元名龍翔集慶寺。

江李作「東」，毛同。南隱者人不識，一日聲李作「才」，毛同。名動九重。地濕厭看天竺雨，月明來聽景陽鐘。衲衣香煖留春麝，石鉢雲寒臥夜龍。何日相從陪杖屨，毛作「履」。秋風江上採芙蓉。

護案：此詩據集慶寺碑編次。

堯山堂外紀：薩天錫送欣笑隱住龍翔寺詩有云：「地濕厭聞天竺雨，月明來聽景陽鐘。」伯生見之，謂曰：「詩固

佳，但聞聽二字意重。」後至南臺見馬伯庸，亦如所云，欲改之，未得。未幾，以事至臨川，謁虞，語及前詩，伯生曰：「此易專。」唐人詩有云「林下老僧來看雨」，改「地濕厭看天然雨」，音調差勝。」薩嘆服，拜爲一字師。

### 逢脫脫景顏 李本無。

市酒瀉槽毛作「糟」。清似水，湖魚出網白如銀。買魚沽酒丹陽郭，落日江南逢故人。

謹案：此詩有「買魚沽酒丹陽郭」之句，因以類編次。

### 贈歌者號梅芳二首 李本無。

露骨江南冰雪肌，斷腸塞上錦綉兒。春酸一點留不住，却是成陰結子時。  
玉骨冰清過歲寒，可憐蜂蝶已成團。如何不解相如渴，散盡江南一點酸。

謹案：此詩從舊本編次。

### 季子廟

明一統志：嘉賢廟在丹陽縣南延陵鎮西北九里，祀吳季札。南徐記云：季子廟有三，南廟則晉陵，北廟則武進，此則西廟也。又：廟有碑，唐刺史殷仲容刻孔子所書「嗚呼有吳延陵季子之墓」

十字。

公子不來春草綠，故宮禾黍亦離離。沸泉季作「原」，毛同。尚有千年井，古篆猶存十字碑。去國一身輕似葉，歸家季作「田」，毛同。兩鬢細如絲。李家兄弟一朝暮，石君作「滿朝血」。莫過季作「羞見」，毛同。延陵季子祠。

明一統志：沸井在丹陽縣南四十四里，井有四，二清二濁，騰沸滾沸，晝夜不絕。七修類稿：延陵季子碑在鎮江，其文曰：「有吳延陵君子之墓」，世傳爲孔子書。學古編以爲古法帖，止云「嗚呼有吳君子」而已，篆法敦古，似乎可信。今碑妄增「延陵之墓」四字，除之字外，三字是漢人方篆，不與前六字合。又晉「君子」字作「季子」，顯見其謬。蓋漢器「蜀郡」「洗郡」郡字半片，正是此君字也。歐陽公金石錄又以爲孔子生平未嘗至吳，蓋以史記世家考之，推其歲月蹤跡，南不踰楚之故。復引張從申疑記云：「舊石潭沒，玄宗命殷仲容模搨以傳。是開元以前已有本矣。予按歐陽、子行皆辯非孔子明矣，或者即仲容所書，借孔子以欺世，此秦觀所以疑唐人之所書，有見也。丹鉛續錄又謂：陶潛作季札讚曰：「夫子戾止，爰詔作銘。」謂題有「吳延陵君子」，此可證爲古有據。此則子行敦古可信之言，又是也。但陶集無此讚，載藝文集，知今非全集也。

謹案：末二句暗指仁宗背約，文宗爭立，非專謂李家兄弟也。然建康之弒與旺忽察都之變亦何異。

### 延陵曲 李本無。

明一統志：廢延陵縣在丹陽南三十里，晉置，宋熙寧中省爲鎮，入丹陽。

延陵廟西落日低，延陵廟前春草齊。千金公子去不返，淡雲苦竹斑鳩啼。

宿延陵昌國寺書于上人房二首 李本無。

江南通志：昌國寺在丹陽縣南三十里延陵鎮，西晉太康間建，有開元時鐘。

舊日延陵客子家，只今門巷滿桑麻。姑蘇回首神遊處，無限春風野薺花。  
東風吹水碧粼粼，雨過村村野色新。小艇延陵廟前去，荇花開盡野塘春。

題呂城葛觀二首 李本無。

明一統志：呂城在丹陽縣東五十四里，吳將呂蒙所築，遺址尙存。

諸葛仙翁七十餘，呂蒙城下築幽居。未毛作「來」，誤。從方外求丹訣，且乞人間教子書。

呂公城下葛仙家，洞府春深鎖暮霞。過客不知天畔月，小風吹落鳳仙花。

謹案：以上六詩皆據時地編次。

端居書事答翟志道知事見寄二首

吳克恭賓夫集有賦翟志道三琴，云翟年五十九以青陽縣令引年，亦高士也。據此詩目釋知

事，當在爲令之先。元史百官志：知事正八品。

短毛作「短」。揭詩人瘦十分，平生不作送窮文。幾時結屋孤山下，爲覓梅花種白雲。

明一統志：孤山在杭州府城外西湖上，獨立一峯，爲湖山勝絕處，上有林逋祠。

謹案：翟爲知事當是江南浙西道廉訪知事，故詩言孤山也。

瘦馬春城曙色分，長年奔走愧移文。幾時黃鶴山房下，松火茶鐺煮白雲。

黃鶴山在鎮江府城西南三里，已見第二卷注。

### 招隱首山分韻得生字

李吉甫元和郡縣志：獸窟山一名招隱山，在丹徒縣西南九里，卽隱士戴顓之所居。樂史太平

寰宇記：昭明太子曾遊此山讀書，因名招隱，今石築古跡猶存。二說互異，當從前說，題中「首」字

衍文。

龍飛鳳隱知何處，今日空餘黃鶴名。千古江山圍故國，五更風雨入空城。猿啼洞府暮雲合，花落祠堂春草生。何日結茅向青壁，抱琴坐石聽泉聲。

南史隱逸傳：戴顓字仲若，譙郡銓人也。父遠，兄勃，並隱遯有高名。父善琴書，顓並傳之，凡諸音律皆能揮

手。父歿，所傳之琴不忍復奏，造新弄十五部，又造長弄一部傳于世。宋元嘉中徵，不就。衡陽王義季鎮京口，長史

張邵與顛烟通，迎來止黃鶴山之北，有竹林精舍，林澗甚美。顛憩于此澗，義季亟從之遊。嘗爲義季鼓琴，並新聲變曲，其三調游絃、廣陵、止息之流，皆與世異。謹案：公詩「黃鶴抱琴」等語皆用本傳事，是從元和郡縣志之說也。以上三詩皆以類編次。

### 春 暮 李本無。

柳花撲簾春欲盡，綠陰滿窗鶯亂啼。祇愁明日送春去，風雨滿林聞竹鷄。

謹案：此詩舊本編在春望一首之後，今特爲移置。

### 題郭元二公畫壁

兩山出沒如虎頭，爭奇角怪不肯休。一山如龍入雲去，一山化作長江流。峻嶒相雄不相下，欲向人間索高價。塵中有客語如狂，龍者可先江者亞。一笑上馬歸醉眠，麴生使我多妄言。酒醒忽記夜來語，先是姓郭亞者元。

謹案：郭姓當是郭天錫也。倪瓚雲林集云：錫山弓河上文元道館，錫麓玄丘精舍天錫畫壁甚多。朱存理鐵網珊

瑚云：郭天錫世家京口，故所畫全做米南宮。元姓已見上元子遊戲竹木詩注。其詩有「野人臥病在京口，見君此畫

心神融，則此篇當亦在京口作，且舊本編在題江鄉秋晚圖之前，今從之。

### 題江鄉秋晚圖

沙頭潮下秋水枯，雲山落日雲模糊。草堂遠近路長驅，蕭蕭行李行人孤。蹇驢渡橋歸思急，村南村北天秋色。何者相呼鷄犬聲，山前山後烟樹立。江風水面吹殘莎，打魚小艇如飛梭。何人盪槳立船尾，釣者船頭腰半駝。小李將軍不可作，粉壁流傳愁剝落。石門守者尤可奇，拄杖敲門索新跋。京口綠髮參軍郎，見君此畫心卽降。攜家便欲上船去，買魚煮酒揚子江。

謹案：石門守者指茅山道士謝舜咨，公有石門懷舜咨夜坐詩，此詩有「京口參軍」之句，亦以類編次。

### 送石民瞻過吳江訪友

書史會要：石巖字民瞻，京口人，官至縣尹。

老友吳江去，吳江水尙高。一樽散鱸膾，四月過櫻桃。嬰鑠綠玉杖，風流白紵袍。西窗故人夜，應是動揮毫。

謹案：張伯雨句曲外史集載：延祐改元三月，民瞻石宰相遇京師。則民瞻之爲宰已久，至是想是休老于鄉，公官京口，故送其行也。

### 寄省郎郭天錫

周密雲烟過眼錄：字佑之，號北山。夏文彥圖繪寶鑑：字天錫，京口人，畫竹木窩石。

人道省郎好，簿書清晝閒。惟公不自喜，忽爾要思還。酒債西湖路，歸心北固山。閒愁且拋却，莫遣鬢毛斑。

謹案：佑之嘗赴江浙行省，辟充掾史，僦居錢唐甘泉坊快雪齋。詩中「西湖」、「北固」二語，蓋佑之家在京口，而其時則寓居錢唐也。

### 題竹院壁 李本無。

門外好山青入戶，堦前芳草綠侵簾。山僧應笑遊人醉，頭上花枝壓帽簷。

謹案：竹院在因勝莊中，觀下「竹院亦幽雅」句可見，注見下。

宿因勝莊二首 李本無。

江南通志：因勝寺在鎮江府城西二十五里五州山。梁武帝嘗遊此，輦道猶存。宋熙寧中爲顯慈寺，元祐中爲因勝報親院，後廢。

薄暮雨初作，客愁行路難。長風吹短髮，平地走驚湍。雲氣千山暝，松聲五月寒。小窗僧話久，亦學坐蒲團。

竹院亦幽雅，參禪愧未能。夢回僧枕雨，花落佛龕燈。風響過牆竹，窗搖掛樹藤。裁詩題素壁，聊爾記吾曾。

講案：因勝莊即寺中之莊也。「裁詩題素壁」二句，蓋惓惓有留別意。又鶴林主人了即休住鶴林寺，當亦兼住因勝寺，故第一卷次韻休上人見寄有「深沉竹院白日靜」，及第五卷寄鶴林主人「逢秋竹院愈荒涼」等句。郭佑之寄詩亦云「裹茶來竹院」，則知竹院即在莊中也。此詩當是公將赴都，與鶴林主人留別之作。

送韓伯高 李作「送韓司業」，毛同。

元史韓鑄傳：字伯高，濟南人。延祐五年進士，授將仕郎，翰林國史院編修官，尋遷集賢都

事。泰定四年，轉國子博士，俄拜監察御史。天曆元年，除僉浙西廉訪司事。二年，轉江浙財賦副總管。至順元年，除國子司業，尋遷南行臺治書侍御史。順帝初，歷僉宣徽及樞密院事。至正二年，除翰林侍講學士，既而拜侍御史。十年，拜中書參知政事。十一年，遷西行臺中丞，歿于官。

楊花白盡梅子青，丹陽酒滿雙玉瓶。使君買舟渡江去，落日淡淡波溟溟。先生抱才登館閣，東壁文彩光龍廷。自憐他日江湖上，爲言踪跡如浮萍。

謹案：是夏，公以職滿進京，故云「使君買舟渡江去」也。「抱才」二句言其在國史院集賢院時。「自憐」二句言

韓以治書侍御史赴臺，今日江湖之上公南去而韓北來，他日離合之感當何如乎。此詩據韓本傳編次。



# 雁門集卷四

文宗至順元年庚午

題明皇擊梧圖 李本無，願無「題」字。

謹案：名畫神品：明皇擊梧圖，王維作。姚樞雪齋集有被顧問題張萱畫明皇擊敵一作梧。按樂圖。張萱，五代人。祝氏集略題元錢選明皇擊梧圖云：趙飛燕舞在掌上，楊玉環比昭陽微有肌，爲盤中舞，宜也。謝阿蠻奏樂其旁，而潞州別駕所按與之諧云云。是此圖有三也。公所題雖難定爲何人作，而考之當時文宗御奎章，日常與虞伯生、柯敬仲輩講論法書名畫爲事，故揭曼碩在奎章亦有題明皇出遊圖，與姚雪齋題明皇擊敵圖在世祖時皆應制之作。是篇及下四時宮人圖疑亦應制詩，而是圖或卽張萱所畫，爲世祖所流傳歟？

華清池頭涼思動，綠桐擊去朝陽鳳。阿環起學飛燕輕，笑喚三郎作供奉。羯腔打徹西涼州，錦茵蹴踏雙鴛鉤。彩鸞吟細朱櫻破，一葉忽飄天下秋。愁聲換出鐸鈴語，三十六宮

散秋雨。  
曲江宮曉清露寒，零亂瑤階逐風舞。

### 題李遵道畫竹木圖

蘇天爵滋溪集：李士行字遵道，集賢大學士薊文簡公之子，歌詩半畫悉有前輩風致。娛意翰墨，泛舟江湖，見疎篁老木、斷渚崩崖，推篷艤棹，臨觀游衍，心與境合。仁廟召之，以所畫大明宮圖入見。嘉其能，命中書與五品官。朱謀壘畫史會要：李衍字士行，字遵道，官至黃巖知州，竹石得家法而妙過之，尤妙山水。

風流未識生前面，翰墨空遺死後名。石君作「翰墨不空身後名」。鳳尾拂雲秋有影，龍頭出水夜無聲。半生清節江南夢，萬里靈槎海石君作「水」。上行。應逐錦袍弄明月，倒騎赤鯉對吹笙。

### 題李薊丘畫松 李本無。

一毛作「平」。生恨不識遵道，忽見此圖如夢間。安得羲之九泉底，疎毛作「枯」。林風雨似初還。

謹案：遵道大都人，公官翰林在大都，故以類附于此。

題四時宮人圖四首 石君無「四首」二字，以後一首另標俠女圖題目。

謹案：此四詩當與四時宮詞四詩皆一時之作。

紫宮風暖百花香，玉人端坐七寶牀。鳳凰小架懸夜月，一女侍鏡觀濃妝。背後一女冠烏帽，茶色宮袍靴色皂。手持團扇不動塵，一掬香彎立清曉。一女淺步腰半駝，小扇輕撲花間蛾。淡陰桐樹一女立，手抱胡牀眼轉波。牀頭細鎖懸金鐘，白髮雙飛花影重。詞人見此神恍惚，巫山夢裏會相逢。

金貌吐烟清晝長，美人坐倚白玉牀。藍衫一女髻垂耳，手持方扇立坐旁。一女最小不會妝，高眉短髮耀漆光。玉纖綠筍握金剪，柳下輕挽宮人裳。金盤玉甕左右列，紅桃碧藕冰雪涼。冰壺之旁立一女，背後隨以雙白羊。手拱金瓶瀉水忙，滴翅灑雪驚鴛鴦。鴛鴦得水自雙浴，美人抱膝空斷腸。

盆池露冷荷半枯，碧波風細雙游魚。美人坐此碧玉椅，屏山方案碧蟾蜍。椅後二女執纓立，案前一女嬌滴滴。大女手扶小女腰，小女嬌倚大女膝。涼風入樹落翠槐，秋涼不見羊車來。金鈴響處吠黃犬，美人笑托芙蓉腮。

錦屏三面圍繡牀，沈香椅上鳳石君作「翠」褥光。美人端坐石君作「居」袖雙手，修倅作

「臨」，毛同。肩半蹙愁偏李作「夜」，毛同。長。椅後一女搖石君作「仗」。白羽，一女挑李作「執」，毛同。纓更回語。李作「顧」，毛同。一女烏靴李作「帽」，毛同。金縷衣，玉手李作「指」，毛同。纖纖攜小女。小女手挽大女腰，笑看孔雀雙翠翹。別本作「金翠毛」，石君同。可憐美人獨自坐，翠竹雪響風前梢。顧俠君云：雁門集只載此首，題作「仕女圖」。

### 四時宮詞四首

御溝漲暖綠潺潺，風細時聞響佩環。芳車宮門金鎖閉，柳花簾幕玉鈎閑。夢回繡枕聽石君作「聞」。黃鳥，困石君作「閑」。倚雕闌看白鷗。落盡海棠天不管，修眉慚石君作「凝」。恨鎖春山。

日長縫就縷石君作「纓」。金衣，高柳風清毛作「輕」。拂翠眉。石君作「絲」。閒倚小樓題畫扇，但聞別院笑彈棋。主家恩愛有時盡，賤妾心情無限思。又向石君作「擬」。晚涼新浴罷，琵琶自撥斷腸詞。

宮溝水淺不通潮，涼露瑤街濕翠翹。天晚石君作「遠」。不聞青玉珮，月明偷弄紫雲簫。離李作「正」，毛同。宮夜半羊車過，石君作「近」。別院秋深石君作「高」。鶴駕遙。却把閑情望牛女，銀河烏鵲早成橋。

悄悄深宮不見人，倚門石君作「闌」。惟有別本作「觀」。石麒麟。芙蓉帳冷愁長夜，翡翠簾垂隔小春。天遠難通青鳥信，瓦石君作「風」。寒欲石君作「似」。動白龍鱗。更舊作「夜」。深怕有羊車到，石君作「過」。自起籠燈照雪塵。李、毛本作「紋」，誤。

### 春詞

深宮盡日垂朱箔，別殿何人度玉箏。白面內宮無一事，隔花時聽打毬聲。

秋詞 顧云：雁門集作宮詞，石君統上春詞作宮詞二首。日下舊聞採此首，題作宮詞。

清夜宮車出建章，日下舊聞作「上陽」。紫衣小隊兩三行。石別作「曲」。闌干畔別作「外」。銀燈過，照見芙蓉葉上霜。

輟耕錄：太液池在大內西，周回若干里，植芙蓉。嚴孫友云：子宜宮詞：「南風吹斷採蓮歌，夜雨新添太液波，水殿雲廊三十六，不知何處月明多。」不可謂不工矣。然不若薩某詞之入妙也。子宜又作王蒙。七修類稿亦作「子宜，王句字也」。

醉起 石君云：雁門集作宮詞，顧同。

楊柳樓心月滿牀，錦屏繡褥夜生香。不知門外春多少，自起石君作「半醉」。移燈照石君作「看」海棠。

### 宮詞

駿馬驕嘶懶著鞭，晚涼騎過御樓前。宮娥不識中書令，借問誰家美少年。

謹案：元制：中書令皆以皇太子領之。文宗長子燕王阿剌忒答納，據諸王表是年立爲皇太子，次二燕帖古思

太子，次三太平訥太子。所云中書令者，倘卽指燕王歟？

又案：以上八首皆據楊維禎宮詞序編次。其序云：「天曆間，予同年薩天錫善爲宮詞，且索予和什，通和二十章。」是公宮詞諸章皆在天曆間所作。

文宗至順二年辛未 公年六十歲，在翰林國史院。

都門元日 李本無「都門」二字，毛同。

元日都 李作「端」，毛同。 門瑞氣新，層層冠蓋 李作「帶」，毛同。 羽林軍。雲邊鵠立千宮曉，天上龍飛萬國春。宮殿日高騰紫靄，李作「氣」，毛同。 簫韶風細入青雲。太平天子恩如海，亦遣

椒觴到小臣。

京城春日李作「立春」，毛同。二首日下舊聞採上一首，題作「立春御溝」。

燕姬白馬青絲韁，短鞭李作「衣」，毛同。窄袖銀鐙光。御溝飲馬重李作「不」，毛同。回首，貪看楊柳李作「柳」，毛同。花飛過牆。

燕姬十五未出門，出門滿眼諸王孫。馬頭相見不相識，飛李作「亂」，毛同。絮游絲空斷魂。

謹案：據此詩則下二篇皆是一時之作。

燕姬曲李作「楊花」，毛同。

燕京女兒十六七，顏如花紅眼如漆。蘭香滿路馬塵李作「如」，毛同。飛，翠李作「翠」，毛同。袖短毛作「籠」，鞭嬌滴滴。石君作「欲滴」。春風澹蕩搖春心，錦李作「銀」，毛同。箏銀毛作「華」。燭高堂深。繡衾李作「裳」。不暖錦鴛夢，紫簾垂霧李作「紅霧」，毛作「紫烟紅霧」。天沉沉。芳年李作「華」。誰惜去如水，石君作「流」。春困著人倦梳洗。夜來小雨潤天街，滴院楊花飛不起。

王孫曲 李作「海棠曲」，毛同。

內家楚楚諸王孫，白馬金鞍耀石君作「照」。晴日。李作「日暄」。尊前細樂耳厭聞，世上閑愁生不識。宮錦毛作「袍」。裁成五色雲，真毛作「珍」。珠璣顧作「簪」。就雙龍紋。衣裳光彩照暮春，紅鞵著地輕無塵。翠樓珠箔玉鈎掛，腸斷石君作「宮」，顧同。腰無一把。海棠花下李作「底」，毛同。晝聞鶯，太液池邊春洗馬。千枝萬枝桃杏紅，花枝飄香薰酒中。歸來月落酒未醒，有詔早入明光宮。

謹案：文宗皇帝有三子：長阿剌忒答納，天曆元年，以帝潛邸所用工匠百五十人，立異樣局賜之，至順元年三月，封燕王，立宮相都總管府，以燕鐵木兒領之。次燕帖古思，初名古納答刺，至順三年正月疹疾愈，賜醫巫、乳媪、宦者、衛士六百人，金銀鈔帛以萬計。九月，市故丞相府第，命燕鐵木兒率皇子居之。次太平訥，初名寶寧，天曆元年命保養于大司農賈住家。又至順二年詔燕帖木兒之子塔刺海爲子。此詩當是指文宗諸子。以上五詩皆以類編次。

春遊 李本無。

明日城東看杏花，叮嚀童子早將車。路從丹鳳樓前邊，酒向金魚館裏除。綠水滿溝生杜若，暖雲將雨濕泥沙。絕勝羊傅襄陽道，車騎西風擁鼓笳。

孫承澤春明夢餘錄：元人董宇定杏花園在上東門外，植杏千餘株。至順辛未王用亨與華陰楊廷鎮、高安張質夫、蒲陽陳衆仲謙集。是日風氣清爽，飛英時至巾袖杯盤之上。皆有詩，虞集爲之記，周伯琦、揭傒斯、歐陽原功和其詩，一時盛傳。吳統持《元詩話》：元時杏花齊化門外最繁，東岳廟石臺羣公賦詩張宴，傳爲盛事。葛邏祿迺易之詩云：「上東門外杏花開，千樹紅雲遶石臺。最憶奎章虞閣老，白頭騎馬看花來。」徐執訶《苑叢譚》：元東岳廟有石壇，繞壇皆杏花。道士董宇定、王用亨先後居之，張留孫弟子三十八人之二也。虞道園《城東觀杏花詩》云：當時同遊者歐陽原功、陳衆仲、揭傒斯諸公，葛邏祿迺易之詩「最憶奎章虞閣老，白頭騎馬看花來」是也。又嘗賦風入松題之羅帕，詞云：「畫堂紅袖倚清酣，華髮不勝簪。幾回晚直金鑾殿，東風軟，花裏停驂。書詔許傳宮燭，香羅初剪朝衫。御溝冰泮水接藍，飛燕又呢喃。重重簾幕寒猶在，憑誰寄，金字泥牋？爲報先生歸去也，杏花春雨江南。」柯敬仲購得之，裝潢作軸。張仲舉爲賦摸魚兒詞記其事云：「記蘭臺、舊時風景，西樓燈火如畫。嚴城月色依然好，無復綺羅遊冶。歡意謝，向客裏、相逢還有思陶寫。金樽翠斝，把錦字新聲，紅牙小拍，分付倦司馬。繁華夢，喚起燕嬌鶯咤。肯教孤負元夜。楚芳玉潤吳蘭媚，一曲夕陽西下。沉醉罷，君試問、人生誰是無情者。先生歸也，但留意江南，杏花春雨，和淚在羅帕。」自注：楚芳、吳蘭，二妓名。兩公之詞皆極溫麗，足爲玉堂嘉話。

謹案：此詩亦載虞集在朝稿，但春明夢餘錄只云至順辛未謙集人皆有詩，虞集爲之記，而迺易之詩係次韻，趙祭酒子期城東宴集之作，詩中亦只言虞閣老過城東看花來耳，亦未言及虞詩也。今姑闕疑以俟考。又詞苑叢譚所載風入松一闕，考道園集風入松下有注云：「寄柯敬仲四字。」晚菴集摸魚兒下有注，云：「元夕吳門姚子章席上同柯敬仲賦，敬仲以虞學士書風入松于羅帕作軸，故末句及之」等語。堯山堂外紀云：天台柯敬仲九思際遇文宗，起家爲奎章閣鑿書博士，得出入內廷。後失寵居吳下，虞伯生賦風入松長短句寄之，詞翰兼美，一時爭相傳誦，機坊以此織成帕。輟耕錄云：柯博士以避言路居吳下，虞邵菴在館閣，賦風入松寄之。文宗本紀：至順二年九月，御史臺劾奎章

關鑿書博士柯九思性非純良，行極矯誦，挾其末技，趨附權門，請罷黜之。陶所謂避言路，謂御史臺之劾也。曹安瀾言長語亦云虞伯生在館閣作風入松以寄柯敬仲博士。據以上諸說，城東看杏花在辛未之春，柯敬仲以避言路居吳下在辛未之秋，徐雷發似以風入松摸魚兒二作屬之城東看杏花，非也。而又謂敬仲購得此帕，是不特與各家所載異，且與虞張所自注失其實矣。此詩據春明夢餘錄編次。

### 春日侍駕遊香山 李本無。

李晏香山記：西山蒼蒼，上干雲霄，重岡疊嶂，來朝皇闕。中有道場曰香山，上有二大石，狀如香爐蝦蟆，有泉出自山腹，下注谿谷，亦號小清涼。徐善冷然志：香山址遼中丞阿里吉所捨寺，即金章宗之會景樓也。明一統志：香山、玉泉山皆在順天府城西北三十里。蔣一葵長安客話：玉泉山頂有金行宮芙蓉殿故址，相傳章宗避暑于此。詩中「苑牆」指金行宮也。

馬上遊人隔苑牆，天家未肯縱春陽。輕寒輕暖鳥聲轉，無雨無風花命長。香殿雲烟隨鳳輦，交旗日月耀龍章。三三節近晴光穩，滿進虞廷萬歲觴。

袁中道珂雪齋集遊西山記云：香山門徑寬博，喬木夾道，流泉界之，依山污隆以爲殿宇。又云：鳥聲百轉，雜花在樹，宛若江南三月時矣。又云：良辰佳節，都人士女，連環接軫，綺羅從風，香汗飄雨。詩中所云遊人花鳥之盛，可想見也。

京城春暮 李作「日」，毛同。

三月京城飛柳花，燕姬白馬小紅車。旌旗日暖將軍府，絃石君作「弦」。管春深宰相家。  
小海銀魚吹白浪，層樓珠酒出紅霞。蹇驢破帽杜陵客，獻賦歸來日未斜。

謹案：此詩據末一語編次。

丞相出獵

將軍一箭李作「戰」，毛同。山河定，雲漢昭回玉帳舊作「樹」。高。柳外解鞍春洗馬，月中飛  
箭夜鳴鷗。石君作「刀」。呼鷹走狗清時樂，斬將搴旗舊日勞。白面內李作「宦」。官催賜酒，漢  
廷不數霍嫖姚。

謹案：丞相指燕鐵木兒也。致和元年秋定策迎立文宗，戰退諸王。詩中「山河定」「舊日勞」皆指此。此詩作于  
春時，公自致和之秋至至順元年始入都也。

西宮即事

武宗本紀：至大元年二月，建興聖宮。二年五月，以通政院慈刺合兒知樞密院事，董建興聖

宮。輟耕錄：興聖官在大內之西北，萬壽山之正西，周以甃垣，南紅門外兩旁附垣有宿衛直廬凡四十間。又云：天曆初，建奎章閣于西宮興聖殿之西廊，爲屋三間以藏物，中間諸官入直所。又云：閣官署銜初名奎章閣，階正三品，隸東宮屬官。後文宗復位，乃陞爲奎章閣學士院，階正二品，置大學士五員，并知經筵事。侍書學士二員，承制學士二員，供奉學士二員，兼經筵官。幕職置參書二員，典籤二員，並兼經筵參贊官。照磨一員，內掾四員，內二名兼檢討。宣使四名，知印二名，譯史二名，典書四名。特恩創製象齒小牌五十，上書「奎章閣」三字，一面篆字，一面蒙古字與畏吾兒字，分散各官懸佩，出入宮門無禁。

九重五色金銀闕，冠帶將軍盡羽林。白髮儒生才進講，西宮午漏隔花深。

謹案：元易五主，歷年五十，未見有開經筵者。自泰定元年二月，江浙行省左丞趙簡請開經筵及擇師傅令太子及諸王大臣子孫受學，章上，遂命平章政事張珪、翰林學士忽都魯都兒迷失、學士吳澄、集賢直學士鄧文原、王結等以帝範、資治通鑑、大學衍義、貞觀政要等書進講。元之開經筵自是始。「冠帶羽林」卽指南紅門外之宿衛直廬諸軍士。

退朝西殿承平日，一片春雲奏鳳笙。白面內官供玉食，却將黃帕覆銀鐙。

王禕忠文公集興龍笙頌序：唯世祖統一函夏，肇置大樂以用諸朝廷，其器有曰興龍笙者，實上所自作。或曰西域之所獻，而天子加損益焉。其制爲管九十，列爲十五行，每行縱列六管，其管下植于匱中，後鼓之以鞀。自匱足至管端約高五尺，仍鑲板鳳形，繪以金采以圍，管之三面約廣三尺。凡大朝會，列諸軒陛之間，與衆樂並奏。輟耕錄：興龍笙在大明殿下，篋首爲二孔雀，笙鳴機動則應而舞。凡燕會之日，此笙一鳴，衆樂皆作，笙止樂亦止。公詩所云

「鳳笙」當指此，凡朝會宴饗皆設之，知不獨大明殿有也。元史百官志：奎章閣學士院，羣玉內司司膳四人。

議案：首一詩舊刻目錄作「附遺七言絕句」，知宗伯公原本所無也，舊刻當是從李、毛本增入，今并從李、毛本，二詩統爲一題。

文宗至順二年壬申 公年六十一歲，在翰林國史院。

奎章閣觀進皇朝經世大典 石君作「三月三日奎章閣觀進皇朝經世大典呈虞伯生」。

元經世大典序錄：天曆二年冬，有旨命奎章閣學士院與翰林國史院參酌唐、宋會要之體，會萃國朝故實之文，作爲成書，賜名皇朝經世大典。明年，以國史自有故實，命閣學士專率其屬而爲之，太師丞相答剌罕太平王臣燕帖木兒總監其事；翰林學士承旨大司徒臣阿鄰帖木兒、奎章閣大學士臣忽都魯篤爾彌實、奎章閣大學士中書右丞臣撒迪、奎章閣大學士太禧宗禋使臣阿榮、奎章閣承制學士僉樞密院事朶來，並以耆舊近臣，習于國典，任提調焉。中書左丞張友諒、御史中丞臣趙世安等，以省臺之重，表率百司，簡牘具來，供給無置。至于執筆纂修，則命奎章大學士中書平章政事臣趙世延，而貳以臣虞集，與學士院藝文監官屬分局修撰。又命禮部尙書臣饒棧擇文學儒士三十人，給以筆札而繕寫之。是年四月十六日開局，做六典之制，分天、地、春、夏、秋、冬之別。用國史之例，別置蒙古局于其上，尊國事也。其書悉取有司之掌故而修飾潤色之，通國語于爾雅，去

史牘之繁辭，上送者無不備書，遺亡者不敢擅補。于是定其篇目，凡十篇，曰：君事四，臣事六。君臨天下，名號最重，作帝號第一；祖宗勳業具在史策，心之精微，因言以宣，詢諸故老，求諸紀載，得其一二于千萬，作帝訓第二；風動天下莫大于制誥，作帝制第三；大宗其本也，藩服其支也，作帝系第四；皆君事也，蒙古局治之。設官用人，共理天下，治其事者宜錄其成，故作治典第五；疆里廣表，古昔未有，人民貢賦，國用繫焉，作賦典第六；安上治民，莫重于禮，朝廷郊廟，損益可知，作禮典第七；肇基建業，至于混一，告成有績，垂遠有規，作政典第八；政刑之設，以輔禮樂，仁厚爲本，明慎爲要，作憲典第九；六官之職，工居一焉，國財民力，不可不慎，作工典第十；皆臣事也。以至順二年五月一日草具成書，繕寫呈上。又歐陽玄進經世大典表：至順三年三月進。皇朝經世大典八百八十卷，目錄十二卷，公牘一卷，纂修通議一卷。

文章天子大一統，館閣史臣日纂修。萬毛作「方」，誤。丈奎光懸鳳闕，李作「秘閣」，毛同。九重春色滿龍樓。門開玉鑰芸香動，石君作「廚開金鎖雲香動」。簾捲金鈎硯影浮。聖覽日長萬機暇，墨花流石君作「洗」。出鳳池頭。

議案：文宗本紀：至順二年四月，奎章閣學士院纂修皇朝經世大典成。今以序錄考之，但是草具繕呈。歐陽圭齋進經世大典表注云三年三月。此篇詩目葉石君本作三月三日，則是呈草時在至順二年四月，完竣呈進時則三年三月也。此詩據歐陽圭齋表編次。

京城寫本作「口」。訪揭曼碩秘書李無「京城」二字，毛同。

元史揭傒斯傳：字曼碩，龍興富州人。少貧，讀書尤刻苦，早有文名。天曆初，開奎章閣，首擢爲授經郎。與修經世大典，特授藝文監丞，參檢校書籍事。黃潛撰神道碑：揭公傒斯延祐元年以布衣入爲國史院編修官，天曆二年，文宗聚勳戚大臣子孫于奎章閣教之，命學士院擇可爲之師者，無以易公，乃擢公授經郎。

城中車馬多如雲，載酒問字無一人。碧桃花開光豔豔，硯池水暖波粼粼。先生楷書白畫靜，家童畫紙烏絲勻。落紅願作「花」。滿地送客去，十年不見江南春。

堯山堂外紀：文宗御奎章日，虞伯生、柯敬仲常侍從，以討論法書名畫爲事。時揭曼碩爲授經郎，亦在列，比之二人寵眷稍疏。因潛著一書曰奎章政要以進，二人不知也。時有畫授經郎獻書圖行于世，句曲外史張伯雨題詩曰：「待書愛題博士畫，日日退朝書滿牀。奎章閣上觀政要，無人知有授經郎。」案：觀公此詩則當時竟似無人受經者，史言文宗嚮用文學，亦不過書畫之末耳。此篇詩目稱秘書，是參檢校書籍之事。今據本傳編次。

洞房曲 李本無，毛集外詩有「和劉致中員外作」七字，願同。

鄭元祐遂昌雜錄：江浙省都事劉致，字時中，海內名士也。書史會要：劉致字時中，河東人，官

至翰林待制，風情高簡，早負聲譽，能篆，有所著復古糾繆編行于世。諺言長語：予家有陽春白雪小本，元人如劉時中、關漢卿之作尤多。謹案：元史祭祀志及蘇天爵元文類載劉致太廟室次議一篇，即其人也。「致中」當作「時中」，傳寫之誤。

堯山堂外紀：歌妓郭氏順時秀，姿態閑雅，雜劇爲閨怨最高駕頭，諸旦本亦得體。劉時中以「金簧玉管，鳳吟鸞鳴」擬其聲韻。平生與王元鼎密，偶有疾，思得馬版腸充饌，元鼎殺所騎千金五花馬，取腸以供，都下傳爲佳話。時中書參政阿魯溫尤屬意焉，因戲謂曰：「我比元鼎如何？」對曰：「參政宰相也，學士才人也。變理陰陽，致君澤民，則學士不及參政；嘲風吟月，惜玉憐香，則參政不如學士。」參政付之一笑而罷。又虞伯生在翰苑時宴散學士家，歌兒郭氏順時秀唱今樂府折桂令。

峭寒暗襲雲藍綺，蛟帳惜惜夜如水。美人骨醉紅玉軟，滿眼春酣扶不毛作「不飲」，顧同。  
起。幽禽關關喚霜曙，金屋屠蘇溢香霧。人毛作「有」，顧同。生只合老溫柔，塵月長教挂瓊樹。鴛鴦同心暗中結，滿意芳蘭煖紅雪。癡舊作「閑」。雲駭舊作「疎」。雨自年年，不管人間有離別。

謹案：元詩選於此首題下有「和劉致中員外作」七字，乃編時中集又有青樓曲一首，詩目異而詩則同，「致中」二字亦仍毛本之誤，殊失檢校。蓋時中既悅此妓之聲韻，當時必有詩以傳之，或且青樓曲一首即是也，但其詩已亡。而

編時中集者遂誤此作彼，皆未可知。據外紀，順時秀爲都中妓，則此詩亦必在都中所作，故附于是年。

### 新夏曲 李本無。

紅泣香枯怨流水，夜放籀龍千尺尾。風生宮樹曉層層，涼綠一簾收不起。烟乾寶鴨白  
晝清，祝融緩轡行且停。薔薇花深霧冥冥，碧窗睡起香滿肱。

謹案：詩中「宮樹」句當指西宮，蓋奎章閣在西宮興聖殿之西廊，故云宮樹也。公當是以國史院應奉翰林文字兼奎章閣官，故有西宮諸詩及此篇宮樹云云，考元史百官志，奎章閣學士院多以他官兼領其職，是已。

### 凌波曲 李本無。

謹案：偶桓乾坤清氣集作李洞舞妃脫鞵吟，歐陽文圭齋集有和李旣之韻爲有據，而孫原禮元音作無名氏，又未能定爲何人矣。今從舊本存之，俟考。

吳蠶八舊刻作「入」。繭雙鴛綺，繡縷團花金鳳尾。昔時啼豔曉妝慵，滿眼春嬌扶不起。丁香毛作「昔時」。帶解羅襪鬆，玉尖微露生春紅。翩翩白練輕舒卷，箏箏初翻宮樣軟。三尺春雲入手輕，一鈎新月凌波淺。象牀舞罷嬌無力，雁沙踏破參差跡。金蓮窄小不堪行，獨倚東風玉階立。

寄奎章學士濟南李漑之。李，毛二本并下再贈漑之學士一首統列于此，今從舊刻。

元史李洞傳：字漑之，滕州人。穎悟強記，作爲文辭如宿習者。姚燧以文章負大名，一見其文，深歎異之，力薦于朝，授翰林國史院編修官。未幾，以親老就養江南。拜住爲丞相，聞洞名，擢監修國史長史，歷秘書監著作郎、太常禮儀院經歷。泰定初，除翰林待制。天曆初，超遷翰林直學士，俄特授奎章閣承制學士。著輔治篇以進，文宗嘉納之。朝廷有大議，必使與焉。會詔修經世大典，洞方臥疾，力疾同修。書成，既進，旋謁告以歸。復除翰林直學士，遣使召之，竟以疾不能起。洞骨骼清峻，神情開朗，秀眉疎髯，目瑩如電，顏面如冰玉而唇如渥丹然，峨冠褒衣，望之者疑爲神仙中人。每以太白自從，當世亦以是許之。僑居濟南，有湖山花竹之勝，作亭曰天心水面，文宗嘗勅虞集制文以記之。卒年五十九，有文集四十卷。虞集天心水面亭記：臣集臣九思得侍清閑之燕，論山川形勝。臣九思曰：濟南山水似江南，殆或過之。臣洞之居在大明湖上，雍土水中面爲亭，可以周覽其勝，名之曰天心水面，可想見其處矣。

山東李白似劉伶，投老歸來酒半李作「未」，毛同。醒。天下三分秋月色，二分多在水心舊刻作「中」。亭。

## 再贈李漑之學士

笑擲金龜上酒船，不須圖石看作「堪畫」。像在凌烟。碧羅衫子烏紗帽，便是開元李謫仙。

謹案：以上二詩皆據漑之本傳編次。

## 題李漑之送別詩卷

清平三曲動明皇，四海知名李白狂。把酒青春送行客，揮毫字字柳花香。

楊維禎鐵崖樂府：朔人李卿以絃索遺器鳴于京師，嘗爲李漑之學士賞識，賜以清平樂章。今年予逢卿吳下，凡貴豪觴予者座無卿不樂。夜與客飲於呂保樹，卿且出漑之詩求續遺音，與酬，遂呼侍妃江南春捧硯，爲賦琵琶引。  
謹案：詩目云「送別詩卷」，即漑之送別李卿之詩卷，所謂清平樂章是也。此詩以類編次。

## 題進士索士巖詩卷士巖與余同榜又同爲燕南官由翰林編修

### 爲御史臺掾兼經筵檢討除爲燕南廉訪經歷

憶昔登天府，文華萃帝鄉。俊才魚貫列，多士雁成行。寶劍懸秋水，驪珠耿夜光。三場如拾艾，一箭已穿楊。上策師周孔，蜚聲陋漢府。鳳池開御宴，虎榜出官牆。賜筭丘山重，恩袍雨露香。天花皆剪翠，法酒盡封黃。冠蓋遊三日，聲名滿四方。歷階超宰輔，捧

表謝君王。甲第分三館，鐫碑立上庠。曲江嘉宴會，合席盡才良。契誼同昆弟，比和鼓瑟簧。誓辭猶在耳，離思各驚腸。臺閣需材器，儒林作棟梁。超遷烏府掾，輝映繡衣郎。迫晏封幾事，平明出奏章。日披墳典舊，時念簿書忙。檢討參經幄，論思近御牀。聖朝稽古道，日暮下迴廊。羈旅燃薪桂，長吟出錦坊。弱妻貧且病，羸馬瘦仍僵。窮巷迴車轍，空廚泛酒漿。故人傳奏目，請便趣行裝。皇極三臺重，燕南各道昌。承恩辭魏闕，攬轡去恒陽。曉幕芙蓉露，秋空柏樹霜。諸司循直矢，羣吏肅宏綱。漢水浮神馬，岐山出鳳凰。行須冠獬豸，已見走豺狼。慚愧蓬蒿翼，乘風亦下翔。

謹案：至順元年庚午，公爲京口錄事，有寄士巖詩云：「俸薄無餘積，家貧有病妻。」時士巖爲內御史臺掾也。

此詩「弱妻貧且病」二語，指士巖言。「窮巷迴車轍」二語，蓋公官翰林在京，餞其出行也。元史百官志：燕南河北道

眞定路置司。故云「攬轡去恒陽」。

### 送丁太初赴永嘉學正十八韻

明一統志：處州府，晉屬永嘉郡，隋廢郡置處州，治括蒼，尋改括州，大業初復爲永嘉郡，元爲處州路。

國學崇儒代，人材絕妙年。風雲千里駿，日月九重天。翰苑司掄選，中書屬次銓。光

榮毛義檄，奮發祖生鞭。學廣儒官制，書傳弟子員。宦情依冷掾，官舍擁寒氈。筮仕無踰此，如君更穎然。永嘉今永郡，多藝夙多賢。咨訪兼留意，英髦孰接肩。舊家疑寂寞，遺業想流傳。會看聲華盛，應知德業全。高情何特達，矚目共周旋。春著花間展，秋乘柳下船。篇章微點染，山水自清妍。薦豆登霜柚，充廚載海鮮。洞簫吹月下，玉樹立風前。已作魚龍變，何嫌雨露偏。羣公爭薦達，拭目看李作「著」，毛同。騰竊。

謹案：此詩依舊本編次。



# 雁門集卷五

文宗至順三年壬申

公在翰林國史院，三月出爲江南諸道行御史臺掾史，五月以公事赴

北，秋還臺。

送管監司陞廣西宣慰使

李作「送管十班監憲除廣西宣慰使」，毛同。石君「宣慰使」作

「元帥」。

廣西通志：管卜八，畏吾兒人。泰定三年，廣西道肅政廉訪使。至順三年，廣西兩江道宣慰

使。謹案：文宗本紀有西平王管不八，諸侯王表亦載西平王管不八，不詳何年封。不八豈卽卜

八？李舉本作「管十班」，豈卽卜八之字歟？

元史百官志：宣慰司，掌軍民之務，分道以總郡縣，行省有政令則布于下，郡縣有請則爲達于省。

有邊陲軍旅之事，則兼都元帥府，其次則止爲元帥府。其遠服，又有招討、安撫、宣撫等使。宣慰

使司，秩從二品，每司宣慰使三員，從二品。宣慰使司都元帥府，秩從二品，使三員。廣西兩江道，

靜江路置。宣慰使都元帥三員，副都元帥、僉都元帥事各二員。

持節曾臨江漢上，分符又入瘴烟作「雲」，毛同。間。花石君作「玉」。驄一日行千里，金虎

三珠照百蠻。露石君作「夜」。帳旌旗天接水，星石君作「秋」。營鼓角月連山。九重應有平僞詔，  
李作「托」，寫本及毛本同。日聽將軍奏凱還。

謹案：此詩從廣西通志及文宗本紀編。

本紀：至順元年十月，廣西僞賊寇橫州及永淳縣，敕廣西元帥率兵

捕之。十一月，廣西廉訪司言：今討叛僞，各行省官將兵二萬人，皆屯駐靜江，遷延不進，曠日持久，恐失事機。詔遣

使趣之。二年七月，廣西僞賊平，召諸王云都思帖本兒還。三年正月，廣西羅韋里叛寇馬武冲等，合龍州嶺北朗龍

洞韋大蟲賊兵萬人，攻陷那馬達、那馬安等寨，命廣西宣慰司嚴捕之。公詩「九重應有平僞詔」，指馬武冲等。

### 送管元帥南征

楚帆風一葉，此去幾時還。日暮漢江碧，雨晴湘竹斑。邊聲連草木，野色動荆蠻。決  
策平僞後，歸心北固山。

謹案：前篇是賀其陞，此篇是送其行也。二詩皆公未出都之作。

據此詩末句，管元帥籍係長吾兒，而其家在

京口也。

### 沛尉蔣景山沛簿趙伯顏送予金溝月夜別去有懷

元史地理志：濟州沛縣，太宗七年，移滕州治此。憲宗二年，州廢，復爲縣。至元二年，省入豐

縣。三年，復置。八年，隸濟寧府。十三年來屬。

周洽看河紀程：灑河源出滕縣，入昭陽湖。薛河出滕，薛境，西流會昭陽湖，自金溝口達于泗。

公子將軍兩少年，繡衣白馬杏花天。醉中送客歸城暮，回首金溝月滿船。

### 登歌風臺

江南通志：臺在沛縣治東南，舊有亭在泗水西岸，碑刻漢高祖大風歌。亭久傾圮。

歌風臺下石君作「前」，願同。河水黃，歌風臺上石君作「前」，願同。春草碧。黃李作「長」，毛同。

河之水日夜流，碧草年年自春色。當時漢祖爲帝王，龍泉三尺飛秋霜。五年馬上得天下，富貴樂在歸故鄉。里中父老作「故」，毛同。老爭拜跪，拄杖李作「布屨」，毛同。麻鞋見天子。龍顏自喜還自傷，一半隨龍半爲鬼。翻念向日亭長時，一身捧願作「傳」。檄日夜馳。只今宇宙極四海，一榻之外難撐持。却思猛士衛神宇，安得長年在鄉土。可憐創業垂統君，却使乾機付諸呂。淮陰年少韓將軍，金戈鐵馬立戰勳。藏弓烹狗石君作「犬」，願同。太急迫，解衣推食何殷勤。倒使英雄李作「致令英傑」，毛同。遭婦手，血濺紅裙急追石君作「當斬」，願同。首。蕭何下獄子房歸，左右功臣皆掣肘。還鄉却賦大風歌，向來老將今無多。咸陽宮闕石君作「殿」，願同。親眼石君作「眼親」，願同。見，今日毛作「見」，願同。荊棘埋銅駝。臺前老人淚如雨，爲言不

獨石君作「特」，顧同。漢高祖，古來此事無不然，稍稍昇平忘險阻。荒涼古廟依高臺，李無古廟依高四字，毛但作「歌風臺」三字。前人已矣今人哀。悲歌感慨下臺去，斷碑春雨生莓苔。

### 過洪 李本無。

江南通志：百步洪在徐州府東南二里，一名徐州洪，泗水所經也。洪形如「川」字，中曰中洪，西曰外洪，東曰裏洪；亦曰月河。相傳唐尉遲敬德所鑿。又呂梁洪在徐州府東南五十里，有上下二洪，相去七里，莊子所謂「呂梁懸水三十仞，流沫四十里」是也，尉遲敬德嘗疏鑿以殺水勢。今尉遲城其遺跡。

奔流激長川，百折怒未已。長年與水爭，退尺進纔咫。艱哉力舟子，可以悟至理。

### 彭城雜咏呈廉公亮僉事 石君惟「彭城雜咏」四字，顧同。七首 瞿佑歸田詩話採第三

首，曹學佺名勝志採第三、第四兩首，淵鑿類函採第二、第三、第四、第五共四首，題作彭

城雜咏。

江南通志：彭城在徐州府東南。堯封彭祖于彭城，號大彭氏國于此。水經注：大城內有金城，東北又有小城，西又有一城，大司馬琅瑯王所修。元和志：州內城貞觀五年築，其外城卽古大彭

氏國。

元史廉惠山海牙傳：字公亮，布魯海牙之孫，希憲之從子也。父阿魯渾海牙，廣德達魯花赤。至治元年，登進士第，授承事郎、同知順州事，尋拜監察御史，歷秘書丞，僉淮東廉訪司事，既而歷僉河東、河南、江西廉訪司事。至正朝拜翰林學士承旨、知制誥，兼修國史。

亞父塚前春草齊，楚王城上夕陽低。黃鶯不解興亡事，飛過海棠枝上啼。

城下黃河去不回，四山依舊翠屏開。無人會作「念」，毛同。得登臨意，獨上將軍戲馬臺。

雪白楊花拍詩話作「撲」。馬頭，行人春盡過徐州。夜深類函及顧本作「涼」。一片城頭月，曾

照張良案名勝志作「壘」。上籌。詩話作「張家燕子樓」，類函及石君、顧本并同。

何處春風燕子樓，斷碑落日古城頭。畫眉人遠石君作「去」。繁華歇，無數青名勝志作「遠」，李、毛同，石君作「遙」。山生暮愁。

歌扇搖類函作「春」，石君及顧本同。風喚酒香，舞裙今類函作「落」，石君及顧本同。日動鵝黃。柳邊今夜孤舟發，水遠山遙石君作「長」。空斷腸。

英雄去盡山河在，城郭荒涼草樹迷。過客無心弔千古，落花風雨聽鶯啼。李、毛二本缺。  
黃河三面遶孤城，獨倚危闌眼倍明。柳絮飛飛三月暮，樓頭猶有賣花聲。李、毛二本缺。

議案：徐州，元時屬河南江北道。據廉公亮傳，食河南廉訪司事當在此時，公故以詩呈之也。此詩末二首從毛子晉本集外詩補收。

書澮溝楊氏壁二首 李本無。

江南通志：澮河在鳳陽府靈璧縣南七十里，源出河南永城縣馬長河，東流歷宿州至縣境，東南入五河縣界。小谷口蒼叢，五河縣以沱、澮、濠、潼四水合于淮，故名。

故人家在河邊住，吏部書從石君作「尙書」。天上來。愧我掛冠歸去晚，柳花飛盡棟花開。楊柳人家春晝長，落花庭院燕飛忙。買魚沽酒黃河上，傲殺南風三月強。

宿淮南長蘆寺 石君無「淮南」二字。

入蜀記：發真州，過瓜步山，望長蘆寺樓塔重複，江面渺瀰無際，殊可畏。范成大吳船錄：長蘆寺爲菩提達摩一葦浮渡處。寺在沙洲之上，有一葦堂以祠達摩。江南通志：長蘆寺在六合縣南二十里，宋天聖中建。

柳花漠漠春歸寺，蘆葉石君作「柳色」。青青晚石君作「曉」。渡江。屋角松聲撼風雨，道人一夜不開窗。

謹案：此詩李衛畿輔通志誤收，題作「宿長蘆」三字，然詩中「春歸寺」、「晚渡江」二句則爲六合之長蘆寺可知，且北條安得有江也。李孝光五峯集有次薩使君韻可證。

### 宿宣化閣渡口阻風

江南通志：宣化山在六合縣南六十里，有宣化鎮。宋史張浚議築宣化城，卽宣化鎮。地理通釋：吳氏曰：大江之南，十郡之間，其要不過此渡。下流最緊者，建康之宣化，本六朝鎮戍之要地。又：宣化橋一在浦子口滄波門外，與六合接界，以宣化鎮名。又：六合縣有宣化渡。

江船日午石君作「盡日」。無人渡，石君作「到」。渡口人家盡下，毛作「不誤」。習。却憶吳姬新壓酒，鍾山對岸是金陵。

艇子渡江何日迴，石頭城下浪如雷。淮南春色知多少，一樹櫻桃石君作「棠梨」。帶雨開。客船伐鼓春江暮，水面魚龍出寫本作「沾」，石君作「吹」。浪花。今夜石頭城下泊，買魚沽酒

向誰家。

謹案：舊本此詩題目「阻風」下有「三首」二字，石君連末一首作宣化江阻風四絕。

渡口無人上野航，白頭危石君作「巨」，顧同。浪自衝撞。東風三日不肯住，吹送柳寫本作「楊」，顧同。花飛渡江。

謹案：末一首舊本另標題目作瓜州阻風，顧本作宣化江阻風，石君連上三首爲四首，今從之。

登山亭 李本無。

江南通志：新亭在江寧府城西南十五里，俯近江渚，一名中興亭。

山上新亭好，紅塵不可侵。雨階幽草合，風徑落花深。野水浮晴色，平田下夕陰。城中公子少，日日就登臨。

謹案：詩中「風徑落花深」句，正當春夏之交。

宿臺城山 李作「臺山寺」，毛同。絕頂

明一統志：臺城在江寧府上元縣治東北五里，本吳後苑城，卽晉建康宮城。龍川集：臺城在鍾阜側，其地據高以臨下，東環平岡以爲安，西城石頭以爲重，帶玄武湖以爲險，擁秦淮、青溪以爲阻。今胭脂井南至高陽墓二里爲軍營及民蔬圃者皆是。

江白潮已來，山黑月未出。樹杪一燈明，雲房石君作「間」，顧同。人獨宿。近水星動搖，河漢下垂屋。四月夜深寒，繁露在修竹。

## 贈訢笑隱長老

佛宮天上有，人世見應稀。客遇鐘鳴飯，僧披御賜衣。青春忘蝶夢，白日說龍飛。遙憶宸遊處，金蓮照夜歸。

堯山堂外紀：訢住杭州中天竺，有學行，研窮經典，旁貫百家。文宗召赴闕，特賜三品文階。僧舊著黑衣，文宗寵愛笑隱，賜以黃衣，其徒後衣黃。歐陽原功贈僧墨菊詩云：「芑芻元是黑衣郎，當代深仁始賜黃。今日黃花翻潑墨，本來面目見馨香。」七修類稿：薩天錫贈欣笑隱詩云：「客遇鐘鳴飯，僧披御賜衣」，正謂是也。今制：禪僧衣褐，講僧衣紅，瑜珈僧今赴應僧。衣葱白。

謹案：至順元年，公有送笑隱住龍翔寺詩。此詩是公既抵金陵，親到寺中目擊而有感也，全首含諷刺意。考虞樂龍翔寺碑：皇帝傳旨御史大夫阿思蘭海牙，命以潛邸之舊作大龍翔集慶寺，畫宮爲闕，授工部尙書王士宏往董其役，御史中丞趙世安承稟于內，行御史中丞易釋董阿、忽都海牙相繼率其屬以莅之。其大殿曰大覺之殿，後曰無量壽佛之殿。居僧以致其道者曰禪宗海會，居其師以尊其道者曰傳法正宗之堂，師弟子之所警發辯證者曰雷音之堂，法寶之儲曰龍藏，治食之處曰香積。鼓鐘之宣，金殿之委，各有其所。繚以垣廡，闢之三門，而佛、菩薩、天人之像，設纓蓋牀座嚴飾之具，華燈音樂之奉，與凡所宜有者皆致精備，以稱上意焉。賜姑蘇腴田以飯其衆。文宗本紀：天曆二年四月，給鈔萬錠爲集慶大龍翔寺置永業。公詩意譏文宗之侈靡無度，客則受王播之饑寒，而僧乃享恩賜之衣食，卽小雅東西人之嘆也。

送李有「龍翔寺」三字，毛同。約上人李有「之俗」二字，毛同。歸宜興湖汎「湖汎」

二字李、毛誤作「狀」。寺

江南通志：湖汎渚在荆溪縣東南五十里，其流北折而東入于太湖。按：寺當在湖汎渚，故名。

雲水上人歸興忙，櫻鞋蒲扇葛衣涼。邊湖就得鄉船便，入寺行穿茶樹香。曉李作「早」，毛同。趁鐘聲持木鉢，夜隨燈影認禪牀。定回却憶潛龍地，李作「處」，毛同。曾住西廊第幾房。

譚案：詩中「却憶潛龍」之句，則李本送下有「龍翔寺」三字爲是，今據李本依類編次。

### 過采石驛

廣輿記：驛在太平府當塗縣。

客路青山外，鄉心落照邊。輕嵐李作「潤烟」，毛同。浮野樹，涼雨過淮天。水調誰家笛，江帆何處船。蛾眉臺上月，今夜照孤眠。

方輿勝覽：蛾眉亭在采石山上，望見天門山。一統志：蛾眉亭爲宋郡守張環建，前有博望，梁山夾大江，對峙如眉，故云。

譚案：此以下諸詩由太平赴池州之作，前宿臺城山詩有「四月夜深寒」之句，此詩云「涼雨過淮天」，亦當是四月

時也。

## 采石懷李白

明一統志：采石山在太平府城北二十五里牛渚北，昔人于此取石，因名。臨江有磯，曰采石磯。唐李白嘗乘月與崔宗之自采石至金陵，著宮錦袍坐舟中，卽此。

夢斷金鷄萬里天，醉揮秃筆掃蠻<sub>毛</sub>作「鸞」。箋。錦袍日進酒一斗，采石江空月滿船。金馬重門天似海，青山荒塚夜如年。祇因風骨峨。舊作「娥」。眉雪，舊作「妬」。不作天仙作水石君作「地」。仙。

明一統志：李白墓在太平府城東青山之北。白嘗依族人當塗令李陽冰，悅謝家青山，欲終焉。及卒，葬采石仙龍山，後改葬青山。

## 采石漫興

顧俠君云：雁門集誤作「章貢道中」。今考舊刻與李、毛、顧三本皆無異，此蓋指雁門集原本也。  
誰記將軍亡國時，江東父老鬢如絲。古今天塹幾千里，南北樓船百萬師。李作「維」，毛同。中國一飛傳檄箭，李作「箭檄」，毛同。前朝漫有渡江碑。太平到處山如畫，暖日清風石君作

「風」。  
颺酒旗。

### 次韻登凌歊臺

名勝志：黃山在當塗縣西北五里，上有劉宋凌歊臺，周迴五里一百步，高四十丈，石碑見存。  
志云：黃山今屬石城鄉，世傳浮丘翁放鶴于此，亦名浮丘山，上有宋離宮凌歊、懷古二臺及誓清堂。唐許渾詩：宋祖凌歊樂未回，三千歌舞宿層臺。湘潭雲盡曉山出，巴峽雪消春水來。行殿有基荒薺合，寢園無主野棠開。百年便作萬年計，巖畔古碑生綠苔。案：公詩正次許詩之韻。

山勢如龍去復迴，閒雲野望護崇臺。離宮夜有月高下，輦路日無人往來。春色不隨亡國盡，野花只作舊時開。斷碑衰草荒烟裏，風雨年年上綠苔。

謹案：公到池州在五月，而此詩言春色不隨亡國盡者，亦就許丁卯之詩言耳。

### 宿青陽雲松臺二首

元史地理志：池州路領縣六：貴池、青陽、建德、銅德、石埭、東流。一統志：青陽縣在池州府城東八十里，以其地在青山之陽，故名。

李白九華山聯句序：青陽縣南有九子山，山高數十丈，上有九峯如蓮花，按圖史名無所依據，

予乃削其舊號，加以九華之目。時訪道江漢，憩于夏侯迴之堂，循簷岸噴，坐眺雲松，因與二三聯句，傳之將來。又，望九華贈青陽章仲堪詩：君爲東道主，于此臥雲松。名勝志：九子山千仞壁立，周迴二百里，高一千丈。出五釵松，每枝五花五股，其實可食，惟塔寺前有之。其尤異者，每一枝枯則旁透一小株。

九老排雲獨擅尊，衆山拱戴似兒孫。石房仙去神光現，洞府龍歸雨氣昏。上古幾年埋地軸，至今九柱插天根。何時身在層峯頂，手把丹書扣帝闕。

縣門遙接九華山，日日天開圖畫看。雲氣曉連銅篆濕，翠光晴鎖硯池寒。人間官府紅塵馬，天上神仙白玉盤。高臥雲松定何日，仰攀北斗夜闌干。

### 過五溪

名勝志採此詩，題作「五溪橋」。

江南通志：五溪河在青陽縣西二十里，源出九華山，一曰溧溪，二曰澗溪，三曰雙溪，四曰曹溪，五曰瀾溪，會于六泉口，經五溪橋至梅根河入江。

萬壑泉聲下五溪，志作「瀉碧」。溪，小涼天氣過看作「下」。溪時。相逢橋上無非客，行盡江南都是詩。苦雨最嫌鳩喚急，志作「看」。山不厭馬行遲。幾時宿向志作「何當高上」。華峯頂，露志作「涼」。月蕭蕭生桂枝。

九華山李有「題」字，毛同。石潭毛作「墨」。驛此詩毛本天錫集及集外詩兩見，字句

異同，集外詩皆與願本同。

江南通志：九華山在青陽縣西南十里，高數千丈，延袤百八十里。舊名九子山，李白以山有九峯如蓮花，易今名，南唐齊丘致政後隱此，號九峯先生。其巖洞峯壑凡九十有九，劉禹錫常謂太華之外無奇，女兒、荆山之外無秀，及登九華而後悔其失言。謹案：通志有石潭渡，在東流縣東四十里，石潭驛當即其地。

馬上行人看石君作「思」，願同。九華，飄飄高旆倚石君作「興滿」，願同。天涯。排空峭石生玄筍，落日奇峯挂赤霞。仙掌九秋傾李作「筆」，毛同。露屑，天河半夜礙星槎。雲中五老應招手，呼我李作「喚客」，毛同。來遊太乙家。

贈餘杭明古李作「贈學古澹」。上人原注：時寓翠峯。

江南通志：翠峯寺在九華山滴翠峯下，即天柱庵。唐末，從天柱峯徙此。宋乾道中，余志源居此，自稱翠峯，因以名寺。

瘦影相隨九節筇，同袍無處覓行踪。遠離李作「看」，毛同。天目山中寺，來聽石頭城裏

鐘。洗鉢泉通陳井水，開窗雲度蔣陵松。乍李作「忽」，毛同。聞一夜啼猿月，却憶飛來最上峯。

過池陽有懷李白李作「過池陽有懷唐李翰林」，毛同，顧無「有」「唐」二字。

元史地理志：池州路，唐於秋浦縣置池州，後廢，以縣隸宣州，未幾復置。宋仍爲池州。元至元十四年，升爲路。明一統志：古名池陽。

明一統志：池州府李白書堂在五松山，唐李白來遊，樂其山水之勝，建堂讀書于此。又，李白書院有四：一在貴池縣華竹嶺，一在青陽縣九華山化成寺西，斷碑存焉，一在銅陵縣五松山，一在石埭縣杉山。

我思李太白，有如雲中龍。垂光紫皇案，御筆生青紅。羣臣不敢視，射目目盡盲。脫靴手污襪，舊作「襪」，毛作「屨」。蹴踏將軍雄。沉香走白兔，玉環失顏容。春風不成雨，殿閣懸妖虹。長嘯拂紫髯，手撚青芙蓉。挂席天李作「千」，毛同。萬里，遨遊江之東。濯足五湖水，脫李作「挂」，毛同。巾九華峯。放舟玉鏡潭，弄月秋浦中。羈懷正浩蕩，行樂未及終。白石爛齒齒，石君作「齒爛爛」。貂裘淚濛濛。神光走霹靂，水底鞭雷公。采石波波急，李作「惡」，毛同。青山雲霧重。我有一斗石君作「盃」，顧同。酒，和淚灑天風。

謹案：王定保摭言載李白著宮錦袍遊采石江中，傲然自得，旁若無人，因醉入水中捉月而死。公蓋從其說。然唐史及范傳正碑皆無捉月事，洪容齋隨筆嘗辯之矣。

夜宿池陽石墨驛納涼溪橋文皇南幸江陵駐蹕所也徘徊久之賦詩未就

忽雷電晦冥風雨大作急趨驛舍秉燭題李作「寫」，毛同。東壁時至順壬

申五月石君無「時至順壬申五月」七字。

文宗本紀：武宗傳位于弟仁宗。延祐三年，立英宗爲皇太子，明宗以武宗長子，乃出之，居于朔漠。及英宗即位，至治元年五月，出帝居于海南。未幾，鐵失、也先鐵木兒等爲逆，而晉王遂立爲皇帝，改元泰定。召帝于海南之瓊州，還至潭州，復命止之。居數月，乃還京師。二年正月，又命出居建康。三月，遷帝居江陵。

謹案：文宗崩于是年八月十二日己酉，此詩作于五月而稱文皇者，後來追記之筆也。

聖明舊作「朝」。天子南巡日，尙想溪橋洗馬時。雷電神光猶警蹕，草茅賤士敢題詩，  
毛同。詩。山川黑夜鬼神護，雨露春深草木知。松柏如龍入霄漢，行人謂是萬年枝。

夢登高山得詩二首

江南通志：齊山在池州府南三里，有峯十餘，其高齊等，故名。或因唐刺史齊照有善政名之。山分三面，巖洞三十有二，嶺塢泉石亭臺不可勝舉，爲名勝之區。明一統志：唐杜牧九日登山詩：「江涵秋影雁初飛，與客攜壺上翠微。塵世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸。」又通志：翠微亭在齊山之巔，九華、清溪、秋浦皆隱隱屬望中，唐時建。按：此詩明指齊山，題中「高」字恐卽「齊」字之誤。

登高望遠四山齊，何處風流杜牧之。白苧曾聽松下唱，紫簫還向月中吹。野雲雨後倅作「過」。無行跡，芳草春深有斷碑。夢裏勝遊閒記得，翠微高上寫烏絲。

杖藜踏破碧崔嵬，夢裏清遊樂未回。萬壑泉聲松外去，數行秋色雁邊來。文章小杜人何在，風雨重陽菊自開。山路雲深行客倦，竹鷄飛上獨春臺。

江南通志：繡春臺在齊山東巖之巔，危蒼傑棟，巋然屹立，宋魏了翁書繡春臺三字，又有紫微臺，在寶雲巖後，爲杜牧得名，今存石刻數字。詩中「獨」字疑是「繡」字之訛。

## 望金陵

元史地理志：集慶路，至元十二年歸附，十四年升建康路。初立行御史臺于揚州，既而徙杭州，又徙江州，又還杭州，二十三年自杭州徙治建康。天曆二年，以文宗潛邸，改建康路爲集慶路。明

一統志：江寧府，楚名金陵，秦名秣陵，吳名建業，晉名建康，元名集慶。江南通志：御史臺治在元縣大中街北，宋初爲轉運司署，紹興三年，改爲建康府治。元至元二十三年，爲行御史臺治。行人雨霽入金陵，李作「金陵去」，毛同。蕭寺疏鐘李作「鐘聲」，毛同。又遠聽。石君作「鐘撞人遠聽」。五月潮聲方洶湧，六朝文物已凋零。春風玉燭留歌韻，石君作「譜」。落李作「暮」，毛同。日青山立畫屏。千古興亡堪一笑，買花載酒賞心亭。

謹案：宿池州石墨驛時在五月，此詩目云望金陵，詩云「五月潮聲」，知是由池州回也。下金陵道中遇雨五詩同。

### 金陵道中遇雨寄功夫石君作「夫」。光國五首李本無。

出城便喜風景好，淡水穿沙生細蘗。多謝山雲飛白雨，應教行客洗紅塵。  
平生夢想金陵道，此日偶然身自來。應是山雲喜詩客，野花滿路雨中開。  
夾道長松風聒聒，滿溝亂石水泠泠。斷雲銜雨溪南去，失却長山一半青。

名勝志：古長山在青陽縣東南三十里，秀拔羣山，有僧舍，范仲淹嘗讀書其內，更名讀山。又：長山在丹徒縣城西西南二十里，上有靈泉，其流與練湖通。

騎馬何人衝白雨，乘輿有客看青山。出城自謂身無事，衝雨看山未是閒。

明一統志：清山在太平府城東南三十里，齊宣城太守謝朓嘗築室于山南，又名謝公山。

夢想江南今日到，肩輿過處落花風。行人五月金陵道，石竹花開白雨中。

### 金陵道中題沈氏壁

李無「題沈氏壁」四字，毛同。

烟樹雲林半有無，野人行李更蕭疏。堠長堠短逢官馬，山北山南聽鷓鴣。萬里關河成傳李作「客」，毛同。舍，五更風雨憶吾廬。舊作「呼盧」。寂寥一點寒燈底，李作「在」，毛同。酒熟鄰家許夜沽。

謹案：中有「五更風雨」之句，與上篇道中遇雨當是同時之作。

### 青松林

李本無。

景定建康志：青松林鋪在江寧縣。

三點舊刻作「天無」，誤，毛作「一點」。兩點過雲雨，千株萬株臨路松。五月江南好風景，行人馬上不從容。

### 夏夜積雨霽陰雲不收病坐南軒月復出

江南通志：南軒在江寧縣保寧寺，宋張浚開府時，其子讀書于保寧寺方丈小室，號南軒。真德秀建南軒先生祠于天禧寺方丈後。

積雨已斂雲不明，淡月忽出戶牖晴。幽人開窗看月色，投入懷抱亦有情。數宵相連爾何在，應駕老蟾出東海。今宵見爾不得眠，未脫人間兒女態。愛渠中夜雪滿庭，照出飯顆山頭形。何人此際步微影，玉堂珂珮風泠泠。

謹案：公小闌詞一闕有云：去年人在鳳凰池，銀燭夜彈絲。又云：今年冷落江南夜，心事有誰知。知公是由翰林應奉出爲南臺掾也，此詩末二句亦然。

### 連夜雨晴

石榴花紅細雨白，江南四月天氣涼。須臾雲散忽晴色，滿院花樹生幽香。幽人抱病無可語，日出南窗看晴雨。小兒造化多戲人，世上俗子徒勞神。

余與觀志能俱以公事赴北舟至梁山泊石君作「浦」。時荷花盛石君作「騰」。

開風雨大至舟石君無「舟」字。不相接遂泊蘆葦石君無「葦」字。中余折蘆

一葉題詩其上石君作「余折一蘆于上題詩」。寄志能堯山堂外紀採此詩，并同

舊刻。

元史良吏傳：觀音奴字志能，唐兀人氏，居新州，登泰定四年進士第。

明一統志：梁山在兗州府東平州西，宋末江爲寇，嘗保此，中有黑風洞。

題詩蘆葉雨斑斑，底事詩人不奈閒。滿灤石君作「漣」。荷花開欲遍，客程五月過梁山。

明一統志：梁山在壽張縣南九十里。廣輿記：山在兗州府東平，接壽張界，又名良山。

謹案：李孝光五峯集有用志能臺郎頭寄薩使君今爲江南諸道御史臺令史詩，又案：本集第七卷詩目有志能與余同榜又同爲南臺從事考滿北歸，據此，知志能固同時爲臺掾也。

### 題舊縣驛

廣輿記：舊縣驛在兗州府陽穀縣。元史地理志：兗州，至元十六年隸清寧路總管府。陽穀，東平路總管府屬縣。

高樓日亭午，斜飛燕子風。一身千里外，孤館萬山中。作客辭家久，聞人問歲豐。村村桑柘柳，羸馬厭西東。

再過梁山泊有懷志能二首 堯山堂外紀採第一首，題作「再過梁山泊有懷志能復題

一絕」。

故人同出不同歸，雲水微茫入夢思。記得題詩向葉上，外紀及李、毛本俱作「蘆葉」。滿湖風雨似寫本作「到」。來時。

燈火官船夜睡遲，滿湖風露襲人衣。無端驚起沙頭雁，明月蘆花各自飛。

明一統志：積水湖在東平州西北二十五里，會通河之南，周圍百餘里，四面有隄。

### 病中雜咏七首

十日九風雨，深秋獨閉門。積陰須自散，倚杖望朝暾。  
爲客家千里，思歸月滿樓。木犀開欲盡，病裏過中秋。  
門繫青驄馬，多因問病人。小官好疏散，莫訝懶衣巾。  
病形如瘦鶴，照影向清池。自有冲霄志，游魚莫見疑。  
風葉高下落，秋砧遠近聞。天涯多病客，倚杖看孤雲。  
陶令貧無酒，郎官毛作「言」，誤。菊也無。家僮燒柿葉，隣舍送茱萸。  
多病東廳客，深秋出幕遲。芙蓉開也未，葉上好題詩。

秋日病起池上石君無「病起」二字，願同。

顧此李作「茲」，毛同。林塘幽，消茲李作「此」，毛同。閉日永。飄風亂李作「辭」，毛同。萍蹤，落葉散魚影。天清寫本作「池」，李作「地」，毛同。曉寫本作「風」，李、毛同。露涼，秋深藕花冷。有懷誰與言，獨立心自省。

病起戲筆奉答御史王文林 李本無「林」字，毛作「休」。

江南倦客好清齋，煉得身形瘦似梅。不到清溪三四日，藕花無數水中開。

### 三益堂芙蓉

斑簾十二捲輕碧，秋水芙蓉隔畫闌。繡李作「綵」，寫本及毛本同。扇搖李作「迎」，寫本及毛本同。風霞透影，錦袍弄月夜李作「酒」，寫本及毛本同。生寒。湘魂翠袖留江浦，仙掌紅雲濕露盤。只恐淮南霜信早，絳紗籠燭夜深看。

謹案：僧大新蒲室集有次韻蘇天錫郎三益堂芙蓉詩，則是爲臺郎時作也。

題石城峭壁 毛本題上有「和韻」二字。

江南通志：石頭城在上元縣石城門西北。金陵志：周顯王三十八年，楚城石頭，曰金陵邑。漢

建安十七年，吳改爲石頭城。丹陽記：吳時土塢後因山加甃爲城，因江爲池，形勢最爲險固。  
離宮長蓬蒿，畫棟落花綵。翠華不復遊，空餘石城在。馬蹄蹄雲霞，鳥聲隔烟靄。老僧喜客來，山中深似海。

秋日登石頭城 李惟「登石頭」三字，毛同。

登臨未惜馬蹄遙，古寺李作「木」，毛同。秋高萬木李作「葉」，毛同。凋。廢館尙傳陳後主，斷李作「新」，毛同。碑猶載晉南朝。年深輦路埋花徑，雨壞山墻出翠翹。六代興亡在何許？李作「處」，毛同。石頭依舊打寒潮。

訪石城白巖上人 李作「秋日雨中登石頭城訪長老珪白巖不遇」，毛同。

石頭城上去，石君作「暝」，顧同。紅葉雨紛紛。半日不見路，四山都是雲。魚龍隨水上，鐘磬隔江石君作「林」，顧同。聞。遙憶南莊石君作「峯」，顧同。叟，天寒補衲裙。

謹案：張翥說菴集有和此詩及次秋日登石頭城韻。李孝光五峯集亦有次登石頭城韻。據元史張本傳，張曾薄遊維揚，正在此時。李本傳：至正七年，始徵隱士，以秘書監著作郎召見，明年卒。則公爲侍御史時，張官翰林在京師，而李已赴召，明年卒，不得皆有和作也。且李有寄薩使君今爲江南諸道御史臺令史詩云：「昨夜東家借生馬，昇州高

處望君來。」是李此時亦到昇州，故又有同蘊某飲鳳凰臺及飲鐵塔寺等詩。此詩據張、李二傳編次。

### 和清涼寺長老韻

李本無，毛「和」字上有「次」字。

江南通志：清涼寺在府西北石城門內清涼山。吳順義中，建爲興教寺。南唐爲文益禪師道場，後主嘗留宿寺中，有「未能歸去宿龍宮」之句。宋太平興國間，改爲清涼廣惠寺，蘇軾嘗捨彌陀佛像于寺中，有詩。

謹案：公前有避暑石頭城寄珪白巖詩，張翥蛻菴集有遊石頭城清涼寺用天錫題壁詩韻，卽訪白巖上人之韻也。此云清涼寺長老卽珪白巖可知。

緇衣送酒一壺冰，霜蒂懸香九月橙。酌酒破橙天色晚，桂花樹下出銀燈。

### 終南進士行和李五峯題馬麟畫鍾馗圖

李本無。

唐逸史：明皇臥疴疾，晝夢小鬼衣絳犢鼻，跳一足，履一足，腰懸一履，搢一筠扇。盜太真繡香囊及上玉笛，繞殿奔戲上前。上叱問之，鬼奏曰：「臣虛耗也。虛空中盜人物，耗人喜事。」上怒欲呼武士，俄一大鬼，頂破帽，衣藍袍，繫角帶，披朝靴，捉小鬼，剝其目擊啖之。上問何人，曰：「臣終南進士鍾馗，武德中不第，觸殿階死。時奉旨賜綠袍葬之，感恩自誓爲王除天下虛耗。」言旣夢

覺，痼疾頓瘳。乃詔畫工吳道子，試與朕如夢圖之。道子奉旨。圖進上，撫几視之，曰：「卿與朕同夢耶？」傳於今，元旦掛鍾馗，謂「食虛耗」。元史李孝光傳：字季和，溫州樂清人。少博學，篤志復古，隱居雁蕩山五峯下，四方之士遠來受學，名譽日聞，泰不華師事之。有文集二十卷。

畫史會要：馬麟，遠之子，能世家學，然不遠。父遠愛其子，多于己畫上題作馬麟，蓋欲其子得譽也。爲畫院祇候。案：元季亦有一馬麟，字公振，崑山之東滄人，未聞以畫著名，此當是遠子。

老日無光霹靂死，玉殿咻咻叫陰鬼，赤脚行天踏龍尾，偷得紅蓮出秋水。終南進士髮指冠，綠袍束帶烏靴寬，赤口淋漓吞鬼肝，銅聲剝剝秋風酸。大鬼跳梁小鬼哭，豬龍饑嚼黃金屋。至今怒氣猶未消，髻戟參差努雙目。

### 題龔翠巖中山出遊圖

畫史會要：龔開字聖與，號翠巖，淮陰人，宋景定間兩淮制置司監當官。山水師二米，人物師曹霸，描法甚益，尤喜作墨鬼鍾馗等畫，怪怪奇奇，自出一家。

鄧都山黑陰雨秋，羣鬼聚哭寒啾啾。老馗豐髯古幘頭，耳聞鬼聲饒涎流。鬼奴輿馗夜出游，兩鸛劍笠逐輿後。槁形蓬首枯骸瘦，妹也黔面被裳繡。老馗回觀四目鬪，料亦不

嫌馱醜陋。後驅鬼雌荷衾枕，想馱倦行欲安寢。挑壺抱甕寒凜凜，毋乃榨鬼作酒飲，令我  
能言口爲噤。執縛魍魎血灑箭，毋乃剝鬼作鬼饑，令我有手不能把。神間意定原是假，始  
信吟翁筆揮洒。翠巖道人心事平，胡爲識此鬼物情？看來下筆衆鬼驚，詩成應聞鬼泣聲，至  
今卷上陰風生。老馱氏族何處人？託言唐宮曾見身。當時身色相沉淪，阿瞞夢寐何曾真，  
宮妖已殘馬鬼塵。倏忽青天飛霹靂，千妖萬怪遭誅擊，鄴都山摧見白日。老馱忍饑無鬼  
喫，冷落人間守門壁。

謹案：此詩「老馱豐髻古幘頭，耳聞鬼聲機涎流」二語，佩文韻府採入十四鹽髻字韻，註：「薩都拉題觀翠巖中山山  
遊圖。未知韻府所採何本，當必有據。此詩亦見宋先羣寒集補遺中，但既屬補遺，則宋集原本所無也。今據韻府補  
收，附于馬麟畫鍾馭圖詩後，以俟再考。」

### 鐵塔寺寓毛作「寫」懷李本無。

江南通志：鐵塔寺在江寧府治西北冶城後岡。劉宋泰始中建，名延祚寺。唐有靈智禪師，無  
目能通曉經論，時人稱有天眼，爲建塔。今寺廢，獨塔存。

蕭條冶城寺，杖屨日登臨。古木涼風急，空山落葉深。夜燈明鐵嶺，秋雨暗松林。納  
子清遊處，閑來獨自吟。

登鳳皇臺二首 李本缺第一首，從毛本集外詩補入。

江南通志：臺在江寧縣保寧寺後，南宋元嘉十六年，秣陵王見三異鳥，文彩五色，衆鳥附翼羣集，時謂之鳳，乃置鳳皇里，起臺于山，因名。

鳳皇臺上望長安，五色宮袍照水寒。彩筆千年留翰墨，銀河半夜掛闌干。三山飛鳥江天暮，六代離宮草樹殘。始信人生如一夢，壯懷莫使酒盃乾。

梧桐葉落秋風石君作「光」。老，人去臺空鳳不來。梁武臺城芳草合，吳王宮殿野花李作「桃」，毛同。開。石頭城下春生李作「如」，毛同。水，燕子堂前雨長苔。莫問人間興廢事，百年相遇且銜盃。

謹案：李孝光五峯集有同薩天錫飲鳳皇臺詩，此云「壯懷莫使酒盃乾」，又云「百年相遇且銜盃」，是與李和飲于臺上之作也。

題畫竹 石君作「李五峯孝光搗墨竹索題」。

小雨春池濕鳳毛，天孫深夜織鮫綃。何人更立湘江水，獨倚薰風石君作「南薰」。憶舜韶。

## 送廣信司獄

明一統志：廣信府，元改置信州路，隸江浙行省。元史地理志：唐乾元以前爲衢、饒、撫、建四州之地，乾元二年始割衢之玉山、常山，饒之弋陽及撫、建二州之地置信州。宋因之。元至元十四年升爲路，領縣五：上饒、玉山、弋陽、貴溪、永豐。

江南六月涼雨餘，吳郎買舟之鵝湖。江南酌別酒滿壺，酒盡落日青天孤。如君俊氣江海少，奇語驚人天所寶。春鶯乳燕綠窗深，酒醒夢回銀燭小。江東子弟多少年，見君丰采如神仙。時明刑措日無事，檀板且下鵝湖船。鵝湖山下秋稻熟，鵝湖山前秋水綠。五風十雨樂太平，肯使人間有冤獄？

謹案：詩中「江東子弟」云云，當是在金陵作；又云「時明刑措日無事」，則亦當在文宗朝也。

## 鳳皇臺懷古 李本無。

鳳皇一去不復返，竹實桐花空滿庭。暮雨樓臺連野寺，秋風鼓角動邊城。水邊萬井吳烟白，天外三山楚樹青。不見騎鯨李公子，幾回悵望此中行。

鳳皇臺同 石君作「爲」，顧同。 御史大夫易釋董公 寫本作「失董阿」，顧有「同」字。

賦 李作「登鳳凰臺御史大夫易釋薰何公索詩應命」，毛同。石君題上有「登」字。

謹案：「董公」當作「董阿公」，李、毛二本「薰何」二字爲「董阿」二字之誤。考文宗本紀：天曆元年九月，福建廉訪使易釋董阿爲右丞。杭州府志：右丞易釋董阿天曆元年任。又：江浙行省平章政事易釋董阿公。今題中作「董公」，是脫一「阿」字也。云御史大夫，當即江南行御史臺之大夫也。

六朝歌舞繁華歇，商女猶能唱後庭。千載寫本作「古」，李、毛同。江山圍故國，幾番風雨入空城。鳳皇飛去梧桐老，燕子歸來楊柳青。白面書生空弔古，日陪驄馬繡衣行。

### 和張仲舉清溪夜行

元史張翥傳：字仲舉，晉寧人。嘗薄遊維揚，居久之，學者及門甚衆。至正初，召爲國子助教，分教上都生，尋退居淮東。朝廷修遼、金、宋三史，起爲翰林國史院編修官，歷直學士、侍講學士，後爲河南行省平章政事致仕，給全俸終其身。二十八年三月卒，年八十二。

江南通志：青溪在江寧府治東七里。南史作清溪。

溪上人家溪樹青，溪行野客思冥冥。月光蕩水遊魚出，屐齒穿沙作花，毛同。宿雁作「鳥」，毛同。醒。蔓草古陵神道沒，楓林作「風欄」，毛同。夜火鬼祠靈。後庭遺曲依然在，商女能作「孤」，毛同。歌不忍聽。

### 鍾山曉行

石君上有「秋日」二字，顧同。

江南通志：鍾山在江寧府城東十五里朝陽門外，本名金陵。據庾闡揚都賦云，山時有紫氣，故又名紫金山。高一百五十八丈，周迴六十里，東連青龍，北接雉亭。諸葛亮云「秣陵地形，鍾阜龍蟠」是也。漢秣陵尉蔣子文，吳爲立廟此山，因改曰蔣山，又曰聖遊山，又曰北山，卽南齊周顒隱此。

樓閣籠寫本作「龍」，李，毛同。雲氣，蒼茫第幾峯。長風顧作「林」。萬松雨，落日寫本作「月」，李，毛同。半山鐘。石磴盤空險，花臺落葉重。吾石君作「先」。皇顧作「先王」。曾駐蹕，千載作「古」，毛同。說蟠龍。

講案：自此以下皆由句容往丹陽經途所作，公下有至龍潭驛詩云「忽忽又入丹陽去」是也。

同郭侍御李作「僧侍御郭翰卿」，毛同。「翰」，石君作「幹」。過鍾山大崇禧寺萬壽

宮李作「大崇禧萬壽寺」，毛同。文皇潛邸所建御榻在焉侍御索題李作「詩」，

毛同。故賦此李作「因為賦此」。

江南通志：大崇禧寺萬壽宮在句容縣茅山華陽洞南門之東，唐王知遠師陶宏景，得其道法，見知于太宗，貞觀初置觀居之。元改今額。趙孟頫書碑記。劉大彬茅山志：仁宗賜號崇禧萬壽宮，勅建康路：三茅山崇禧觀可準元教嗣師掌教真人吳全節所請，賜號曰崇禧萬壽宮。延祐六年三月日。

虎踞龍蟠王氣多，雲深石磴碧嵯峨。珠峯獨占金陵勝，寶地長李作「當」，毛同。經翠輦  
過。花草舊曾霑雨露，殿臺今見李作「已」，毛同。近星河。登高願效封人祝，萬歲千秋保  
太和。

謹案：據詩意是文宗未崩時之作，而詩目稱文皇，乃追記之筆，與上過石墨驛詩同。

### 次韻郭侍御

江左風流在，長懷晉謝安。愛山那厭世，石君作「傳家須教子」，顧同。畏事却石君作「卽」，顧同。嫌官。雲霧天門遠，石君作「風險」，顧同。風石君作「烟」，顧同。波世路難。臺端有東郭，石君作「雄心端有望」，顧同。白髮漆石君作「得」。紗冠。

元史輿服志百官公服：幘頭，漆紗爲之，展其角。

百官志：將作院置漆紗冠冕局。

### 至龍潭驛 李本無。

廣輿記：驛在江寧府句容縣。

野草山花知姓字，人生蹤跡似浮萍。帆衝細雨空江白，鳥沒長淮遠樹青。今夜故人離水驛，明朝別酒盡沙瓶。匆匆又入丹陽去，暮鼓晨鷄已候聽。

### 次龍潭壁間韻憶新之區謙二臺節二首 李本無。

江南通志：龍潭在江寧府句容縣西北八十里，逼臨大江。

故人久不見，悵望思遲留。客路愁山虎，漁燈散渚鷗。清歌聞越調，小艇入淮流。江市雖蕭索，人家酒可謀。

勤勞賢使者，官馬未曾閒。夜醉誰家酒，曉行何處山。暮雲留客住，落日望君還。相

憶尋詩處，波濤洶湧間。

丹陽雨中逢宣政燕同知報國哀時文皇晏駕李作「宣政同知燕京閭報國哀時文

皇晏駕」，毛同，俱分作兩首。

元史百官志：宣政院，秩從一品。掌釋教僧徒及吐蕃之境而隸治之。遇吐蕃有事，則爲分院往鎮，亦別有印。如大征伐，則會樞府議。其用人則自爲選。其爲選則軍民通攝，僧俗並用。至元初，立總制而領以國師。二十五年，因唐制吐蕃來朝見于宣政殿之故，更名宣政院。院使一十員，從一品；同知二員，正二品。

文宗本紀：至順三年八月己酉帝崩，壽二十有九，在位五年。癸丑，靈駕發引，葬起轅谷，從諸帝陵。元統二年正月，上尊諡曰聖明元孝皇帝，廟號文宗。

雨傾盆，風擲瓦，白髯使者能騎馬。相逢官長馬不下，馬上云云淚盈把。天柱傾，天不晴，白髯使者東南行。東南山水失顏色，一夕秋風來上京。

講案：文宗于八月崩于上都，故云「秋風來上京」也。

鼎湖哀

荆門一日雷電飛，平地豎起天王旗。翠華搖搖李作「遙遙」。照江漢，八表響應風雲隨。  
千乘萬騎到闕李作「關」，毛同。下，京師復李作「亦」，石君、毛皆同。覩龍鳳姿。三軍卵破古石君作「虎」，毛同。北口，一矢李作「箭」，毛同。血洗潼關屍。五年晏然草不動，百穀穰極風雨時。修文偃武法古道，天閣萬丈奎光垂。年年北狩巡典禮，所有李作「在」，毛同。雨露天恩施。宮宮留守掃禁闕，日望照夜隨李作「迴」，毛同。金羈。西風忽湧鼎湖浪，天下草木生號悲。吾皇騎龍上天去，地下赤子將安李作「焉」，毛同。依。吾皇想亦有遺詔，國有社稷燕太師。太師既受李作「有」，毛同。生死託，始終肝膽天地知。漢家一線繫九鼎，安肯半路生狐疑。孤兒寡婦前日事，況復將軍親見之，李無下一句，「將軍」作「先生」，毛同。況復將軍親見之！

謹案：此詩爲文宗晏駕宗未立而作也。成化續通鑑綱目：泰定帝致和元年五月，帝崩于上都。八月，簽樞密院事燕帖木兒謀逆，執中書省御史臺臣烏伯都刺等下之獄，遂遣使迎懷王圖帖睦爾于江陵。元史地理志：山南江北花中興路，唐荊州，復爲江陵府。宋爲荊南府。元至元十三年，改上路總管府。天曆二年，以文宗潛藩，改爲中興路。領縣七，首曰江陵。一統志：荆門山在荊州府宜都縣西北五十里大江南，與虎牙山相對。「荆門」以下六句言文宗自江陵入正大統也。文宗本紀：致和元年九月十三日，卽皇帝位于大明殿，以致和元年爲天曆元年。九月，上都兵入古北口，將士皆潰，其知樞密院事竹溫合以兵掠石槽。燕帖木兒遺撤敦倍道趨石槽，掩其不備擊之。燕帖木兒大兵繼至，轉戰四十餘里，至牛頭山，擒尉馬孛羅帖木兒，平章蒙古塔失、帖木兒，將作院使撒兒訥溫，送闕下戮之，將校降者萬人，餘兵奔竄，夜遺撤敦出古北口逐之。又本紀：靖安王闊不花等將陝西兵，潛由潼關南水門入，萬戶索羅

棄關走，關不花等分據陝州等縣。十月，燕鐵木兒調江浙兵萬人，西禦潼關。禿滿迭兒軍復入古北口，燕鐵木兒引軍禦之，大戰于檀州南，敗之，其萬戶以兵萬人降。也速台兒等將兵西擊潼關。元帥也速答兒執湘寧王八刺失里送京師。八刺失里及趙王馬札罕、諸王忽刺台，承上都之命，各起所部兵南侵冀寧，還次馬邑，至是被執，其所俘男女千人，悉還其家。遣使止江浙軍士之往潼關者，就還鎮。又本紀：至順三年八月己酉，帝崩，壽二十有九，在位五年。虞集奎章閣銘：天曆二年三月吉日，天子作奎章閣。萬機之暇，觀書怡神，則恒御焉。「三軍」以下六句言文宗平天下以武，定天下以文也。葉子奇草木子：元世祖定大興府爲大都，開平府爲上都。每年四月迤北草青，則駕幸上都避暑，頒賜于其宗戚，馬亦就水草。八月草將枯，則駕回大都。雖每歲往來于兩都間，他無巡狩之事。「年年」以下六句言每歲駕幸上都，至是八月，宮官掃闕以待，而駕弗回也。燕鐵木兒傳云：至順元年五月，授以儀同三司、上柱國、太師。寧宗本紀：諱懿璘質班，明宗第二子也。初，武宗子二人，長明宗，次文宗。明宗崩，文宗卽位。明宗有子二人，長妥歡帖木爾，次卽帝也。天曆二年二月，封帝爲鄭王。至順三年八月，文宗崩于上都，皇后導揚末命，中固讓初志，傳位于明宗之子。于是遣使徵諸王會京師，中書百司政務，咸啓中宮取進止。順帝本紀：文宗崩，燕鐵木兒請文宗后立太子燕帖古思，后不從。王禕曰：寧宗之立，雖母后權臣利于立幼，抑文宗願命舍其子而立兄子，是不可謂非公天下之心也。「騎龍」以下六句，言燕鐵木兒當奉揚文宗之遺詔，而翼戴嗣君也。末五句所以反覆而著明之，孤兒寡婦謂泰定皇太子阿速吉八不知所終，皇后宏吉刺氏還于東安州也。事皆由于燕鐵木兒之逆謀，然亦倒刺沙踰月不立君之故。重言「將軍親見之」，豈徒示以前車之鑒，而誅惡之旨微矣。

### 賡覆字韻

朔風吹帳滅前燭，將軍夜擁貂裘宿。玉關飛雪入紫宮，白髮孤臣守金屋。近思往事良可悲，世事擣菹多反覆。古來宮殿說咸陽，落日猿啼挂枯木。

謹案：此詩爲寧宗之寔而作也。上四句皆近事，下四句皆往事，而其實無非反覆之事也。方文宗崩，燕帖木兒請皇后立皇子燕帖古思，后不從，命立明宗第二子鄜王懿璘質班，是爲寧宗。年甫七歲，十一月壬辰薨，在位未及兩月。故云「朔風吹帳滅前燭」也。至是燕帖木兒復請立燕帖古思，皇太后曰：「吾子尙幼。」妥歡帖睦爾在廣西，今年十三矣，且明宗長子，于理當立。乃遣闊里吉思往迎之，百官具鹵部迎于良鄉。燕帖木兒既見，並馬徐行，具陳迎立之意，妥歡帖睦爾一無所答。燕帖木兒疑其不可測，遷延數月，久未得立。此時人心皇皇，而燕帖木兒置若罔聞。故云「將軍夜擁貂裘宿」也。鄜王薨于壬申十一月，鄜州在陝西，故以「玉關飛雪」言之。凡此皆近事也。先是，泰定帝崩，皇子阿速吉八繼立于上都，正也。燕帖木兒謀立文宗，而阿速吉八不知所終。明宗卽位和寧之北，而行在暴崩，爲文宗者則已甚矣。國有君而逐之，兄既立而弑之。燕帖木兒始讐泰定而迎二王，繼助文宗而戕明宗，弑立大故，反覆擣菹，公心痛焉。且自仁宗負約，而大難數作。英宗弑而泰定乘虛，泰定崩而明、文爭立。仁宗背武宗，文宗卽效之而弑明宗。凡此事變，而以反覆二字盡之。末二句謂英宗至治三年六月率元行宮正殿災，帝謂羣臣曰：「世岸建此宮殿，至朕而燬，實朕不能圖治之故也。」咸陽縣元屬率元路。天災示變，而織失弑帝于南坡，讐之秦、漢之宮殿亦歸于啼猿掛木。言外見仁宗不肯傳位明宗，而今何如也。因近事而思及往事，有無限悲嘆意。

送南臺察院史馬允中 李「中」下有「臺」字，衍；毛同。石君作「送馬書史允文之臺」

御史臺石君作「院」。郎書上考，彩衣歸慰日相親。風烟驛路江天曉，石君作「晚」。燈火船窗雪夜春。幕府十年心似水，京華三月馬如塵。此時應有尋君處，石君作「常夢」。日到松廳莫厭頻。

謹案：據詩意臺郎之親在京，而今以上考北上，是歸慰其親也。末二句蓋公亦將赴都，言明年三月在都當相會也。

# 雁門集卷六

順帝元統元年癸酉 公年六十二歲，是春赴上都迓馬伯庸，時除南臺中丞。是年，公從子

守仁公名仲禮廷試同同榜及第。

漢宮早春曲 李本無。

女夷鼓吹招搖東，羲和馭日騎蒼龍。金環寶勝曉翠濃，梅花飛入壽陽宮。壽陽宮中鎖香霧，滿面春風吹不去。鞭却靈鰲駕五山，芙蓉夜暖光闌干。鷄人一唱曉星起，四野天開春萬里。

元史后妃傳：文宗卜答失里皇后弘吉刺氏。文宗居建業，后亦在行。文宗崩，立明宗次子懿璘質班，是爲寧

宗。十一月，奉王册王寶尊皇后爲皇太后。十二月，御興聖殿受朝賀。寧宗崩，大臣請立太子燕帖古思，后不從。

于是奉旨迎明宗長子妥懽帖睦爾至京師，以明年六月卽位，是爲順帝。元統元年，尊爲太皇太后，仍稱制臨朝。

謹案：此篇當是人日作，時寧宗既薨，順帝未立，諷文宗后宜早定議也。女夷，借淮南子，女夷鼓歌以司天和之意。

二句所以興起文宗之后，言女夷且能鼓吹在招搖之東，羲和亦能馭日出蒼龍之駕，今已及人日，正壽陽宮梅花飛時

也。文宗后前居建業，故以壽陽宮言之。「鞭却靈鰲駕五山」二句，蓋順帝曾徙居高麗大青島中，言既有遺詔立明宗子，則當鞭策大臣奉帝即真，如靈鰲之駕海山。不但天下蒼生之望，即與聖宮芙蓉亦被春陽之暖矣。與聖宮后今所居地，宮之西有太液池，周迴植芙蓉也。「鷄人」二句即下威武曲所云「熹微日色出東方，早令一出照八荒」之意。此詩全用比興體，爲文宗后而發，故語微而婉。

### 威武曲

桓桓燕將軍，威武天下一。赤面注丹砂，虬髯如插戟。當年意氣何鷹揚，手扶天子登龍牀。五年垂拱如堯湯，白日騎龍昇上蒼。桓桓燕將軍，威武何可量。熹微日色出東方，早令一出照八荒。舊作「方」，誤。毋使三月人皇皇，毋使三月人皇皇！

謹案：此詩爲燕帖木兒而發，故語直而切。方寧宗之崩，燕南俄起大獄，有妄男子上變，官部使者謀不軌，按問皆虛，法司謂：「唐律，告叛者不反坐。」張起巖奮謂同列曰：「方今嗣君未立，人情危疑，不亟誅此人，以杜奸謀，慮妨大計。」趣有司具獄，都人肅焉。事詳張起巖傳。公此詩蓋亦有慮妨大計之意焉。

### 丹陽普寧寺席上 李本無。

江南通志：普寧寺在丹陽縣治南一里，晉王珣捨宅爲之。本名顯陽，唐改名朝陽。咸通中，建

僧伽塔。宋祥符中，賜今額。

紅白桃花開滿枝，滿城微雨牡丹時。因過古寺逢僧話，莫遣扁舟解纜遲。客裏逢春多病酒，江南到處半題詩。山川總是會遊處，一曲琵琶寫別離。

謹案：此詩「琵琶寫別離」之句，謂由丹陽赴京也。

### 送王郎還錢塘

李本無。

王郎會我丹陽郭，歸興錢塘不可留。北固雪晴山出畫，西湖春動水明樓。草生湘浦行人遠，日落吳山故國愁。安得與君二三月，買花沽酒醉紅舟。

謹案：此詩舊本次于普寧寺詩後，今據首一句依舊本編次。

### 送友

李作「人」，毛同。

之金陵

江城積願作「曉」。雨開新霽，行李蕭蕭去遠坳。千古風流李作「光」，毛同。鬢毛李作「邊」，毛同。白，六朝山色馬頭青。秦淮月出潮初上，蕭寺鐘鳴願作「聲」。酒半醒。莫唱當時後庭曲，殿臺芳李作「衰」，毛同。草夜李作「自」，毛同。飛螢。

謹案：此詩從舊本編次。

贈謝舜咨羽士 李本無。

茅山志：洪武時副靈官凡九人，謝舜咨其一也，不詳其里族名號。據志則舜咨在洪武初尙署

教事。

揚子江頭春水動，杭州府志作「漲」。三茅洞志作「觀」。裏碧桃開。道人不問天南北，夜半月明志作「高」。騎鶴來。

謹案：杭州府志採此詩，題作三茅寧壽觀，誤也。謝舜咨係茅山昇龍觀道士，公又有寄茅山謝舜咨詩云「昇龍觀裏謝道士，一入茅山不肯回」是也。與杭州之寧壽觀不相屬。此詩據首一句依類編次。

送武侍御朝章 李本無。

楓林湛湛草斑斑，御史青鸞響玉環。日暮酒醒人已去，不堪回首見青山。

次程宗賜韻 毛缺「韻」字。二首 李本無。

一冬雨雪天涯客，千里雲山馬上詩。記得小紅樓畔夢，杏花春雨早寒時。  
揚州正月雨如絲，江上梅花已盡時。誰識能詩老何遜，曉寒明鏡撚吟髭。

謹案：以上三詩皆從舊本編次。

京城李作「師」，毛同。春夕李作「夜」，毛同。呈宋尙書石君作「禮部」，李、毛本同。

元史宋本傳：字誠夫，大都人。至治元年，策天下士于廷，本爲第一，賜進士及第，授翰林修撰。泰定元年，除監察御史。四年，遷禮部郎中。天曆元年，陞吏部侍郎。二年，改禮部侍郎。至順元年，進奎章閣學士院供奉學士。二年，擢禮部尙書。三年冬，寧宗崩，順帝未立，雖皇太后在興聖宮，正旦，議循故事，行朝賀禮，本言：「宜上表興聖宮，廢大明殿朝賀。」衆是而從之。元統元年，兼經筵官。二年，轉集賢直學士，兼國子祭酒，兼經筵如故。是年十一月卒，年五十四。所著有至治集四十卷，行于世。諡正獻。與弟娶齊名，人稱二宋云。

柳色無端映李作「染」，毛同。翠裙，官街車馬去紛紛。鶯花御苑春多少，漏箭宮壺夜幾分。  
金縷悠揚燕市月，玉簫繚繞鳳樓雲。太平天子恩如海，亦遣餘音客枕聞。

謹案：公于是年春赴上都，迓南臺中丞馬伯庸，此詩正抵大都之作，時宋誠夫方爲禮部尙書也。自去歲八月國喪二君，至是順帝尙未得立，誠夫會上言正旦廢大明殿朝賀，是大禮且廢，而于春夕士女遨遊，車馬喧雜，春能多少，夜已幾分，唱金縷者尙悠揚月下，弄玉簫者則繚繞雲中。京畿之地無忌憚如此，此非金吾弛禁之時，自是平日天子寬恩之故。不然，客枕尙聞其音，豈宮中獨不聞乎？詩目云「呈宋尙書」，蓋微示其意矣。此詩據誠夫本傳編次。

傷思曲李作「如夢曲」。哀燕將軍石君作「傷思曲哀故將軍燕公」。

芙蓉花，爲誰好，洞房昨夜將軍老。將軍老去空鐵衣，漆燈照室石君作「墳」。人不石君作「未」。歸。

宮錦袍，氈帳高，將軍夜酌涼葡萄。葡萄力重醉不醒，美人猶在珊瑚枕。

海子頭，誰家樓，繡簾半捲風悠悠。行人謂是將軍府，將軍不來罷歌舞。

將軍容，丹砂紅，威風凜凜蓋世雄。出門千騎塞行路，今日蕭蕭去何處。

平村曲，春水綠，將軍獵回曾此宿。將軍一去成荒丘，依舊平村春水流。

皂鵬鷹，紫驢石君作「駝」。馬，將軍圍獵石君作「獵罷」。平沙野。朔風蕭蕭次野寒，將軍戰

馬遊不還。

將軍功，世莫比，皇都甲第連雲起。將軍一去空鎖門，上馬臺前李作「邊」，毛同。無一人。

皓齒歌，細腰舞，綠窗朱戶將軍府。將軍老去無少年，半爲野草半荒田。李作「爲野草兮爲荒田」，毛同。

如花人，櫻桃脣，旁人近前丞相噴。繁華日日笙歌動，石君作「送」。世事悠悠總如夢。

朝作樂，暮作樂，朝暮杯盤金錯落。月落日出李作「日出欲盡」，毛同。東方明，歡樂未已悲歌李作「哀」，毛同。生。

元史燕帖木兒傳：欽察氏，牀兀兒第三子。至順二年，爲建第于興聖宮之西南。賜鷹坊百人。賜龍慶州之流盃關池水礮土田。又賜平江、松江、江陰、廬場、鴛山、沙塗、沙田等地。先是，自秉大權以來，肆意無忌。一宴或宰十三馬，取泰定帝后爲夫人，前後尙宗室女四十人，或有交禮三日遽遣歸者，而後房充斥不能盡識。一日宴趙世延家，男女列坐，名爲鴛會。至是荒淫日甚，體羸瀕血死。案：燕帖木兒之死，考本傳及順帝本紀俱不載在何月，惟云：燕鐵木兒死，后乃與大臣定議立帝，四年六月己巳即帝位于上都。則是卒于四年六月以前，順帝未即位時也。而權衡漢申外史謂甲戌元統二年死，與順帝紀及本傳皆不合，外史之誤無疑。本傳有「取泰定帝后爲夫人」語，邵戒山云：表列泰定后尙有亦憐真八刺皇后、忽刺皇后、也速皇后、卜顏怯里迷失皇后、失烈帖木兒皇后、鐵你皇后，俱無傳，未能定其所取爲何后。

謹案：此詩舊刻只作一首，今從李、毛本，分作十首。

### 過居庸關 原注：至順癸酉歲。

鄴道元水經注：關在沮陽城東南六十里居庸界，故關名矣。胡三省通鑑注：漢志有軍都、居庸兩縣，蓋縣各有關。按蘇林注但言居庸有關，而軍都則否，蓋北魏時曾分置兩關爾。顧祖禹方輿紀要：蟠螭塞卽居庸關音轉耳。梁載言十道志：居庸關亦名薊門關。程百一方輿勝略：黃花鎮以

東，歷密雲、馬蘭、太平、燕河，屬于山海，謂之東關。以西歷居庸、白羊、紫荆、倒馬，屬于龍泉，謂之西關。

謹案：日下舊聞邊塞下載此詩，題云至順癸酉歲過居庸關。畿輔通志題作度居庸卽事有感。

居庸關，山蒼蒼，關南暑多關北涼。天門曉開虎豹臥，石鼓晝擊雲雷張。開門鑄鐵半空倚，古來幾多季作「度」，毛同。壯士死。草根白骨棄不收，冷雨陰石君作「零」。風泣石君作「哭」，願同。山鬼。道旁老翁八十餘，短衣白髮扶犁鋤。路人立馬問前事，猶能歷歷言丘墟。夜來芟季作「鋤」，毛同。豆得戈鐵，雨蝕風吹半稜折。舊本作「失顏色」。鐵腥石君作「色消」，願同。惟帶土花青，毛作「腥」，願同。猶是將軍戰時血。前年又復鐵作門，貔貅萬竈如雲屯。生者季作「存」，毛同。有功掛玉石君作「六」，願同。印，死者誰復招孤魂。居庸關，何崢嶸！上天胡不呼六丁，驅之海外消季作「休」，毛同。甲兵？男耕女織天下平，千古萬古無戰爭！

謹案：「前年」二句指燕帖木兒與上都諸王交戰事。致和元年八月丁未，燕帖木兒遣其弟撒敦守居庸關。九月

庚申，燕帖木兒督師居庸關，遣撒敦以兵襲上都兵，于榆林擊敗之。己巳遣阿兀刺守居庸關，是也。「有功掛玉印」，謂燕帖木兒也。馬祖常有奉勅撰太師太平王定策元勳碑。

過李陵墓 李本無，石君「墓」字作「臺」。

注見下周伯琦從紀行略。

降入天驕愧將才，山頭空築望鄉臺。  
蘇郎有節毛皆落，漢主無恩使不來。  
青草戰場鷗影沒，黃沙鼓角雁聲哀。  
那堪攜手河梁別，淚洒西風骨已灰。

### 擬李陵送蘇武

李本無。

同是肝腸十九年，河梁攜手淚潸然。  
鐵衣骨朽埋沙磧，白首君歸棄雪氊。  
海北牧羊無夢到，上林過雁有書傳。  
漢家恩愛君須厚，剪紙招魂望塞邊。

### 車簇簇行

李本無此詩，見馬祖常石田集中，蘇天爵元文類及黃可潤口北三廳志俱編馬作，今從舊刻及毛本收。

李陵臺西車簇簇，行人夜向灤河宿。  
隣家美酒斗十千，下馬飲者不計錢。  
青旗搖搖出華表，滿堂醉客俱年少。  
毛作「少年」。捧盃少女歌竹枝，衣上翠金光陸離。  
細肋沙羊成體薦，共訝高門食三縣。  
白髮從官珥筆行，毳袍衝雨桓州城。

周伯琦從紀行略云：龍虎臺在昌平境，距京師百里。過居庸關而北，自東路至甕山，至車坊，入黑谷，過色澤嶺，歷龍門及黑石頭，過黃土嶺至程子頭，又過磨兒嶺至韻家營，歷白塔兒至沙嶺，自車坊、黑谷至此，凡三百一十

里。歷黑鶯兒至失八兒禿，至察罕腦兒，過此曰鄭谷店，曰明安驛泥河兒，曰李陵臺驛雙廟兒，遂至桓州，曰六十里店，即烏丸地，前至南坡店，去上京一舍耳，爲里七百五十有奇。大抵兩都相望，不滿千里。

梳頭曲 堯山堂外紀載此詩，題作梳頭樂府，李、毛本同。

紅綃捲袖搖鈿外紀作「鈿」，李作「釧」，毛同。聲，摩挲睡眼窺秋菱。陽臺夢斷不知處，一片烏雲愁欲傾。一鈎新月掀雲起，月漸低流茜鞋外紀作「雲委」，毛作「蘼草」。地。玉纖盤轉戲龍形，寶釵壓定飛鴉翅。捺春撥曉誇自然，黃金雙燕珍珠蟬。白頭老嫗低低笑，不覺婆婆二八年。

謹案：末二句即薛逢所云「阿婆三五少年時，也曾東塗西抹過來」意。此詩不知所指，今從舊本編。

白翎雀 李本無。

輟耕錄：白翎雀者，國朝教坊大曲也。陳雲嘯云：雀生于烏桓朔漠之地，雌雄和鳴，自得其樂。楊維禎鐵崖樂府白翎雀序：國史脫必禪曰：世皇敗于柳林，聞婦哭甚哀。明日，白翎雀飛集幹柴上，其聲類哭婦。上感之，因令侍臣製白翎雀辭。雀能制猛獸，尤善擒鷲鷲者也。王逢梧溪集聞彈白翎雀引序：白翎雀，燕漠間鳥也。初，世皇命伶官石德閔製白翎雀曲，及進，曰：何其末有孤

藝怨悲之音乎？石德閭未之改而已傳焉。黃可潤口北三廳志：形似鵲，長身短足，善學百鳥之音，性馴可畜。

淒淒幽雀雙白翎，飛飛只傍烏桓城。平沙無樹巢弗營，雌雄爲樂相和鳴。君不見舊日輕盈舞紫燕，鴛鴦鎖老昭陽殿。風暄芍藥春可憐，露冷芙蓉秋莫怨。

### 殿試謝恩次韻

御柳青青白玉橋，無端春色上宮袍。蓬萊雲氣紅樓近，閭闔天風紫殿飄。士子拜恩文物盛，舍人贊禮旺聲高。小臣雖出江湖遠，馬上聽鶯夢早朝。

謹案：家譜：天與公之子守仁公名仲禮，于是年廷試同同榜及第，故有是作。「小臣」二句，公時蓋自應奉翰林選爲南臺掾也。首二句是用丁卯謝恩之詩。

奉賀願作「賀」字。進士野李作「也」，毛同。先不花仲實除侍儀通事舍人

元史百官志：侍儀司，掌凡朝會、即位、冊后、建儲、奉上尊號及外國朝覲之禮。至治後定置通事舍人一十六員，從七品；侍儀舍人一十四員，從九品。此言侍儀通事舍人，蓋侍儀司之通事舍人也。

總管府。十八年，升上都留守司，兼行本路總管府事。

一派石君作「白畫」，顯及口北三廳志同。簫韶起半空，水晶石君作「精」。行殿玉屏風。諸王舞蹈千官賀，高季作「齊」，毛同。捧蒲萄壽兩官。

楊允孚灤京雜咏詩注：大安閣，上京大內也。別有水晶殿。元禮樂志：元正受朝儀，兩宮升御榻，鳴鞭三，劈正斧導從退立于露階東。日下舊聞：前代未有帝后並臨朝者，惟元則然。周憲王誠齋新錄宮詞：「大安樓閣聳雲霄，列坐三宮御早朝。」大安閣在上都，然則帝巡上都，后亦從朝，必並御也。又誠齋新錄：「棕殿巍巍西內中，御筵蕭鼓奏薰風。諸王駙馬咸稱壽，滿酌蒲萄獻玉鍾。」雖指燕京，而上京之制大抵相同。

沙寫本作「上」，季、毛同。苑棕毛百尺樓，天風搖曳錦絨鈎。內家宴罷無人到，面面珠簾夜不收。

泰定帝本紀：元年十二月，新作棕殿成。二年閏月，作棕毛殿。故宮遺錄：端本堂東有棕毛殿，皆用棕毛以代陶瓦。釋來復蒲菴集燕京雜咏：「阿刺聲高檀板急，棕毛別殿宴春回。」所言皆燕京西內。據此詩則上京亦有之。又灤京雜咏詩注：棕毛殿在大幹耳朵。浩然居士集：每新君立，另設一帳房，極金碧之盛，名幹耳朵。後君立，復自作之。續宏閣錄：幹耳朵譯言鑲房。口北三廳志：即遼史所謂幹魯朵，疑即當時帳殿也。

涼寫本作「行」，季、毛同。殿參差翡翠光，朱石君作「珠」。衣華帽宴親王。紅寫本作「纈」，季、毛同。簾高寫本作「齊」，季、毛同。捲香寫本作「薰」，毛同。風起，十六石君作「二」，舊刻同。天魔舞袖長。

周伯琦近光集詐馬行序：「國家之制，乘輿北行上京，歲以六月吉日，命宿衛大臣及近侍服所賜只孫珠翠金寶衣冠腰帶，盛飾名馬，清晨自城外各持綵仗，列隊馳入禁中。于是上盛服御殿臨觀，乃大張宴爲樂。惟宗王、戚里、宿衛大臣前列行酒，餘各以所職賜坐，合飲諸坊。奏大樂，陳百戲，如是者凡三日而罷。其佩服日一易。大官用羊二千墩，馬二匹，他費稱是，名之曰只孫。只孫，華言一色衣也。俗呼曰詐馬筵。」灤京雜咏注：每年六月三日詐馬筵席，所以喻其盛也。千官以雉尾飾馬入宴。元禮樂志：元正受朝儀畢，宴享殿上。預宴之服，衣服同制，謂之質孫。輟耕錄：只孫宴服者，貴臣見享于天子則服之，今所賜絳衣是也。貫大珠以飾其肩背間，膺首服亦如之。皇甫錄近峯紀聞略：元近臣及親王侍宴者別賜冠衣，謂之只孫。今儀從所服團花只孫，當是也。與輟耕錄所載制飾不同。順帝本紀：帝荒于遊宴，以宮女三聖奴、妙樂奴、文殊奴等一十六人按舞，名十六天魔，首垂髮數瓣，戴象牙佛冠，身披纓絡、大紅綃金長短裙、金羅襖、雲肩、合袖天衣、綵帶鞞鞞，各執加巴刺班之器，內一人執鈴杵奏樂。以官者長安送不花管領，遇宮讚佛，則按舞奏樂。官官受秘密戒者得入，餘不得預。胡元瑞少室山房筆叢：天魔，唐時樂。王建宮詞「十六天魔舞袖長」，不始元時，公末句用其語。

中官作隊道寫本作「導」，石君作「隊仗等」，顧及口北三廳志同。宮車，小樣紅靴踏軟沙。昨日寫本作「夜」，李、毛同。內石君及寫本作「官」，顧及口北三廳志同。家清暑宴，舊作「宴罷」。御羅涼石君作「輕」，顧及口北三廳志同。帽插珠花。

掖庭記：宮中制，五雲車以大樹爲檻式，烏稜爲轆，輪頂懸明珠，張翠羽。蓋中箱爲帝座，外四箱爲妃嬪座。每晦夜遊幸苑中，御此以行，不用燈燭。詩所云官車是也。灤京雜咏注：千官至御天門俱下馬徒行，獨至尊騎馬直

入。前有教坊舞女引導，且引且舞。

院院翻經石君作「燒燈」，願及口北三廳志同。有咒石君作「病」。僧，垂簾白晝石君作「日」，願及口北三

廳志同。點酥燈。上京六月涼如水，酒石君作「人」，願及口北三廳志同。渴天廚石君作「飄」，願及口北三

廳志同。更賜冰。

謹案：李、毛二本此詩次在下「大野」一章之後，舊刻同，今從願本及口北三廳志。

釋道世法苑珠林：誦咒時燃

八支酥燈。元史釋老傳：歲時祝釐禱祀之常，號稱好事者，其目尤不一。有曰觀思哥兒，華言白傘蓋咒也。有曰撒思

納屯，華言大理天神咒也。有曰闊兒魯弗卜屯，華言大輪金剛咒也。有曰卜魯八，華言咒法也。又：延祐四年，宣徽

使會每歲內廷佛事所供，其費以斤數者，酥二萬一千八百七十。王士點大都宮殿考：宣文閣旁有秘密室。周憲王宮

詞：「安息薰壇建衆魔，聽傳秘密許宮娥。自從受得毘盧咒，日日持珠念那摩。」張昱鞏下曲：「似將慧日破黃昏，白晝

如常下釣軒。男女傾城求受戒，法中秘密不能言。」公詩白晝垂簾，謂秘密室也。

### 上京即事五首 此五詩亦載口北三廳志。

大野連山沙作堆，白沙平處見樓臺。行人禁地避芳草，盡向曲欄斜路來。

草木子：元世祖思創業艱難，移沙漠莎草于丹墀，示子孫無忘草地，謂之誓儉草。案：公詩「行人禁地避芳草」，

意正指此。

祭天馬酒灑平野，沙際風來草亦香。白馬如雲向西北，紫駝銀甕賜諸王。

元史祭祀志：元興朔漢，代有拜天之禮。世祖中統二年，親征北方。夏四月，躬祭天于舊桓州之西北。擯馬漣以爲禮，皇族之外，無得而與。自是南郊大祀必設馬漣，因舊俗也。春明夢餘錄：元初因其舊俗，拜天于日月山。成宗大德六年，建壇于燕京，合祭天地五方帝。九年，始立南郊，專祀昊天上帝。泰定中，又合祭，然皆不親郊。文宗至順以後，親郊者凡四，惟祀昊天上帝。謹案：南郊雖在大都，而歲幸上都，常行祭天之禮，故公詩云然。

牛羊散漫落日下，野草生香乳酪甜。李、毛及舊刻皆作「酣」，誤。捲地朔寫本作「旋」。風沙似雪，家家行帳下氍簾。

紫塞風高弓力強，王孫走馬獵沙場。呼鷹腰箭歸來晚，馬上倒懸雙白狼。  
五更寒襲紫毛衫，睡起東窗酒尙酣。門外日高晴不得，滿城濕露寫本作「霧」。似江南。

謹案：此五詩併上雜咏五詩，舊刻及石君本、寫本皆合爲十首，題曰上京雜韻，今從顧本并口北三廳志分爲兩題。以上十詩皆在六月順帝即位以後之作。

和馬伯庸除南臺中丞時余願作「僕」。馳驛遠迓至京復改徽政以詩贈別

李作「和中丞伯庸馬先生贈別中丞除南臺僕馳驛遠迓至上京中丞改除徽政以詩贈別」，毛同。

許有壬魏郡馬文貞公神道碑銘：祖常字伯庸，世居雍古部。科舉詔下，鄉會皆第一，廷試第

二，蓋以國人冠也。授應奉翰林文字。天曆初，參議中書省事，拜治書侍御史，改徽政副使，拜南臺中丞。今上即位，召議新政，改同知徽政院事，拜御史中丞。以公疾，特免朝禮，命光祿日給。上尊知經筵，拜樞密副使。居無幾辭歸，復南臺中丞，遷西臺，疾不赴。至元四年三月丙午，薨于光州之第，年六十。

元史百官志：御史臺，秩從一品；大夫二員，從一品；中丞二員，正二品；侍御史二員，從二品；治書侍御史二員，從二品。掌糾察百官善惡，政治得失。江南諸道行御史臺，設官品秩同內臺。至元十四年，始置臺于揚州，尋徙杭州，又徙江州。二十三年，遷于建康。大德元年，定爲江南諸道行御史臺，統江東、江西、湖東、湖西、湖南、湖北、廣東、廣西、福建、海南十道。

元史百官志：儲政院，秩正二品。至元十九年，立詹事院，備左右輔翼皇太子之任。三十一年，太子裕宗既薨，乃以詹事院之錢糧、選法、工役，悉歸太后位下，改爲徽政院以掌之。自是迭爲罷置。天曆元年，改詹事院爲儲慶使司。二年罷，復立詹事。未幾，改儲政院。又順帝本紀：元統元年十二月乙亥，爲皇太后置徽政院，設官屬三百六十有六員。

謹案：元史馬本傳與許碑所載，皆官徽政在前，除中丞在後，又皆元統以前事，則在文宗時矣。今考順帝紀，元統元年，始復立徽政院，而百官志天曆間亦無置徽政院事，恐傳沿許碑之誤。

江南驛使路遙遙，遠赴龍門望李作「看」，石君及毛本同。海潮。桂殿且留修月斧，銀河未許

度星輶。隔花立馬聽更漏，問夜鳴珂趁早朝。祇恐淮南春色動，萬竿烟雨綠相招。自注：伯庸家有萬竿烟雨圖。李，毛缺此注，石君注在題下。

虞道園學古錄題灤陽胡氏雪溪卷序云：出居庸關未盡，東折入馬家窰，望縉山，度龍門百折之水，登色澤嶺，過黑谷，至於沙嶺。公詩「遠赴龍門」指此。

謹案：據此詩蓋伯庸除中丞未久，旋即改除，未嘗莅任也。又張伯雨句曲外史集載御史中丞馬公伯庸有贈薩天錫還金陵長句因次韻寄上，其詩云：「射策甲科今廿載，尺書難信石城潮。徑登烏府持天憲，猶倚青溪望使輶。四月鶯啼夾城仗，千官花擁大明朝。會因桂樹思真隱，猶是淮南作賦招。」據伯雨詩，馬亦未嘗莅任南臺也。傳及許碑皆云「今上即位，召議新政」，是馬已莅任南臺，而復召至上京矣。與所云改徵政副使屬在文宗時同一誤。伯雨詩云「射策甲科今廿載」者，馬以延祐二年乙卯廷試第一人，自乙卯至元統甲戌，正歷廿載也。伯雨寄詩在甲戌公回金陵之後，公遠送上京在癸酉，是歲十二月，始復置徵政院。馬之改除當在十二月也。此詩據句曲外史集編次。

### 送任仲甫回廣西

李作送友人之廣西，毛同。

廣西通志職官表：任德照，元統元年，平樂府推官。謹案：仲甫當卽其字。

昂昂野鶴在雞羣，客裏相逢忍李作「又」，毛同。見分。酒醒玉簫江左月，夢回白雁李作「馬」，毛同。廣西雲。洞庭春李作「秋」，毛同。水連天去，建業寒潮入夜聞。君到李作「過」，毛同。此時應憶我，我逢此際定李作「却」，毛同。思君。

## 移梅

幾夜幽香惱夢魂，殷勤來倩隴頭人。鑿開東閣窗前地，分得西湖雪裏春。瘦影翻來新體態，疎枝猶帶舊精神。今朝伴我清吟處，不許詩懷更有塵。

講案：此詩以「鑿開東閣」句編次。原在本卷送武侍御絕句之前，補附於此。

# 雁門集卷七

順帝元統二年甲戌

公年六十三歲，正月自上都還金陵，又自金陵赴臨川，二月還，秋赴

京，冬除燕南廉訪司照磨。

## 春日過丹陽石仲和宅會茅山道士石山輝

杏花一夜雨聲寒，酒醒丹陽幾日還。却遇茅君三白鶴，借騎一隻到三山。

江南通志：三山在江寧府西南五十七里。吳志晉王濬伐吳，順流而下，直指三山是也。大江從西來，勢如建

瓴，此山突出當其衝，有三峯，吳時津戍處。輿圖志云：其山積石森鬱，濱于大江，三峯行列，南北相連。唐李白詩

「三山半落青天外」，卽此。

謹案：以下諸詩皆上都回金陵時經途之作。

## 句容道中遇雪

元史地理志：集慶路領縣三：上元、江寧、句容。明一統志：句容縣在江寧府東九十里，縣有句

曲山，故名。

何處吳姬壓酒家，短衣匹馬路盤斜。東風不識陳宮恨，一路吹開玉樹花。

雪中飲昇龍觀 李本無。

銀燭春船剪夜寒，道人鶴鬣紫霞冠。山瓢未盡金陵酒，玉樹飛花滿石壇。

夜宿昇龍觀

舊日宸遊地，宋華護輦石君作「翠」。紋。龍飛九天雨，鶴夢一山李作「龜」，毛同。雲。神火丹爐見，仙音客枕聞。殷勤謝道士，深夜石君作「月黑」。禮茅君。

謹案：謝道士，謝舜咨也。

昇龍觀九日海棠杏花开 李本無。

九日江南風日暖，海棠花間杏花開。昇龍觀裏春光早，爲是先承雨露來。鼎湖龍去御牀空，輦路花開舊日紅。九日人間春色早，不堪草木見秋風。

謹案：昇龍觀在茅山，九日謂正月九日也。順帝卽位在癸酉六月，文宗之崩在壬申八月，二詩分指二帝。

雪中過龍潭紫薇觀訪道士不值石君作「雪中過龍潭紫薇觀訪道人馬初陽不值而

其徒留茗歎書以寄之」。

道人已跨龍潭鶴，童子能煎石君作「烹」。雀舌茶。一夜山中滿林雪，客來無處覓梅花。

夜發龍潭二首李本無。

孤舟一夜發龍湫，水逆風回上石頭。暫泊沙洲過夜半，臥聽鐘鼓是昇州。

明一統志：唐至德初，置江寧郡，乾元初，改爲昇州，後廢復置。五代時，吳楊氏建大都府，尋改爲金陵府，徒又

改爲江寧。南唐李氏都之。宋復爲昇州。元至元初，改爲建康路，元貞初，立江南諸道行御史臺，天曆初，又改爲集

慶路。

船頭夜靜天如水，渡口潮平月在江。燈影搖波風不定，老龍吹浪濕篷窗。

上趙涼舊作「京」，誤。國公

元史趙世延傳：字子敬，其先雍古族，居雲中北邊。世祖召見，俾入樞密院御史臺肄習官政。

至元二十九年，僉江南湖北道肅政廉訪司事。泰定元年，除集賢大學士。明年，出爲江南行臺御

史中丞，尋加翰林學士承旨，光祿大夫，兼知經筵事。秦定帝崩，燕鐵木兒與宗王大臣議：「武宗之子懷王、周王，于法當立；周王遠在朔漠，而懷王久居民間，備嘗艱險，民必歸之，天位不可久虛，不如先迎懷王，以從民望。」八月，即定策，迎之于江陵，懷王即位，是爲文宗。當是時，世延贊畫之功爲多。天曆二年，拜中書平章政事。詔以年高多疾，許乘小車入內。至順元年四月，仍加翰林學士承旨，封魯國公。秋，以疾，移文中書致其事，明日即行，養疾于金陵之茅山。詔徵還朝，不能行，二年，改封涼國公。至元二年卒。至正二年，追封魯國公，諡文忠。世延歷事九朝，數歷省臺五十餘年，凡軍國利病，生民休戚，知無不言，而于儒者名教，尤拳拳焉。

笑辭天上九鼎貴，來種江東二頃田。屈指已無元老在，全身惟有上李作「國」，毛同。公賢。新亭不必悲王導，李作「道」，誤，毛同。彭澤何曾改晉年。如此聲名滿天下，人間野史舊作「叟」。亦堪傳。

通鑑齊懷帝紀：永嘉五年，周顛奔琅邪王睿，睿以顛爲軍諮祭酒。前騎都尉譙國桓彝亦避亂過江，見睿微弱，謂顛曰：「我以中州多故，來此求全，而單弱如此，將何以濟！」既而見王導，共論世事，退謂顛曰：「向見管夷吾，無復憂矣！」諸名士相與登新亭遊宴，周顛中坐歎曰：「風景不殊，舉目有江河之異！」因相視流涕。王導愀然變色曰：「當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚對泣耶！」衆皆收淚謝之。沈約宋書：陶潛自以曾祖晉世宰輔，不復屈身後代，自高祖王業漸隆，不復肯仕。所著文章，皆題年月，義熙已前，則書晉氏年號，自永初以來惟書甲子而已。

議案：「新亭」一句言文宗之立，世延成贊畫之功，亦如王導之克復神州，不作楚囚對泣也。「彭澤」一句言文宗

爲武宗子，因仁宗背兄弟相及之約而立英宗，故武宗二子播越南北，今文宗立，是返舊約，亦如淵明之戀晉不改義熙年號也。然議立文宗者，燕鐵木兒之奸謀，世延輔之。夫自英宗南坡之變，泰定以晉王乘間入繼大統，或謂非所宜立。王禕曰：「晉王子世祖孫也，于次爲長，雖守藩服，嘗有盟書。今而國統之弗繼，則求所當立者，舍晉王之系將誰屬耶？」公子文宗之篡立每子詩有微詞焉，此詩于末一語可以知公意之所在矣。曰「野史亦堪傳」，意謂千秋信史其可逃乎？此詩據本傳編次。

四美亭餞別時雪大作戲贈趙公子 石君無「戲贈趙公子」五字，李作「龍潭送侍中

田美中攜酒十里雪作」，毛同。

趙世延傳：五子，達者三人。野峻台，黃州路總管；次月魯，江浙行省理問官；伯忽，夔州路總管，天曆初，囊加台據蜀叛，死于難，追封蜀郡公，諡忠愍。丁復檜亭集有金陵奉饒趙公子去疾理問侍平章魯公世延入蜀歸秦詩。

謹案：檜亭集云「金陵奉饒趙公子去疾理問」，當與此同時事，蓋世延之卒在至元二年也。據傳，月魯爲江浙行省理問，則檜亭所云去疾卽月魯之字可知。

公子青驄馬，追隨石君作「遊」，顧同。十里遙。風頭雲葉凍，酒面雲花消。惜別遲，李作「頻」，毛同。回首，何倅作「無」，毛同。因見舞腰。君歸金帳暖，無限可憐青。

### 雪中渡江過山飲暘谷簡上人房二首

釋氏稽古續集：海雲大宗師簡公，性與道合，心與法宜，細無不入，大無不包。住臨濟院，能係祖傳，以正道統，佛法蓋至此而中興焉。又載元僧附見無傳者一百二十三人，有崇恩簡法師、寶覺簡法師，未知孰是。

聞說山中新酒熟，野人乘興過江來。小窗無處著舊本作「看」。春色，一樹梅花雪裏開。  
山酒吹香出小槽，燈前痛飲污青袍。夜深夢醒知何處，老鶴一聲山月高。

### 遊崇國寺 李本無。

謹案：崇國寺未詳所在，但詩中有「門前綠柳青溪繞」之句，青溪在江寧府治，則寺當亦去府治不遠。考江南通志有崇因寺，在江寧府城南十里石馬山之陰，新亭舊址也，有王、謝遺跡，劉宋時名曠野寺，豈「國」字卽「因」字之誤歟？俟再考。

山中積雪無人到，松下青泥有鶴踪。古寺難尋入山路，行人但聽隔林鐘。門前綠柳青溪繞，石上花磚碧蘚封。擬約秋深重一到，杖藜短褐採芙蓉。

戲王功甫 李本無。

王郎酒醒倚修竹，雪後重簷擁毳衣。亦有江南未歸客，青山影裏馬如飛。

雪霽過青 毛作「清」。 溪題道士江野舟南館二首 李本無。

明一統志：青溪在江寧府治。吳繫東渠名青溪，溪有九曲，連綿數十里，通潮溝，洩玄武湖水，

發源鍾山，接于秦淮，舊有七橋。

謹案：倪雲林集有云：野舟，吾鄉之英才也。辛酉冬仲，邂逅于簡邨蘭若，爲寫江山夕照圖，并詩以贈。野舟又號牧庵，未審卽此人否。

孤舟橫野水，門外雪晴初。白日莫放鶴，青溪閒釣魚。  
江南正月半，猶自有梅花。踏雪去何處，青溪道士家。

送金德啓之句容 石君作「送金德容入館」。

元宵能幾日，君去獨石君作「復」。何心。縣市春燈亂，山村石君作「亭」。夜雪深。鄉情猶越分，詩句盡唐音。後會逢寒食，晴光滿樹林。

謹案：公自壬申三月末始到金陵，癸酉正二月公在丹陽，二月以後又由丹陽赴上都，至今甲戌正月始回金陵，故凡在金陵係三月以前作者，皆編入是年之詩。

回風坡毛作「波」，誤。弔孔明先生李本無。

江西通志：迴風磯在九江府東北四十里，舟行至此俱轉篷避風。

大江東流日夜白，已矣英雄不堪說。朔風挾雨過江來，猶向磯頭濺腥血。漢家神器四海搖，肝雄賊子相貪饜。二龍雌雄尙未決，將軍戰骨如山高。先生謀略滿懷抱，坐視腥膻不爲掃。若非蜀主三顧賢，終只如龍臥南畝。仰天一出摧奸鋒，綸巾羽扇生清風。許君義氣肝膽裂，兵樞盡在掌握中。赤壁樓船滿江夏，伏石君作「仗」。劍登壇唯叱咤。赤心耿耿天必從，烈火回風山亦赭。可憐一炬功未成，將星已墜西南營。力吹漢水灰未醒，嗚呼天命何不平。佇立磯頭盼吳越，感慨今李作「令」。人生白髮。先生雖死遺表存，大義晶晶明日月。

謹案：此詩似是咏祭風臺，而詩目則係迴風坡。考明一統志：祭風臺在赤壁山下，世傳漢昭烈祭風于此。又，赤

壁山在武昌府東南九十里。唐元和志：在蒲圻縣西一百二十里，北岸烏林，與赤壁相對，卽周瑜焚曹操船處。圖經

云：在嘉魚縣西七十里，其地今屬嘉魚。宋蘇軾指黃州赤鼻山爲赤壁，蓋劉備居樊口進兵逆操，遇於赤壁，則赤壁當

在樊口之上。又赤壁初戰，操軍不利，引次江北，則赤壁當在江南，亦不應在江北。今江、漢間言赤壁者五：漢陽、漢川、黃州、嘉魚、江夏，惟江夏之說合於史。公詩「赤壁樓船滿江夏」，亦從其說也。

### 登德興聚遠樓上有宋廟書

明一統志：德興縣在饒州府城東一百四十里，本樂平縣地，唐置德興場，南唐陞爲縣，宋屬饒州，元仍舊。

江西通志：聚遠樓在饒州德興縣東南，宋熙寧間余十隆創，據邑最高處，縣令單錫扁曰聚遠樓，侍郎劉定記，王拱辰、蘇洵、蘇軾、轍、黃庭堅、馬廷鸞俱有詩。又：御書樓德興縣有二，一在八都，宋董又官敷文閣待制，哲宗累賜御札，建樓貯之。一在二十七都丁山，藏宋高宗賜進士姜夔翰。案：蘇軾有單同年求德興俞氏聚遠樓詩三絕句。

眉山仙去風流盡，聚遠樓空月色寒。波暖東風入樽俎，夜深北斗掛闌干。幽花野草先靈杳，鐵畫銀鈎御墨殘。不見舊時雙燕子，春風幾度捲簾看。

### 遊會仙宮 李本無。

江西通志：會仙亭在南昌府城西七十里翔鸞岡，傳是唐文簾遇綵鸞處。

虞道園學古錄：龍沙之會仙宮有別室甚幽邃，道士吳明德喪父雲卿，奉母居之，謂之春暉堂，蓋與秋屏爲鄰焉。

霏霏涼露濕瑤臺，半夜吹簫月下來。山外春風將雨過，滿庭撩亂碧桃開。

謹案：以上三詩公以事至臨川經途所作，蔣仲舒、謝在杭謂公途斷笑隱詩有「地濕厭聞天竺雨，月明來聽景陽鐘」之句，虞伯生以「聞」「聽」二字重。未幾，公以事至臨川，語虞前詩，虞爲改「聞」作「看」。考虞之歸臨川在元統元年，距公送詩之年不過三載。蔣、謝所云「未幾以事至臨川」，是爲時未甚久也。且江南十道皆隸江南行御史臺，江東建康道、江西湖東道本在所隸之內。今三詩入于本年，以時候爲編次。

### 寄志道張令尹

朱國禎皇明開國臣傳：張以寧字志道，先固始人，後徙古田。六歲日記千言，登元泰定丁卯進士。初任黃巖州判官，以計擒捕海寇殆盡，陞六合縣令，有惠政。丁內艱，阻兵亂，教授淮南者十年。後徵國子助教，累官翰林。有俊才，博學善記，尤長春秋。元末遺老凋零，以寧獨擅名于時，人呼爲小張學士。謹案：明史文苑傳與此稍異，謂由黃巖州判官進六合尹，坐事免官，滯留江淮者十年，順帝徵爲國子助教，累至翰林學士知制誥。

淮南宣化閣，相對石頭城。二月風帆過，滿江春浪生。青山行不斷，綠野盡開耕。令尹張公子，兒童知姓名。

謹案：宣化關在六合縣，據此詩張爲六合令當在是時。

### 遊鍾山遇雨

李無「遇雨」二字，毛同。

林影扶疎護碧苔，石君作「虎踞龍蟠翠作堆」，顧同。肩石君作「竹」，顧同。輿上石君作「高」，顧同。  
下路縈回。潮聲萬壑松風過，雲氣滿樓山雨來。梁武廟荒顧作「前」。芳李作「春」，毛同。草合，李作「冷」，毛同。荆公墓在顧作「下」。野棠石君作「花」。開。百年感慨成何事，且盡李作「進」，毛同。  
生前酒一盃。

### 三月八日偕張御史遊鍾山寺值雨

李惟「鍾山遇風雨」五字，毛同。二首。

遊樂有清趣，李作「深處」，毛同。豈知行路難。山風吹馬倒，松雨滴衣李作「花」，毛同。寒。  
幽壑籃輿轉，花石君作「樓」。臺石磴盤。吾皇千萬壽，曾此駐金鑾。

城市石君作「臺上」。多驄馬，清遊有幾人。山靈飛白雨，朝士洗舊刻作「說」。紅塵。雲起鐘樓暝，桃開野寺春。泥塗李作「上人」，毛同。歸太晚，石君作「急」。法席爲誰賓。李作「誰主復誰賓」。李本以此首列在前，毛同。

過紫薇庵訪道士三首

道士愛幽居，年來一事無。盆池新雨過，石上種菖蒲。  
山中華蓋洞，石氣冷蕭蕭。不見眠雲客，惟逢避雨樵。  
研硃滴露清，自點太玄經。盡日無人到，小窗蘭葉青。

謹案：公有遊鍾山紫薇觀醉江月一闕，此紫薇庵當即是歟？今附於遊鍾山寺詩後。

半山寺值雨 李作「題半山寺」，毛同。

江南通志：半山亭在上元縣城北王安石故園，元豐七年，安石請舍爲寺，賜額報恩禪寺。明一統志：半山亭在鍾山半道，王安石賦詩凡十五首。案：半山寺當卽報恩禪寺。

今日雲林趣倍濃，李作「今日偶成林壑趣」，毛同。清遊李作「幽」，毛同。恨未得從容。龍歸石洞  
半山雨，潮捲天風十里松。春路泥深多滑馬，晚樓烟暗李作「霧重」，毛同。只聞鐘。荆公舊隱  
知何處，回首丹崖李作「蒼茫」，毛同。第幾重。

宿洞神宮春曉書事 李本無。

江南通志：洞神宮在江寧府城淮清橋西，宋景定間建，元李孝光有記。

道人睡起窗月白，飯熟黃梁雞亂啼。門外賣花聲已過，街頭春雨竟成泥。

冶城三月晦日 李本無。

江南通志：冶城在上元縣治西。金陵圖考：春秋時金陵未有城邑，惟石頭東有冶城，相傳夫差

鑄劍于此。南畿志云：孫吳冶鑄之所，在宋天慶觀，即今朝天宮。雅遊編云：晉武建冶城寺，安帝

以寺爲苑，旁有卞將軍墓，謝安、王羲之同登處，亦曰冶亭。宋義熙十一年，劉鍾領石頭戍事，屯冶亭是也。別有東冶亭，史稱王導遷冶于縣東七里，蓋東冶也。

雨前雨後鶯亂啼，城南城北花交飛。江南兒女裁紵衣，燕京遊子何時歸？

### 題冶城道士稽秋山卷

不見冶城稽道士，雲深無處訪仙踪。夜聞老鶴行枯葉，知在秋山第幾重！

### 遊竹林寺

明一統志：竹林寺在江寧府城南三十里牛首山。

野人一過竹林寺，無數竹枝李作「林」，毛同。生白烟。江近李作「左」，毛同。玉龍埋碧草，月明黃鶴下青毛作「芝」，顧同。田。樹銜宿雨啼李作「藏」，毛同。山鷓，花落春風老杜鵑。何日來分雲半榻，故人不用買山錢。

謹案：此詩畿輔通志採之，其字句從李學本，「竹枝」作「竹林」，「江近」作「江左」，「啼山鷓」作「藏山鷓」，然詩中既有「江左」之語，則是江寧之竹林寺也，通志爲誤採矣。

### 層樓即事

江南通志：層樓在江寧縣。建康志云：在府治右南廂花行街。宋咸淳中，黃萬石重建，榜曰

「江淮奇觀」。

浴罷焚香掃閣眠，過牆新竹翠娟娟。半空雲氣層樓暗，四月江南欲雨天。

### 過石子岡

江南通志：一名石子墩，在江寧縣南十五里。吳志云：建業南有長陵，在石子岡，孫峻害諸葛恪，投于此。輿地志：宋大明中，起觀風亭于上，云卽新亭岡，古送行處。按石子岡有三：西岡在安德門外，與白楊路近。東岡雨花臺下，梅岡是也。中岡乃諸葛恪所投處，卽城南之鳳臺岡。

露光日落紅穿樹，山色雨餘青近人。便好拂衣入山去，解鞍辭却馬頭塵。

### 蒲萄酒美鱖魚味肥賦蒲萄歌

揚州酒美天下無，小槽夜走蒲萄珠。金盤露滑碎白玉，銀甕水暖浮黃酥。柳花吹盡春江漲，雪花鱖魚出絲網。王毛作「李」。郎載酒過江來，開酒膾李作「斫」，毛同。魚醉春晚。世事反覆如擣菹，會須一飲空百壺。淋漓宮袍亦奇士，夜起看對青燈孤。

謹案：「世事反覆如擣菹」句，猶是「覆」字韻意也。

### 江南春次前韻 舊刻題作「江南曲」。

江南四月春已無，黃酒白酪紅櫻珠。吳姬小醉弄絃索，十指春雪如凝酥。池塘過雨春波漲，風捲楊花落蛛網。翠眉新婦歌春愁，白馬少年歸日晚。游魚水淺出短蒲，誰家銀箭飛金壺。日長睡起翠陰午，簾外忽過流鶯孤。

### 寄中臺照磨子徵

謹案：中臺即御史臺也，江南爲南臺，陝西爲西臺，故以內臺爲中臺。據詩則子徵姓姚。

中臺高百尺，幕府得姚郎。洗面風生雨，鳴珂月照霜。詩成裁畫錦，酒飲賜天香。獨有無媒者，臺城立晚涼。

陪張子壽御史遊古竹堤 李作「陪張御史遊鍾山」，毛同。

元史選舉志：泰定元年春三月，廷試擿刺，張益等八十有六人。案：張子壽卽張益之字也。公下詩目有湖南張子壽欽點第一人云云可證。

江南通志：竹里城。建康志云：在句容縣北六十里東陽鎮，齊永元二年，張佛護等拒崔慧景時所築。胡氏通鑑注謂建康竹籜鎮，在行宮東北三十里許。二說不同。又：竹城，建康志云在溧水縣東南七十里，新志謂在高淳縣東六十里。今固城渡有竹城圩，未詳孰是。宋周邦彥詩：「竹城何檀欒，層翠分雉堞。王封盡四塹，同有歲寒節。」似因竹名城也。案：古竹堤當卽竹里城及竹城二處。

烏府仙人獬豸冠，清遊喜得共儒酸。鵲花過雨千巖淨，石君作「靜」。驄馬穿松李作「雲」，毛同。六月寒。山鬼每驚詩句險，客懷惟恨李作「愛」，毛同。酒盃乾。李作「寬」，毛同。一時佳會李作「興」，毛同。千年在，李作「遇」，毛同。莫作浮生半日看。

偕趙逢吉避暑石頭城日暮余歸逢吉留宿山中次日寄逢吉并長老

### 珪白巖

竹下一僧坐，城頭獨客還。星河下平地，風露滿空山。犬吠松林外，燈明石壁閒。故人借禪榻，心共白雲閒。

### 納涼

桂枝葉密陰覆地，梔子花開香滿廊。古寺納涼過半日，葛衣石枕竹方牀。

### 宿臺城寄吳宗師

李本無。

元史釋老傳：吳全節字成季，饒州安仁人。年十三，學道于龍虎山。至元二十四年，從張留孫見世祖。三十一年，成宗至自朔方，召見，勅每歲侍從行幸，所司給廬帳、車馬、衣服、廩餼，著爲令。大德十一年，授玄教嗣師。三年，贈其祖昭文館大學士，封其父司徒、饒國公，母饒國太夫人。至治二年，制授特進、上卿、玄教大宗師、崇文弘道玄德真人、總攝江淮荆襄等處道教、知集賢院道教事。卒年八十有二。書史會要：宗師吳全節號聞闕，鄱陽人。

金陵城外鳳皇臺，夜夜吹簫獨自來。不見仙人倚歌和，白鶴飛下還飛回。

和閒閒 石君作「閑閑」。吳真人二首 李本無。

幾度驅車上京國，五更歸夢遶雲林。丹爐火伏虎晝臥，石鉢雲寒龍夜吟。

明一統志：雲林山在撫州府金谿縣東四十里，峯嶽數百，界撫、信、建昌三郡，其形勢爲金谿之巨鎮，上有三十六峯。

天上神仙王舊作「吳」。子晉，丹鳳樓前駕鹿車。紅門下馬見天子，袖有一卷養生書。

輟耕錄：隆福殿在大內之西，興聖之前，南紅門三。東西紅門官各一，繪以甄垣，南紅門一，東紅門一，後紅門一，又有厚戟門。北爲御苑，周垣紅門十有五，內苑紅門五，御苑紅門四，此兩垣之內也。

寄京口鶴林主人 李作「鶴林寺長老」，毛同。了即休

白頭不出城南寺，枯坐蒲團笑客忙。過暑葛衣渾李作「從」，寫本及毛本同。破碎，逢秋竹院愈荒涼。空山雲濕龍歸鉢，古屋松低鶴在李作「到」，寫本及毛本同。牀。遙憶題詩舊遊處，夜深東壁月蒼蒼。

謹案：此篇公爲南臺掾時在金陵作，故詩目加京口二字。末云「遙憶題詩舊遊處」，憶前官京口錄事司時舊題之

處也。

### 寄石民瞻

陸友杞菊軒稿：石民瞻作縣彭澤，集賢趙子昂畫馬贈別。民瞻已見第三卷注。

京口石彭澤，詩懷似鶴形。蒼天容老健，白髮照江清。夜鼎薰雞舌，秋袍織鳳翎。醉扶綠玉杖，應望石頭城。

謹案：至順庚午，公在京口有送石民瞻過吳江訪友詩。此詩云「京口石彭澤」，是已自吳江回京口矣。末一句知公在金陵之作。

寄馬初陽道士 石君無「道士」二字；李作「題柴薇觀馮道士房」，毛同。

卜築長江上，回峯晚更奇。山廚李作「村」，毛同。猿索飯，竹屋鶴聽棋。雲護燒丹竈，泉香洗藥池。道人足高興，石君作「高興足」。未李作「不」，毛同。許俗人知。

送王真人北上代劉宗師 李作「送王習靈新授宗師朝京」，毛同。

玉佩丁東李作「珊珊」，毛同。下界聞，天風吹動碧榴 石君作「霞」，顧同。裙。劉郎跨鶴遊三

島，王子吹笙李作「簫」，毛同。到石君作「列」。五雲。洞府李作「花洞」，毛同。夜光李作「深」，毛同。傳玉印，石壇月黑禮茅君。若逢天上吳夫子，應問李作「有」，毛同。丹砂鍊幾李作「肯我」，毛同。分。

謹案：詩中吳夫子指吳閼闓，時接駕子龍虎臺，故云「天上」。

送劉雲江還茅山李作「次韻送人還茅山」，石君作「次韻吳閼闓送劉雲江還茅山」。

江南通志：茅山在句容縣東南，高三十里，周百五十里。真誥稽神樞云：句曲山古人謂爲金壇之虛臺，天后之便闕，山形似已，故以句曲爲名，又名已山。相傳漢時茅氏兄弟三人得道于此，因名其最高者曰大茅，又中茅、小茅，道書所謂「第八洞天、第一福地、金陵地肺」是也。梁陶宏景隱于此。

八十華陽洞裏仙，朝回劍履御階石君作「衙」。前。丹砂出鼎無餘火，白髮翻經有太玄。三月雲江春似海，九重金闕日如年。歸來依舊茅山月，道德名舊作「明」。言說五千。

贈劉雲江尊師李作「贈劉尊師」，毛同。

羽人推轉阿香車，童子穿松拾李作「入」，毛同。翠華。天上賜衣霑雨露，山中添線李作「詩

錦，毛同。織雲霞。瑤臺李作「壇」，毛同。紫氣秋橫劍，石室李作「屋」，毛同。丹光夜走砂。擬借茅君毛作「居」，誤。三白鶴，乘風騎到玉皇家。

### 寄句曲外史

虞集崇壽觀碑：張君，吳郡人，名天雨，內名嗣真，字伯雨，別號貞居。年二十，棄家入道，徧遊天台，括蒼諸名山。吳人周大靜先爲許宗師弟子，得楊、許遺書，張君從以爲師，悉受其說。嘗從開元王君壽衍入朝，被璽書，賜驛傳，願受教門擢任，非其志也，卽自誓不希榮進，因從三茅之招，追奉任君而下五君，爲文而告之，願畢力茲宇。所著外史山世集三卷，碧巖元會錄二卷，又尋山志十五卷，考索極精博云。

謹案：此詩亦見成廷珪居竹軒集，題作簡句曲外史張伯雨。考田汝成西湖志方外部採此詩，係公之作，知舊本原自有據也。

霞佩翩翩出洞天，當時彷彿見臞仙。幾年海上張公子，今日山中葛稚川。滄海塵飛丹已熟，玉堂人去榻空懸。林間載酒來相覓，乞寫丹經與世傳。

上內臺治書阿魯圖 舊作「禿」，依新譯改。立先塋石 李作「賀內臺治書奉勅樹碑先

塋」，毛同。

元史阿魯圖傳：博爾朮四世孫，至正中，爲中書右丞、監修國史。案：此云阿魯圖恐別是一人，據詩中語意，其立先塋石當卽在金陵。

獬豸峨冠侍紫皇，繡衣玉斧破炎石君作「天」。荒。江東丘壠雲山好，天上文章雨露香。  
句曲洞中石君作「天」。天石君作「分」。紫翠，鳳凰臺上石君作「月」。月石君作「共」。清光。忠臣孝子  
千年意，石君作「事」。永刻豐碑不敢忘。

江館寫事 李本無。

晚毛作「曉」。市人烟合，歸帆帶夕陽。青山到江盡，白鳥去天長。越女能淮語，吳妃學  
楚妝。棲遲未歸客，猶著錦衣裳。

昇龍觀夜燒香印上有呂洞賓老樹精 李本無。

蘭風吹動呂仙影，老樹槎牙吐暮秋。夜靜藥爐丹火現，月明神劍夜光浮。已知浩氣無  
窮盡，不到灰心未肯休。鐵笛一聲吹雪散，碧雲飛過岳陽樓。

寓昇龍觀時吳尊師持旨先駕至大都度灤毛作「灣」，非。川遂次韻賦此  
以寄并柬舜咨先生 李本無。

遵化縣志：灤河又名灤江，在縣東七十里，源出塞外，由潘口入，南經灤州入海，宋名郡爲灤州以此。元史地理志：灤州在盧龍塞南，按灤川疑卽灤州之川。

扈蹕千官取次行，道人先踏雪泥晴。關南日暖龍顏近，嶺北風高鶴背輕。丞相早行霜滑馬，將軍夜宿火連營。一年兩度經過處，惟有青山管送迎。

謹案：順帝本紀：是年，車駕時巡上都，九月，還自上都。此順帝即位後第一次時巡也。詩中「關南」，指居庸

關。劉基誠意伯文集：龍虎臺去京師百里，在居庸關之南，背山面水。車駕歲幸上都往還駐蹕之地。「嶺北」，指神

嶺山。顧祖禹方輿記要：神嶺山在昌平州東北三十二里，山高百餘丈，下有龍潭，流入白浮堰，所謂神山泉也。

### 寄茅山道士謝舜咨

李本無。

昇龍觀裏謝道士，一入茅山不肯回。白髮笑人年百歲，青天容我日千盃。已知聖主求方士，未必先生下釣臺。每向石頭城下望，頭風應寄鶴書回。

### 偕廉公亮遊鍾山

石君有注云：時公亮除江西僉事。

十里松風吹酒醒，馬頭雲氣碧峻嶒。空山落葉時時作，疑「毛同。聞雨，古塔疎林夜夜作不」，毛同，寫本作「畫」。見澄。勝地難逢今日會，舊遊却記寫本作「憶」。向年會。使君五老峯前

去，應有新詩寄病僧。

講案：至順壬申，公有鍾山曉行及同郭侍御過鍾山大崇禧寺詩，是年春，又有遊鍾山值雨及三月八日偕張御史遊鍾山值雨詩，此詩云「舊遊却記向年會」，疑壬申歲，公會與公亮同遊也。五老峯，明一統志：南康府廬山五峯如五老相連，故名。據詩云云，則公亮除江西僉事當在此時。

遊崇禧寺有感 李作「再過鍾山大崇禧萬壽寺有感」，毛同。李、毛二本俱落「崇」字。

紫翠空中出雨石君作「兩」堂，李作「烟霞出上方」，毛同。老僧揮淚李作「遊人登覽」，毛同。憶先

皇。赤欄相映苔花落，李作「石闌空見巖花亂」，毛同。翠輦不來山路荒。此日山河李作「風雲」，毛同。消王氣，舊時草木識李作「染」，毛同。天香。夜深行殿無人到，應有山靈舊作「雲」。護御牀。

堯山堂外紀：建康舊治冶亭，當鍾山佳處。文宗在金陵，亭去行邸爲近，常遊觀焉。一日，傳命且至，住山道人寶琳者出宮門迎候，移時，見從官奉供帳，及門則知上已至亭久矣。從臣以寶琳見，上笑曰：「道人何避客之久也？」寶琳頓伏請罪。上曰：「山徑幽雅，取便而至，宜爾之不知。」問寶琳何以字玉林，則對曰：「道士燒金石爲丹，汞抽鼎中如瓊林玉樹，故取以爲名。」上曰：「當此大雪，吾登此亭，目力所及，樹木皆玉也，豈不易見乎？」更謂之雪林，且謂寶琳曰：「吾出遊數，勞人勳衆，不如山行之便，可作柴門，嚴扃鑰以待予之往來。」自是數至。寶琳野人，見上樂甚，乃忘其微賤，或持酒引裾留上，上亦欣然爲留焉。案：崇禧寺已見第五卷注，公詩「老僧揮淚憶先皇」，當卽寶琳輩是也。

## 酌桂芳庭

桂枝秋露洗銀瓶，醉裏題詩記答曾。接竹池通丹井水，隔松人誦蕊珠經。茶香石鼎燒紅葉，酒渴冰盤破紫菱。一帶鍾山青未了，碧窗雲氣護龍亭。

謹案：此詩「一帶鍾山青未了，碧窗雲氣護龍亭」二句，則桂芳庭當即在崇禧寺中，然各志皆不載也。

## 送馬伯庸子之京

許有壬馬文貞公神道碑：子男二：武子，承事郎、湖廣行省檢校官；文子，徵事郎、秘書監著作郎。案：碑作于順帝至正七年，此云馬伯庸子，當是其子時尙未出仕也。但未知所指其爲武子歟，抑或文子歟？

欲晴不晴天氣慳，欲別不別人語難。丈夫意氣自磊落，握手一笑心與肝。南宮子弟吐金縷，何必尊前花解語。樹搖晚翠下風涼，燭落春雲剪秋雨。平原倅作「高歌」，毛同。痛飲如有神，醉吐不惜車中茵。明朝送子上船去，回首江南江北人。

謹案：此詩舊本編于和同年觀志能還自武昌之前，且未有「回首江南江北人」之句，今從之。

### 和同年觀志能還自武昌

觀志能，已見第五卷注。

元史地理志：江南湖北道武昌路領武昌縣，宋陞壽昌軍，以其爲江西衝要地也，元因之。至元十四年，陞散府，治本縣。後革，以縣屬本路。

短衣匹馬走江漢，山川歷歷何雄哉！漢陽風緊李作「城高」。鼓角動，洞庭水深鴻雁來。雪消巴蜀浪翻屋，黃鶴磯下聲如雷。是時立馬夜呼渡，清江苦竹猿聲哀。

### 送莫秀才歸番陽

元史地理志：江東建康道饒州路，唐改鄱陽郡，仍改饒州，宋因之。元至元十四年，升饒州路總管府，領縣三：鄱陽、德興、安仁。

番陽秋水落，白下買船還。遠夢驚新雁，歸帆識舊灣。打碑過薦福，攜酒看芝山。却憶曾遊處，清溪萬柳間。

謹案：下有寄朱縣尹詩「纔入金川境」云云，蓋公于本年正月到臨川，是纔入之境也。今莫秀才歸番陽，于金川爲便道，而詩又云「番陽秋水落，白下買船還」，比事而觀，知下二詩皆屬本年之秋同時所作。

## 題光春卷上有蕭滕王三學士贊

番陽山人春擁門，玉堂學士墨翻盆。屋前屋後雪千樹，枝北枝南月半痕。寒夜老龍搖玉骨，霜天瘦鶴弔冰魂。未經調鼎休惆悵，會見留酸到子孫。

謹案：首一句云「番陽山人春擁門」，山人即莫秀才也。此詩從汲古閣本集外詩補收。

## 寄朱縣尹

纔入金川境，行行望眼賒。亂山迷驛路，一水護人家。地僻民安業，官清縣少衙。江南賢令尹，東閣賦梅花。李作「心地似梅花」，毛本同。

謹案：金川驛在江西臨江府新淦縣，此詩當是由莫秀才寄之也。

## 遊長干寺

梁京寺志：建康南五里有大長干、小長干、東長干，並是地名。梁武帝初起長干寺。江南通志：長干里在江寧縣。輿地紀勝云：建康南五里有山岡，其間平地民庶雜居，有大長干、小長干、東長干。小長干在瓦官寺南，西出大江。又：天禧寺在城南門外，始名長干寺，宋改名，乃大長干也。

今報恩寺前大道。吳都賦：「長干延屬」，注云：「江東謂山間爲干，建業之南其地平行，故號爲長干。」

秦淮河上長干寺，松柏蕭蕭雲日鮮。故埃尙存銅雀瓦，斷碑猶載晉朝年。石壇旛影風吹動，輦路磚花雨滴穿。惟有長廊舊時月，幾回缺後幾回圓。

晉書：成帝沿淮設航二十有四，有青溪、朱雀等名。按：晉帝建朱雀門，上用兩銅雀，故朱雀航以之得名。

層樓晚眺 李惟「層樓」二字，毛同。

廣寒世界夜迢迢，醉拍闌干酒易消。河漢入樓天不夜，李作「雨」，毛同。江風吹月海初潮。光李作「影」，毛同。搖翠幕金蓮炬，夢斷涼雲碧玉簫。休唱當時後庭李作「後庭舊時」，毛同。曲，六朝宮殿草蕭蕭。

明一統志：入漢樓在石頭城南，晉義熙中建，累加，入于雲漢。

征婦怨 堯山堂外紀採此詩，與舊刻同。

有柳切勿栽長亭，有女切勿歸征人。長亭楊柳自春色，歲歲年年送行客。一朝羽檄風吹烟，征人遠戍居塞邊。鱗鱗車馬去如箭，錦衾繡枕難留戀。黃昏寂寞守長門，花落無心

理針線。新愁暗恨人不知，欲語不語顰雙眉。妾身非無淚，有淚空自垂。雲山烟水隔吳越，望君不見心愁絕。夢魂暗逐蝴蝶飛，覺來羞對窗前月。窗前月色照人寒，遲遲鐘鼓夜未闌。燈闌有恨花不結，妝臺塵慘恨班班。半生偶得一錦字，道是前年戰時苦。一朝血杵烟藪除，腰間斜掛三珠虎。妾身自喜還自驚，門前忽聞凱歌聲。錦衣繡服嬌故里，不思昔日別離情。別離之情幾青草，鏡裏容顏爲君老。黃金白壁買嬌娥，洞房只道新人好。

成化續通鑑綱目：至順元年五月，雲南宣慰使土官祿余以討禿堅之功，授行省參知政事。至是，叛附于禿堅，羅諸蠻因相繼作亂，平章帖本兒不花被害，詔諸王云都思帖木兒將江浙、河南、江西三省兵二萬，與湖廣省脫歡並討之。二年四月，阿刺忒納失里及各省兵十餘萬進擒伯忽阿禾，斬之，烏蒙、東川諸夷皆款服，遂復中慶路，遣使獻捷。餘黨逃竄山谷，乞分兵鎮遏之，餘皆遣還，詔從之。

謹案：文宗本紀：天曆二年十月，燕鐵木兒調江浙兵萬人西禦潼關，旋即止，江浙軍士之往潼關者就還鎮。是不但無交戰事，並未嘗抵潼關也。此詩云「雲山烟水隔吳、越」，蓋指江浙兵士之討祿余者。又云「道是前年戰時苦」，自元統甲戌溯至至順壬申爲前年也。今據續通鑑綱目編次。

### 將遊茅山先寄道士張伯雨

借騎白鶴訪茅君，琪樹秋聲隔夜聞。料得山中張外史，石君作「道士」，願同。開門先掃鶴巢雲。

謹案：鄭元祐鶴巢集有鶴巢次張貞居韻，則鶴巢當是貞居所居之處。貞居又有來鶴亭及鶴臺，皆在茅山云。

遊茅山 李作「次韻寄茅山張伯雨」，毛同。二首 石君無「二首」二字，以下一首另標

遊茅山題目。

句曲道人門不出，幾時杖屨接慙慙。春晴洗藥分泉去，午睡烹茶隔竹聞。山脚客行驚犬吠，樹皮苔老結龍文。三層臺上月如水，半夜吹簫入紫雲。

天際三峯翠欲流，李作「翠色浮」，毛同。更于何處覓瀛洲。也知方外神仙樂，李作「好」，毛同。不識人間兒女愁。白犬吠雲李作「人」，毛同。驚夜夢，李作「鬼」，毛同。朱簾捲雨入明樓。掛冠何日尋高隱，竹杖棕李作「芒」，毛同。鞋絕頂遊。

宿曲陽仙館 李作「宿茅山崇禧觀南塢樓」，毛同。

王去疾崇禧萬壽宮記：今之崇禧觀，隱居曲林館也。陶隱居曲林館銘云：孰如曲林，獨爲勁好。掩迹韜功，守茲偕老。案：題中「陽」字爲「林」字之誤。

天際三峯橫紫烟，山前山後盡芝田。樓臺木末疑無路，鷄犬雲中半是仙。白石經年皆化玉，青松鎮願作「盤」。日祇聞泉。曲林三館幽深處，李作「幽栖地」，毛同。一夜鐘願作「重」。樓聽

雨眠。

### 題元符宮東秀軒又名日觀

蔡卞元符萬寧宮記：崇寧五年秋，有司言茅山元符萬寧宮成，有詔臣卞爲之記。謹案：熙寧初，常州道士劉混康者，始誅茅結菴于茅山之積金峯。哲宗召見，賜號洞玄通妙大師，且命卽其故居易而新之。會改元元符，因號其處曰元符觀。終哲宗世，元符觀猶未訖工。皇帝二年，宮將成，御題其榜曰元符宮，且以謂是宮經始于元符而落成于今，故因其舊名而增之，以彰繼志述事之意。

茅君山上季作「下」，毛同。種玉地，季作「田」，毛同。道士關爲東秀軒。五色晚霞開日觀，萬株秋露滴雲根。竹園笋出穿龍角，松樹年深長鶴孫。一道天河橫屋過，奎光垂地夜當門。

### 登衆妙堂題商學士畫雨霽歸舟圖

元史商挺傳：字孟卿，曹州濟陰人。其先本姓殷氏，避宋諱改焉。子五人。琦，字德符。大德八年，成宗召備宿衛，授集賢直學士。泰定元年，遷秘書卿。善畫山水。畫史會要：左山參政第七子，官至集賢學士，山水師李營邱，得用墨法，墨竹自成一家。案：畫史謂琦爲挺第七子，而元史

云子五人，俟再考。

大茅峯石君作「山」。頂見日出，烟樹雲林宿雨收。萬里澄江淨如練，却從天際識石君作「霧」。  
泛。歸舟。

謹案：衆妙堂當即在茅山，故本詩云大茅峯頂見日出，而舊本編此詩亦即次于將遊茅山先寄道士張伯雨詩之後，今依類編次。

贈清元道士陳玉泉朝京還茅山 李作「句曲贈清元道士陳玉泉朝京還山復拜廣陵

觀」，毛同。石君題上有「句曲」二字，餘同舊本。

江南通志：清元觀在句容縣治西南隅葛洪故宅，梁天監中建。案：清元即清元，猶青溪之爲清溪也。

清元道士騎黃鶴，曾向春班趁早朝。香動螭頭雲氣暗，路回龍尾佩聲遙。還山去采泉中玉，石君作「石」。洗耳終忘李作「已」，毛同。樹上瓢。聞說淮南招桂隱，渡頭明月聽吹簫。

寄林所源道士 李作「寄新原林道士」，毛同。石君作「寄新原林所源道士句曲茅山」。

我識華陽石君作「山中」。林道士，步虛聲李作「空」，毛同。裏帶淮腔。幾年掛劍茅君洞，一

夜渡船揚子江。醉酒慣眠松。石君作「林」。下石，題詩多。石君作「愛」。旁李作「愛近」，毛同。水邊  
艤。李作「窗」，毛同。仙家白鶴應。李作「養」，毛同。無數，不許李作「惜」。閒人李作「人間」，毛同。借  
一雙。

### 題舒真人仙毛作「北」。山樓觀圖

茅山志：舒真人本住，號一庵，金陵人。晚而慕道，浪跡諸名勝，至三茅鬱岡之下，見有異跡，乃結茅而栖。與江文谷同爲閩知言高足弟子。年九十有六卒。

黃公望大癡道人集有郭忠恕仙山樓觀圖，顧玉山集外詩有題宋徽宗仙山樓觀圖，此圖未知誰作，或更有別本歟？

瑤花琪樹間霓旌，十二朱樓接五城。臺上吹簫秦弄玉，雲邊度曲許飛瓊。光流漢殿青鸞舞，霞擁函關紫氣明。方丈蓬萊俱咫尺，不須東望問長生。

### 寒夜懷京口韻石君作「寒夜懷上京和韻」。

謹案：題字當有缺訛，據詩意宜從石君本，作寒夜懷上京爲是。

帝京久別石君作「別後」。夢相石君作「想」。同，鴻濛佳氣凌青空。石麟銅雀動涼月，玉樓珠

箔搖天風。宮壺龍渴晚石君作「曉」。漏盡，御街馬滑春雪融。繡衣貂帽少年子，銀甕索酒石君作「酒索」。葡萄宮。

### 石門懷舜咨夜坐

茅山志：茅山石洞，真誥所云華陽洞天便門也。自左元放仙去，閉闕千年，至是復開。

道人掛劍丹陽去，欲入茅山恐未曾。飛去難尋雲外鶴，歸來獨禮斗前燈。夢回洗鉢分秋水，酒渴毛作「醉」。敲壺碎夜冰。獨有江來未歸客，西風詩骨瘦峻憎。

### 贈茅山道士石君無此四字。胡琴月

茅山道士來相訪，手抱七絃琴一張。準擬月明彈一曲，桐花落盡曉石君作「曉」。風涼。

### 送鏡中圓上人遊錢唐

西湖西畔三天竺，古木蒼藤望欲迷。遙憶道人禪榻夜，月高霜落聽猿啼。

謹案：高安僧圓至字天隱，姚氏子，駐錫建昌之能仁寺。工古文，而詩尤清婉。過西湖云：「水光山色四無人，清曉誰看第一春。紅日漸高絃管動，半湖烟霧是遊塵。」圓上人未審即其人否？今從舊本編次。

茅山道士 李作「答茅山道士見寄」，毛同。

道人自有愛山癖，蠟屐平生幾兩穿。七竅冷雲秋噴竹，一琴明月夜調絃。山中紫府  
茅君宅，肘後丹方許史傳。短褐擬尋黃犢去，長鑱斲雪早春前。

### 酬張伯雨寄茅山志

劉大彬茅山志序：句曲有記尙矣。宋紹興二十年，南豐曾侑季仲，昭臺道士傅霄子昂修山記四卷，所書山水祠宇，粗錄名號而已，考古述事則猶略焉。大彬登壇一紀，始克修證傳宗經錄，又五載而成是書。凡十二篇十五卷，題曰茅山志。姚綬句曲外史小傳：嘗悅劉大彬所修茅山志，因自號句曲外史。胡儼重刻茅山志序：茅山舊有記，而志則起于嗣宗師劉大彬，故元時所編集也。又外史張伯雨所書極精潔，元季析燬。

謹案：劉宗師茅山志成于天曆元年戊辰十二月，伯雨所寄蓋卽劉所修者。

恨余未識茅君面，喜得茅山道士書。燈外雨聲那厭聽，風前石髮豈堪梳。碧窗雲氣塞  
生楮，清室丹珠夜繞廚。夢到層臺夜披卷，桂林風動月疎疎。

紫薇觀石君作「陽」；顧同，無「觀」字。道士馮友直石君無此三字。與余同

宿菌閣次日余過元符宮友直同石君上有「自」字。僧安石君無此字。

上人過石君作「入」，顧同。五雲觀寫詩贈友直石君作「詩以寄之」，顧同。

江南通志：紫薇觀舊在廬州府巢縣北十里金庭山下，世所稱第十八金庭洞天也。紫陽觀在句

容縣大茅峯下崇禮宮左。又：元符萬寧宮在句容茅山積金峯下，宋嘉祐中，蜀人王略結爐煉丹于

此，後道士劉混康居之，徽宗賜額。又：五雲觀在句容縣華陽洞西五雲峯下，宋天聖中建。

案：徐鉉有紫陽觀碑，墓下有元符萬寧宮記，晏殊有五雲觀記，俱載在茅山志。

道人采藥出山遲，菌閣秋寒石君作「高」，顧同。襲羽衣。半夜忽聞孤鶴語，石君作「喚」，顧

同。五雲相伴一僧歸。

同石君有「張」字，顧同。伯雨遊凝神庵因觀宋高宗顧有「所」字。賜蒲衣

道士張達道白羽扇

李處全凝神庵記：句曲名山，三茅勝地，靈宮闕宇，甲于江左數千百里，凝神庵居其間。紹興

癸亥，祠宇宮道士張椿齡與其徒相攸于中峯之下，誅茅結庵，爲物外之遊，學士稍趨歸之。聲聞帝

聰，召對。上顧勞甚寵，解御服以賜，且命圖形于神仙閣。固請還山。初，太上皇欲庵爲觀，先生辭，故止賜今名。庚辰歲建三清閣，像設供具皆上方所製。其後以行宮賜銀建天祥閣，奉藏宸翰。又爲層屋，置內府賜鐘。乾道壬辰，賜田三百三十畝有畸，仍命漕浙除其稅，德至渥也。屋之高下皆因其山之勢，妥帖邃密，不晦不露。白雲峯擁其左，小峯拱其右，而揭赤山大羅源；平遠當胸，而昇元頂亦逐逐在目也。先生常州晉陵人，初名行義，字達道，度爲道士改今名，而世先以其字行。茅山志：昇元觀，其西峯曰白雲。又，西有黑虎峪，峪中有擬神庵，紹興間祠宇宮張達道先生居此。

晴日赤山湖水明，湖中山影一眉青。蒲衣道士無人識，羽扇年多石君作「年年」，顧同。落鳳翎。

景定建康志：絳巖湖一名赤山湖，在句容縣西南三十里，去府六十里，源出絳巖山，周迴二十里，通秦淮。江寧府志云：吳赤烏中，築赤山塘，引水爲湖，歷代修築。唐天寶時，改爲絳巖。

謹案：西湖志：擬神庵在赤山。西湖遊覽志：蒲衣道士張達道所居，高宗嘗賜白羽扇，至元猶存。薩都拉詩云：則是杭州亦有擬神庵矣。考杭州赤山在麥嶺南，並無赤山湖，亦無擬神庵。田汝成或因高宗事入遊覽志，後人遂沿遊覽志而誤入西湖志矣。

茅山玄洲精舍有道士號紫軒又號木通生白日坐解遺書其徒許道

民者至今坐牆尙存爲題其卷

茅山志：林大墩號紫軒，自稱木通生，永嘉平陽人。玉海蔣宗師遊浙東，從入山。至元丙子歲，許宗師度爲徒。嗜酒不羈，行步不疾而速，徧遊五嶽諸名山，晚就玄洲精舍築壇把茅居之。大德戊戌歲二月十八日，徧辭交舊，言將東歸。明日，坐茅龕中焚香誦洞經，忽大聲喝：「去！」守庵驚視之，見危坐火光中，經聲不絕。頃之，地無遺骨，空有祥雲，法所謂火解者。衆方歎異。適薛道民者自揚州回，言遇先生于瓜洲。繼數出入人間，附信山中。

謹案：題中許道民是薛道民之誤，因詩有「許道民」三字也。

白日飛昇凌紫烟，靈書猶許道民傳。玄洲精舍無多地，夜夜火珠光燭天。

擁爐夜宴張天雨宅時張不飲有友謝舜咨尙在句曲因成詩嘲張寄

謝李、毛俱作「擁爐夜酌張友寄詩謝」，誤。

劉基張伯雨墓誌銘：但飲酒賦詩，或焚香終日，坐密室，不以世事接耳目。姚綬句曲外史小傳：綬五六年前從甘泉劉邦彥得八帖，往往言造酒法，必善飲。據此，則公詩中所云「如飲藥」、「先

落魄者，知爲張一時止酒，故以是嘲之耳。

張生不好飲，飲酒如飲藥。得酒未李作「味」。濡脣，形影先落魄。野人酒李作「飲」，毛同。  
不辭，一飲盡盃酌。雨泉響茶爐，李作「飲盡盃中滿，酒湯向茶烟」，毛同。松風語雲李作「幽」，毛同。  
壑。茅李作「芳」，毛同。山道士胡不歸，李作「來」，毛同。一夜燈花向人落。

### 宿玄洲精舍芝菌閣別張伯雨二首 李本無。

茅山志：玄洲精舍，至元間玉海蔣宗師齋室。蓋景行乎玄洲真人也。句曲外史集玄洲倡和十絕句序云：茅山玄洲精舍左右真仙古蹟曰菌山、羅姑洞、霞架、海鶴臺、桐華源、玄洲精舍、紫軒、火浣壇、隱居、松玉像龕。至治二年壬戌歲，過吳興溪上，與松雪學士倡和十絕，以記其處，仍書刻石山中。

一到茅山三日留，滿山風雨過中秋。雲行松樹高低見，日落滴水東西流。外史相邀登  
菌閣，此身祇毛作「只」。合往疑當作「往」。瀛洲。他年叢桂結招隱，野服願隨麋鹿遊。

竹樹忽聞乾鵲噪，明朝歸計候新晴。小樓無處著毛作「有」。秋意，晴雨空山如海聲。葉  
落虛窗毛作「窗虛」。聞毛作「開」。鶴步，峯回路合斷人行。誰知昨夜玄洲客，剪燭題詩過二更。

謹案：此詩第二首外史集附錄諸公題詠詩及西湖志并載之，其題俱作宿張外史馬陸新居，誤矣。考陳旌馬陸

閩記：錢塘城北有村曰馬騰，居民多業藝花。至元後丙子歲，句曲外史來棲焉。外史，杭人，入華陽洞學道二十餘年，歲一還里展墓。乃二月雨作，艤舟西睦，宿故人朱明宇所居院。院有止堂餘壤，雜栽草樹，溪流折入，魚鳥來親人。外史欣然爲留，約結屋其處。于是審曲面勢，治地戒工，三月甲戌成。外史嘗有菌閣在金菌山，吳興趙文敏公篆榜，極古，茲復以眞蹟署新閣。意扁舟往來，所在皆菌山也。又考劉基張伯雨墓誌銘：延祐初，謝觀居開元宮。明年，杭災宮燬，外史適華陽，至元丙子以上塚告歸，遂不復去。據菌閣記及墓誌銘，則馬騰新居創自後至元丙子三月，在公爲南臺掾之後。伯雨有寄南臺掾薩天錫求予識面而之燕南八月十四夜風雨宿菌閣絕句七首，蓋公此時由南臺掾爲燕南照磨，故其詩中有「內臺最近燕南幕，博士臺郎有此陰」之句。迨後至元丙子，公入閩爲知事則在四月，公到閩詩所云「萬株紅荔艷晴暉」是也。與伯雨詩目所云「八月十四夜風雨宿菌閣」不得符。卽云丁丑出閩爲河北廉訪經歷道由浙江，然其年八月十五夜則在建溪。公又有溪行中秋翫月詩序可證，且公詩「一到茅山三日留」，伯雨詩「未聞草堂三日留」；公詩「滿山風雨過中秋」，伯雨題云「八月十四夜」；公詩「剪燭題詩過二更」，伯雨「剪燭對牀詩未穩」，一一與公詩相應。是知此菌閣茅山之菌閣也。而外史集附錄及西湖志皆誤作馬騰新居，今特爲辨正。伯雨詩見雁門集信和錄，此不具載。

### 題茅山梅石道士卷 李本無。

紫陽洞裏羅浮仙，袖攜冰雪梅花編。玉堂道士字一尺，綠毛作紫。清老人詩四聯。夫何題咏到疎懶，日短天寒歲云晚。眼毛作獨。憐空谷有佳人，翠壁丹崖作屏板。道人鶴豎

顛倒披，芒鞋踏雪夜深歸。莫將鐵笛山頭吹，只恐石裂海花飛。

講案：石道士，石山輝也。玉堂道士，指吳全節。元史吳全節傳：英宗至治二年，特進上卿，玄教大宗師，崇文弘道文德廣化真人，總攝江淮、荆襄等處道教，知集賢院道教事。絲清老人疑是上清道士劉大彬。

送觀志能分得君字 石君有「韻」字。志能與余 李作「僕」，毛同。同榜又

同南臺從事考滿北歸 李作「還」，毛同。

登臺曾並轡，射策舊舊刻作「又」。同文。八月中秋別，三年此日分。風霜下木葉，鴻雁渡江雲。無日不思我，有詩還寄君。

謹案：觀志能傳只言其丁卯登第，後由戶部主事再轉而知歸德府，後陞都水監官而已。今據此詩，則志能曾爲南行臺官屬，蓋在戶部主事之前也。

送李恕可隨王宗師入京

借得茅山鶴，隨風飛上天。過江已重九，去路越三千。李作「江聲近九里，客路已三千」，毛同。禁闕紅雲上，家山李作「鄉」，毛同。碧海邊。傳李作「待」，毛同。聞金馬詔，復見玉堂仙。

謹案：王宗師卽上王習鑑也，李恕可名行之。詩中「過江已重九」句，據李本作「江聲近九里」，考太平寰宇記引玄中記云：「彭城有九重山，有穴潛通琅邪」，然則李當是徐州人。此詩編于本卷送王真人北上七律之後，補附於此。

# 雁門集卷八

順帝元統二年甲戌

北上別鄭文學 李本無。

朔風吹散鴻雁羣，郎君上馬氣如雲。繞街鞭影拂河漢，霧袍貂帽文參軍。扶桑日出馬上見，金雞一聲天下聞。青燈細雨坐官舍，遙憶江南鄭廣文。

同石君作「偕」。朱舜咨王伯循登金山妙高臺石君有「晚酌」二字。

江南通志：金山在鎮江府西七里大江中，初名浮玉，又名伏牛山。宋真宗夢遊其山，又改名龍遊山，旋復故名。其頂有金鰲、妙高等峯，浮圖冠其上。又：妙高臺在丹徒縣北金山上，宋僧元建。

幾年無此客，同上妙高臺。落日地中去，長江天際來。英雄成往事，歲月付銜盃。無

限登臨意，舟人莫重催。

謹案：自此以下四詩，皆據公寄朱舜咨、王伯循、了卽休詩序編次，序見下。

### 遊金山

約客同遊買渡船，閒觀古刹禮金仙。山中好景無多地，天下知名第一泉。佛閣齊雲浮海嶼，客帆過寺帶風烟。當年郭璞因何事，來葬一本作「留與」。江心作浪傳。

江南通志：金山有泉名中冷，陸羽以爲天下第一。山之西有石排山，隱出水面，若簾旆然，相傳郭璞墓在焉。

### 夜宿金山題金山圖

石君作「宿金山」三字。

遠人夜宿金山寺，坐對畫圖如夢中。剪燭題詩雲氣裏，不知身已在龍宮。

### 吞海亭望焦山

李作「登金山雄跨亭」，毛同。

廣輿記：吞海亭在金山寺內。明一統志：雄跨亭在丹徒縣北金山寺內，取宋高宗「雄跨江南二百州」之句。入蜀記作雄跨閣。焦山，已見第三卷注。

朱闌六曲倚高秋，元氣茫茫日夜浮。客去客來天地老，潮生潮落古今愁。疎鐘水國前

朝寺，落日海門何處舟。更擬黃昏盡餘興，却從燈火望揚州。

### 同御史王伯循時除廣東僉事濟揚子江余除燕南照磨

謹案：「濟揚子江」四字，當在「時除廣東僉事」之上。

落葉正飛揚子渡，行人又上廣陵船。過江載得秋多少，老雁一聲霜滿天。

### 送王伯循御史李作「送君卿伯循二御史」。赴李無此字，毛同。廣東僉憲時

僕將回燕京李作「僕在燕南」，毛同。

謹案：詩中有「雙驂嶺表去」之句，則題目當從李、毛本。

沙頭酒盡李作「熟」，毛同。惜別離，江波日色浮繡衣。青溪鷗鷺舊作「柳花」。白蕩蕩，白下楊柳舊作「柳樹」。青依依。秋雲雙驂嶺表去，明月一雁燕南飛。曲江水發李作「有酒」，毛同。願相憶，莫遣鯉魚音信稀。

### 題揚州驛

銀燭高燒照不眠，呼兒飲馬啜清泉。寒砧萬戶月如水，塞雁一聲霜滿天。金縷款歌來

枕上，銀瓶索酒到亭前。明朝走馬燕山道，贏得紅樓說少年。

九日渡淮喜得東南順風石君惟「與弟別渡淮」五字，願同。二首

青旗紅字映河濱，九日人家物色新。渡口客船爭貰酒，斫魚裂李作「列」，毛同。紙賽河石

君作「江」。神。

東南風送渡淮船，過雁聲寒願作「哀」。水接天。願作「拍川」。落日紅願作「淡」。霞收未盡，澹

雲微月出東邊。石君作「又隨明月蕩秋天」，願同。

### 次崔鎮壁間韻

木落歲云晏，黃雲欲雪天。買舟河下客，立馬渡頭船。野迴風欺帽，天寒袖裹鞭。夜眠三鼓後，曉發五更前。

余石君作「僕」。新除李連「余新除」三字作「僕官」二字，毛同。燕南照磨蒙石君

無「蒙」字，李、毛本同。大名文濟王李有「重」字，毛同。賜綵段李無「段」字，

毛同。二端賦此李作「詩」，毛同。以謝

順帝本紀：元統二年夏四月庚申，封宗室蠻子爲文濟王。五月戊申，詔文濟王蠻子鎮大名。

謹案：燕南河北道廉訪司置于真定路，隸內御史臺照磨兼管勾一員，正九品，卽架閣庫官也。

夜夢東南五色雲，曉聞使者已臨門。府中重遣年前賜，幕下多承望外恩。芝草暖霞浮露彩，藕絲秋水織霜痕。何因得侍西園宴，官錦淋漓獻壽尊。

### 寄文濟王教授郭尙之

謹案：元史百官志無王府教授之官，疑卽王傅也。又志云：自元統至元以來，頗有沿革增損之異。至正興兵，四郊多壘，其掌故之文，缺軼不完。據有司所送上者緝而載之。然則當順帝朝官制更易，史多失載也。

聞君客食賢王府，剪地芙蓉賜坐溫。不愛時名題雁塔，願將古學授龍孫。中官送酒銀壺出，寫本作「瓶小」，李、毛本同。前席談經絳帳尊。却笑馮驩事干謁，無魚彈鋏向李作「尙」，毛同。侯門。

### 寄廣東王僉憲

李作寄御史王伯循，毛同。

曠達王夫子，才高早避名。昨辭雙鳳闕，今在五羊城。

李作「昨離建業水，今在廣陵城」，毛同。

有酒從人飲，無田藉筆耕。鍾山秣陵道，李作「竹西燈火夜」，毛同。猶憶繡衣行。

### 登鎮陽龍興寺閣觀銅鑄觀音像

明一統志：龍興寺在真定府治東。宋建天寧閣在龍興寺後，一名大悲閣，九間五層，高一百三十尺，中間有銅鑄觀音像，高七十三尺，宋開寶四年建。

謹案：真定府，唐元和中爲鎮州，五代時梁、唐、周皆爲鎮州，故有鎮陽之稱。

眼中樓閣李作「觀」，毛同。見應稀，鐵鳳棲簷勢欲飛。天半石君作「外」。寶花飄石君作「開」。閣道，月中桂子落僧石君作「綺」。衣。高擎玉露仙寫本作「金」。人掌，上礙銀河織女機。全趙堂堂遺物在，山川良是昔人非。

譚案：元好問登龍興寺閣詩有「全趙堂堂入望寬，九層飛閣儘高寒」句，公詩「全趙堂堂」四字似本此。

### 寄參政許可用

元史百官志：文宗至順元年，定中書參政爲二員，從二品，副宰相以參大政，而其職亞于左右丞。

元史許有壬傳：字可用，湯陰人。元統二年九月，拜中書參知政事、知經筵事。至元初，歸彰

德。六年，召入中書，仍爲參知政事。案：詩中「黑頭」云云，當是初次爲參政事。

紫髯參政黑頭公，日日鳴珂近九重。花底聽鶯黃閣散，御前批鳳石君作「剖竹」，顧同。紫泥封。都李作「却」，毛同。將筆下文章潤，散作人間雨露濃。未信吟詩趨幕府，霜寒李作「寒霜」，毛同。翠袖倚芙蓉。

謹案：此詩據許傳編次。

順帝元統三年乙亥 卽至元元年，十一月改。 公年六十四歲，在真定，冬遷福建閩海道

廉訪司知事。

### 春日鎮陽柳溪道院

城北青溪出洞門，道人歸去寫本作「後」。日長曠。柳花滿地無人掃，隔水遙看是白雲。

### 過石君作「題」。鎮陽城南觀音院

柳色暗藏溪上寺，露華偏濕水邊僧。門前天供舊作「暎」。荷花滿，出水遊魚夜戲汀。

送劉李有「子謙」二字，毛同。照磨之桂林李作「廣西」，毛同。

元史地理志：嶺南廣西道靜江路，唐初爲桂州，又改始安郡，又改建陵郡，又置桂管，又陞靜江軍。宋仍之。元至元十三年，立廣西道宣撫司。十四年，改宣慰司。十五年，爲靜江路總管府。元貞元年，并左右兩江宣慰司都元帥府爲廣西兩江道宣慰司都元帥府，仍分司邕州。

一官未厭馬蹄遙，要使南荒識鳳毛。幕府紅蓮開白晝，轅門碧草映青袍。牙旗曉濕蠻烟重，羽箭石君作「翠箭」。宵鳴嶺月高。努力平徭當第一，剖符懸印賜勳勞。

順帝本紀：元統二年九月，倭賊陷賈州，發河南、江西、湖廣諸軍及八番義從軍，命廣西宣慰使、都元帥章伯麟將以擊之。虞集有至正元年五月廣西都元帥章公平倭記。

### 元統乙亥余錄囚至滄州坐清風樓石君作「經宋宮樓」。

元史刑法志：諸廉訪分司官，每季孟夏初旬，出錄囚，仲秋中旬，出按治，明年孟夏中旬還。其憚遠、違期、託故、避事者，從監察御史劾之。

名勝志：後魏初，改渤海爲滄水郡。至熙平二年，又分瀛、冀二州地置滄州，皆取滄海爲名。

滄州舊城臨河，戰國時築。前秦錄：桓溫旣走，慕容暉悔，割河滄之地以賂秦，卽此。清風樓在州署中，相傳建于晉永康時。明一統志：滄州在府城東一百五十里。案：此詩名勝志採之。畿輔通志亦採此詩，其詩目作題清風樓，詩中「如雲」二字作「經林」。

晉代 寫本作「昔日」。繁華地，如石君作「而」。今有此石君作「舊」。樓。暮雲連海淑，名勝志作  
「岱」。明月滿滄州。石君作「蘆洲」。歸鳥如雲石君作「風」。過，飛星拂石君作「口」。瓦流。城南石君作  
「頭」。秋水盡，石君作「裏」。寂寞採蓮舟。

### 過獻州

元史地理志：河間路獻州，本樂壽縣。宋隸瀛州，又隸河間府。金改爲壽州，又改獻州。元至元  
二年，以州併入樂壽，直隸河間，未幾復舊。明一統志：獻縣在河間府城南六十里。

西風老樹昏鴉集，落日荒城暗石君作「暮」。雨崩。寂寞斷碑秋石君作「芳」。草裏，路人遙指

### 獻王陵。

明一統志：河間獻王墓在獻縣東八十里，王名德漢，景帝子，武帝時嘗獻雅樂。

七夕後一日李作「夜」，毛同。登李有「此」字，毛同。樂陵臺李有「上」字，毛同。倚

梧桐李有「樹」字，毛同。望月有懷李御史李作「御史李」。公藝石君作「登樂

陵臺倚梧桐望月有懷南臺李御史藝七夕後一日也」，顧本同。

廣輿記：樂陵臺在河間府獻縣，元薩天錫七夕後一夜臺上倚梧桐望月有懷李侍御詩。

謹案：此詩畿輔通志題作樂陵臺望月有懷，詩首句「涼風」作「悄風」。

涼風吹墮。李作「動」，毛同。梧桐葉，寫本作「吹動芙蓉葉」。瀉下泠泠露華白。樂陵臺上悄無人，獨倚梧桐看秋石。君作「明」，顧同。月。月高當午桐陰。李作「影」，毛同。直，寫本作「秋桐陰」。不覺衣沾露華。石君作「涼氣沾衣」，寫本作「樹影沾衣」。濕。此時却憶金陵人，石君作「在金陵」，顧同。酒醒紅樓夜吹笛。

贈同年莫州。李作「莫州同年」，毛同。縣尹米思泰。石君作「贈同年米知縣思恭時任

莫州」。

元史地理志：莫州，唐置鄭州，尋改爲莫。元至元二年，省入河間。

倦客重來憶去年，荒城斜日暗石君作「淡」，李、毛同。炊烟。民居石君作「居民」。星散無官訟，里巷秋深盡水田。禾稼半生城郭裏，槐花亂落縣門前。路旁父老頭如雪，能說李作「共道」，毛同。文章令尹賢。

吳橋縣古河塘。李作「堤」，毛同。

元史地理志：河間路景州領縣五：薊縣、故城、阜城、東光、吳橋。明一統志：吳橋縣在景州東五

十里，本隋將陵縣地，屬平原郡。唐屬德州。金始于縣之吳川置吳橋縣，屬景州。元因舊。又黃河故道在寧津縣西三十里，上接吳橋縣界，東北至南皮縣界。吳橋縣志：古屬津河在縣南里許，亦名吳川。德州志：古黃河在州東南二十餘里，今謂之黃河崖。周洽河防雜說：德州城南黃河崖，乃宋朝以前老黃河故道也。

迢迢古河堤，隱隱巖別作「若」。城勢。古來黃河身，舊刻作「流」。而今作耕地。都邑變通津，滄海化爲塵。堤長燕麥秀，不見築堤人。

### 登古河堤

厲階起玉環，左許由石郎。天地行日月，萬代乘景光。晝夜果可廢，春秋誠荒唐。吾生直須臾，俯仰際八荒。

元史伯顏傳：元統三年六月，唐其勢及其弟塔刺海私蓄異志，謀危社稷，伯顏奉詔誅之。餘黨稱兵，又親率師往上都，擊破其衆。七月，伯顏鳩殺皇后伯牙吾氏，爲匿唐其勢、塔刺海于后宮。伯顏怒曰：「豈有兄弟謀不軌而姊妹黨之者乎！」遂鳩之。詔諭天下，用國初故事，賜伯顏以塔刺罕之號，俾世襲之。案：順帝本紀作至元元年，即元統三年也，十一月始改爲至元元年。

謹案：此詩各本俱遺，從畿輔通志補收。詩中「左許」當是「左計」之誤，「石郎」當是「三郎」之誤。蓋此詩專爲伯

顏斌皇后伯牙吾氏而作也。唐玄宗使玉環自縊于馬嵬，皆由平日養奸釀寇，故臨時爲陳玄禮所迫，計已左矣。伯牙吾氏兄弟謀逆未嘗與聞，而伯顏擅執帝后戕諸民舍，律以春秋之法，其可容乎？日月卽君后之謂也。

### 錄囚河間還司送憲使韓仲宜調山東

元史地理志：河間路，唐瀛州，宋河間府。元至元二年，置河間路總管府。

尙毛作「一」。想分司日，人生類轉蓬。同行三伏盡，此別幾時逢。雪竇泉花白，霜林柿葉紅。山東好風景，少寫本作「小」。駐莫匆匆。

元統乙亥秋李、毛作「歲」。集賢學士只兒哈丹李、毛作「合舟」。奉旨代

祀石君作「祝」。真定路玉華宮李、毛「有睿宗仁聖景襄皇帝影堂」十字，石君

作「睿宗皇帝影堂」。余李、毛作「僕」，石君同。備監禮

謹案：元史本傳：睿宗景襄皇帝，諱拖雷，太祖第四子。憲宗追諡英武皇帝。世祖至元二年，改諡景襄皇帝。后妃傳：顯懿莊聖皇后名陵魯帖尼，怯烈氏，生子憲宗，世祖相繼爲帝。惟是元時帝諡皆四字，裕宗顯宗順宗皆追尊者，亦然。且顯懿莊聖皇后已得四字，無緣睿宗反減而爲二。祭祀志云：武宗至大二年十二月，加上睿宗景襄皇帝曰仁聖。劉廣撰諡冊文云：奉玉冊玉寶，加上

尊諡曰仁聖景襄皇帝，廟號睿宗。李尤魯劾真定路先聖廟碑云：初，鎮州置真定路，以中山、冀、晉、趙、深、蠡，府一、州五土地人民，奉我睿宗仁聖景襄皇帝，顯懿莊聖皇后湯沐。輟耕錄載列聖授受正統，亦曰：睿宗仁聖景襄皇帝，憲宗追諡。據此，則詩目以李、毛本爲是，可以補傳之缺。至于睿宗之薨，本傳載在六月，而文宗本紀遣官或以三月，或以八月，或以十二月，此詩則以秋，知本路官吏祭奠，特忌日爲然。每年仍遣官致祭，則無定期。今史不備書，此事亦不見于順帝本紀也。

大帝寫本作「禘」。天香出內宮，孝思與世總無窮。百年禮樂行三獻，一派簫韶起半空。使者領班雲氣裏，女仙搖佩月明中。小臣監禮陪清列，兩袖葵花映燭紅。

謹案：元永貞真定玉華宮罷遣太常禮樂議云：睿宗神御別在真定路玉華宮。念有功德于天下者，莫如太祖皇帝、世祖皇帝。太祖皇帝不闡有原廟，世祖皇帝神御奉安大聖壽萬安寺，歲時差官以家人禮祭供，不用太常禮樂。今玉華宮原廟列在郡國，又非龍興降誕之地。主者以臣僕之賤，供奉御容，非禮之甚。伏望朝廷稽前漢故事，致隆太廟，玉華宮照依京師等寺影堂例，止命有司以時祭供，罷遣太常禮樂。又元史祭祀志：神御殿，舊稱影堂。所奉祖宗御容，皆紋綺局織錦爲之。天曆二年，更號神御殿。殿皆製名以冠之，世祖曰元壽云云。又有玉華宮孝思殿在真定，世祖所立。以忌日享祀太上皇、皇太后御容，本路官吏祭奠。仁宗皇慶二年八月，命大司徒田忠良詣真定致祭，依歲例給御香酒并犧牲祭物錢中統鈔一百錠。延祐四年，始用登歌樂，行三獻禮。七年，太常博士言影堂用太常禮樂非是，制罷之，歲時本處依舊禮致祭。據元永貞之議及祭祀志，知玉華宮用太常禮樂已于仁宗延祐七年奏罷。今公詩「百年禮樂行三獻」二語，是元統時又用矣。復于何年，元史已失載也。

寄朱舜咨王伯循了即休 并序 李無「并序」二字，毛同。顧有「五首」二字。

元統二年秋八月，僕與淮東憲副朱舜咨、廣東憲僉王伯循會于瓜州江風山月亭上。舊

本及石君及寫本皆無「江風山月亭上」六字。

過金山，登妙高峯，李作「臺」，毛同。飲酒賦詩。京口鶴

林寺僧了即休渡江，李、毛、顧皆作「風雨渡江」。奉李作「僧別」，誤；毛同。顧作「贈別」。少年遊詞，

既而即休辭去，李作「即休既城去」五字，毛同。石君作「既而即休辭去」。舜咨、伯循留廣陵，僕獨

涉淮。石君無「獨涉淮」三字。過河石君作淮。北。人生聚散，信如雲萍，屈李作「倒」，誤；毛同。指

歲餘，舊遊如夢。向時舜咨有「雨過江色淨」五字，天趣妙發，未克石君無「克」字。竟篇。

茲以一字石君無「一」字。爲一石君無「一」字。韻，賦詩寄上舜咨、伯循二前輩、鶴林主者

了上人。

木落淮南秋，蘭橈泊瓜渚。把酒三人同，江亭看飛雨。雨過江色淨，妙景發天趣。落

落江南山，一一青可數。

謹案：江亭即序中江風山月亭也。

江南通志：亭在江都縣瓜州鎮東南。元揚州路總管熊漢卿別墅，鎮南王嘗避

暑于此。

大江湧金山，穩若青蓮座。山下有龍宮，見水不敢石君作「可」。唾。江山萬古同，日月片

帆過。把酒妙高臺，狂歌醉相和。

飄飄鶴林僧，布鞵青鞋雙。長江飛鉢渡，海磬李作「碧海」，毛同。魚龍撞。李作「撞」，毛作

「撞」。遠來作偈別，楚雨鳴秋窗。振錫獨歸去，天花飛滿江。

微茫揚子橋，細雨濕秋色。小艇載吳姬，遙遙寫本作「搖」，李、毛同。語相接。風起布帆高，

一往不可石君作「再」，願同。得。夜宿廣陵城，吹簫怨李作「照」，毛同。明月。

江南通志：廣陵城在揚州府治東北，去江四十里。

霜高木葉空，江清水花淨。離懷江水清，楚女晚毛作「曉」。妝靚。按拍聽歌聲，點筇行

酒令。白露滿衣裳，迴野垂斗柄。

### 將入閩趙郡崔好德求題輿地圖

月輪西轉日生東，四海車書總會同。騎馬出門天萬里，山川長在別離中。

元統乙亥石君有「歲」字，李、毛同。余除閩憲知事未行立春十日參政

許可用惠茶賦謝石君作「賦此以謝」；李作「寄詩以謝」，毛同。

元史百官志：國初，立提刑按察司，至元二十八年，改按察司曰肅政廉訪司。大德後，定爲二十

一道。福建閩海道，福州路置司，隸江南行臺。道置知事一員，正八品。照磨兼管勾一員，正九品。溪行中秋翫月詩跋云：「御史臺奏爲燕南架閣官，歲餘，遷閩海廉訪知事。」考管勾卽架閣庫官，而廉訪司則以照磨兼之，故公詩目又有「余新除燕南照磨」之語，公于燕南廉訪司照磨遷閩海知事，蓋由正九品擢正八品也。

謹案：是年十一月改爲至元元年，立春在是年十二月，而猶稱元統者，時尚未聞改元之詔也。

春到人間纔十日，東風先過玉川家。紫微書寄斜封印，黃閣香分上賜茶。秋露有聲浮薤葉，夜窗無夢到梅花。清風兩腋歸何處，直上三山看海霞。

福州志：城中三山：東南曰于山，西南曰烏石山，一日道山；北曰越山，一日閩山。名勝志：越王山、烏石山、九  
仙山卽郡城中三山。郡名三山以此。案：九仙山卽于山。

# 雁門集卷九

順帝至元二年丙子

公年六十五歲，四月自京到闕。

## 渡淮即事

江南通志：淮河在淮安府西南五里，自泗州龜山東流匯爲洪澤，又東至清口，黃河自北來會，東北入于海。又，淮河渡在淮安府安東縣壩上巡司前。

楊花點點衝帆過，燕子雙雙掠水飛。淮上漁人閑不得，船頭對寫本作「自」。結綠蓑衣。

謹案：公過淮及揚州諸詩不一而足，今以時候爲編次。蓋出都赴闕正當正二月時也。以下皆經途作。

題淮安王氏小樓四首并引 石君無小引，後二首另標「江邊小樓即興」題目。

岳山王氏小樓獨占淮安一勝，予嘗以迎餞至此，登斯樓，模寫其概。後之來者，其興無窮。

元史地理志：江北淮東道淮安路，唐楚州，又改臨淮郡，又仍爲楚州。宋爲淮安州。元至元十三

年，行淮東安撫司。十四年，改立總管府，領山陽、鹽城、淮安、淮陰、新城、清河、桃園七縣，設錄事司。二十年，升爲淮安府路，併淮安、新城、淮陰三縣入山陽，兼領臨淮府海寧、泗、安東四郡，其盱眙、天長、臨淮、虹、五河、贛榆、朐山、沭陽各歸所隸。二十七年，革臨淮府，以盱眙、天長隸泗州。

江水粼粼鳴綠新，江頭日日送行人。南來北去年年事，岸草汀花自在春。

拂曉樓窗一半開，樓前昨夜浪如雷。滿江梅雨風吹散，無數青山渡水來。

江月滿樓江水澄，胡牀據坐憶吾曾。解吟石君作「言」。如練澄石君作「長」。江句，石君作

「靜」。未信玄暉獨擅能。

雪滿寒江壓酒旗，江南無處不堪題。小舟載得梅花去，度領舊刻作「渡嶺」，誤。石君作「遙

度」，寫本作「渡得」。春風過水西。石君注云：西有鸚湖，甚綠，故名。

### 過淮安暢會伯都事幽居

萬事歸來好，淮陰二畝園。教兒書滿架，遇客酒盈尊。野水到門外，漁船繫樹根。除

書下霄漢，坐席恐難溫。

幽居有真趣，何必在山村。楚竹深藏屋，淮河直到門。釣絲魚浪細，書帙燕泥昏。吟

笑坐終日，佳期誰與言。

謹案：此詩以類編次，樂清李季和有和韻。

夜過白馬湖 李本無。

江南通志：白馬湖在揚州寶應縣北十五里，東北會運河，北接黃浦溪。

春水滿湖蘆葦青，鯉魚吹浪水風腥。  
舊刻及毛皆作「醒」，誤。舟行未見初更月，一點漁燈落遠汀。

秦郵驛 毛作「再過界首驛」，石君作「秦郵」。

方輿勝覽：高郵一名秦郵，秦因高郵置郵傳，爲高郵亭。

二月好風吹渡淮，滿湖春水綠如苔。  
官船到岸人多識，楚館題詩客又來。  
近水人家楊柳暗，禁烟時節杏花開。  
一官迢遞三山遠，海上星槎幾日回。

過光孝寺

揚州府志：光孝禪寺在高郵州舊城西南隅，唐時建。

秋日留題翠壁層，出山聊聽毛作「近」。在山僧。肩輿又上沙頭渡，隔水人家兩岸燈。

謹案：李孝光五峯集有陪觀志能薩某二使君遊城西光孝寺詩云：「客子知寒歸未歸，西風鴻雁又南飛。東家借馬看黃菊，頭白山僧開竹扉。」據此，則本詩所云「秋日留題秦壁屨」，是公與李、觀二公同遊時會留題有詩也，然今集中已佚矣。

### 高郵阻風 李本無。

元史地理志：高郵府，唐爲縣，宋升爲軍。元至元十四年，升爲高郵路總管府，領錄事司及高郵、興化二縣。二十年，廢安宜府爲寶應縣來屬，又併錄事司，改高郵路爲府，屬揚州路。今隸淮東道宣慰使司。

離家十日得順水，毛作「乎」，誤。不卸蒲帆一千里。忽然今日風打順，寸波寸水逆上流。小兒造物不可測，毛作「惻」，誤。昨日南風今日北。黃郎束手篷下眠，盡日閒看順水船。順船得勢如馬走，相望招呼不回首。長風破浪我亦曾，毛作「嘗」，誤。順逆偶爾非人能。

### 阻風南露筋過羅漢寺登樓看山茶

揚州府志：露筋祠在邵伯鎮北三十里，爲甘泉、高郵分界，祠祀高郵貞女。宋末，米芾有碑。

又，羅漢寺在高郵州北九十里。又，五百羅漢院一名華龍寺，在高郵州南焦里村，宋時建，秦觀

有五百羅漢圖記。謹案：公詩目明云羅漢寺，當非羅漢院也。

野寺尋春酒未醒，不知幾日過清明。小闌干外東風急，一樹山茶落晚晴。

### 和韻三茅山呈張伯雨外史 李本無。

碧桃花落蓬萊宮，銀屏甲帳圍春風。冰簾捲水玉堂靜，銅漏戛作「白露」。滴月銀牀空。仙人夜酌九霞酒，手握北斗傾尊中。梧桐「毛」作「枝」。落影鳳皇語，幽韻彷彿臨蒼穹。伐毛洗髓天地老，火鼎舊刻作「露漚」。夜出芙蓉紅。呼龍洞口種瑤草，採藥忽遇松間童。茅君自騎一虎去，猶聞珂珮聲丁東。武華山人三載別，綠袍舊刻作「手扶」。赤杖蒼髯翁。淮南江上復相見，落日淡淡天無窮。明朝舊刻作「道人」。稽首渡江去，楚水清淺銀河通。

謹案：詩中「武華山人三載別」及「淮南江上復相見」二句，是公入閩過淮南遇伯雨于江上也。自甲戌秋別于茅山玄洲精舍，至是屈指已三載。伯雨亦于是春以上塚歸錢唐，二月而馬厓新居成，嗣後不復來茅山矣。又，「武華」或是「武岡」之誤。武岡山在江寧府城東南二十五里。或云「武華山人」四字當為「華陽山人」，亦未可知，俟再考。

### 偶題清涼境界

江南通志：清涼講寺在揚州府南三里善應鄉，唐大曆間建。

今日清涼境，明朝劍水心。酒堪消客況，泉可洗塵襟。佛古荒苔蘚，林深繁綠陰。樵歌山路晚，餘興付歸禽。

謹案：首二句是由揚州入閩之作。劍水即劍津也，在延平府城南建寧、邵武二水合流處。雷煥子佩劍渡津，劍躍入水，化爲二龍而去。

登姑蘇臺二首 王鏊姑蘇志採入此詩。

江南通志：臺在吳縣西三十里姑蘇山，一名胥臺。越絕書云：閩閩起姑蘇臺，三年聚材，五年乃成。續圖經云：越王得神木一雙，大二十圍，長五十尋，雕畫文章，飾以白璧黃金，獻于吳王，王乃起此臺。蓋基于閩閩而成于夫差云。

閩門楊柳自春風，水殿幽花泣露紅。飛絮年年滿城郭，行人不見館娃宮。  
野水滿城飛燕子，誰家小艇載吳姬。姑蘇臺上一尊酒，落日昏鴉無限悲。

題玄妙觀玉皇殿

王鏊姑蘇志：觀在長洲縣東北。唐名開元宮，宋改天慶觀。宋淳熙初，道士募緣，御前亦有所賜，既成，御書「金闕窳陽寶殿」六字賜之。郡人龔熙正，作上梁文以進。元元貞元年，始改今額。

殿中舊有吳道子老君像，唐玄宗御贊，顏魯公書，宋趙伯駒跋御書：上既詔新平江府天慶觀三清殿，乃親御翰墨書「金闕寥陽寶殿」六大字以揭之。

虛空臺殿枕層岑，木杪丹梯起百尋。花落鳥啼青竹裏，客來犬吠白雲深。松壇晝日移幢影，石室天風送鐸音。老鶴如人窗下立，閒聽羽士理瑤琴。

### 入閩過平望驛

石君作「過松林」，願同。和御史王伯循題壁石君作「和王伯循

韻」，願作「和王伯循所題」。

姑蘇志：南北驛在吳江縣北，堂宇百餘間，極宏麗。紹興十八年詔建，專爲國信使頓宿。又有

吳江驛、平望驛，則今仍之者也。又，平望驛在吳江縣南四十五里，唐屬吳興郡，爲水馬驛，西至南

潯五十餘里，與烏程縣分界。

廣陵城裏別匆匆，一去三山隔萬重。日暮江東寄相憶，欲臨石君作「從」，願同。秋水剪芙蓉。

謹案：「廣陵城裏別匆匆」一句，謂甲戌秋，伯循留廣陵，公過淮北也。和詩時伯循已爲廣東僉事。

### 平望驛道

謹案：此詩姑蘇志載之，但詩中「語」字作「我」字，誤也。

左帶吳松右五舊本作「玉」，誤。湖，人家笑語隔菰蒲。風濤不動魚龍國，烟雨翻成水墨圖。越客臥吹船上笛，吳姬多倚水邊壇。鑑湖道士如招隱，一曲他年得賜無。

過嘉興 此首淵鑒類函採入州郡部。

元史地理志：江浙等處行中書省江南浙西道嘉興路，唐爲嘉興縣。石晉置秀州。宋爲嘉禾郡，又升嘉興府。

三山雲海幾千里，十幅蒲帆掛烟渚。李作「秋」，毛同。水。吳中過客莫思家，江南畫船如屋裏。蘆芽短短穿碧沙，船頭鯉魚吹浪花。吳姬蕩槳入城去，細雨小寒生綠紗。我歌水調無人續，江上月涼吹紫竹。春風一曲鷓鴣詞，石君作「吟」，顧同。花落鶯啼滿城綠。

謹案：李頎通變漫稿有過吳門次蘆某韻，卽次此篇之韻也，詩見倡和錄。

皂林道 李作「舟」，毛同。中

廣輿記：皂林驛在嘉興府石門縣。案：石門縣舊爲崇德，本朝改。

春溪野鴨肥可射，幽樹陰深李作「深陰」，毛同。叫山鷓。遠人三月酒船過，石君作「鷓」，顧

同。柳絮飛時杏花謝。行行水竹與李作「上」，毛同。雲林，往往人家與僧舍。小官便欲賦歸來，何處買山錢可借。

### 至臨平

杭州府志：臨平山在府治東北六十里，下爲臨平湖，一名鼎湖。宋徽宗崩于五國城，梓宮還行在，高宗至臨平奉迎，寓于龍德別宮，卽此地也。

昔人五月臨平路，汀洲藕花滿無數。此來三月過臨平，雪白楊花捲波去。楊花捲盡藕花開，今人古人俱到來。欲向山陰尋賀老，酒船到處且徘徊。

僧惠洪冷齋夜話：吳僧道潛自姑蘇歸西湖，經臨平，道中作詩云：「風蒲獵獵弄輕柔，欲立蜻蜓不自由。五月臨平山下路，藕花無數滿汀洲。」東坡赴官錢塘，過而見之，大稱賞。已而相尋于西湖，一見如舊相識。案：公詩首二句云云，指道潛也。

錢塘驛 李作「樓」字，毛同。 望吳山 此詩載西湖志。

杭州府志：吳山，杭之鎮山也，在府城西南。春秋時爲吳南界，故曰吳山，或以伍子胥故，訛「伍」爲「吳」，故亦稱胥山。又曰：越沼吳時，卽此以祀泰伯，伍員，因謂吳山云。蓋天目爲杭州諸

山之宗，翔舞而東，結脈于鳳凰山，其支山左折，遂爲吳山，西北爲寶月，爲蛾眉諸山，稍南爲石佛，爲七寶諸山，而總之曰吳山也。

仙居時復與僧隣，簾捲志作「幕」。人間志作「家」。紫翠分。後嶺樓臺前嶺接，上方鐘磬志作「鼓」，李、毛同。下方聞。市聲到海迷紅霧，花氣漲天成綵寫本作「綠」。雲。一代繁華如昨日，御街寫本作「前」。燈火月紛紛。

### 遊吳山紫陽庵

李作「僧」敬之遊吳山駝峯紫陽洞，毛同。

天風吹我登鼇李作「駝」，毛同。峯，大山小山石玲瓏。赤霞日烘李作「射」，毛同。紫瑪瑙，白露夜滴青芙蓉。飄飄願作「綉」，石君作「消」。雲氣願作「起」，石君同。穿石屋，李作「室」，毛同。石上涼風吹紫竹。挂冠何日賦歸來，煮茗李作「掃」石，毛同。篝燈洞中宿。

田汝成西湖遊覽志：瑞石山秀石玲瓏，巖竇奇窈，寒泉涓瀝，雁爲澄泓者往往而有。錢塘縣志：其勝迹有鼇峯、青芙蓉、紫瑪瑙、紫竹林、歸雲洞、瑞石洞、迎真洞諸勝。

西湖志碑碣部：薩都拉遊紫陽洞詩在瑞石山紫陽庵，題「紫陽勝境，元肅政廉訪知事雁門薩天錫行書」。案：公爲閩海廉訪知事，後未嘗再官知事也。以下三詩并據西湖志碑碣編次。

謹案：名勝志採此首，與舊刻同題作瑞石山。西湖志山水及碑碣部俱載此詩。山水部與李、毛二本同，惟屋字

煮字如舊刻。碑碣部惟鼈字煮字如舊刻，餘并同李，毛二本。碑碣部所載已見附錄。

贈吳山紫陽庵女道士 并序 石君惟「吳山女道士」五字，顧同，「序」作「引」。此詩並

載輟耕錄、堯山堂外紀、西湖志、名勝志等書。

吳山 李作「武林吳山」，毛同。紫陽庵浙民丁氏 李作「有丁姓者」，毛同，石君「丁」上有「有」字。棄俗 顧作

「族」。爲全真，一日，召妻 李作「忽召其妻」，毛同。入山，書付 李作「詩」，毛同。四句云：「嬾散六十

三，妙用無人識。順逆兩相 石君作「俱」。亡，虛空鎮長 李作「常」，毛及石君同。寂。」 李有「坐」字，

毛同。抱李有「一」字，毛同。膝而逝。 李有「俗謂之騎鶴化」六字，毛同。尸堂尙存。 李無四字，毛同。其

妻束髮簪冠爲 李有「女」字，毛同。逆士，奉 李有「甚」字，毛同。夫尸不下山二十年。 李作「二十年

不下山，幾于得道。神仙渺茫，姪不暇論，其婦」十四字。一節 李有「乃」字，毛及石君同。可尙也。婦， 李有

「年七十」三字，毛同；石君無「婦」字。王其姓，名 李作「諱」，毛同。石君作「王姓，名守素，因賦此以贈之」，

無「亦浙人」三字。守素，亦浙人云。登覽之餘，因爲賦詩。 顧作「姓王，名守真，因賦此以贈之」。

成化杭州府志：嘉定間，邑人胡傑居紫陽庵，建集慶堂。元至元間，道士徐洞陽改爲紫陽庵，

其徒丁野鶴棄俗爲全真。凌紹震武林紫陽道院志：徐宏道號洞陽，修真瑞石山，常感張平叔住山

傳訣，故庵名紫陽云。又，野鶴師事徐洞陽，沿門誦經，受少許米，不他丐。元宵，衆以月供齋，競

談吳門燈之盛，令各閉目，目啓而燈見。久之，衆歸，往謝之曰：「更能化羣鶴。爭起捕所化鶴，皆紙也。鶴鳴人喧。忽反顧，丁作控鶴坐而化，漆身祀焉。先是，召其妻王守素，付之偈云：『懶散六十三年，妙用無人識。順逆兩相忘，虛空鎮常寂。』妻感其言，亦爲女冠。馮夢禎紫陽庵記：野鶴所證，蓋得北真之道者。北真兼契虛無，其歸雖同，入處稍別。豈有師南而徒北耶？然不可考矣。瑞石山志：王守素入山修道，途中拾得樹一株，持歸，植于山中，祝曰：我若功成，願汝成林。後二十年樹已成林，守素卽化去。相傳葬于元天殿之臺前，樹名成道樹。

不見遼東丁令威，舊遊城郭昔人非。鏡中春去青鸞老，華表山空白鶴歸。石竹淚乾斑  
兩名勝志作「點」。在，玉簫聲斷綵名勝志作「彩」。雲飛。洞門花落無人掃，懶耕錄作「迹」，堯山堂外紀及  
李、毛同，名勝志作「行跡」。獨坐蒼苔補道衣。原注：丁號野鶴。

蕊珠曲 李作「宮」，毛同。

芙蓉城裏白玉樓，冰簾倒掛珊瑚鉤。美頤作「玉」。人晏坐太清室，蛾眉不鎖人間愁。彩  
橋東畔楊花轉，飛入陸作「到」，毛同。三天紫清殿。仙裳日暖藕絲香，燕語鶯啼動幽怨。天風  
泠泠吹珮環，霞冠不整偏雲鬢。蕭郎風石君作「冰」。骨何可得，紫簫赤鳳遊雲間。瑤臺李作  
「壇」，毛同。午夜霜華瑩，李作「重」，毛同。羅襪生寒冰。李作「紅」，毛同。一寸。錦屏甲帳蕊珠新，

雲房火鼎丹芽李作「砂」，毛同。嫩。天台李作「官」，毛同。仙子李作「女」，毛同。淡淡妝，桃花洞口逢劉郎。巫山神女弄雲雨，人去楚臺李作「楚臺人去」，毛同。空斷腸。步虛聲斷闌干外，春去秋來顏色改。東風吹老碧桃花，李作「枝」，毛同。深院無人夜如海。

謚案：此詩亦爲王守素作，蓋以諷世之入道不終者。首四句言野鶴方棄俗，而守素亦不牽于俗情。次四句言其召入山，始動幽怨，蓋痛野鶴之將死也。「天風」八句言野鶴既死，守素亦隨卽入道。「天台」「巫山」四句，以比世人之入道不終，正起下四句見守素矢節之堅，而今亦已老矣。輟耕錄及李舉本序中皆以守素時逾七十，蓋前至元初時人也。

### 走筆贈燕孟

石君作「會」，顧同。初。

楊維禎西湖竹枝詞注：燕不花字孟初，張掖人。

別君金陵城，遇君錢塘驛。落魄江湖癩折腰，笑傲公卿但長揖。柳花吹香撲酒缸，酒波灑灑如春江。西湖天鏡碧墮地，吳山蛾眉春入窗。平生豪氣如虹吐，餘子紛紛何足數。石君無此二句，顧同。驛亭石君作「樓」，顧同。把酒歌別離，醉聽江潮鳴萬鼓。石君作「醉聽林間鶯送啼」，顧同。

### 贈陳衆仲

石君本有「由國子助教除江浙儒學提舉」十二字。

元史儒學傳：陳旅字衆仲，興化莆田人。中書平章政事趙世延薦爲國子助教。元統二年，出

爲江浙儒學副提舉。至元四年，入爲應奉翰林文字。至正元年，遷國子監丞，階文林郎。又二年卒，年五十六。有文集十四卷。

江南少識陳衆仲，闕下才名北斗齊。直閣每從花底過，揮毫曾向御前題。觀魚石君作「瀾」。小海鳳新石君作「先」。浴，立馬上林鶯亂啼。今日西湖湖上寫本及石君作「舊遊」。路，獨騎款段踏春泥。

謹案：此詩據陳本傳及安雅堂集編次。其集有次韻云：「燕南幕府文章客，澤國相逢讌集齊。」蓋公以燕南照廣遷閩海廉訪知事也。陳詩見倡和錄。

### 寄良常伯雨

明一統志：良常山在茅山小茅峯之北。秦始皇登句曲山北垂，嘆曰：「巡狩之樂，莫過於山海，自今以往，良爲常也。」乃改句曲北垂爲良常山。倪瓚雲林集：德常明公舊有良常草堂，在金壇華陽之天。良常亦華陽洞名，揭曼碩、張仲舉諸學士常賦詩紀勝。

良常道士人不識，終歲看山不下樓。隔屋朮毛作「書」。香開酒甕，捲簾樹色入茶甌。雲深石磴麋鹿下，月黑松毛作「花」。崖猿鶴愁。安得飄然出塵鞅，長年送別若爲遊。

謹案：伯雨以是年上塚歸杭州，遂不復往茅山矣。今詩目猶稱良常，則此時尚未告歸歟？

## 過桐廬

元史地理志：江南浙西道建德路領縣六：建德、淳安、遂安、桐廬、分水、壽昌。明一統志：縣在嚴州府城東一百里。

桐廬山水天下清，洪濤拍岸山圍城。桐君已乘丹鳳去，世間草木誰知情。落日搖紅魚尾赤，江上潮回沙嘴立。三三兩兩野人家，半住漁村半樵牧。盡拋章甫求仙靈，松間黃鶴喚不應。阻風三日看山色，平生慣識枯枝籐。碧桃海上開多少，幾度春風長瑤草。白雲滿地不歸來，石爛海枯天地老。

## 過桐君山

明一統志：在桐廬縣東二里，相傳昔有異人于此採藥求道，結廬于桐木下，人問其姓則指桐以示之，今因名桐君山。

桐山峩峩桐水清，仙人不住芙蓉城。山頭笑指梧桐樹，李作「青」，毛同。至今山水俱得名。丹光照夜層巒作「夜照江水」，毛同。赤，踏李作「赤」，毛同。浪神魚夜飛出。碧桃石君作「梧花下覓神仙，白日山中遇樵客。李作「牧」，毛同。江深谷響山有靈，東山人喚西山應。漁

人誤入水簾洞，石雀毛作「巖」，誤。倒掛丹崖籐。祠荒路斷行人少，石上春風長瑤草。月明黃鶴飛渡江，仙人一去梧桐老。

### 夜泊釣臺

明一統志：在嚴州府城東五十里，東西二臺各高數百丈，漢嚴子陵垂釣處。杭州府志：嚴子陵釣處在富陽縣東赤亭山。

雙崖屹立幾千仞，下有一葉之孤舟。繁星亂垂光燁燁，長籐古木風颼颼。荒祠幽黑山鬼集，怪石如人水邊立。錦峯繡嶺雲氣深，萬壑千巖露華滴。山僧對語石君作「話」，願同。夜未央，不知風露滿衣裳。喚船振錦渡江去，林黑無由歸上方。高寒宇宙無人語，亂石灘聲濺李作「洒」，毛同。飛雨。欲從嚴子借羊裘，坐待船頭山月吐。

元統乙亥奉命入閩過建德道中 李惟「建德道中」四字，毛同。

元史地理志：福建閩海道肅政廉訪司福州路，唐爲閩州。又，建德路，唐睦州，又爲嚴州，又改新定郡。宋爲建德軍，又爲遂安軍，後升建德府。至元十三年，改建德府安撫司。十四年，改建德路。

泉作溪聲石作橋，桑麻成壠接東饒。鷄鳴犬吠人家近，水轉峯迴驛路遙。虎嘯樹林風獵獵，人行弓箭馬蕭蕭。多情一片吳天月，夜夜相隨伴寂寥。

謹案：公適建德時在本年丙子，而猶云乙亥者，蓋奉命在乙亥之冬故也。

### 和經歷楊子承曉發山館

夢回山館月西斜，曙色千峯動紫霞。杜宇一聲山竹裂，鷓鴣飛上野棠花。

謹案：此詩盧琦圭峯集有和韻，題作草萍驛和薩天錫，然則山館即草萍驛之館也，今據圭峯集編次。

### 玉山道中

元史地理志：江南諸道行御史臺信州路領縣五：上饒、玉山、弋陽、貴溪、永豐。明一統志：玉山縣在廣信府城東一百里，本隋東陽郡之信安縣地。唐初，爲常山、須江及弋陽三縣地。證聖初，析置玉山縣，以縣有懷玉山，故名。初屬衢州，後改屬信州，宋元仍舊。

積雨千峯霽，溪流兩岸平。野花多映水，山鳥自呼名。人語隨鄉變，官船帶月行。江南數千里，無處不關情。

寄習思敬

深冬殘雪夜，醉臥玉山樓。風動銀箏響，花垂絳燭流。連牀無客夢，中酒失鄉愁。歲月如流水，憑高憶舊遊。

謹案：習思敬，玉山人，公當是曾宿其家，故此詩末後有「歲月如流水」云云。

曉上石壁灘

江西通志：石壁潭在廣昌縣南十五里，臨水石壁高三十餘丈，上有海眼，瞰之深窈莫測。

龍溪三月人上船，十里五里灘聲喧。浪花飛雪隔石壁，船尾落日傾金盆。越兒臥篙頭刺水，露重布帆風不起。近山鐘動石樓中，隔水鷄鳴烟樹裏。過江日日水與山，詩人得趣如得官。白雲遙在太行北，何日歸舟下石灘。

江西通志：龍溪在廣昌縣東北八十里，源發高陂，流入石門，通汝川，山水佳勝。

謹案：公丁丑中秋溪行瓶月詩序嘗云「奉母夫人出闕」，而此云「白雲遙在太行北」者，蓋是時母夫人尚在真定，未回來也。

## 過鵝湖寺

江西通志：鵝湖山在鉛山縣北十五里，三峯揭秀，雲巔有瀑布泉，周圍四十餘里，蓋縣之鎮山也。鄱陽記云：山上有湖，多生荷，名荷湖山。東晉時，有雙鵝育子數百，羽翮成乃去，更今名。唐大曆中，僧大義植錫山中，雙鵝復還山麓，建仁壽院，今名鵝湖寺。宋淳祐間，始以朱、陸諸儒會講于此，卽于寺旁創立書院，賜名。

十里蒼石君作「唐」。松對寺門，四圍翠滴露紛紛。湖心石君作「頭」。水滿通銀漢，山頂鵝飛化白雲。玉井芙蓉天上落，李作「露」，毛同。劍池雪浪月中聞。石牀茶竈如招隱，還許閑人一半分。

寄鉛山別駕顏子忠 李作完顏子忠，毛同。石君作顏性忠。

元史地理志：鉛山州，本建、撫二州之地，山產銅鉛。後唐析上饒、弋陽五鄉爲銅場，繼升爲縣，屬信州。宋因之。元至元二十九年，割上饒之乾元、永樂二鄉，弋陽之新政、善政二鄉來屬，升爲鉛山州，直隸行省。江西通志：鉛山在縣西四里，一名桂陽山。

我識毛作「議」，誤。顏別駕，風度修且閑。近持五色筆，輝光動南蠻。甘石君作「醉」。飲石

井水，臥治鵝湖山。玉峯露洒洒，風林佩珊珊。表表臺閣姿，豈久州郡間。相思不相見，可望李作「愛」，毛同。不可攀。海風吹夜月，李作「夜月朗」，毛同。飛渡七閩關。

### 紫溪道中

江西通志：紫溪在鉛山縣西南四十里，源出紫石壘，六十里入桐源。又有紫溪嶺，元薩天錫詩：「綠雲迷合紫溪嶺，白雨遙掛烏石山。」

三月晦日春欲還，深林百鳥鳴間關。綠雲迷合紫溪嶺，白雨遙掛烏石山。山高雨落不到地，萬壑千巖灑飛翠。遠人送春千里歸，風拂李作「送」，毛同。籃輿野花墜。躡衣李，毛作「間關」，誤。咫尺上青霄，海上三山路不遙。地僻題詩公事少，芙蓉帳裏紫雲飄。

### 宿烏石驛

江西通志：烏石山在廣信府城南七十里，形勢巉巖，如累黑玉，山半有一穴，橫深十餘丈。案：今烏石街距紫溪嶺三十八里。

雲飛烏石峯，雨灑紫溪嶺。孤館如山深，愁人覺宵永。燈花剪復開，風竹亂不整。清晨度閩關，南斗落衣領。石君作「高頂」。好寫度關詩，點筆題石笋。

度閩關二首

江西通志：鉛山縣南七里分水嶺，江、閩自此分流。薩天錫詩：「曉度分水嶺，身在雲霧中。」  
廣輿記：分水關在崇安分水嶺，二水發源其下，一入江西界，一入福建界，嶺首有銘，刻于巖石。

曉度分水嶺，身在雲霧中。手扣舊刻，李、毛本皆作「如」。天上關，聲落山下風。雷霆走澗壑，神人過虛空。既訝奔豐隆，亦可招祝融。頃刻開萬象，赤烏飛嶺東。

謹案：「既訝奔豐隆」二句，葉石君校本及顧俠君選本并福建通志皆有之，獨李、毛二本無此二句，今補入。

白雲下千峯，盡入舊刻，毛本皆作「日」。懷袖裏。振衣度石君作「過」。閩關，灑作山水。仰登石君作「天」。天無舊刻，李、毛本皆作「有」。梯，俯視井無底。古來守關人，豪傑存有通志作「者」。幾。舊刻，李、毛本皆作「盡作山下鬼」。寒食百草青，春風吹不起。

謹案：此二詩舊刻及李、毛二本皆并爲一首，葉石君校本「白雲下千峯」以下另標一首，顧俠君本並福建通志同，今從之。

度石君作「過」，顧及福建通志同。嶺輿顧無「輿」字，通志同。至崇安石君有「方」

字，顧同。命棹石君有「之」字，顧同。建溪

元史地理志：福建閩海道建寧路領縣七：建安、甌寧、浦城、建陽、崇安、松溪、政和。建寧府志：崇安在府城西北二百四十里。明一統志：東溪在建寧府城東，一名建溪，流至府城西南與西溪合，經延平抵福州入海。

人生天地間，馳馬歷大塊。行樂須及時，流光逝難再。役役功名徒，願作「羈」。歷歷山水邁。石君作「債」。偉哉東南區，奇險閩粵最。車書四海同，風氣一嶺界。肩輿度層雲，石君作「霄」，願同。手掉下急瀨。四山抱迴流，環合如束帶。石井蓮葉漂，石君作「飄」，願同。仰面石君作「高」，願同。天作蓋。倏馳丹峯前，却在紫嶺背。微陰願作「雲」。間雲霧，石君作「烟霞」，願同。疎雨洒杉，願作「松」。檜。深林樵牧歸，落日山鬼會。雪瀑掛水，願作「冰」。簾，林風奏，石君作「響」，願同。天籟。石梯架仙巖，往往遺骨在。瑤草石上生，丹藥市曹，石君作「葉中」，願同。賣。巍巍考亭祠，過客祠下，願作「下祠」。拜。溪水自成文，上接洙泗派。喚渡雲門僧，貌古清可愛。手把青松枝，趺坐溪石待。石君作「罇」，願同。懸崖虹棧危，插竹魚網晒。山高人蟻旋，下視舟立，石君作「一」，願同。芥。輕狂願作「紡」。類飛鳧，宛轉亂石隘。崢嶸龍角尖，硯碕，石君作「礫」，願同。龍首癩。槎牙，作「嵯牙」，願同。激頽波，出沒如水怪。萬鼓，願作「古」。槌地雷，三峽瀉泔泔。峯巒爭送迎，奔走萬石，君作「如」。馬快。箭過耳生風，開口不暇咳。峭壁起衝流，恍石君作「洗」。若巨鼉戴。上石君作「山」，願同。有舊題名，歲久石君作「月」。字刻壞。豈無姓名存，

彷彿年年載。覽此前人蹤，徒爲後人慨。天氣易寒暄，光景石君作「陰」，願同。倏明晦。浩蕩三石君作「二」。日程，應接千萬態。會登天柱峯，一覽宇宙大。少吐胸中豪，神遊八荒石君作「方」，願同。外。題詩贈山靈，清氣留勝概。

### 黃亭驛曉起

建寧府志：黃亭在崇安縣豐陽里，宋建亭，以黃名，取土尅水之義。又，崇安縣急遞鋪十五，黃亭鋪其一也。

急雨莓苔上壁青，曉寒山館夢初醒。鷓鴣聲裏流年度，自是行人不願作「忍」。聽。

### 過浦城

明一統志：浦城在建寧府城東三百三十里，本漢東侯官縣地。漢末置漢興縣，吳改曰吳興，隋省入建安，唐初復置，改曰唐興，天授初改曰武寧，神龍初復曰唐興，天寶初始改浦城，宋、元仍舊。

人家雞犬隔癡嵐，城郭微茫見塔尖。一片輕雲籠馬首，熟梅天氣雨纖纖。

### 臨丹青閣

名勝志：甌寧縣丹青閣在開元寺側，宋元豐初太守石禹勤建。

飄然身在紫芝峯，翠壁丹崖有路通。傑閣凌烟欲飛去，亂山無數夕陽中。

名勝志：紫芝山在鐵獅山右，王審知時，山產紫芝，故名。

### 道中漫興二首

雲氣千峯暝，溪流水拍橋。竹鷄舊刻作「溪」。泥滑滑，榕樹雨瀟瀟。曲棧鈎崖角，垂雲掛嶺腰。山家酒初熟，或事借椰瓢。

綠樹鶯啼盡，山雲映碧蘿。一年春事了，四月雨聲多。閩海夏無暑，山田晚種禾。遠人千里別，歸思欲如何？

### 黯淡灘歌

福建通志採此詩。

名勝志：延平府諸灘曰汾灘，曰竹林灘，曰高桐灘，曰擊灘，曰黯淡灘，此下直至劍津，以接西溪。其中黯淡灘最險，舟過多覆溺。唐大順二年，僧無示者結庵于此，募工疏鑿，湍勢稍平，庵後

名院，又名寺。宋天聖中，郡守劉滋復開港口，元豐中朝命黯淡院歲度僧一人，以導湮塞。

長灘亂石如疊齒，前後行船如附蟻。逆湍衝激通志作「沖擊」。若登天，性命斯須通志作「須臾」。薄如紙。篙者倒掛牽者勞，攀崖仆石如猿猱。十步欲進九步落，後灘未上前灘遭。上灘之難難於上絕壁，雖有孟賁難致力。灘名況復呼黯淡，過客攢眉增嘆息。下灘之舟如箭飛，左旋右折若破圍。歡呼踏浪權歌去，晴雪灑面風吹衣。飛流宛轉亂石隘，奔走千峯如馬快。賈客思家一夕還，傳語灘神明日賽。下灘之易易如盤走珠，瞬目何可停斯須。長風破浪快人意，朝可走越暮可吳。迺知順逆有如通志作「恆若」。此，逆者悲愁順者喜。請君聽我黯淡歌，順則流行逆須通志作「斯」。止。順者不必喜，逆者不必愁。人間順逆俱偶爾，且得山水從遨遊。

### 過延平津三首

元史地理志：延平路，五代爲延平鎮，王延政始以鎮爲潭州。南唐置劍州。宋以利州路亦有劍州，乃稱此爲南劍州。元至元十五年，升南劍路，後改延平路。明一統志：劍津在南平縣治東建寧、邵武二水合流之所。晉雷煥得二劍于豐城，以一與張華，以一自佩。華死，失劍所在。其後煥子佩劍渡延平津，劍躍入水化爲龍，因名劍津，亦名劍潭。

神物在天地，變化須有時。踴躍一入水，風雲浪浪隨。志士昔未遇，常人安得知。一朝忽奮迅，兒女驚且疑。

萬山二水合，匯之爲深淵。劍化亦已矣，過者尤凜然。神物豈常處，入地忽上天。所以磊落士，豈爲愚者憐。

當時二龍劍，迺是山川精。埋沒于獄礎，異氣騰豐城。神光射霄漢，牛斗爲不明。一入壯士手，長鳴除不平。

謹案：盧琦圭峯集有答福唐林氏兄弟詩，「大德聽若嬰」一首并誤入此題，後二首爲三首。

### 夜泊洪塘

福州府志：洪橋在城西，又稱西江。明一統志：洪塘浦在府城西南一十里，白石、岳江而東，經陂瀆至柳橋以通舟楫。唐貞元中，觀察使王翊開。

勝地標孤塔，遙津集百船。岸迴孤嶼火，風度隔村烟。樹色迷芳渚，漁歌起暮天。客愁無處寫，相對未成眠。

謹案：此詩各本俱遺，今據福州府志補收。

到閩二首 李本無。

朔雪蠻烟總備嘗，白頭纔到荔支鄉。浮雲不阻懷賢意，得掃寒蕪拜紫陽。

建寧府志：朱熹宅在崇安縣內五夫里潭溪之上，熹父松以後事屬劉子羽，子羽爲築室于里之旁，熹奉母遷居焉，扁曰「紫陽書室」。以新安有紫陽山，示不忘故土也。

潮水通城蜺蛤肥，萬株紅荔艷晴暉。守臣只恐山飛去，高築闔閭瑣翠微。

謹案：此二詩皆非在建寧作，蓋建寧不產荔支也。

別江州總管眞定王克紹

謹案：盧圭峯集誤收此詩，題中王克紹作王堯紹。

我識文章王太守，不知幾日到寫本及李、毛皆作「上」。潯陽。琵琶亭上寫本及李、毛皆作「前」。  
好明月，香爐峯頭多夜光。吟詩寫字午衙靜，打鼓勸農春社忙。萬一公餘頗相憶，題詩應寄荔支鄉。

謹案：此詩編在本卷寄督思敬五律之後，補附於此。



# 雁門集卷十

順帝至元二年丙子 公在闕。

初到闕 李本無。

舊說榕鄉好，來遊鬢已絲。片雲山對戶，一雨水平墀。綠袖持蕉葉，丹林壓荔支。城闕南有市，燈火夜眠遲。

何喬遠閩書：榕有二種，一種矮而盤桓，其鬚著地復生爲樹，一名赤榕，上聳高大。此樹生至福州而止，故福州號爲榕城，或曰榕海。諺云：榕不過劍。

閩中苦雨 李作「苦雨水溢呈憲司諸公」，毛同。

病客如僧嬾，多寒擁毳裘。三山一夜雨，四月滿城秋。海瘴連雲起，江潮入市流。釣竿如在手，便可上漁舟。

講案：公過浦城詩云「熟梅時節雨纖纖」，到閩詩云「萬株紅荔艷晴暉」，及此二詩，知到閩在初夏時也。

### 石林即事

謹案：石林亭見下峨眉雲歌序，當卽知事署中之亭也。

三山幕府無公事，多病郎官懶出門。  
老鶴喚回童子睡，石盆新雨長蘭蓀。  
蒲扇屏山紫竹牀，嶺南五月似秋涼。  
硯池風動雲生石，簾外雨蘭吹濕香。

峨眉雲歌 李無「歌」字，毛同。 謝照磨李伯貞遺白石 并序。 石君無「李伯貞

遺白石」六字。

至元丙子歲六月，照磨覃懷李君諒伯貞以白石小山見遺，潔白光瑩，奇秀礫柯，置之石林亭上，名之曰峨眉雲。 李、毛此序俱注詩後。

明一統志：河南懷慶府，禹貢冀州覃懷之地。

仙人李太白，俊逸天下聞。  
芙蓉官錦袍，袖有峨眉 李作「峨」，毛同。 眉雲。  
峨眉山高劍門隔，化爲太古一片雪。 石君作「石」。 南州北越行相從，赤日炎風消不得。  
今年東海逢故人，海波灩灩葡萄春。  
酒酣拂袖墮秋水，但覺滿座光嶙峋。  
夜涼 李作「深」，毛同。 酒醒伴狂客，玉井

蓮開華頂陸作「峯」，毛同。白。海天月落掛石牀，李及石君作「林」，毛作「壘」。坐臥猶疑見顏色。  
秃魏陸作「兔」，毛同。漫吐峨眉雲，何以報德陸作「答」，毛同。雙南金。古人契誼重金石，此物歲  
寒冰雪心。

同楊子承李伯貞避暑烏石山飲天章臺二首 李作「石上晚酌天章臺」，毛同。

謹案：楊子承詩爲廉訪經歷，伯貞已見上。此詩名勝志及福建通志、福州府志并採第二首，題作「天章臺晚酌」，福州府志題作「天章臺石上晚酌」。

名勝志：烏石山在郡城西南隅，唐天寶八載勅名閩山，宋程師孟改名道山。曾子固記云：程公謂其可比于道家所謂蓬萊、方丈、瀛洲之山也。山有三十六奇。萬曆府志：天章臺在烏石山之東。

晚涼石君作「景」。上烏石，置酒天章臺。日夕陸作「夕日」，毛同。下山去，海風吹月來。豪  
氣吐千丈，朗吟動三台。白露灑石君作「下」。仙掌，銀河瀉金杯。誰識芙蓉仙，飛身在石君作  
「向」。蓬萊。

高臺在層霄，肩輿上絕壁。露下酒尊涼，月出海門通志作「外」。白。坐拂衣上雲，醉臥林  
下石。西風吹鬢毛，南斗在肘腋。題詩向天闕，奎光射石君作「照」。瑤席。

立秋李有「日」字。登烏石山和幕府李無此二字。楊子承韻

謹案：徐勣榕陰新檢及福建通志并採此詩，題皆作秋日登烏石山。

海國山四圍，繁華坐消歇。樓觀沉夕陽，鴻雁下秋色。水邊無麗人，石上存通志作「多」。古刻。感此莫歸遲，秋露榕陰新檢作「霜」。滿山白。

### 登烏石山仁王寺橫山閣

王應山閩都記：仁王寺，晉天福三年閩連重遇建，初名道清天王院，後改今名。有雨花閣、橫山樓。名勝志：寺在神光寺西。福州府志：在侯官縣右三坊。

謹案：此詩榕陰新檢及福建通志、福州府志并載之，而杭州府志寺觀部亦採此詩，題作開寶仁王寺，誤也。

千尺青蓮座，烟霞擁地靈。山川幾緡寫本作「輔」，榕陰新檢作「輔」。展，日月兩浮萍。鳥沒天垂海，龍歸水在瓶。深堂說法夜，應有石頭聽。

題鴉浴池石君作「鴉浴池有題」。此詩名勝志載之，與舊刻同。

名勝志：鴉浴池，古記：雷震石壇，成穴丈餘，泉脈湧出，每夕陽時，羣鴉浴此。

天池霹靂斧斤餘，天風萬劫吹不枯。白雲石面化青雨，落日海眼翻赤金。鳥。銀河靈鵲夜度，李作「度夜」，毛同。影，月窟老兔時濡鬚。太平海上錦袍客，跨鶴來看浴鳳雛。

### 望鼓山

名勝志：鼓山在城東三十里，延袤數十里，郡之鎮山也。山巔有巨石如鼓。或云，每風雨大作，其中簸蕩有聲，故名。最高大頂峯，一名勞崩峯，正東可望琉球。先是，榛莽不通人跡，宋咸平中，丁謂始披刈以登。趙汝愚詩有「江月不隨流水去，天風直送海濤來」之句，朱晦翁因大書「天風海濤」四字，刻之石。謝肇淛鼓山志引郭璞遷城記云：右旗左鼓，全闕二絕。蓋以形類鼓，且對旗山爲名。

鼓山起千仞，迺是東海垠。蛟龍穴其下，霹靂翻海門。砥柱儼不動，日夜雪浪奔。何當臨絕頂，俯視浴日盆。

### 越臺懷古

李作「臺山懷古」，毛同。

名勝志：圖經云：越王山在郡城北，半蟠城外，東聯冶山，閩越王無諸之所都也。三山記略曰：

冶山者，古冶鑄之地。閩越王都于其前麓，而是山若屏扈，宮殿負之，故曰屏山。山有天泉池，故曰泉山。以閩越王都此，故曰越王山。其東南麓舊爲左衛宣毅廣節諸營，故以將軍名其阜，卽曰將軍山。山有環峯亭，宋光宗御書。

謹案：此詩名勝志題作環峯亭，與福建通志同。福州府志作越王山。

越王故國四圍山，雲氣猶屯虎豹關。銅石君作「鐵」。獸暗隨秋露泣，海鴉多背夕陽還。一時人物風塵外，千古英雄草莽間。日暮鷓鴣啼更急，荒臺叢李作「苔野」，毛同。竹雨斑斑。

### 題屏風

海國夜涼星亂垂，石林逋客未眠時。滿簾月色吹輕霧，白露無聲下竹枝。

謹案：傅若金清江集有題薩天錫畫屏詩云：「入坐聞流水，開門見遠山。」當卽石林中之屏風也。

### 南臺月

榕陰新檢採此詩，題作「南臺看月歌」。

名勝志：出城南寧越門五里，有橫山俱在平地。又，里許有南臺山，崇阜屹立，俯瞰大江，臺上可坐千百餘。舊記，漢越王餘善于此釣得白龍，以爲瑞，遂于所坐處築爲壇，名釣龍臺，後人呼爲越王臺。宋米芾書「全閩第一江山」，趙汝愚隸「古南臺」，皆刻石上。

城南江上逢中秋，城南石梁初截流。長虹一道貫秋色，中分百里江南州。殘霞銷盡魚尾黑，金蛇翻動三江白。冰輪碾作擁。出碧玻璃，照見釣龍榕陰新檢作「魚」。臺上客。臺中之客懷古心，黃河泰華三登臨。今年攜月醉臺畔，越水越山爲月吟。無諸城裏人如海，無諸故塚埋殘靄。無諸臺上草離離，龍去臺空三榕陰新檢作「幾」。千載。昔龍已去江悠悠，今龍雖在人未求。懷珠豈立此臺下，要榕陰新檢作「腰」，非也。上黃金臺上鉤。乾坤四顧渺空闊，詩書元氣行勃勃。合沙古識此其時，天下英雄求一決。南臺月照男兒面，不照男兒心與肝。燕山買駿金萬斛，萬里西風一劍寒。

王應山閩都記：元大德七年，頭陀王法助奉旨募修造石橋，醴水爲三十九道，上翼以石欄，長一百七十丈有奇，南北構亭二，至治二年落成。馬祖常碑記：御史中丞曹公扁曰「萬壽橋」。詩中所云「石梁」指此。王明清揮麈前錄：初，閩人謠：「南臺沙合出宰相。」章得象相時，沙湧可涉。政和八年，沙復湧，已而余深大拜。方務得帥福唐，南臺沙忽再湧，已而朱漢章、葉子昂相繼登庸。

謹案：此詩因南臺山對月而自寓飄零之感也。「昔龍」已下八句，蓋爲新罷科舉而發。前四句用比說，言上雖不求才，而懷珠者無不願上金臺之鈞也。後四句則直說，言乾坤雖空闊，不能廢詩書之理，天下英雄生當盛世，又安能舍科舉而別有進階乎。末四句作一轉語，言已亦金臺之駿，而今猶是單寒不克自振者，請似爲天下英雄慰，而實自寓無限感傷之意。

順帝本紀：至元元年十一月，勅以所在儒學貢士莊田租給宿衛衣糧。詔罷科舉。二年六月，禮部侍郎忽里台請復科舉取士之制，不聽。元史選舉志：元統癸酉後三年，其制遂罷。癸酉爲會試之年。

枯荷

紅雲一夢何茫茫，綠縈瘦骨擎欲僵。愁多有魂弔秋水，故池日夜淒新霜。鴛鴦相顧魂已泣，白魚起身銀尺立。堂中書客感秋風，一片青衫和淚濕。

謹案：此詩舊本列在閩中諸詩內，今依時序編次于此。然詳玩詩語，蓋亦前篇罷科舉之感也。首四句言回首昔年登第，只如紅雲一夢，今則如枯荷之骨瘦欲僵，愁魂相弔，而新霜猶日夜凋殘之也。「鴛鴦」「白魚」二句，言抱文之士方恨無以自振，而庸凡之輩則皆攘臂挺身，正蹇驢得意鳴春風之候也。以上六句皆借池中物爲比，末二句則明點出。蓋乙亥之秋正當鄉試之年，此時新罷，故公于二詩發此嘆也。

夜興

千峯走晴雷，風力吹邊雨。層雲不成陰，殘缺如敗堵。山深日未暝，孤館孰賓主。燈花翳復明，落葉聲可數。獨立誰與親，廚人夜深語。

題汀州丁三溪知事卷

元史地理志：汀州路，唐開福，撫二州山洞置州，治新羅，後改臨汀郡，又仍爲汀州。宋隸福建

路。元至元十五年，升爲汀州路。領縣六：長汀、寧化、清流、連城、上杭、武平。舊志云汀水自北發源至州境而東，遂南流入海，是天下之水皆東，惟汀水獨南。南，丁位也，以水合丁爲文。

謹案：盧圭峯集誤收此詩，題作「臨汀城外別丁景文」，則三溪或卽景文之號歟？

三溪會汀州，上有仙人居。乃是丁令威，玉珮搖雙屐。李作「瓊」，毛同。高秋下風露，水清映芙蕖。華表慣聞鶴，小船閒釣魚。鑑湖分半曲，賀老竟何如？

### 寄王御史

御史傳天語，飛霜到海垠。浙江潮似雪，閩土臘如春。孤客見明月，亂山愁遠人。何時動歸興，家有白頭親。

謹案：王御史，王伯循也。元統甲戌秋赴廣東僉憲，至是或遷爲南行臺侍御史，以公事來浙，故有前四句云云。

末二句公欲乞解職歸田，蓋福建閩海道繫于南御史臺也。

### 次王伯循御史韻 李無「伯循」二字，毛同。

江城連日雪，騎馬欲何之。老樹昏鴉集，寒塘落雁遲。松窗燈下酒，石甌作「火」，願同。竹屋夜深棋。寄與李作「語」，毛同。王夫子，幽棲威可期。

謹案：此必伯循有寄詩，故云次韻也。末二句與前篇同意。

### 雪米

陸佃埤雅引說文曰：霰，稷雪也。閩俗謂之米雪，言霰粒如米，所謂稷雪，義本此。

萬斛珠璣散大荒，六丁誰爲發天倉。雲孫捧出南箕簸，月姊春來北斗量。狼戾也知逢稔歲，貯儲元尾作「尤」。不濟飢腸。風流灞上尋詩客，千古無人說秕糠。

謹案：此詩以類編次。

### 閩城歲暮

嶺南春早不見雪，臘月街頭聽賣花。海國人家除夕近，滿城微雨濕山茶。

織女圖 李作「題壽監司所藏美人織錦圖」，毛同。

元致和三山續志：廉訪之職與臺察相表裏，詢民瘼，察冤滯，糾劾諸不職者。宋置提刑司，設提點刑獄官，其職與此略同，然任分而權輕。元至元十四年，設福建廣東道。二十年，改福建提刑按察司閩海道。二十年，改按察司爲肅政廉訪司，轄八路，按治帥府漕司軍民司屬，照刷諸司文

卷。又，廉訪使二員，長曰監司，次曰大使。監司守司，次官每年九月分司，次年四月還司。獨大使于西廳置分司，按治本路司屬，闕則次官代之。副使以下，分按興、泉、漳、建、汀、延、邵七路。

謹案：福州府志：福建閩海道肅政廉訪司壽僧寶，壽後至元間任。李舉本詩目所云壽監司當即其人也。

蘭閨李作「卷中」，毛同。絨錦秦川女，大姬啞啞弄機杼，小姬織倦何所思？簾幙無人燕雙語。成都花發江水春，門前馬嘶車麟麟。髻鬟李作「雲」，毛同。兩珥看欲墮，蛾眉八字畫不伸。行石君作「良」，顧同。人一去無消息，冰蠶吐絲成五色，柔腸九曲細于絲，萬縷春愁正如織。綺窗睡起聞早鶯，西樓月落金盤李作「盆」，毛同。傾。暖霞拂地海棠曉，香雪潑戶梨花晴。日長深李作「春」，毛同。院機聲動，梭影穿花飛小鳳。水心驚起鴛鴦棲，石君作「飛」，顧同。花底不成蝴蝶夢。纖纖玉指柔且和，香鈎小轆裁春羅。滿懷心事付流水，蕩日顧作「日」，石君作「盪日」。雲錦迴青波。石君作「生層波」，顧同。佳人自古多命薄，風裏楊花隨處落。豈知醜婦嫁田家，生則同衾死同椁。君不聞長安市上李作「城中」，毛同。花滿梭，東家蝴蝶西家飛。籠中鸚鵡喚新主，門裏顧作「外」。侍兒更故衣。又不聞田家婦，日掃春蠶青織布，催租縣吏夜打門，荆釵布裙夫短袴。我題此畫李作「卷」，毛同。三嘆石君作「嗟」，顧同。吁，百年醜好俱虛無。排雲便欲叫閭闔，爲我獻上幽風圖。

閩帥資善公以息齋著色竹見遺余以唐子華雲山圖酬之并賦詩其

上云 李惟題雲山圖四字，毛同。

元史百官志：福建置宣慰使司都元帥府，自大德三年始。福建宣慰使都元帥三員，副都元帥、僉都元帥事各二員。案：福州府志職官載宣慰使都元帥，自大德以後闕。

蘇天爵滋溪集：李衍字仲寶，世爲燕人。起家將仕佐郎、太常太祝。皇慶元年爲吏部尙書，拜集賢殿大學士。翰墨餘暇，善圖古木竹石，庶幾王維、文同之高致。而達官顯人爭欲得之，求者日踵門，公弗厭也。贈翰林學士承旨，追封薊國公，諡文簡。朱謀壻畫史會要：號息齋道人，薊丘人，竹石枯槎學王澹然，後學文湖州，著色者學李，頗馳譽當世。顧仲瑛玉山草堂雅集：唐棣字子華，吳興人，由茂才爲吳江令，能繪事，嘗畫嘉熙殿，爲上所知。夏文彥圖繪寶鑑：官休寧縣尹，畫山水，學郭河陽。

我有郎官倅作「將軍」，毛同。萬疊青，換得將軍倅作「琅玕」，毛同。半窗綠。月明恐有鳳來巢，日暮何妨雲借宿。清平海宇無烽烟，五風十雨歌豐年。看山愛竹了公事，焚香挂畫似石君作「如」。神仙。城頭漏箭催更鼓，將軍燕毛作「夜」。寢元戎府。怪底雲山風倅作「光」，毛同。滿林，牀頭倒倅作「斜」，毛同。挂三珠虎。

題「願無」題「字」。喜壽里李作「題喜里」，毛同。客廳雪山壁圖石君無「圖」字。

一年在京口，雪片冬深李作「深冬」，毛同。大如手。石君作「斗」。獨騎瘦馬入誰家，四面雲石君作「雪」。山如戶李作「甕」，毛同。牖。大江東去流無聲，金焦二山如水晶。瓜州江口人不渡，時有菱笠漁舟橫。一年在建業，臘月梅李作「楊」，毛同。花滿城雪。石君作「白」。五更凍合石頭城，霜風鼓寒冰柱裂。秦淮酒樓高十層，鍾山對面如銀屏。鷺洲不見二水白，天外失却三山青。一年在鎮陽，燕山積雪飛太行。滹沱冰合斷人跡，并經路失迷羊腸。長空萬里絕飛鳥，捲地旋風吹馬倒。狐裘公子獵城南，茅店酒旗搖李作「帶懸」，毛同。樹杪。今年入閩關，馬蹄出沒千萬山。瘴烟李作「雲」，毛同。朝暮氣靄靄，石泉日夜聲潺潺。雪花半落不到地，但見晴空湧流翠。海頭鼓角動邊城，木末樓臺出僧寺。何人蹇驢踏軟沙，出門無處不梅花。江潮入市海船集，水暖游魚不用叉。良工畫李作「寫」，毛同。出雪山願作「色」。壁，過眼令人憶南北。玉京銀闕五雲端，待漏何年鳳池側。

謹案：盧琦圭家集誤收此篇，題作雪山辭題壽星驛。

### 題畫馬圖

石君惟「畫馬」二字，願同

漢水揚波洗龍骨，房星墮地天馬出。四蹄蹀躞若流星，兩耳尖修如削竹。願作「筆」。天  
閑十二連青雲，生長出入黃金門。鼓鑿振毛恣偃仰，食粟何以酬主恩。豈堪碌碌同凡馬，  
長鳴噴沫奚官怕。入爲君王駕鼓車，出爲將軍淨李作「靜」，毛同。邊野。將車與爾同死生，要  
令四海無戰爭，千古萬古歌太平。

謹案：此詩依舊本編次。

### 題瘦馬圖

李作「題壽監司所藏瘦馬圖」，毛同。石君作「題壽監司瘦馬圖」。

沙場日暖李作「暮」，毛同。春草肥，瘦馬不受黃金羈。天生神駿天所愛，豈容過市人無李  
作「無人」，毛同。知。郎官舊刻及石君作「君」。並李作「病」，毛同。坐芙蓉幕，喜見馬圖天上落。人  
生相遇貴相知，孰謂世間無伯樂。

### 馬翰林寒江釣雪圖

李本無，毛作「釣雪圖」。

天寒日暮石君作「短」，願同。烏鴉啼，江空野闊黃雲低。村南村北人跡斷，山前山後石君作  
「山後山前」，願同。玉樹迷。歌樓酒香金帳暖，豈知篷底魚羹飯。一絲天地柳花春，萬頃毛作  
「里」。烟波蓮葉晚。毛作「遠」。風流不數王子猷，清興不減山陰舟。人間富貴車頭露，桐江何

處覓願作「尋」。羊裘。還君此畫三嘆息，如此江湖歸未得。洗魚煮酒毛作「飯」。捲狐篷，江上雲山好晴毛作「額」。色。

謹案：此詩依舊本編次。

### 順帝後至元二年丁丑

公年六十六歲，八月遷官出闕。

#### 北人塚上

李作「上塚」，毛同。

南人城南逢清明，北人望北號哭聲。人生何處問南北，春秋霜露俱含情。天涯芳草何青青，杜鵑口血花冥冥。酪漿一壺麥一飯，香火照日藏流螢。自言家住大河北，閩嶺相望六十六，血氣尋尋呼應聲，音容皎皎常在目。虛名薄利非良圖，故山松柏號夜狐。兒身有祿親不待，親墳無主兒義辜。低頭下拜襟盡血，行路人情爲慘切。紙灰低拂綠楊風，盃瀝澆殘沙上月。人言朔客鐵心腸，誰無半餉情慘傷！宦遊既知離別苦，何如拂衣歸故鄉！

謹案：詩中「兒身有祿親不待，親墳無主兒義辜」二句，蓋公父阿魯赤公卒于英宗至治，時在壬戌，癸亥之間也。

公母夫人則祿養在闕，時年已八十餘，見于下奉母出闕之詩。此詩又云：「自言家住大河北，閩嶺相望六十六」，所云六十六，公蓋自數其年也。以是年後至元丁丑逆數至六十六年，爲世祖至元九年壬申，是公之生年也。觀西官卽事

二詩作于文宗至順元年庚午，公年已五十九，故有「白髮」云云。公有李清菴見過詩云「何人更有八十歲」，是在順帝至正十一年辛卯，公年八十也。大抵公之卒在至正十七八年間，公年約八十六七云。

### 春遊太真觀

東風惱人如著酒，曉鶯啼斷門前柳。青山忽然契我懷，飛上玄都弄星斗。綠雲弄雨小立久，幾片落花春在手。遼東白鶴胡不歸，松下丹鉛老霜白。

謹案：此詩舊本列在閩中諸詩中，今考太真觀，未詳其地，姑依舊本，而以時候編次。

### 蝦助 李本無。

蝦助，海錯也，一名水母，又云海蜃。其形一片如輪篋，無目。凡行，蝦必附之，故云蝦助。以椒醃製之，可以醒酒。

越絕書：海鏡，蟹爲腹；水母，蝦爲目。物類相感志：水母，大者如牀，小者如斗，閩州謂之蝦鮓。其紅者名海蜃，其白者名白皮子。皮切作縷，名水母線。長谷真逸農田餘話引嶺表錄異：廣州人謂之水母，閩人謂之蛇，癡鴛反。

層濤濡沫綴蝦行，水母含秋孕地靈。海氣凍成紅玉脆，天風寒結紫雲腥。霞衣褪色脂

流滑，瓊縷烹香酒力醒。疑是楚江萍實老，誤隨潮汐落滄溟。

謹案：此詩誤入謝宗可百咏集中，郎瑛七修類稿云：蝦助詩乃元薩天錫作，薩詩予家所藏可謂全矣，亦失此律，況膾炙人口，特書之。蔣一葵堯山堂外紀亦作公詩，亦有小引，蔣嘗云：謝宗可百咏詩大抵皆效薩詩，則此詩當因後人不辨，遂誤收入謝集中，顧俠君元詩選未及是正。今以郎、蔣二書所錄爲據。

### 西樓別寄閩憲諸公

謹案：福州府志引熙寧圖：坐雲樓，今怡山閣。此云西樓，當卽子城上西樓也。一統志作望雲樓。

八月八日溪上別，溪上彩旗紅獵獵。離情已逐渡江雲，邊草連天剪秋色。玉驄金虎諸大夫，欲別不別留斯須。沙明淺渚白鳥下，酒盡落日青天孤。丈夫有淚不須洒，去客掛帆君上馬。悠悠回首各東西，惟見西溪捕漁者。閩關一片月，太行一片雲，雁書遠寄隔山嶽，雲飛月明多憶君。

### 留別同年索士巖經歷

欲落不落天上雪，欲去不去閩中人。紅塵香爨荔支國，白日醉臥芙蓉裯。功名富貴儻

來物，政事文章奚足珍。人生所貴在知己，四海相逢骨肉親。在知己，石君無此三字。寧論千里復<sub>季</sub>作「與」，毛同。萬里。志士鷄鳴中夜起，秋雨石君作「水」。鄰鄰劍光紫。

謹案：詩中「政事文章奚足珍」句，公蓋有感時事而發。續通鑑綱目：至元元年，徹里帖木兒爲江浙平章。會科舉，驛請試官，供帳甚盛，心頗不平。及復入中書，首議罷科舉，論學校莊田租可給宿衛衣糧，損太廟四祭爲一。御史呂思誠等列其罪劾之，不報，皆辭職去。參政許有壬與伯顏爭罷科舉之詔，而伯顏執不從。

### 次韻與德明小友二首

烟雨短篷水口，人家亂石山前，送別莫忘今日，相逢知在何年？

名勝志：古田縣水口驛西側有坑，坑上爲橋。其坑水自縣南流入江，與嵩溪匯，故名水口。宋太平興國中，嘗遷縣治于此，今廢爲驛。

莫笑風餐水宿，暫離馬足車塵。兩岸好山送客，一江細雨歸人。

### 舟中題畫卷

兩岸好山如畫，丹崖翠壁樓臺。愛殺南閩風景，小官何日歸來？

題茶陽驛飛亭 福建通志載此詩，題作「題茶陽驛」。

廣輿記：茶陽驛在延平府南平縣。

白雲飛出山，怒聲蒼峽裂。幽谷濕晴雲，絕壁洒飛雪。萬折入滄溟，龍宮水晶闕。簸揚弄珠人，冰簾掛寒月。

溪行中秋翫月 并序

余乃薩氏子，家無田，囊無儲。始以進士入官，爲京口錄事長，南行臺辟爲掾，繼而御史臺奏爲燕南架閣官。歲餘，遷閩海廉訪知事。又歲餘，詔進河北廉訪經歷。皆奉其母而行，以祿養也。後至元三年八月望，舟泊延平津。是夕星河燦然，天無翳雲，月如白日，溪聲潺湲若奏樂，四山環抱，如拱如立，如侍左右奔走執事者。薩氏子奉母坐船上，與其婦具酒餽盤饌，奉觴上壽。繼而若妹、若壻、若婢、若僕，以次而進。和而不褻，謹而怡怡，月色蕩酒而溪韻雜笑談。母懽甚。至舟人醉飲，亦相與鼓柁作南歌而樂。今夕何夕，不知奉親之在異鄉也。嗟夫！昔人所謂宦遊之樂不如奉親之樂，實天樂也。薩氏子於是命婦盥爵滿以酒，再拜爲母壽，而作歌曰：

龍津秋水涵太虛，今夕何夕光景殊。皓月當鏡星貫珠，河漢倒影垂平蕪。微波漾漾風徐徐，新涼拂拂飄裙裾。阿母今年八十餘，清晨理髮雲滿梳，起居儼重天人如。有子在官名在儒，奉母祿養南北區，晨昏不忍離斯須，荆楚燕趙閩粵吳。今年去官南海隅，北上咫尺天子都。官船軋軋如安車，阿母坐臥襟懷舒，清晨夜泊不知學，母在船上重褥鋪，芙蓉映水搖氍毹。開甕酒熟浮新蛆，秋園摘果雨剪蔬，船尾曲突通行廚，家雞水鴨美且腴，鱸鯽鮮大如江鱸。奉觴酌酒前拜趨，月波蕩酒如浮酥。子爲母壽婦壽姑，阿妹次進偕壻夫。酌獻亦及婢與奴，熙熙春盎無親疎。行禮有節俱歡娛，阿母笑語情愉愉，有婦右策兒左扶。舟人醉飽從歡呼，鼓柁節歌聲嗚嗚。四山疊翠開畫圖，溪瀨漱石如笙竽。雙壺酒盡村可酌，盤饌狼藉溪可漁。人生此樂更有無，異鄉到此同里閭。惟期母壽莊椿踰，有子願效返哺烏。作詩紀實無浮譽，至元丁丑仲秋書。

謹案：于尙書雁門集序稱公所歷之官職皆得其實，獨其所歷之先後則多有誤。茲編次公全詩，卽以此序爲據。而集中詩目又多有以甲子紀年，與此序所系歷官本末往往符合。序云：「始以進士入官，爲京口錄事長」，而于錄事諸詩則有「天曆元年京口錄事參軍某以事留京」云云。序云「南行臺辟爲掾」，而于臺掾諸詩則有「至順壬申宿池陽石墨驛」云云。序云：「繼而御史臺奏爲燕南架閣官」，而于架閣官諸詩則有「元統乙亥錄囚至滄州」及「元統乙亥眞定玉華官備監禮」云云。序云「歲餘，遷閩海知事」，則在乙亥之十二月，故又有「元統乙亥除閩憲知事」云云。序云「又歲餘，詔進河北廉訪經歷」，後當是改遷河南，故河北之詩不概見，而河南諸詩則有之。

御選四朝詩謂歷官河南廉訪經歷，是矣。凡此皆在後至元丁丑歲以內。其自敘歷歷可據如此。若夫官應奉翰林文字，有奎章閣觀進皇朝經世大典之詩。歐陽圭齋進經世大典表係至順三年三月，則皆在丁丑歲以內，爲錄事之後，臺掾之前。然公此序不言官翰林者，蓋公家在燕京，官翰林即在燕京，無所謂奉母而行故也。自官河南經歷後，則知襄陽縣，有明一統志并凌迪知萬姓統譜可證。再官翰林，有西宮春日諸詩可證。擢江浙省郎中，有李五峯諸詩可證。擢南臺侍御史，有干壽道序、張仲舉贊、劉棹翁詩可證。至于陶南村謂公官至淮西廉訪經歷，是公宦迹于是終矣。又案：盧琦圭峯集誤收此詩，改序首「余乃」二字爲「儒有」，又刪去詩末「至元丁丑仲秋書」一句，皆編緝盧集者有心作偽，已經前人指出，今附識之。

## 溪行中秋望月

去歲南閩客，今年此日還。中秋八月半，一水萬山間。皓月飛圓鏡，迴流轉玉環。攜家共清賞，何異在鄉關。

將至大橫驛舍舟乘輿暮行二首 福建通志載此詩，題作「大橫驛」。

廣輿記：大橫驛在延平府南平縣。

山行日已暮，肩輿度林薄。涼颼淒以清，松子當面通通志作「空中」。落。千山月崔嵬，通志作「巍」。萬葉雨蕭索。昨夕權歌行，頗憶江上樂。

議案：末二語即指上溪行觀月詩也。

月輪轉頭上，溪瀨鳴。李作「奏」，毛同。脚底。人行山色中，葉落雨聲裏。虛名爲一官，遊子在萬里。行行重行行，日夕聊復止。

### 宿大橫驛

燈火明沙渡，牛羊過水西。村春千澗落，野店四山齊。桂樹偏宜月，人家盡向溪。秋蟾莫相惱，惟聽度關鷄。

溪行兩岸皆芙蓉桂花喜而賦此 李作「余喜，遂賦此詩」，毛同。

芙蓉發倍蓄，桂樹花爛斑。中秋前日過，客子未出關。香生桂樹叢，露下芙蓉葉。花以寄遠人，葉以作書帖。何日掉船還，桂樹芙蓉間。船頭聽我夜吹笛，吹起月輪昇東山。

名勝志：東山在甌寧縣城東二十五里蘇口山。林俊記略云：武夷之次，莫如東山，巖石之奇，變幻層出。

### 將至太平驛即興

廣輿記：太平驛在建寧府建安縣。

上灘泊處無十里，舟人鼓舞家家喜。到驛歡呼如到家，明日舟行復如此。驛行傳食過年年，何日歸種淮南田。玉堂金馬雖云貴，白酒黃鷄不論錢。

### 太平驛即事

驛鼓高懸使者稀，溪雲斷續樹參差。日斜山畔無人語，獨立西風數桂枝。

### 約友遊西峯不至

建寧府志：西峯一名鷲峯，在甌寧縣紫溪里，層巒秀拔，清風襲人，暑月亦寒，半巖有洞，人稱爲「張大仙巖」。

仙人約我峯頭去，欲去峯頭看白雲。一夜白雲峯下宿，曉來散作雨紛紛。

謹案：此詩舊刻列于太平驛即事之前，今略爲移置。

### 雲際感興

建寧府志：甌寧縣雲際山在鐵獅山左，自頂分岡而來。

昨日登芝峯，茲晨陟雲嶺。俯視城中居，萬瓦落深井。風露灑灑生秋寒，飛泉落澗聲漉漉。

溪。筍輿軋軋度修竹，石闌曲曲躋層巒。層巒絕頂天尺五，我欲排雲擊天鼓。九關虎豹不須驚，吐膽開心見天語。天鼓不可擊，天門何日開？請君聽我紫芝曲，手招白雲歸去來。

### 晝臥雲際寺

名勝志：雲際山上有永慶寺，舊名雲際寺，宋慶曆中，賜今額。寺後有陸羽泉，相傳唐陸羽所鑿，宋楊億詩「陸羽不到此，標名慕古賢」是也。

紅塵如海深，渡水臥雲際。白雲如故人，千峯走羣婢。長嘆一欠伸，風葉飛滿地。一鳥沒遙天，樹矮渾如薺。

### 登雲際題壁

長吟入雲際，袖拂日邊霞。摩挲織女機，拄杖倚靈槎。聞說名泉奇觀，倒瀉銀河千丈，玉乳濺飛花。寄語陸鴻漸，我有武夷茶。令僕支鐙，僧掃葉，鶴看家。不妨茶罷，酣歌醉飲，直到日西斜。滿筆疑當作「壁」。淋漓醉墨，應有山靈夜護，林壑動龍蛇。秉燭下山去，渡口月籠沙。

### 贈白雲

白雲抑何閑，竟日不下山。時從修竹裏，相伴一僧還。悠悠覆松頂，渺渺歸岫間。奔走塵俗客，視君多厚顏。

### 白雲答

使君抑何忙，寧不思故山。茫茫天壤間，鳥倦猶知還。石田紫芝老，茶竈碧蘚斑。胡不賦歸來，分子屋半間。

### 聞秋蛩有感

秋蛩集草樹，淒然亦何繁。行子在遠道，豈不思故園。禾稻上邱隴，鳥雀知欣喧。田園可終老，軒冕何足言。

### 梅仙山行

山在建城之南，乃漢末南昌尉梅福避地處也。一日，偕政和簿會稽胡允文、晉寧李士瞻、古汴楊大年者肩輿登覽，出入榛莽間，直至絕頂。有破屋兩椽，中設子真遺像，傍有藥爐尚存。去屋數里許，山之凹有丹井。道士周姓者，汲水煎茶爲客獻。四顧林

巒，追想竟日，因賦山行以寓懷古之意云。

建寧府志：梅仙山在府城南二里。漢南昌尉梅福煉丹于此，丹成，驂鸞而去。是日有甘露降，又所乘馬及鞭自空而墜。今山中有甘露源、墜馬洲、驂鸞渡、遺鞭岐，皆因是而得名。山巔丹井壇竈遺跡今俱存。

謹案：此序各本俱不載，從盧琦圭峯集補錄，蓋是詩原爲圭峯集誤收故也。

赤草落色漢祚微，端門日日腥風吹。咸陽秋色壓宮樹，金人夜泣銅駝悲。先生袖疏探虎窟，漢鼎猶堪支一足。九重烟霧似海深，門外何人知慟哭。賊莽白日升高臺，玉璽墮地聲如雷。周公揖讓孺子戲，絳袍將軍何日來。塵飛滄海風擲瓦，白鶴身輕快如馬。一聲鐵笛度關關，山月溪風共瀟灑。龍爭虎鬪耳不聞，長嘯袖拂松枝雲。夜鑄白石煮秋雨，玉佩赤錦飄霞裙。先生一去幾千載，尙有當年遺跡在。題詩絕壁寄先生，頓使林巒顏色改。藥爐寂寞秋草深，丹井水落莓苔侵。至今火灰化爲土，猶有丹光照樹林。

### 梅仙山和唐人韻四首

城郭千峯合，仙凡一水分。顛崖懸鳥道，亂石聚羊羣。苔井分丹水，茶爐煮白雲。肩輿萬松嶺，有客訪梅君。

絕頂尋仙跡，寒泉照病容。棲鸞多種竹，愛鶴莫移松。丹藥人來乞，山鞭手自舂。秋深霜葉滿，麋鹿日相逢。

仙人不可見，借鶴過仙家。夜臥千峯月，朝餐五色霞。祠空風掃葉，人去鹿銜花。歸隱知何日，分爐學煉砂。

洞天何處是，休日漫尋真。老鶴來迎客，隔松長似人。茶烟敲火急，丹井汲泉新。風景秋過半，烟霞晚更親。

謹案：詩中有「苔井分丹水，茶爐煮白雲」及「茶烟敲火急，丹井汲泉新」之句，與前序「山之凹有丹井，道士周姓者汲水煎茶爲客獻」等句合。詩中又有「肩輿萬松嶺」之句，與前序「肩輿登覽」等句合。是前序係後來所遺無疑。猶幸編注峯集者一井誤收，得從此補入。胡應麟元瑞詩數引此詩「夜臥千峯月，朝餐五色霞」二句，謂公誦法清蓮句法宏整，在大曆、元和間殊不多得。此可據爲左證也。注峯集誤收公詩不下六十餘首，曾經徐興公、顧俠君辯證，已載入別錄，此不具列。

### 贈別鷲峯上人 并引

予遷官出閩毛作「關」。過建陽，會同年契世文，邀予至其家，因登溪閣。俄聞茂林修竹間有絃誦之聲，詢世文，乃靈山上人也。頃之，相會閣上，矍然如鶴，悠然如毛有「踏」字。雲。旋李無此字，毛同。出所作詩一帙，蕭然有林下風也。予南出閩，世文亦將赴官編修。

鷺峯送子溪上，徘徊顧望，有不忍別意。鷺峯湖南人，本姓歐陽，靈其釋名，鷺峯其自號，子李作「乃」，毛同。座主翰林侍讀歐陽之族。雖緇流，而其家學有自云。

歐陽玄高昌偃氏家傳：偃氏，偉兀人也。肇基偃輦，因以偃爲氏。越倫質子曰善著，登泰定丁卯第，今承務郎。天臨同知湘潭州事。按：善著字世文，引中「契」字，元史合刺普化傳及偃氏家傳皆作「偃」，當從之。

危素歐陽圭齋文公傳：楚文公諱玄，字原功，別號圭齋，世爲瀏陽人。延祐元年，以天馬賦中湖廣第一。明年乙卯，賜進士及第，授承事郎，知平江州，遷蕪湖尹。泰定元年甲子，改承直郎，武岡縣尹。四年丁卯，召入爲國子博士，考試進士于禮部，陞國子監丞。致和元年戊辰，授翰林待制，兼國史院編修官，攝院事，文宗擢爲藝文少監。至順元年庚午，奉詔纂修皇朝經世大典，明年書成，陞大監。順帝元統二年甲戌，拜翰林直學士。明年乙亥，兼國子祭酒。至元三年丁丑，陞侍講學士。至正四年甲申，進翰林學士承旨。十二年壬辰，特授湖廣等處行中書省右丞相致仕。十七年丁酉十二月，薨于崇教里寓舍。案：危素撰圭齋傳及行狀與元史本傳，並不載圭齋官侍讀，引中「讀」字爲「講」字之誤也。

圭齋集：泰定丁卯八月十二日，崇天門傳臚，賜進士右榜第一人阿察赤，左榜第一人李黼，皆肄業國學日新齋，余西廳授業生也。是日，京尹備鼓樂、旗幟、麾蓋甚都，導二狀元入學謝師，拜余

明倫堂。榜眼劉思誠、探花郎徐容，嘗因同年黃晉卿、彭幼元從予遊，亦拜其側。其餘進士皆以門生禮來拜謝。圓橋門而觀者萬計，都人以爲斯文盛事，昔未有也。案：圭齋以泰定四年丁卯考試進士于禮部，故此稱座主。張以寧與公同年進士，其翠屏集詩亦云「圭齋先生吾座主」，是也。

建溪秋高山水清，溪邊偶識衡陽僧。臨水洗鉢挂溪閣，夜訪校書天祿燈。聖經佛偈通宵讀，苜蓿堆盤勝食肉。回雁峯南難寄書，武夷洞前堪煮粥。西風獵獵吹水寒，相從郎官南出關。校書公子玉京去，衡陽上人何日還？手中玉杖春雨綠，毋乃湘君廟前竹。胡不截作雙鳳簫，吹作來儀舜庭曲。古曲雅以淡，天高難上聞。不如且挂毳作挂。杖頭月，歸臥祝融峯上雲。

### 相逢行贈別舊友治將軍

并序

石君作「相逢行」，無下七字。

予遷官出閩，舟行抵興田驛二十里許。俄聞擊鳴金鼓，應響山谷間。隨見旌旗導前，兵卒衛後，中有乘馬者，毳袍帕首，徐行按轡，屢目吾舟。吾病久氣餒，不能無懼心也。頃之，興田驛吏以行輿見迓，遂舍舟乘輿。嚮之旌旗兵卒移導輿前，馬從輿後，輿行馬鳴，途中未敢交一語。迫暮，至邸舍，燭光之下，毳袍者進曰：「某乃建之五夫巡檢官，聞使君至，候此將一月矣。某嘗三識使君面，自都門一別，今已五載，使君豈遺忘之耶。」僕驚謝曰：「將軍何人也？」答曰：「某卽使君舊友石君作「交」。雲中也。」熟視久之，恍如夢

寐。雲中復能記子闕下丰采時否耶？歷歷關河，舊遊如隔世。乃對燭光，夜道故舊。明日，復同遊武夷九曲，煮茶酌酒，臨流賦詩，出入丹崖碧嶂間。心與境會，天趣妙發，長歌劇飲，相與爲樂。酒闌興盡，秋風淒淒，落木雨下，閩關在望，復作遠行。予始見君而懼，次得君而喜，終會君而樂，又得名山水以發揮久別抑鬱之懷。樂甚而復別，別而復悲，悲復繼之以思也。嗟夫！人生聚散，信如浮雲，地北天南，會有相見。因賦詩，復爲相逢行以送之。

建寧府志：興田水驛在豐陽里黃亭街，去崇安縣七十里。

又，崇安縣開耀鄉轄三里，內五夫里在縣東北八十里，舊名籍溪；外五夫里在縣東八十里；從籍里在縣東七十里，舊名從政。

謹案：福建通志採此首，無序。李舉、毛晉二本皆有序。顧俠君云：此序雁門刻本不載，今從別本補入。

一年相逢在京口，笑解吳鉤換新酒。城南桃花正開，白面青衫通志作「山」。鞭馬走。一年相逢白下門，短衣窄袖呼郎君。朝遊燕趙暮吳石，石君作「齊」。楚，逸氣不願作「自」，石君同。覺凌青雲。一年相逢在闕下，東家蹇驢日相假。有如臣甫去朝天，泥滑沙堤不敢打。石君作「鞭」。都門一別今五年，今年相逢滄海通志作「閩」。海邊。千山木葉下如雨，雁聲墮地秋連天。將軍虜

袍腰羽箭，擁馬旌旗照溪面。小官不識將軍誰，臥病孤舟強相見。豈知此地逢故人，摩挲病石君作「老」，顧同。眼閉層雲。舊遊歷歷如石君作「以」。隔世，夜雨豈不舊刻作「知」。思同羣。郎君別後瘦如許，無乃從前作詩苦。溪頭月落山館深，剪燭猶疑夢中語。人生聚散亦有時，且與將軍遊武夷。弓刀挂在通志作「向」。洞前樹，通志作「門」。洞裏仙童來覓詩。稽首武夷君，借通志作「假」。我慢頂峯，分我紫霞盃，石君作「漿」，顧同。與子連夜飲。左手招子喬，右手招飛瓊，舉觴星月下，聽吹雙鳳笙。我的石君作「願」。一杯酒，持勸天上月，勸爾通志作「請月」。長照人相逢，通志作「相逢人」。莫向關山照離別。鳳笙換曲曲未終，天風木杪飄顧作「吹」。晨鐘。拂衣罷宴石君作「舞罷」。下峯石君作「山」，顧同。去，又隔雲山千萬重。

謹案：歐陽修歸田錄：打字，檢字書無此字丁雅反者。其義主考擊之打，自晉謫疑當作滴。耿，以字學言之，打字從手從丁，丁又擊物之聲，故音謫耿爲是，不知因何轉爲丁雅也。石君改打作鞭。而此詩皆四句一換韻，忽於此二聯多寡不均，非也。今仍從各本作打。古今韻會舉要馬韻收打字，注引禮韻續降，則知宋時已作都瓦切，公蓋本此耳。

### 望武夷 福建通志採此詩，題作「遊武夷」。

建寧府志：武夷山在崇安縣洽南三十里，巒大者三十有六，此外以名著者復數十餘。本志云周一百二十里。其山大抵豐上歛下，而色皆紅潤，世言建爲丹山碧水，蓋指此也。道家所謂第十

六洞天，相傳嘗有神仙降此，自稱武夷君。又列仙傳：錢鏗隱于此山，二子曰武曰夷，因以爲名。  
朱熹武夷圖序云：武夷君著自漢世，祀以乾魚，不知果何神也。

溪行望武夷，峭壁何斬通志作「巖」。絕。赤霞亂通志作「爛」。不收，大化元氣洩。下有萬年松，上有太古雪。通志作「石」。祇恐明月中，鐵笛吹石裂。

## 武夷山

三十六峯飛翠寒，手攜玉杖叩玄關。神仙曾到有遺跡，天地黃來無此山。木杪樓臺浮海上，月中笙樂奏雲間。天宮借得寧王笛，騎取蕭郎赤鳳來。

謹案：此詩各本俱遺，從溫嶺衷仲孺武夷山志補收。詩中有「天地黃來無此山」之句，「黃」字疑有誤，考董典齊武夷山志作「已」字。

## 換骨巖

建寧府志：巖在幔亭峯北，中一石室，平廣可六七丈，室前路斷數尺，舊有黃心木爲橋，迄今不壞。空中有四柱樓一所，如俗度閣，上列置蛻函，函中仙蛻背質小而紅色。傳方外之士得道尸解者于此換骨云。武夷山志：道書云：學仙者當爲天台注名，武夷換骨。今巖中猶有仙蛻九函。廬

山仙人羅公晉受寶印玄元于此。

千丈丹梯萬丈巖，天開地闢鬼神劔。夜光玉氣橫溪過，多是神仙換骨函。

謹案：此詩各本俱遺，據建寧府志及福建通志補收。

## 武夷館方池

武夷山志：一曲竇雲亭後爲玉皇閣，下祀十三仙，閣東有方池，朱晦翁有觀方池詩。

謹案：武夷山志：衷仲孺本題目作武夷漫題，董天工本題目作方池，俱係朱夫子詩，詩中字亦多異同。然考朱文公集大全類編無此詩，蓋衷、董二本皆誤也。

武夷之鏡多神仙，我亦駐此臨風石君作「晴」。軒。方池清夜墮碧李作「璧」，毛作「壁」。月，重簾白日垂洞門。暗泉湧地紫波動，微雨在藻金魚翻。倚闌照石君作「看」。影清見石君作「光」，李、毛同。底，拄杖卓石尋無源。李作「原」，毛同。洗頭玉女去不返，遺此丈八芙蓉盆。溪船明日泛九曲，出入紫翠聽潺湲。便從此地覓真隱，石君作「隱士」。何必商山尋李作「求」，毛同。綺園。

## 宿武夷 武夷舊志作「會真觀」。

巖舟山水間，借問武夷舊志作「會真」。觀。月掛水晶簾，風吹紫霞幔。鷄犬過雲間，舊志作

「中」。笙樂度天半。傳語武夷君，酒熟幸相喚。

### 武夷漫題二首

幔亭峯頂秋無價，紅白芙蓉滿洞開。喚取漁船遊九曲，載將白鶴渡溪來。

武夷山志：幔亭峯一名鐵佛嶂，相傳秦始皇二年八月十五日，武夷君置酒發會鄉人于此，建幔亭。

大隱屏前小隱居，竹房松屋聽猿呼。丹光出谷明如月，夜讀離騷擁地爐。

武夷山志：大隱屏，其峯夷上銳下，高廣方正，形如屏狀。朱熹嘗築精舍于其下。

### 會杜清碧二首

鄭元祐遂昌雜錄：武夷詹君景仁由三公掾授浙東憲府照磨，延先生南入武夷，且買房置田，爲久遠之計。

公有武夷詩集序云：後至元三年丁丑九月，僕遷官出閩過武夷，過京兆杜清碧先生，臥遊山溪，因覽竟日。

夜宿武夷山，迺是杜清叟。清談道人同，險語山鬼走。出門視河漢，危梯挂星斗。白露滿芙蓉，清寒夜深久。

我識杜清碧，深居武夷山。採藥紫芝嶺，行歌白雲間。天根深可躡，月窟高可攀。天

子召不起，道人閒往還。

### 贈道士陳華隱

早年濯足東海水，去臥華峯頂上雲。收得九秋仙掌露，歸來酌獻武夷君。

### 平川幽居二首

深隱雲林靜，何須負郭田。圖書從塞屋，雞犬亦登仙。釀酒尋靈李作「仙」，毛同。朮，修琴借藥錢。閑過武夷洞，來上釣魚船。

九曲溪行盡，平川隱者居。看家留白鶴，度竹借籃輿。架上多丹藥，牀頭有古書。漢廷論封禪，應問馬相如。

### 過揚州

右君作「夜飲雲谷深處」。

名勝志：雲谷山在建陽縣崇泰里。朱文公記略云：雲谷去縣西北七十里，盧峯之巔，處地最高，雖當晴晝，白雲盈入，咫尺不可辨。余作草堂其間，榜曰「晦庵」。

買舟南浦秋聞雁，呼酒西窗夜剪燈。何處玉簫天似水，瓊花一夜白如冰。

建寧府志：南浦溪在浦城縣南，源出漁梁山及柘嶺。明一統志：迺抱演進，地理家謂之支水。

護案：公入閩在丙子四月，出閩在本年丁丑八月。「買舟」一句，是出閩時也。末二句寫雲谷之白雲，蓋借用瓊花爲比。乃編詩者誤以爲揚州之瓊花觀，故詩目題作過揚州，今從葉石君本編次于此。

### 章貢道中

江西通志：贛州府章水在府城西，漢志名豫章水。自大庾縣折北，經南康會上猶水至府西，環城而北，於龜角尾合貢水。又，貢水在府城東，漢志名湖漢水，源出福建汀州新樂山，西經瑞金，南過會昌，北會雩都、寧都、石城、興國、信豐諸水，流至府城東，環城而北，合章水。又，贛江在府城北，章、貢二水之會處，北流三百里至吉安府萬安縣，其間有險灘十八，屬贛縣者凡九。

多情明月落船傍，萬里孤城望帝鄉。客裏已無金馬詔，篋中猶有賜衣香。嶺南地濕家山暮，天上風微殿閣涼。憶得當年曾夜直，玉龍銀箭漏聲長。

護案：家山謂燕京，嶺南當謂揚建也。石林絕句「嶺南五月似涼秋」，是已。此詩似爲感念文宗而作，長洲顧奎

旣云：三四有戀闕之意。

### 無題

爲客三年海上洲，故鄉何處瘴雲稠。數千里外蠻人域，十八灘頭過客舟。時有山禽呼

姓字，或從海鳥作朋儔。故人珂珮周旋處，紫殿風清十二樓。

謹案：末二語當指蕭士贊也。江西通志：字粹可，一字粹齋，贛州寧都人，宋淳祐進士蕭立之之仲子。潛心篤學。入元，遂隱居不出。

## 南安道中

元史地理志：江西湖東道南安路，唐升大庾鎮爲縣，屬虔州。宋以縣置南安軍。元至元十四年，改南安路總管府。十五年，割大庾縣在城四坊，設錄事司。十六年，廢錄事司。領縣三：大庾、南康、上猶。

筍輿初下上江船，無數青山入枕邊。幾處猿啼愁入瘴，五更雞叫夢朝天。不堪歲月如流水，賴有文章似湧泉。歸日鄉人問何往，云從海上覓神仙。

## 送南安鎮撫趙南山捧表西省

元史百官志：鎮撫司，鎮撫二員，蒙古、漢人參用。上萬戶府正五品，中萬戶府從五品，下萬戶府正六品。又百官志：江西等處行中書省，至元十四年置。十五年，併入福建行省。十七年，仍置省于龍興府，而福建自爲行省，治泉州。二十二年，以福建行省併入江西。二十三年，又以福建省併

入江浙。本省統有十八路。

平生尺劍衆中師，臣子肝腸天地知。少壯金戈探虎穴，太平鎧甲網蛛絲。青山白髮樽前酒，紫塞黃雲馬上詩。今日又隨天表去，梅花香裏立沙堤。

### 吉安道中

西風吹雁不成行，萬里孤舟下夕陽。度峽冷風欵客帽，捲簾涼月落琴牀。江湖水滿鷗偏樂，花柳春深馬正忙。又看青原山色好，故鄉歸計喜相將。

### 挽金壇李竹操

李作「哭同年進士李竹操經歷」，毛同。二首

進士如君少，何期與死隣。青山歸葬骨，白髮未封石君作「相」。親。已矣官三郡，哀哉子一人。送君螺水上，嗚咽淚沾巾。

劉詵重修螺川馬驛記：

吉安螺川驛，實當江、廣之正途，驛騎之要會。

江西通志：

螺湖在吉安府城東北，源發城

西五里岡冷水坑，經流雲騰嶺，下與沸泉合，北折而東，注爲螺湖，通贛江。

此去成長別，頻將兩季，毛作「雨」，誤。淚揮。空江石君作「山」。片帆遠，落日亂鴉飛。白紙招魂葬，青山攜柩作「有」，毛同。夢歸。雙親頭似雪，塵暗老萊衣。

謹案：竹操名質，金壇人。當是卒官吉安，故詩目稱金壇，詩中有螺水之語。

又案：家譜載天與公官建昌路總管府，不詳在何年。今以章貢道中以下七詩考之，是出闕赴建昌取道所歷之作。然則天與公之官建昌當在此時。吉安道中詩上四句分明是與天與公別，下四句言明年春天與公亦當北上，故云「歸計喜相將」也。

### 再泊釣臺次鮮于伯機韻 李本無。

書史會要：鮮于樞字伯機，號困學民，漁陽郡人，官太常典簿。面帶河、朔偉氣，每酒酣醵放，吟詩作字，奇趣橫生。西湖游覽志：樞爲浙江行省都事，因居杭州。風流文雅，與吳興趙子昂相伯仲。子昂嘗貌其神，虞伯生贊之。

富春山下桐江渡，今古舟車南北路。敢將一片利名心，重向高人釣遊處。星客毛作「客星」。去後無人住，蒼山白水還朝暮。鷺鷥毛作「沙鷗」。也解避紅塵，見人飛上滄洲去。

### 釣臺夜興

仙茶旋煮桐江水，坐客石君作「客火」。遙分石壁燈。風露滿船山月上，夜深石君作「涼」，願同。獨對釣臺僧。

早發釣臺

山頭鐘響不聞雞，重露翻鴉滿樹啼。艇子釣臺東畔發，月輪却在釣臺西。

秋暮過吳值雨感懷

李本無。

長嘯拂吳鉤，篷窗起白鷗。江山同逆旅，風雨忽窮秋。樂矣陶潛酒，高哉范蠡舟。一簪吾有雪，道路尙悠悠。

途次吳江別高照庵

李作「送人」，毛同。

姑蘇志：高照遠字照庵，通州人。倪瓚雲林集：壬子九月二十五日訪照庵高士，留飲，因書近詞，求是正之益。

適意無南北，相逢江海邊。鄉關李作「關山」，毛同。千里外，風雨一燈前。呼酒吾李作「友」，毛同。同醉，論文石君作「交」。子獨賢。分襟在今日，握手又何年。

邵伯舟中

揚州府志：邵伯湖在府城北四十五里，東接艾陵湖，西接白茅湖，南通新城，北接鹽社湖。每春夏時湖水漲漫，民田淹沒。晉太傅謝安出鎮廣陵，修築湖埭，隨時蓄洩，田始獲歲，民被其澤，比之召伯甘棠，因名湖與埭焉。

驚魚時出浪花雪，短鬢涼吹水面鳥本作「柳」。風。遠客行船秋色裏，誰家吹笛月明中。

### 過高郵射陽湖雜咏九首

揚州府志：平阿湖在高郵州西八十里，通天長縣桐城河。元薩天錫詩：「秋風吹白波，秋雨鳴敗荷。平湖三十里，過客感秋多。」雨濕鼓聲重，風勻湖面平。官船南北去，帆影掛秋晴。」又，射陽湖在寶應縣東六十里。漢書廣陵王胥有過，其相勝之奏奪其射陽陂，卽此也。縈迴可三百里。元薩天錫詩：「飄蕭樹梢風，浙瀝湖上雨。不見打魚人，菰蒲雁相語。」霜落大湖淺，漁家懸破罾。此時生計別，小艇賣秋菱。」

謹案：名勝志亦採「秋風吹白波」及「雨濕鼓聲重」二詩于平阿湖之下，詩目高郵二字疑卽平阿之誤也。且揚州既無高郵湖，而射陽湖又屬寶應，不屬高郵。

飄蕭樹梢風，浙瀝湖上雨。不見打魚人，菰蒲雁相語。  
秋風吹白波，秋雨鳴敗荷。平湖三十里，過客感秋多。

野鶴如人長，迎風理毛羽。獨立秋雨涼，人來忽飛去。  
雨濕鼓聲重，風勻湖面平。官船南北去，帆影掛新晴。  
白鷺愛秋水，獨立仍自行。得魚固偶耳，驚飛亦常情。  
秋水落紅衣，秋波日瀟灑。不見采蓮人，惟逢捕魚者。  
霜落大湖淺，人家懸破罾。此時生計別，小艇賣秋菱。  
捕魚湖中水，賣魚城市裏。夫婦一葉舟，白頭共生死。  
大罾一丈闊，小舟一葉輕。相傳子與孫，終古無人爭。

講案：盧琦圭峯集過高郵五言古誤收此詩，并合爲一首，與此略有異同。

### 送僉事王君實之淮東

元史王守誠傳：字君實，太原陽曲人。泰定元年，試禮部第一，廷對賜同進士出身，授秘書郎。遷太常博士。轉藝林庫使，與著經世大典。拜陝西行臺監察御史。除奎章閣鑒書博士。拜監察御史。僉山東廉訪司事。改戶部員外郎、中書右司郎中。拜禮部尚書。與修遼、金、宋三史，書成，擢參議中書省事。調燕南廉訪使。至正五年，帝遣使宣撫四方，除守誠河南行省參知政事。論功居諸道最，進資政大夫、河南行省左丞。至正九年卒，年五十四，諡文昭。

元史百官志：江北淮東道揚州路置司。

使君臘月揚州去，東閣梅開雪亞<sub>李作「壓」</sub>，毛同。枝。淮上有官皆避馬，竹西無處不題詩。春風楊柳平山路，夜月瓊花后土祠。從此公餘多勝覽，好傳佳句遠人知。

謹案：君實以內臺監察御史僉淮東廉訪司事，時公在京，故送之。本傳作僉山東廉訪司事，今據公詩，當作淮東，蓋傳誤也。

北風行 <sub>李作「歌」</sub>，毛同。送王君實并寄憲副順子昌 <sub>石君無此七字</sub>，顧同。

北風日日吹浮雲，西南一星光射門。出門見客箝口坐，打馬送君收淚吞。顧作「痕」。箝口祇自知，吞淚竟何益。木葉下玄霜，日日北風急。北風吹淺淮水，舊刻作「南」。波，坐見白日浮石君作「愁」，顧同。雲多。九關虎豹臥不動，奈爾狐狸燕雀何！

權衡庚申外史：丁丑至元三年，以伯顏爲太師，答剌罕、右丞相，封秦王。伯顏本劄王家奴也，謂劄王爲使長。伯顏至是怒曰：「我爲太師，位極人臣，豈容猶有使長耶？」遂劾劄王謀爲不軌，殺劄王，并殺王子數人。初，伯顏謀封秦王時，或告伯顏曰：「秦王大名恐不宜居。」伯顏曰：「我聞淮東有秦郵，我索秦郵爲秦王，非西秦也，何不可之有？」時天下貢賦入伯顏家，臺省院官皆出其門下，每罷朝皆擁而退，朝廷爲之空矣。案：順帝紀及伯顏傳皆不詳載此事，故置彼錄此。

謹案：此詩爲伯顏而發。公盜抱鷹鷂之志，而細于勢之無可如何也。伯顏自誅唐其勢後，刑賞自擅，無所不至。

帝一日泣語脫脫，脫脫亦泣下。其師浦江吳直方謂脫脫曰：「此蓋苟利富貴，語若一泄則主危身戮矣。」脫脫嘗自陳忘家殉國之意，帝初猶未之信也。今觀公此詩，曰「箝口」，曰「吞淚」，至有不能出聲之痛焉。「北風吹淺淮水波」二句，言勢日益急而禍日益深矣。末二句與韓昌黎汴州亂詩「廟堂不肯用干戈，嗚乎奈汝母子何」大意同。

### 送人兄弟相別

送君南浦上，情思兩悠悠。昆弟難爲別，江山總是愁。櫓聲搖夜月，帆影障還流。後夜相思處，嗷嗷鴻雁秋。

謹案：浦城有南浦溪，又有南浦橋，宋隆興中建。此詩編于本卷平川幽居二詩之前，補附于此。

# 雁門集卷十一

順帝至元四年戊寅

公年六十七歲，先除燕南河北道廉訪司經歷，旋改除河南江北

道經歷。

## 雪中妃子

梁王宴罷下瑤臺，窄窄紅靴步雪來。疑是陽和三月暮，楊花飛處牡丹開。

謹案：首句用謝惠連雪賦。明一統志：梁園在開封府城東南，一名梁苑，漢梁孝王游賞之所。

## 百禽歌

漢密將軍開大府，門前紛紛客如雨。繁絃急管耳厭聞，要聽山中百禽語。購求走馬東海頭，海頭百禽聲啾啾。疾飛苦走亦不免，能言有色貽身憂。將軍縱使花作屋，不似山林有真樂。江南白苧細于絲，紫竹方籠作青幕。鸞鳳在野麟在郊，太平將軍胡不招。簫韶一奏百獸舞，玉帛萬國皆來朝。嗟嗟百鳥何足樂，日食將軍太倉粟。色衰身死螻蟻分，不補

將軍一臠肉。箇中鸚鵡最能言，不說輿夫行路難。萬山雨暗泥滑滑，不如歸去聲亦乾。行不得也哥哥！九關虎豹高嵯峨，行不得也哥哥！

元史地理志：河南江北道鈞州，元至元二年，又割鄭州密縣來屬，領縣：陽翟、新鄭、密縣。明一統志：密縣在開封府城西北一百二十里，本古密國，亦鄭國地，漢始置縣，屬河南郡，元屬鈞州。

### 奉次參政繼學王先生海南還桂林道中韻

元史王構傳：子士熙，仕至中書參政，卒官南臺御史中丞，能以文學世其家。書史會要：王士

熙字繼學，東平人，官至江東廉訪使，贈中書平章政事，封趙國公。

元史百官志：海北海南道雷州路置司。地理志：雷州路，至元十五年，平章政事阿里海牙南征海外四州，雷州歸附，初置安撫司。十七年，卽此州爲海北海南道宣慰司治所，改安撫司爲總管府，隸宣慰司。

空山幽響落林柯，蠻犬啾啾吠碧蘿。大庾嶺頭三月盡，鬱孤臺下幾人過。檳榔雨過鳩鳴急，薜荔雲深猿嘯多。幾度裁詩寄相憶，江南如此奈愁何！

謹案：王繼學係東平籍，而其家當在桂林，故詩目云還桂林也。虞集平遙記：元統二年十月，僞賊陷賀州，至至元三年始平。中云：至元元年十月十九日，擊臨桂縣慕化鄉之邊山慈洞，斬首三（疑有闕字）級，僞賊盡潰。發其巢，

得僞鈔板、印、旗、甲、戈、弩，及所殺命官之袍笏。得爲鄉導者龍表一等四十六人，梟首以示。斬餘寇八十餘級，得脅從者男女四百三十人，復其業。據此，則臨桂亦經僞寇之害可知。以公下數詩觀之，知其還桂林爲問家室也。

和參政王繼學李作「繼學王先生」，毛同。海南初李無「初」字，毛同。還韻

飄零南北與東西，倦鳥投林未許栖。燈下冷風山鬼嘯，巖作「到」。嶺南春雨竹鷄啼。炎  
天海國瘴烟李作「雲」，毛同。合，深夜蠻鄉客語低。昔日持書烏府上，五花聽馬整李作「作」，毛  
同。霜啼。

謹案：此詩首二句嘆繼學之還桂林，其室廬已蕩盡矣。後來又出爲江東廉訪，公寄詩有云：「當年嶺海家何在，此日江湖夢亦清」，可以證此二詩皆爲僞寇而發也。

### 黃河夜月

明一統志：黃河在開封府城北四十里，自西北汜水縣入境，東至虞城縣，下達山東濟寧州界。  
斗杓照水半垂天，水氣漲天如白烟。南北鱗聲爭上下，月中聞鼓避官船。

### 泊舟黃河口登岸試弓

泊舟黃河口，登岸試長石君作「張」弓。控弦滿明月，脫箭出秋風。旋拂衣上露，仰射天邊鴻。詞人多膽氣，誰許萬夫雄。

### 黃河舟中月夜

十丈雲帆拂斗杓，星槎風急浪花飄。夜深露冷銀河近，臥聽天孫織絳綃。

黃河夜送西臺御史張子壽 李本無，毛本題下有「時新除湖廣僉憲」七字。

元史百官志：陝西諸道行御史臺，設官品秩同內臺。至元二十七年，始置雲南諸路行御史臺。大德元年，移雲南行臺于京兆，爲陝西行臺，而雲南改立廉訪司。延祐元年罷。二年復立，統漢中、隴北、四川、雲南四道。

謹案：句曲外史集有寄謝張子壽御史京口留飲詩，題下注云：時將赴湖南僉憲。此詩中又有「帆影東南湖上去」之句，及下篇詩目李舉本作寄湖南張子壽以西臺御史拜前職，則此篇毛晉本題下七字當補入。

愛君足跡半天下，白簡清霜秋氣多。帆影東南湖上去，馬蹄西北日邊過。風波玉露仙人掌，文彩雲機織女梭。自笑追隨遠遊客，斗槎星夜下黃河。

湖南張子壽欽點第一人彈劾權貴左遷西臺御史旋拜前職李作「寄

湖南張子壽以西臺御史拜前職，「毛同。素有退志故舉兼善勸之

元史百官志：江南十道，隸江南行臺。嶺北湖南道，天臨路置司。

元史泰不花傳：字兼善，伯牙吾台氏。初名達普化，文宗賜以今名。年十七，江浙鄉試第一。明年，對策大廷，賜進士及第，授集賢修撰，轉秘書監著作郎，拜江南行臺監察御史。時御史大夫脫歡怙勢貪暴，泰不華劾罷之。文宗建奎章閣學士院，擢爲典籤，拜中臺監察御史。順帝卽位，加文宗后太皇太后之號，大臣燕帖木兒、伯顏皆列地封王。泰不華率同列上章言：「嬖母不宜加徽稱，相臣不宜受王土。」太后怒，欲殺言者。泰不華語衆曰：「此事自我發之，甘受誅戮，決不敢累諸公也。」已而太后怒解曰：「風憲有臣如此，豈不能守祖宗之法乎？」賜以金幣二，以旌其直。出僉河南廉訪司事，俄移淮西。繼遷江南行御史臺經歷，辭不赴，轉江浙行省左右司郎中。

初拂繡衣來日下，又持憲節駐湖邊。鐵冠晴雪照荆國，羽扇清風掃瘴烟。客館如聞鷓鴣語，鄉程好買洞庭船。狀元御史今何學，已過揚州看月圓。

謹案：前篇送其行，此篇是慮其有退志，而以兼善勸之。蓋兼善率同列上章係至元三年十二月事，距此時未遠也。末一句言兼善嘗赴江浙行省左右司郎中，此時已過揚州矣。

芙蓉曲 | 李本題下有「兼善狀元御史」六字，毛同。

秋江渺渺芙蓉芳，李作「香」，毛同。秋江女兒將斷腸。絳袍春淺護雲暖，翠袖日暮迎風涼。鯉李作「鯨」，毛同。魚吹浪李作「風起」，毛同。江波白，霜落洞庭飛木葉。邊舟何處採蓮人，李作「花」，毛同。愛惜芙蓉好顏色。

謹案：題下六字即前篇所云「兼善勸子壽也」。不知者以爲中間有闕文，或屬東呈，或屬酬和，紛紛論說，皆未諦觀前二詩之故耳。詩中「霜落洞庭」句，正指湖南。楊廉夫謂此詩「雖王建、張籍，無以過矣」。

黃河夜雨懷完 | 毛作「兀」，顧同。顏子方 | 李本無。

金史世祖紀：始祖居完顏部僕幹水之涯。金史國語解：完顏，漢姓曰王姓氏，兀顏曰朱。

風流俊逸四公子，輕帽短衣過魯城。紫陌東風閑戲馬，綠窗明月醉聞鶯。櫻桃花下春中酒，沉水香回夜按箏。獨有黃河千里客，短篷聽雨到天明。

明一統志：魯城在山東兗州府曲阜縣二里。

謹案：公爲河南經歷，其詩多係在黃河作。考金大定二十七年，以徐州彭城、蕭、豐、滕州沛……州長貳皆提舉河防事，縣令佐皆管勾河防事，然則公爲河南廉訪經歷，蓋亦必有規措守護之事也。

順帝至元五年己卯

公年六十八歲，改知襄陽縣。

寄沙郎中

李作「寄省郎沙子丁」，毛同。

輟耕錄：

文定王沙刺班，今上之師也，字敬臣，號山齋，畏吾人。又云字惟中，官至集賢大

學士。

謹案：沙刺班爲翰林承旨，在至元五年，見于伯顏傳。此云郎中，據句曲外史集有和沙刺班郎中詩，次于元統甲戌詩之後。又有次韻沙刺班郎中題襄陽官舍詩云：「倒著接羅馱瘦馬，無人知道使君來。」則沙刺班嘗以郎中出爲襄陽路總管矣。公此時爲襄陽縣，當是沙刺班已復入爲郎中，因作詩寄之也。詩中「巍巍中書開大府，宰臣出入氣如虎」二句，明指伯顏，則沙郎中自是沙刺班可知。大抵公知襄陽縣時在至元四年戊寅，沙刺班擢至翰林承旨亦在是年前後。蓋沙刺班既爲順帝之師，一二年之間以正五品擢至從一品亦或有之，且考之宰相年表，至元六年庚辰，沙刺班已爲平章政事，亦只一年也。

憶昔射策朝李作「官」，毛同。明光，序列先李作「前」，毛同。後如雁行。不才瘦馬走州縣，君已落筆中書堂。巍巍中書開大府，宰臣李作「相」，毛同。出入氣李作「勢」，毛同。如虎。省郎夜

直銀漏李作「殿燭」，毛同。長，紫薇花開月當午。有人此際猶未還，政與士卒夜守關。風吹衣裳露被面，舉目只見李作「是」，毛同。水與山。嗟余石君作「我」。同時異甘苦，何日逢君傾一語。典衣爲買小紅船，李作「舟」，毛同。剪燭西窗聽秋石君作「夜」。雨。

元史伯顏傳：至元五年，詔爲大丞相，加號「元德上輔」。伯顏自誅唐其勢後，獨秉國鈞，專權自恣，變亂祖宗成憲，虐害天下，漸有奸謀。初，伯顏欲以其姪脫脫宿衛，伺帝起居，懼涉物議，乃以樞密知院汪家奴、翰林承旨沙剌班同侍禁近，實屬意脫脫。故脫脫政令日修而衛士拱聽約束。伯顏自領諸衛精兵，以燕者不花爲屏蔽，導從之盛，填溢街衢。而帝側儀衛反落落如晨星。勢饑熏灼，天下惟知有伯顏而已。

題劉石君作「鑑」。渙中司空寫本有「山」字，李、毛本同。隱居圖盧琦圭峯集

誤收此詩，題作「寄劉德中句容小隱居圖」。

明一統志：司空山在襄陽府南漳縣西一百三十里。

放光峯石君作「山」，顧同。下結茅廬，光照山人讀夜書。童子抱琴隨白鶴，隣翁看竹借籃輿。門前秋葉顧作「景」。從風掃，屋後春田帶雨鋤。自笑李作「歎」，毛同。天涯倦遊客，十年未有一廬居。

謹案：司空山有四，唐末，司空圖隱居中條山，山以此得名，此其最著者也。其餘長沙、安慶、襄陽皆有之。此當

指襄陽之司空山，以未有「自笑天涯倦遊客，十年未有一廬居」之句，蓋公自丁卯登第後，遊宦至今，十年有奇也。

### 訪謝雪田山居

童稚編籬補板牆，幽禽對語盡相忘。雨搖窗竹圖書潤，風落瓶花筆硯香。遠聽松聲鳴却斷，近栽松子看來長。惟應夜讀成何事，引得樵夫到草堂。

謹案：此詩依舊本編次。

### 大別山

明一統志：在漢陽府城東北，禹貢「內方至于大別」，卽此，一名翼際山。上有魯肅祠，又名魯山。山之陰有鎖穴，卽孫皓以鐵鎖截江處。

落日在平地，蒼茫吳楚秋。人隨孤鶴遠，天共九江流。風物吞淮海，樓船下鄂州。憑高一登眺，不盡古今愁。

### 琴樂歌

李本無，毛集外詩作「秋江泛棹琴樂園」。

抱琴船頭爲誰鼓，滿江秋色荻花吐。毛作「浦」。神魚出聽掉尾舞，曲中鴻雁起江潞，帝

子降兮木葉下。叶。

謹案：唐陸德明經典釋文毛詩一十有七：下，叶韻皆讀如戶，公句下注叶字木此。楚辭湘夫人篇：「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風。洞庭波兮木葉下。」公末句用其語，并用其韻也。此篇據毛子晉集外詩，題作秋江泛棹琴樂圖，蓋漢陽東南大江上接瀟湘，洞庭，公過漢陽時或作此圖，故詩即用楚辭語也。

謝人惠茶 李本無。

鐵面毛作「送茶」。將軍石君作「送茶軍將」，注云「軍將打門驚周公」，玉川詩也。扣門急，驚覺秋深夢一窗。半夜竹爐翻蟹眼，臥聽毛作只「疑」。風雨下湘江。

謹案：末二語蓋借以狀煎茶鬢也。蔡襄茶錄：候湯最難，未熟則沫浮，過熟則茶沉。前世謂之蟹眼者，過熟湯也。今以類相從，編次于此。

又案：順帝至元三年秋，公自閩中遷官河北，見于溪行中秋翫月詩序，然河北之詩集中絕不概見，當是至都改遷河南，故御選四朝詩謂公歷官河南廉訪經歷，爲有據矣。今以河南諸詩考之，其中有舉兼善勸張子壽，是至元四年作，左遷閩後一年，知河北未赴任旋即改官河南也。至于襄陽路，元史地理志隸河南江北道，而凌迪知萬姓統譜并明一統志等書俱言公嘗知襄陽縣，是必由河南經歷改知河南縣，然爲任亦必未久，故詩亦不多見也。

# 順帝至元六年庚辰

公年六十九歲，擢翰林應奉，秋，丁內艱。

西宮春日 石君有「與吳錦衣賦」五字，願同。

元史后妃列傳：伯顏忽都皇后，宏吉刺氏，宣慈惠聖皇后真哥姪統德王孛羅帖木兒之女也。至元三年三月，立爲皇后。性節儉，不妬忌，動以禮法自持。第二皇后奇氏素有寵，居興聖西宮，帝希幸東內。后左右以爲言，后無幾微怨望意。至正二十五年八月崩，年四十二。奇氏后見其所遺衣服弊壞，大笑曰：「正皇后何至服此等衣服耶！」其樸素可知。又：完者忽都皇后奇氏，高麗人。初，徽政院使禿滿迭兒進爲宮女，主供茗飲以事順帝。后性穎黠，日見寵幸。後答納失里皇后方驕妬，數箠辱之。答納失里既遇害，帝欲立之，丞相伯顏爭不可。伯顏罷相，沙刺班遂請立爲第二皇后，居興聖宮，改徽政院爲資正院。權衡庚申外史：至元元年四月，命撒的爲御史大夫，立宏吉刺氏爲皇后，號正宮皇后。復立祁氏爲次宮皇后，居興聖宮，號興聖宮皇后。貳宮并爲后自此始。案：宏吉刺氏冊立爲皇后，元史后妃列傳系至元三年三月，與順帝紀合，而庚申外史作至元二年四月，誤也。

九重春色<sub>一作「五采」</sub>，<sub>毛同</sub>。金銀闕，冠帶將軍盡羽林。上苑春鶯隨柳轉，西宮午漏隔花

深。天開閭闔收金鎖，簾捲奎章聽玉音。白髮儒臣石君作「人」。賈詞賦，長門應費萬黃金。

謹案：末二句刺順帝寵高麗奇氏而發也。前四句與第四卷西宮即事絕句凡三句同，惟「白髮儒生纔進講」一句異。不知者遂以絕句爲複出，而未嘗細玩詩意耳。蓋以西宮猶是文宗昔日之西宮，公嘗在經筵進講者，而今不然矣。「天開閭闔收金鎖」，卽下章「花落春深鎖闈門」之意，「簾捲奎章聽玉音」，卽長門賦「願賜問而自進兮，得尙君之玉音」之意。「白髮」「儒臣」二句故作懸揣之詞，蓋寓諷諫意也。元史巉巉傳：大臣議罷先朝所置奎章閣學士院及藝文監諸屬官，巉巉進曰：「民有千金之產，猶設家塾，延館客，豈有堂堂天朝，富有四海，一學房乃不能容耶！」觀此，知公詩意爲感時而作，而貳官并后之失已于言外見之矣。

又案：宏吉刺氏立爲皇后，在順帝至元三年。奇氏立爲皇后，本傳雖不載在何年，而云答納失里皇后既遇害，沙刺班請立爲第二皇后，是亦在至元三年也。此詩「白髮儒臣賈詞賦」二句，必二后并立有一二年之久，故傳云：「帝希幸東內」，而公詩云然也。據是詩考之，公是再官翰林，而亦應在至元五、六年間也。

奎章閣感興二首 日下舊聞採入前一首，同舊刻。

奎章三月文章靜，花落春深鎖闈門。玉座不移天步遠，石碑空有御書石君作「章」。存。

文宗本紀：至順二年春二月，御製奎章閣記成。輟耕錄：奎章閣北間，南擲設御座，左右列珍玩，命羣玉內司掌之，又命虞集撰記，御書刻石闈中，其記今載道園學古錄中。馬祖常石田集、黃潛文獻公集皆有御書奎章閣記贊跋，黃跋云：皇上以萬機之暇，親灑宸翰，書奎章閣記，刻置禁中。凡墨本悉識以天曆之字，或加用奎章閣寶，應賜者必

閣學士。畫旨具成，業持詣樹前，四復奏，然後予之。書史會要：文宗自寫閣記，甚有晉人法度。雲漢昭回，非臣庶所能及也。案：史云御製，蓋謂御書虞集之記耳。

花落春深似去年，無人再到閣門前。當時濟濟誇多士，爭進文章乞賜錢。

元史謝端傳：文宗開奎章閣，蒐羅中外才俊置其中。趙汭東山集：上方嚮用文學，開奎章閣置學士員，立藝文監以治書籍，設藝林庫，任摹印，將大修聖賢經傳之說以爲成書。知名之士多見進用。自中朝至于外方，金石之錫，承詔撰作無虛日。

謹案：順帝荒于遊宴，溺于佛事，賴子山之言奎章閣不廢，蓋亦僅有存者。其臨御亦罕矣。讀二詩公實傷今思古，感慨係之。

### 興聖寺即事三首 李本無。

謹案：「寺」字當作「宮」。元之興聖宮卽西宮也，奎章閣在其內，已見第四卷西宮注。

宮階白日杏花落，深院朱簾燕子飛。回首人間春又老，將軍白馬幾時歸。

元史燕鐵木兒傳：至順二年，爲建第于興聖宮之西南。辛酉，兼奎章閣大學士，領奎章閣學士院事。成化續

通鑑綱目：至順四年卽順帝元統元年。春三月，燕帖木兒死。案：「將軍白馬」句當指燕帖木兒也。本傳不載其卒之年月。

御廚香動晚分羹，七寶玻璃梓梓承。白面內官呼小字，隔簾傳旨賜中丞。

二月深宮花似錦，柳絲垂地怯風吹。御階春水多三尺，丞相遊湖太液池。

陳旌安雅堂集：皇帝御極之初，即命兩丞相與儒臣一月三進講。于是益優禮講官，既賜酒饌，又以高年疲于步

趨也，命皆得乘舟太液池，經西苑以歸。案：誠齋新錄宮詞「奎章閣下文詞盛，太液池邊遊幸多」是也。然此爲順

帝初政，至是則皆有遊幸而無文詞矣。

### 題二宮人琴壺圖

行雲留影雪弄香，藕絲織翠芙蓉裳。春風拂拂蘭蕙芳，金殿不鎖雙鴛鴦。冰絃素手彈鳳凰，玉壺投矢聲玎璫。花落無人春寂寂，侍女空抱琵琶泣。誰知絕代有佳人，不解傾城與傾國。笙歌別院留春住，嬋娟千古蛾眉妬。却笑長門閉阿嬌，黃金好買相如賦。

謹案：此詩雖是題琴壺圖，然意却有所爲而發。時宏吉刺氏皇后賢而失寵，公蓋借此而寓諷，亦碩人諸詩之旨也。

### 長門秋漏

上壺注水水縷明，中壺激箭移銀星。銅龍宛轉吐餘悸，毛作「余」誤。毒，悶殺長門不寢人。閑情淒楚失顏色，李作「情雲心上如大色」，毛同。淚痕，李作「濤」，毛同。濕透銀蟾白。三百六

旬尙可支，二十五釐消不得。何人夜扣相如扉，千金買賦成何遲。男兒酒後多情思，此意文君知不知。

謹案：此詩「何人夜扣相如扉」以下四句，正謂宏吉刺氏無幾微怨望意也。文君知此，白頭吟可以不作矣。

### 送宣古泉 李作「木」，毛同。

鐵面小將軍，旌旗照海門。兵機出孫武，膽氣走桓溫。社稷劍三尺，乾坤酒一尊。茫

茫天壤李作「霄漢」，毛同。內，此意共李作「與」，毛同。誰論。

謹案：伯顏于順帝至元元年，弑皇后伯牙吾氏。五年，搆陷鄧王徹徹篤，奏賜死，帝未允，輒傳旨行刑。又擅貶宣讓王帖木兒不花，感順王寬徹普化，帝不勝其忿。六年，伯顏請太子燕帖古思獵于柳林。脫脫與世傑班、阿魯合謀，以所掌兵及宿衛士拒伯顏，遂拘京城門鑰，命所親信列布城門下。是夜，奉帝御玉德殿，召近臣汪家奴、沙刺班及省院大臣先後入見，出五門聽命。又召楊瑀及江西范匯入草詔，數伯顏罪狀。詔成，夜已四鼓，命中書平章政事只兒瓦歹齋赴柳林。脫脫坐城上，而伯顏亦遣騎士至城下問故。脫脫曰：「有旨逐丞相。」伯顏所領諸衛士皆散，而伯顏遂南行。詩中孫武比宣古泉，桓溫比伯顏。據此二句，或宣古泉曾從脫脫拒伯顏歟？

### 賀陰君錫貶恩 毛作「封贈」，李本無。

奕世陰君子，居官邁等倫。妙年全至孝，餘祿養慈親。致敬歸榮早，推恩勅署新。綵衣映萱草，日日北堂春。

謹案：此詩依舊本編次。

### 寄呈江東廉使王繼學

元史百官志：江南十道，隸江南行臺。江東建康路、寧國路置司。

瓜步遙聞鼓角聲，淮船夜過石頭城。當年嶺海家何在，此日江湖石渚作「河」。夢亦清。

紫塞秋分初度雁，玉堂夜月舊聞鶯。祇舊作「只」。因石渚作「由」。王謝風流在，臥治東山。李、毛作「山東」，誤。足令名。

謹案：元史王構附傳載繼學仕至中書參政，卒官南臺御史中丞。而書史會要云官至江東廉訪使。今以公此詩合上海南還桂林詩考之，知其官參政在前，繼官廉訪，卒官中丞也。此詩中有「玉堂夜月舊聞鶯」之句，是公官翰林時寄之也。

### 秋江橫笛圖爲維揚蘇天爵題 李本無。

元史蘇天爵傳：字伯修，真定人。由國子學生公試，名在第一，釋褐，授從仕郎，大都路薊州判

# 雁門集卷十二

順帝至正三年癸未

公年七十二歲，服闋，擢江浙行中書省郎中，赴杭州。

過高唐

李有「感事」二字，毛同。

元史地理志：燕南河北道高唐州，唐爲縣，屬博州。宋、金因之。元初隸東平，至元七年升州。

謹案：此詩爲文宗子燕帖古思而作也。成化續通鑑綱目：順帝至元六年六月，詔廢文宗廟

主，遷太皇太后宏吉刺氏于東安州，尋崩；放燕帖古思于高麗，殺諸途。詔曰：「昔武宗升遐，太

后惑于儉慝，俾皇考出封雲南。英宗遇害，我皇考以武宗之嫡，逃居沙漠，宗王大臣同心翊戴，于

時以地近，先迎文宗，暫總機務。繼知天理人倫所在，假讓位之名，以寶璽來上，皇考推誠不疑，即

立爲皇太子。而乃當躬逆之際，與其臣月魯不花、也里牙、明里董阿等謀爲不軌，使我皇考飲恨上

賓。歸而再御宸極，又私圖傳子，嫁禍于八不沙皇后，謂朕非明宗之子，出居遐陬。上天不佑，隨

降隕罰。叔嬪不答失里，怙其勢焰，舍長嫡而立次幼，奄復不年，諸王大臣以賢以長，扶朕踐阼。

賴天之靈，權奸屏黜，永惟鞠育罔極之恩，忍忘不共戴天之義。其命太常撤去圖帖贖爾在廟之主。不答失里削太皇太后之號，徙東安州安置。燕帖古思放諸高麗。當時賊臣月魯不花等已死，其以明里董阿明正典刑。」時監察御史崔敬言：「文宗既撤廟主，嬪母亦削鴻名，盡孝正名，斯亦足矣。惟念皇弟燕帖古思，年幼播遷，天理人情，有所不忍。方先皇上賓，皇弟尚在襁抱，未有知識，義當矜閱。常人有百金之產，尙置義田，以收養宗族。陛下富有四海，乃以同氣之人，置之度外，貽笑他邦，取辱中國。倘生他變，關係非輕。臣願殺身以贖皇弟之罪，伏望陛下迎歸太后母子，以盡骨肉之義。」書奏，不報。未幾，太皇太后崩于東安州，燕帖古思遇害于中道。

又案順帝本紀：至元六年六月丙申，詔放太子燕帖古思于高麗，七月丁卯薨，詔以鈔一百錠備物祭之，蓋史臣諱之也。文宗本紀：燕帖古思放于高麗，未至，月闌察兒害之于中道。亦不言其害死于何所。今據公詩，知燕帖古思被害在高唐，亦即藁葬于高唐也。

殘雪覆碧石君作「復殘」，顧同。草，淒風吹未消。王孫去不返，魂魄又顧作「有」。誰招。往事如春夢，石君作「皆如夢」，顧同。無人問早朝。荒陵斜照裏，松柏石君作「樹」，李、毛同。晚蕭蕭。

### 題高唐驛 李本無。

三尺高唐帝子墳，東風吹草綠沄沄。宮中子母生前別，天上簫韶夢裏聞。日暮白楊飛

亂雪，夜深黑氣結愁雲。小臣泣血應無補，留與他年太史云。

謹案：此詩「東風吹草綠云」句，是與前一詩同時作。既有前詩又題之者，所以重記其事也。杜甫詩云：「高歌激宇宙，凡百慎失墜。」公詩多有國史所失載者，詩史之目不必浣花一老矣。

初夏淮安道中 石君作「題淮安壁」，顧「壁」下有「間」字。

魚蝦潑潑毛作「鱗鱗」。初出網，梅杏青青已著枝。滿樹嫩晴春雨歇，舊刻作「幾樹棠花初著

雨。行人四月過淮時。

題界首驛二首 此二詩杭州府志採之。

江南通志：界首鎮在高郵州北六十里，接寶應縣界。

清氣撲 寫本作「逼」，石君作「拍」。人湖面水，幽聲到耳樹頭風。人家蠶老櫻桃過，府志作

「熟」。恰似府志作「是」。淮南四月中。

平湖過雨天開鏡，落日放船人打魚。野老柳陰沽秫府志作「黍」。酒，行人馬上寄府志作  
「得」。家書。

## 大同驛

揚州府志：江都縣大同關在府城東。此云大同驛，元時當置驛于此。

題詩灑墨江東驛，筆力猶能挽怒濤。飛騎將軍朝出獵，打門縣吏夜催徭。天高路遠心如水，夜永愁多獨過橋。却憶玉堂諸學士，鳳池東畔珮聲遙。

謹案：此詩公蓋到大同驛見時事之非，而念玉堂之遠也。曰「飛騎朝出獵」，則必地擾而事荒矣。曰「打門夜催徭」，則必政壞而民困矣。此必在至正朝。若公爲南臺掾時，則在元統間，順帝初政猶未甚也。懷玉堂諸學士者，見將軍縣吏輩之難與處也。

## 經姑蘇與張天雨楊廉夫鄭明德陳敬初同遊虎丘山次東坡舊題韻

舊刻及李本俱無此詩。

張天雨已見第七卷注。朱國禎開國臣傳：楊維禎字廉夫，會稽人。其地鐵崖山高百丈，上有綠萼梅數百株，築層樓居焉。積書數萬卷，號梅花道人。泰定丁卯用春秋擢進士，署天台尹，轉建德路總管府推官，陞江西儒學提舉。未上，會兵亂去官，將妻子遊天目山，放于宛陵、毘陵。聞晉中山水最清遠，又自九龍山涉太湖，西湖大小雷澤，訪縹緲七十二峯，尋陸鴻漸遺跡。自雲間東

抵海，登小金山，脫烏巾，冠鐵葉冠，服褐毛寬博，手持笛一枝，自稱「鐵笛道人」。蘇大年鄭君墓誌銘：鄭元祐字明德，遂昌人。兒時乳媪提攜，右臂脫節，左手寫楷書規模備至，世稱一絕，又自名尚左生。至正十七年授平江路教授，陞江浙儒學提舉。列朝詩集小傳：陳基字敬初，臨海人。少與其兄襲受業于黃侍講潛，從潛遊京師，授經筵檢討。嘗爲人草諫章，陳並后之失。上怒，欲罪之，遂引避歸里，奉母入吳，教授諸生。

江南通志：虎丘山在蘇州府城西北九里。吳越春秋云闔閭葬此，以扁諸、魚腸劍爲殉。越三月，金精結爲白虎踞其上，故名。又曰：海湧山其最勝者爲劍池，兩岸劃開，中涵石泉，深不可測。世傳秦皇鑿山求劍處也。稍前爲千人石，神僧竺道生講經于此。有點頭石，生公講經詩，聚石爲徒，石瓢點頭，囚名。左有千葉白蓮池，秦皇試劍石，憨憨和尚泉，清遠道士養鶴澗，陸羽石井泉。東晉爲王珣別墅，山下囚有短簿祠。上有浮圖雲巖寺、梅花樓、小吳軒、平遠堂、仰蘇樓、五臺山、千頃雲、小竹林諸勝。

孤嶂時平疇，松杉夾飛嶺。古劍池獨奇，兩壁插天井。晃疑將軍拜，靈泉弄老耿。深惟着蛟螭，淨莫容蚪黽。昔試盤陀鋒，斬斷尋尺礦。兆瘞銀鳧多，氣結金虎猛。至今王霸業，堪笑未全騁。何如有同遊，俯仰無少哽。小吳不滿目，坐覽三萬頃。風高塔鈴語，日昃蘿衣冷。香積餉醍醐，法喜得雋永。嗟嗟峨眉仙，嘗來弄光景。蹤跡留雪泥，宇宙寄泡

影。九京倘可作，當爲折簡請。

議案：此詩從毛晉汲古閣本集外詩補收。據列朝詩集，陳敬初以爲人草謙章，陳並后之失，避罪歸吳，是至元三年丁丑以後事。公自丁丑出閩，經姑蘇，直至是年赴浙江始適吳也。再後則公爲御史時亦嘗過吳，而伯雨于丙戌年已卒，不得更有同遊之作矣。

席上次顧玉山韻 李本無。

朱國禎開國臣傳：金粟道人顧公名瑛，字仲英，別號德輝，崑山人。少輕財結客，豪宕自好，慕孟嘗君之爲人。年三十，始折節讀書，益購古書、名畫、彝鼎、秘玩，築別業于茜涇西，曰玉山，日夜與客置酒賦詩其中。四方文學士若河東張翥、會稽楊維禎、天台柯九思、永嘉李孝光，方外若張伯雨、于彥成、琦元璞，與凡一時名士咸主其家。園池亭榭之盛，圖史之富，與夫餽館聲妓，並鼎甲一時。而才情妙麗，聲調宛轉，與諸公亦略相當。嘗舉茂才，署會稽教諭，辟行省屬官，皆不就。張士誠入吳，欲強以官延之，去隱于嘉興之合溪。既而以子恩封武略將軍。母喪，廬墓閱釋氏書，有悟，遂祝髮，稱金粟道人。自題其像曰：「儒衣僧帽道人鞋，天下青山骨可埋。若說向時豪俠處，五陵鞍馬洛陽街。」所著詩曰玉山璞藁、萃亭館篇詠，刻梓曰草堂應勝集，又刻交遊諸公詩，自鐵崖以下四十餘家，曰草堂雅集。堯山堂外紀：顧阿瑛有二妓，曰小瓊花、南枝秀，每會必在焉。風流豪賞，著稱東南。案：玉山草堂集尙有小蟠桃，又琴姬小瓊英、翠屏、素真，又侍姬素雲，詩所

云豔姬皆是也。

粉牆斑鳩啼綠樹，白日紫燕穿珠簾。晝長深院弄瑤瑟，豔毛作「吳」。姬十指行石君作「如」。春纖。

### 送湖州鼓元明道士入茅山 李本無。

謹案：此詩盧琦圭峯集誤收，其詩目「鼓元明」作「彭元明」。徐興公云：彭元明善畫，劉棧翁有長歌。考丁復檜亭集有題茅山彭道士畫梅花仙子詩，則「鼓」爲「彭」字之訛也。

道人居士碧湘灣，清夜月明搖佩環。出門倒柱九節杖，辭家却入三茅山。開籠放鶴橫江去，寫檄收龍帶雨還。便擬訪君吹鐵笛，青松白石往來間。

### 桃源行題趙仲穆畫

元史趙孟頫傳：子雍，奕，並以書畫知名。葉子奇草木子：趙仲穆者，子昂學士之子，來秀王之後也，能作蘭木竹石。畫史會要：趙雍字仲穆，文敏子也。官至集賢待制、同知湖州總管府事。山水師董源，尤善人馬花石。

長城遠築阿房起，黔首驅除若螻蟻。誰知別有小乾坤，藏在桃花白雲裏。桃花重重

間毛作「開」。白雲，洞門鎖住千年春。男耕女織作生業，版籍不是秦家民。桑麻雞犬村村屋，流水門牆映花竹。無端漁父綠蓑衣，帶得黃塵入幽谷。主人迎客坐茅堂，共話山中日月長。但見花開又花落，豈知世上誰興亡。明朝漁父歸城市，回首雲山若千里。再來何處覓仙蹤，恨滿桃花一溪水。

借楊善卿邱以敬劉載民遊法雲寺以色即是空分韻得卽字 李本無。

杭州府志：法雲寺在武林門外，吳越王建，賜額「法因」。宋治平改賜今額，有蘇軾鐘銘及禮拜石詩。

駕言招提遊，繫馬日之夕。黍酒濃滴珠，松風暗籠漆。朝士晝鳴珂，山僧夜飛錫。鳳臺錦袍人，可望不可卽。

謹案：楊、劉未詳其人。王逢梧溪集有寄邱以敬管勾吳山別業詩，則邱爲杭州人，此法雲寺當是在杭州也。

季夏遊靈隱諸峯 李本無。

李吉甫元和郡縣志：靈隱山在錢塘西，本名西山，一名仙居山。晉咸和時，梵僧慧理曰：此中天竺靈鷲山之小嶺，不知何年飛來，仙靈隱窟今復爾否？因名。杭州府志：山去城十二里，亦曰靈

苑。其山起歙出睦，跨富春，控餘杭，蜿蜒數百里，結于錢塘。賈賓王詩「樓觀滄海日，門對浙江潮」，卽此境也。

越毛作「佛」。國羣山快我登，烟霞踏破幾層層。三天竺畔全無暑，六月松陰尺五冰。

### 奉和鄧善之學士贈陳堯夫教授之作 李本無。

元史本傳：鄧文原字善之，一字匪石，綿州人，徙錢塘。至元二十七年，行中書省辟爲杭州儒學正。大德二年，調崇州教授。五年，擢應奉翰林文字。九年，陞修撰。至大三年，授江浙儒學提舉。皇慶元年，召爲國子監祭酒。卒諡文肅。書史會要：文原嘗自題其居曰「素履」，人稱素履先生。爲文精深典雅，詩簡古而麗。正行草書早法二王，後法李北海。虞集云：大德、延祐間，漁陽、吳興、巴西翰墨擅一代。

巴西夫子鄧學士，文采珊珊玉佩琚。天上已無金馬詔，人間空有白鵝書。雲窗春透松花濕，月殿秋高桂影疎。不見青山埋骨處，水晶宮裏是幽居。

黃潛文肅鄧公神道碑：

天曆元年五月二十二日，薨于杭州私第之正寢，享年七十。以其年七月十三日，葬湖州

德清縣千秋鄉百寮山之麓。

案：此詩是追和之作，「青山埋骨」句指湖州葬處也。

順帝至正四年甲申 公年七十三歲，春末到紹興、金華、處州、衢州等處。

補闕歌

沈括夢溪筆談：劍之鋼者刃多毀闕，巨闕是也。故不可純用劑鋼。案：補闕當是補劍刃之闕也，詩中「錢塘三日風雨急」云云，疑是在錢塘所得者。

錢塘三日風雨急，古銅夜光飛霹靂。是知神物出人間，猶帶吳宮土花碧。玉橋素練懸銀河，支機女兒飛鳳梭。蝦鬚風軟亂纖影，春水日晴生潮波。破窗冷硯留不得，零落江南酒家客。狂歌索酒仰面歌，誤擊紅籌唾壺裂。何人進入蓬萊宮，銀屏碧幕珠簾重。此生補闕亦何用，玉龍瀉水流芙蓉。

遊西湖六首 李本無。案：顧本從田汝成西湖志餘補收，題無「遊」字。杭州府志

採第一首及第六首，題同志餘。

田汝成西湖敘：西湖故明聖湖，周繞三十里，三面環山，谿谷縷注，下有水道，濼而爲湖。漢時金牛見湖中，人言明聖之瑞，遂稱明聖湖，又稱錢塘湖。以其輪委于下湖也，又稱上湖。以其負郭

而西也，故稱西湖。

湧金門外上湖船，狂客風流憶往年。十八女兒搖艇子，隔船笑擲買花錢。  
少年豪飲醉忘歸，不覺湖船旋旋移。水面夜深銀燭小，越娘低唱月生眉。  
紫騮驕踏落花泥，二月江城雨過時。拂曉市河春水滿，小船多半載與姬。  
惜春曾向湖船宿，酒渴與姬夜破橙。驀聽郎君呼小字，轉頭含笑背銀燈。  
待得郎君半醉時，笑將紈扇索題詩。小紅簾捲春波綠，渡水楊花落硯池。  
垂柳陰陰蘇小家，滿湖飛燕趁楊花。繁華一去風流減，今日橫堤幾樹鴉。

手

帕

李本無。

堯山堂外紀採此首。

一幅生綃對角裁，出懷風送粉香來。鞦韆架上扶紅外紀作「絨」。索，玳瑁筵前捧玉盃。  
塵拂鳳箏籠箏指，夢回鴛枕襯桃腮。斑斑多少傷春淚，袖褪長防阿母猜。

謹案：此詩舊本編在次王侍御遊西湖詩之前，今從之。

次王侍御遊西湖韻

李本無。

西湖志餘採此首。

綺席新涼舞袖偏，賞心輸與使君專。螺盃注酒搖紅浪，綵扇題詩染綠烟。一鏡湖光開

曉日，萬家花氣漲晴天。湧金門外春如海，畫舫笙歌步步僊。

竹枝詞 李本無。

湖上美人彈玉箏，小鶯飛度綠窗櫺。沈郎雖病多情在，倦倚屏山不厭聽。

謹案：此詩舊本所遺，從楊夔夫所輯西湖竹枝詞補收。徐電發詞苑叢譚亦載之。

和靖墓

葉森撰墓堂記：和靖先生墓在孤山，宋紹興間建四聖延祥觀，詔勿徙墓。後賈似道葺祠宇，命金華王庭書「和靖先生墓」五字表墓道，林泳爲記。元僧楊總統徙延祥祠，墓無預。至元己卯，江浙儒學提舉余謙德搆命西湖書院山長陳泌、汝泉同森修葺之，復言於憲屬以達憲副楊公翼飛，各捐俸助森。森因偕士人陳子安、王思齊、朱信甫、韓伯清、朱晉齋、莫景行、張景仁，僧本初、如志，道流王眉叟、張伯雨，作祠堂庖湏，而西湖書院特建一亭。錢唐尹趙名淵復建墓前屋。始於是年四月廿三日，成於五月十三日，是日祀以少牢，名其軒曰鶴軒，翼飛書扁。

先生勝隱得孤山，小艇沿湖日往還。自愛烟霞居物外，豈知名姓落人間。鶴無過跡苔痕老，梅自開花月影閒。表墓有銘祠有奠，高風千載起廉頑。

## 謁抱朴子墓

杭州府志：墓在錢塘葛嶺寶雲寺。

煉丹仙子渺茫間，一夕乘風去不還。火冷爐頭灰已燼，雲封洞口嶺長閒。千年瑞氣生瑤草，夜半天風響珮環。眞境空明自今古，烟霞依舊隔瀛寰。

謹案：以上二詩皆舊本所遺，據西湖志補收。

## 過賈似道廢宅

泗水潛夫武林舊事：集芳園在葛嶺，元係張婉儀園，後歸太后。殿內有古梅老松甚多。理宗賜賈平章，舊有清勝堂、望江亭、雪香亭等。杭州府志：後樂園卽集芳園故址，淳祐間理宗賜賈似道。

謹案：理宗景定三年正月，給賈似道緡錢百萬，建第于集芳園，就置家廟。又度宗咸淳三年賜第西湖之葛嶺。

平章李作「賈生」，毛同。亦何者，此地起樓臺。社稷無人物，湖山搆李作「養」，毛同。禍胎。前朝亡國恨，遺跡後人哀。落日空江上，王宮亦草萊。

道中風雨 李本無。

野水池塘滿，泥塗愁問程。小車衝雨過，毛作「去」。羸馬毛作「曲路」。遶山行。恁地沾衣冷，誰家壓酒聲。飄零江海客，汲汲事南征。

題陳所翁墨龍 石君無「題」字，「墨」作「畫」。願無「墨」字。

畫史會要：陳容字公儲，號所翁，福唐人。以進士倅臨江，守莆田。賈秋壑招致賓幕，無何，醉輒狎侮之，賈不爲忤。詩文豪壯，善畫龍，得變化之意，潑墨成雲，噴水成霧。醉餘大叫，脫巾濡墨，信手塗抹，然後以筆成之。或全體，或一臂一首，隱約而不可名狀者，曾不經意而皆得神妙。  
西湖遊覽志：陳公儲畫龍壁，舊在劉娘子寺。

畫龍天下稱所翁，秃筆光照李作「射」，毛同。驪珠宮。長廊白日走雲氣，大廈六月生寒風。興來一飲酒一石，手提玄兔追李作「搗」，毛同。霹靂。漲石君作「瘴」。天烟霧晴不收，頭角崢嶸出牆壁。全形具體得者稀，今日海邊親見之。滿堂光石君作「火」，願同。焰動鱗甲，倒挾李作「披」，毛同。海水空中飛。凌風直上九天去，天下蒼生望甘李作「霖」，毛同。雨。太平天子居九重，黍稷穰穰千萬古。

蓮案：虞集道園集有題所翁龍跋。右二龍，陳所翁自題云六合縣齋所作也。今考公詩中有「長廊白日走雲氣」及「頭角蟬噪出牆壁」之句，則當是劉娘子寺畫壁。

### 題南宮子蠟嘴圖

劉璋書畫史：南宮文信字子忠，號瀨心齋。工畫墨戲禽鳥枯木竹石。

南宮山人何俊奇，小窗睡起涼雲飛。野棠秋早霜子熟，枯木葉高蠟嘴肥。滿前纍纍甘爾口，政猶癡心落人手。五陵年少知爾名，一飽無人早回首。

### 城南偶興二首 李本無。

桃花花開紅映人，池塘水暖綠粼粼。典衣沽酒入城去，報道江南二月春。

斷橋芳草生合路，隔水楊花飛渡。度。城。客裏不知春早晚，年年盃酒過清明。

西湖遊覽志：斷橋本名寶祐橋，自唐時呼爲斷橋，張祐詩云「斷橋荒蘚合」是也。豈以孤山山路至此而斷，故名之歟？橋堤烟柳葱青，露草芊綿，望如裙帶。元時錢惟善竹枝詞有「段家橋」之名，聞者以爲杜撰，然楊、薩諧詩往往亦稱「段橋」，未可謂無證也。案：公詩並無稱段橋者，惟此首亦作斷橋，豈其詩已遺，或田氏所見另有別本，未可知也。

### 宿長安驛二首

明一統志：長安壩在海寧縣西北二十五里長安鎮。據詩「壩北壩南」云云，則長安驛即長安鎮之驛也。

壩北壩南河水平，客船爭纜水雲腥。  
鄉音吳越不可辨，燈火黃昏如亂星。  
水面微風動楊柳，客船吹笛月明中。  
遠人江海多歸思，臥看流星度水東。

### 越溪曲 此詩載紹興府志。

紹興府志：若耶溪在會稽縣東南三十五里，北流入鏡湖。

越溪春水清見底，石罅銀魚搖短尾。  
船頭紫翠動清波，俯看雲山溪水裏。  
誰家越女木蘭橈，髻雲墮耳溪風高。  
采蓮日暮露華重，手滴溪水成葡萄。  
盈盈隔水共誰語，家在越溪溪上住。  
蛾眉新月破黃昏，雙櫓如飛剪波去。

### 快 舊本作「映」。 雪軒 李本無。

倪瓚清閟閣稿：山陰劉元暉營茅齋名快雪。又雲林詩集：歲己酉八月十四日寓甫里之野人

居，劉君元暉邀余酌酒快雪齋中。案：丹徒郭畀字天錫，有快雪齋集，嘗云于錢塘甘泉坊僦居快雪齋，是在錢塘者。此詩云「山陰夜冷沙棠小」，則當在山陰，知卽劉元暉所營之茅齋也。舊本作「映雪」，係傳寫之誤。

吳剛粉月成瓊屑，灑向人間沃春熱。門外青山不得青，刮地東風翻撻末。梨花雲濕飛難起，曉來化作湘江水。娟娟美人耐高寒，對此心開幾千里。山陰夜冷沙棠小，歸來狂興猶孤悄。古春吹到矮茅茨，香浮茗椀滋詩脾。

崔約中華古今注：蝴蝶，一名風野蛾，一名風蝶，江東人謂之撻末，色白而背青者也。公詩「刮地東風翻撻末」本于此。

### 同吳郎夜飲道院

三月江南飛柳花，松間童子臉如霞。旋沽李作「呼」，毛同。采石仙人酒，來訪李作「醉」，毛同。山陰道士家。落李作「西」，毛同。日下城人影散，東風吹馬帽簷斜。吳郎今夜孤李作「瓜」，毛同。舟渡，回首江心李作「頭」，毛同。月半李作「滿」，毛同。沙。

謹案：此詩以「來訪山陰道士家」句編次。

### 蘭谿舟中

方輿勝覽：蘭谿在金華縣七里，一名穀水，出于衢，會于婺，二水類羅紋，岸多蘭茝，故名。明一統志：蘭谿縣在金華府城西五十里，本隋金華西部地，屬東陽郡。唐置縣，屬婺州，宋因之。元升爲州。

水底霞天魚尾赤，春波綠占白鷗汀。  
越船一葉蘭谿上，載得金華舊刻作「花」，誤。一  
半青。

明一統志：金華山在府城北二十里，一名長山，又名金盆山。玉臺新咏序云「金星與婺女爭華」，故名。

### 泊江家步無月同孟志學小酌溪上二首

把酒無從邀月色，共君且復聽灘聲。  
夜深燈影青谿上，魚尾搖船亦有情。  
蘭谿春水似蒲萄，越女如花壓小槽。  
今夜共君谿上醉，直須谿月照官袍。

謹案：詩中「蘭谿春水似蒲萄」云云，則江家步當即在蘭谿。

### 蘭臯曲

溪水長涵幽草，李作「潤蘭長幽」，毛同。芳，春溪露滴蘭葉光。美人日暮采蘭去，風吹露濕芙蓉裳。芙蓉爲裳蘭結佩，玉立亭亭臨水際。天寒袖薄人不知，李作「識」，毛同。疎雨蘭苕鳴翡翠。幽蘭日日吹古香，美人不來溪水長。

謹案：此詩當是路過蘭谿時作，詩云「春溪露滴蘭葉光」，是三月時也。末二句更有卽事懷賢之意，蓋金履祥金

華人，大德七年卒。

### 野潛堂 李本無。

楊載仲宏集有題青田葉叔至野清堂詩云：「爲堂殊顯敞，在野興尤濃。白水流千折，青山繞百重。樹麻行旆旆，蒔木倚童童。相對漁樵話，終朝亦罕逢。」

謹案：野清堂卽野潛堂，考黃潛撰楊仲宏墓誌銘云：父起潛，宋時補京學諸生，因家于杭。然則仲宏集作野清堂者，蓋因家諱而改潛爲清也。此詩據下寄野堂詩編次。

高隱有深意，情閒值萬金。溪魚鮮作膾，竹笋長成林。鶴有還巢夢，雲無出岫心。讀書風雨夜，燈火野堂深。

### 范僉事幽居

邑外桑麻長，山中筍蕨甜。兒孫薦時果，燕雀下晴簷。芳草生合路，楊花飛撲李作「過」，毛同。簾。山人頭似雪，李作「人頭似白雪」，毛同。對客口如鉗。

謹案：此詩依舊本編次。

### 常山紀行五首 李本無。

元史地理志衢州路常山縣，宋改信安，今復舊名。明一統志：常山縣在府城西八十里，本太末縣治，以其地有常山得名。又，常山在縣東三十里，又名長山，絕頂有湖，廣可數畝。

綠陰門巷掩柴扉，五月江南筍蕨肥。何處清香來馬上，滿山開遍野薔薇。  
山溜涓涓山雨晴，村南村北鶉鳩鳴。行人五月不知倦，喜聽農家打麥聲。  
石羊華表草離離，古木殘陽立斷碑。馬上不知何代塚，鷓鴣飛上野棠枝。  
石壁飛泉作雨聲，野花滿路酒初醒。吳儂何事不歸去，一帶長山馬上青。  
蠶婦攜筐入桑柘，野猿抱子挂松蘿。綠陰門巷客呼酒，黃犢山村人唱歌。

### 三衢馬太守昂夫 李作「三衢守馬昂夫」，毛同。索題爛柯山石橋

方輿勝覽：爛柯山一名石室，又名石橋山，在西安，乃青霞第八洞天。晉樵者王質入此山，忽

見橋下二童子對弈，以所持斧置坐而觀。童子指示之曰：汝斧柯爛矣。質歸見鄉閭，已及百歲云。

明一統志：山在衢州府城南二十里。

謹案：虞集道園學古錄歸田稿有寄三衢守馬九臯詩。書史會要：馬九臯，以字行，回紇人，官

至太平路總管，能篆書。

洞口龍眠紫氣多，登臨聊和採芝歌。爛柯仙子何年去，鞭石神人此地過。烏鵲橫空寫本作「橋」，李、毛同。秋有影，銀河垂地水寫本作「夜」，李、毛同。無波。遙知題柱凌雲客，天近應聞織女梭。

## 順帝至正五年乙酉

公年七十四歲，在杭州。

### 吳姬曲 李本無。

堯山堂外紀：名姬吳〔張〕玉蓮喜延款士夫，復揮金無少惜。林經歷嘗以側室置之，後再占樂籍，班彥功與之甚狎。班司儒秩滿北上，張作小詞贈之，有「朝夕思君，淚點成斑」之句，又有一聯云：「側耳聽門前過馬，和淚看簾外飛花」，尤膾炙人口。看簾外飛花，徐甜齋亦有贈玉蓮折桂令一詞。案：彥功一作彥恭，名惟志，號恕齋，大梁人，見陶宗儀書史會要。

皎皎紅羅幕，高高碧雲樓。娟娟一美人，炯炯露雙眸。郎居柳浦頭，妾住鸚沙尾。好風吹花來，同泛春江水。

謹案：柳浦在杭州鳳山下，鸚沙在松江上海縣。杭州府志：班惟志至正二年任江浙儒學提舉。黃潛杭州路儒學與造記：至正四年夏，儒學提舉班公惟志方理之。是四年班猶在杭州未滿秩也，本年秩滿北上，張玉蓮作小詞贈之。是時公亦在杭，故爲之作此曲也。「郎居柳浦頭」，正指班言，「好風吹花來」二語點化玉蓮詞中「和淚看簾外飛花」之句。此詩據堯山堂外紀及杭州府志編次。

寄野堂 李本無。

憶昔相逢春暮天，道旁楊柳盡飛綿。池魚出水將三尺，竹笋成林又一年。高士已裁毛作「成」。招隱賦，行人未辦買山錢。野堂燈火清秋夜，何日聯牀聽雨眠。

謹案：野堂主人，青田葉叔至也。公野潛堂詩云：「溪魚鮮作膾，竹笋長成林。」此詩「池魚」云云，知野堂即野潛堂也。末句云「讀書風雨夜，燈火野堂深」，此詩「野堂」二語亦與相照應。前詩是公到青田時題其所居之堂，此詩則自杭州寄之也。

鸚鵡曲 并序

有以繡枕見貺，上繡石君作「刻」。楊妃看鸚鵡，高力士二宮女侍立，皆寸許，其布置得體。

想像可愛，故作鸚鵡曲以答之。

謹案：堯山堂外紀採此首，其序與此小異，顧本當是從此收入。舊刻及李、毛本皆無序，而題中「鸚鵡曲」下有「題楊妃繡枕」五字。

水晶簾垂宮畫長，猩色漆作六曲，毛同。屏風圍繡牀。美人春睡苦不足，夢隨飛燕遊昭陽。覺來粉汗濕香臉，一繡新石君作「柔」，顧同。紅枕痕外紀作「猶」。淺。三十六宮在眼前，五色香雲隨指外紀作「月」。轉。牙牀端坐楊太真，雲冠霞珮絳色裙。雙成小立各李作「畫」，毛同。宮樣，繡衣烏帽高將軍。雕籠七寶挂高外紀及李作「宮」，毛同。樹，玉案金李作「銀」，毛同。盤看鸚鵡。可憐鸚鵡解人語，石君作「言」，顧同。不說漁陽動鼙鼓。乃知禽語能戲人，不知人語能殺身。亡家敗國污天地，天生尤物天亦嗔。一朝豔質石君作「色」。化塵土，可恨可憐千萬古。香魂不逐馬塵飛，猶託舊本作「記」。深閨繡房女。想當盤礴外紀作「梓楸」。欲繡時，停針想像心如絲。繡成持自外紀作「時自」，石君作「持此」。比容貌，伏枕自喜還自悲。郎君外紀作「官」。有此從何得，怪底梅花心鐵石。外紀作「見慣梅花心似鐵」。偶然持贈百拙人，眉眶眼精生醜色。外紀作「眉毛眼睛生百色」，李、毛本無此上八句，石君同。少年閱此惱斷腸，李作「重簾紫霧垂洞房」，毛同。錦屏繡褥蘭麝香。夜深酒醒喚李、外紀作「換」，毛同。銀燭，時見楊妃在耳傍。君不聞外紀無「君不聞」三字。張麗華墮外紀作「沉」。宮井，銅雀臺烟盡冷。繁華一夢人不知，萬事邯鄲呂公枕。

謹案：吳繡丹堦獨對。英宗大興鹵簿，旗幟之繡繪者作于閩、浙人，蓋元時繡工皆出于閩、浙二處也。然考元史王約傳，仁宗命福建取繡工童男女六人，約言曰：「福建去京師六七千里，使人父子兄弟相離，有司承風動擾，豈美事耶！」仁宗止之。又范梈傳：閩俗，文繡局取良家子爲繡工，無別尤甚，梈作歌詩一篇述其弊，廉訪使取以上聞，皆罷遣之，其弊遂革。范之爲閩海道知事亦在仁宗延祐間，然則閩之文繡局當仁宗時始則止其來京，繼則罷革矣。若云僅革其男女雜坐之弊，其局仍留，則革一弊俗，廉訪使優爲之，何必取以上聞哉！是必并局亦撤而不設可知。此繡枕布置之工，當出于杭州文繡局所作，其局時尚未革除也。今附于杭州諸詩之後。

華清曲題楊妃病齒 石君作「楊妃病齒圖」，願同。 此詩堯山堂外紀採之，題同

舊本。

沈香亭北春晝長，海棠睡起扶殘妝。清歌妙舞一時靜，燕語鶯啼空願作「愁」。斷腸。朱  
脣半啓榴房破，臙脂李作「胭清」，毛同。紅注眞願作「珍」。珠顆。一點春酸石君作「寒」，願同。入瓠  
犀，雪色鮫綃濕香唾。九華帳裏薰蘭烟，玉肱曲枕珊瑚偏。金李作「玉」，毛同。釵半脫翠蛾  
斂，龍髯天子空垂涎。妾身日外紀作「雖」，毛同。侍君王側，別有閑情向誰說。石君作「閑愁許  
難測」，願同。斷腸塞上錦棚兒，萬恨千愁言不得。成都遙進新荔支，金盤紫露願作「鳳」。甘如  
飴。紅塵一騎不成笑，病中風味心自知。君不聞華清宮，石君作「延秋門」，願同。一齒作楚藏

禍凶。外紀作「根」，李、毛同，願作「病根」。又不聞馬嵬坡，一身濺血未足多。漁陽一願作「指」。日  
鑿鼓動，始覺開元天下痛。雲臺不見漢功臣，三十六牙何足用。明眸皓齒今已矣，風流何  
處三郎李。

謹案：此詩依舊本編次。

馮子振海粟集題楊妃病齒圖云：「華清宮一齒痛，馬嵬坡一身痛。漁陽鑿鼓動地來，

天下痛。」數語見輟耕錄。此詩末後數語，大意相同。



# 雁門集卷十三

順帝至正六年丙戌

公年七十五歲，秋赴江南諸道行臺侍御史。

高郵城

李有「樓」字，毛同。

曉望

名勝志採此詩，作孟城曉望。

名勝志：高郵城又號孟城，以地形如覆孟也。

城上高樓城下湖，城頭畫角曉鳴鳴。望中烟火明還滅，天際星河淡欲無。隔水人家暗志作「種」，李、毛及寫本同。楊柳，帶霜鳧雁起菰蒲。短衣匹馬非吾事，志作「瘦馬從茲去」。擬向烟波覓釣徒。

高郵至邵伯二首

李本無。

謹案：公自京赴江寧，先至高郵，而後至邵伯。據詩目，是自北來南之詩也。公往來由揚州，諸詩不下數十篇，皆各以時候編次。

移棹偏驚臨水雁，過淮時買出罾魚。有時得句無人和，風雨寒窗夜讀書。  
幾度秋深未到家，滿湖開遍水紅花。遠人日日頻中酒，明月扁舟索買瓜。

過廣陵驛 李本無。  
揚州府志採此詩。

明一統志：揚州府，漢武帝時爲廣陵國，屬徐州。東漢初爲廣陵郡，天寶初更揚州爲廣陵郡。

秋風江上芙蓉老，階下數株黃菊鮮。落葉正飛揚子渡，行人又上廣陵船。寒砧萬戶月如水，老雁一聲霜滿天。自笑棲遲淮海客，十年心事一燈前。

謹案：「落葉正飛揚子渡，行人又上廣陵船。過江載得秋多少，老雁一聲霜滿天。」此公除燕南照磨時同王伯循濟揚子江絕句也。「寒砧萬戶月如水，塞雁一聲霜滿天。」此公題揚州驛律句也。皆係順帝元統二年甲戌之作，至是十有三年矣。首二句現前之景，中四句摘二詩并而爲一，皆十年前之景，末二句見作客棲遲十年只如一日也。茲不因編次公集，讀者幾何不誤以三詩爲駢枝乎？

### 題淮東王廉訪清涼亭

謹案：王廉訪，王君實也，已見第八卷注。

主人胸次洗冰雪，深夜金山月湧波。二十四橋秋水白，淮南八月瀉銀河。

江南通志：小金山在揚州府城北門外。名勝志云：其地有雲山閣、環碧亭、平野堂諸勝，爲郡人遊觀之所，今廢。

謹案：王君實僉淮東廉訪司事，在順帝元統乙亥間，至是已十年矣。題詩時王廉訪不必在淮東，亦題其所居之清涼亭而已。詩中金山指小金山，觀下衰柳詩可見。

衰柳 顧作「清涼亭衰柳」。

清涼亭上幾株柳，石君作「霜」，顧同。霜葉李作「夜」。涼風下 別本作「漏」。夕陽。石君作「晚葉難遮夕照光」，顧作「晚葉難遮夕照光」。依舊明年二三月，小金顧作「童」。山上顧作「下」。看鵝黃。

江浦夜泊

明一統志：江浦縣在府西四十里，本楚棠邑地，晉爲秦郡地，隋爲六合縣地，唐、宋、元因之。千里長江浦月明，星河半入石頭城。棹歌未斷西風起，兩岸菰蒲雜雨聲。

臺中宴歸 李惟「宴回」二字，毛同。

兩行老柏參天翠，銀燭青驄御史回。深夜酒闌人散後，獨留明月照霜臺。

謹案：干壽道本集序云：陞侍御史于南臺，以彈劾權貴之不法左遷。張仲舉題公像贊云：優游乎玉堂之署，逍遙乎詞林之驪，是固詞林推爲雄伯，而憲府歎爲宗工。干、張二公皆同時人，言自可信，但不言其官侍御史在何年。今以公本詩及李季和集考之，當是由江浙行省郎中陞爲江南諸道行臺侍御史，然元史百官志行省左右司郎中官皆從五品，南臺侍御史二員，官皆從二品。當時何以驟擢之故，今亦不可知矣。

### 中秋月夜泛舟于金陵石頭城

秦淮流水西復東，倒涵天影磨青銅。飛廉掃空出海月，明珠飛入琉璃宮。著我扁舟二三友，江上雪槎泛牛斗。笑語人間兩岸燈，進君江上一尊酒。醉來起舞聽浩歌，宛如玉樹春風和。世間樂事古來少，天下月明今夕多。六代江山自灑灑，潮落潮生石頭下。人生得意當歡遊，此月此水年年秋。

### 九日登石頭城 李本無。

九日吟鞭住石頭，翠微高處倚晴秋。西風不定雁初度，落木無邊江自流。兩眼欲窮天地觀，一盃深護古今愁。烏臺賓主黃華宴，未必龍山是勝遊。

寄浙江毛作「東」。聶經歷李本無。

一片暮雲千里隔，石頭城上望天台。夜深婺女明如鏡，雁蕩山前雁盡回。

吳真人京館畫壁李作「和題吳閑閑京館王本中醉作竹石壁上」，毛同。石君作「吳

真人京東館題壁」。

硯池李作「屏」，毛同。花落丹水香，步虛白日聲琅琅。江南道士愛瀟洒，新粉素壁如秋霜。王郎酒酣李作「後」，毛同。衫袖濕，醉眼矇矓電光急。玄李作「黑」，毛同。龍雲重雨脚斜，白兔秋高月中泣。倦遊借榻日觀東，恍惚夜李作「日」，毛同。夢三湘中。鷓鴣聲斷江路遠，青松石君作「林」，願同。雨暗石君作「暗雨」。春濛濛。

明一統志：日觀臺在臺城，卽劉宋司天臺。

謹案：李舉本作「吳閑閑京館王本中醉作竹石壁上」，則畫壁爲王本中之畫也。公有寄王本中畫搦詩，又有和王本中直臺書事詩，則王本中時爲南臺搦也。

和馬昂夫登樓有感李作「層樓感舊」，毛同。

層樓，注見第七卷。

倚遍闌干憶往年，南朝民李作「文」，毛同。物已蕭然。空餘故國山如畫，依舊長江浪拍天。市井笙歌今漸少，御街燈火夜相連。青青門李作「樓」，毛同。外秦淮柳，幾度飛花送客船。

七修類稿：至正初，伯顏變亂舊章，遂有江西朱光卿、廣東羅天麟、陳積萬、湖廣吳天保、浙東方國珍相繼煽動。案：市井笙歌今漸少句，蓋謂是也。時馬由金陵赴太平，故末有「客船」云云。

和馬昂夫李有「雜詠」二字，毛同。賞心亭懷古

江南通志：賞心亭在江寧縣西下水門城上，下臨秦淮，盡觀覽之勝。宋丁謂建。方輿勝覽云：謂始典金陵，陞辭，真宗出八幅袁安臥雪圖付謂曰：「卿到金陵，可選一絕景處張此圖。」謂遂張於賞心亭。景德元年亭毀，馬光祖復建。又有臨淮亭，亦丁謂建，後名朝宗觀。

景陽宮井綠蕪深，空有楊花暗御林。一自朝雲歸寺裏，幾回明月到樓心。陳臺露冷蛩聲苦，楚水波寒雁影沈。白髮詞臣多感慨，長歌對酒向誰斟。

謹案：「白髮詞臣」云云，蓋公于後至元六年再官翰林也。茲為南行臺侍御史，馬昂夫以衢州府調為太平路總管，故得相遇于此。下有寄馬昂夫總管詩。

鳳凰臺弔李作「望祭」，毛同。進士鄭復初錄事

宋濂翰苑別集：玉山鄭明善錄事精通伊、洛之學，望重當世。

謹案：據宋集，則復初當是明善之字，信州路玉山人也。

已矣鄭錄事，功名與願違。鬢翹如插戟，體弱不勝衣。白日長江去，青山何處歸。崇臺三酌酒，目斷雁南飛。

送崔知印之江東

元史百官志：中書省掾屬，知印四人，掌執用省印。御史臺知印二人，江南諸道行御史臺知印二人。

又百官志：江東建康道寧國路置司。又地理志：寧國路，唐爲宣州，又爲宣城郡，又升寧國軍。宋升寧國府。至元十四年，升寧國路總管府。

金陵市上多驄馬，白下橋頭喜識君。玉佩清搖烏府月，篆銀紅帶赤城雲。買舟又過江東去，離笛難禁柳外聞。獨有無媒送行者，依然野鶴在雞羣。

謹案：此詩從汲古閣本集外詩補入。

遊鐵塔寺 李本無。

注見第五卷。

江南地僻繁華盛，古寺巍然鐵塔存。金屋月梅橫夜雨，銅駝露草泣秋原。六朝王氣人何在，幾度悲風鈴自喧。尙有他年舊時字，摩挲一半沒苔痕。

議案：公于至順壬申爲南臺掾，有鐵塔寺寓懷詩，故此詩末二語云然。

再遊崇禧寺

注見第五卷。

野人再到城南寺，臨水芙蓉次第開。新酒瓦盆青映竹，舊題石壁綠封苔。夕陽半嶺半羊下，秋色滿天鴻雁來。獨有李作「上」，毛同。新亭天地闊，不須揮淚洒蒿萊。

議案：詩中「舊題石壁綠封苔」，亦指爲南臺掾時所題之作。末二語則感念文宗而發，蓋天曆、至順之間尙稱治平也。

遊清溪道院

李作「青」，毛同。

景定建康志：鎮青堂在府廡之東北，其上爲鍾山樓，其後爲青溪道院。

舊遊淮水東邊月，李作「晚涼喜見城東月」，毛同。高照昇龍李作「西隣」，毛同。道士家。丹竈李作「室」，毛同。火光穿樹木，石壇幡影走龍蛇。蝦鬚捲夜收雲氣，仙掌擎秋瀉露華。天外松風吹鶴夢，李作「倚杖叩門驚鶴睡」，毛同。珊珊珂珮隔青霞。

講案：首句舊遊云云，公爲南臺掾時有和張仲舉清溪夜行詩。

### 送張都臺還京

李作「送張都事南臺」，毛同。

虞集御史臺記：大德十一年掌幕府文書之事，後改爲都事三人。

案：「都臺」二字卽李、毛二

本所云「張都事南臺」也，當從之。

幕府三年冰雪譽，李作「裏」，毛同。清溪秋水種李作「照」，毛同。芙蓉。早霜兩鬢厭爲客，明月滿船空載書。憶昔中臺簪豸，李作「豸角」，毛同。曾封直諫動鑾輿。而今江海多歸思，白髮慈親暮倚閭。

### 送王幼達之北京

李本無。

五色雲烟百尺臺，王郎獨步近蓬萊。江湖水落魚龍上，天地秋高鴻雁來。北苑芙蓉風

慘淡，西宮楊柳月徘徊。此行正及扶桑日，應獻堯庭萬壽盃。

謹案：此詩依舊本編次。

謝人惠木犀 李本無。

霜高落葉如雨急，有客敲門送木犀。夜月不留藏兔影，秋風失却掛蟾枝。雲中仙子金華墜，天上吳生玉斧移。寄語鳳臺老居士，旋磨白露寫新詩。

謹案：景定建康志：鎮青堂後青溪遺院有木樨亭曰小山，詩云「鳳臺居士」，當是清溪遺院之居士也。

遊鍾山感興 李無「感興」二字，毛同。

注見第五卷。

驄馬穿松 李作「雲」，毛同。到上方，南巡輦路碧苔荒。禪僧白首 李作「盡」，毛同。看行殿，山鬼黃昏避御牀。雲冷夜無 李作「深」，毛同。龍在鉢，日長時有虎巡廊。小桃十月開如錦，猶帶前朝雨露香。

謹案：題云感興，蓋爲文宗而發也，觀詩意可見。首句「驄馬穿松」云云，是公爲御史時作。

## 送南臺從事劉子謙之遼東

元史地理志：遼陽路，唐以前爲高句驪及渤海大氏所有。梁貞明中，阿保機以遼陽故城爲東平郡，後唐升爲南京。石晉改爲東京。金置遼陽府，後復改爲東京。元至元二十四年，始立行省。二十五年，改東京爲遼陽路，領縣一，遼陽；州二，蓋州、懿州。

往復一萬里，嗟君已兩行。朔風吹野草，寒日下邊城。策馬犯霜雪，逢人問路程。歸期在何日，應是近新正。

元史順帝紀：至正六年夏四月壬子，遼陽爲捕海東青煩擾，吾者野人及水達達皆叛，萬戶買住等遇害。遣火兒忽答討之。七月，以吾者野人等未靖，命太保伯撒里爲遼陽行省左丞相鎮之。謹案：以時考之，子謙之遼東當是軍役之故，蓋幕官從軍者多稱從事也。

## 寒夜即事

枕邊漏水催更箭，城下霜風動捲簾。寒夜繡簾人送酒，小樓銀燭客提壺。自憐今日江南夢，猶憶當年柳下墟。又擬上元毛作年。燈火夜，扁舟載酒下姑蘇。

謹案：御史掌糾察百官善惡，政治得失，本有巡按之責，故末二語云云。以下蘇州諸詩皆據此二語編次。

寒夜即事次韻呈許榮達

呵筆題詩逸興舒，翠簾寒重捲蝦鬚。春分采石仙人酒，夜讀茅山道士書。箭刻未移寒漏淺，江聲漸少夜潮枯。閉門歲晚仍多事，歸夢無端遶故廬。

謹案：順帝本紀，是年有閏在十月，則明年之春宜在本年十二月，故詩自云寒夜而詩中云春也。詩云「春分采石仙人酒」，則知前詩「寒夜繡簾人送酒」句即指許也。此詩從毛子晉本集外詩補收。

鶴骨笛

馮子振海粟集有塔燈鶴骨笛詩，曹文晦新山道人稿咏十器詩亦有鶴骨笛。

九臯聲斷楚天秋，玉頂丹砂一夕休。楊柳肯忘枯朽恨，梅花吹盡古今愁。魂歸遼海身如蛻，曲破江城月滿樓。惆悵玉人三弄罷，杳無消息到揚州。

天燈

高掛長繩百尺餘，直飛紅燄上天衢。一包春髓蒸元氣，九轉靈丹煉太虛。綵鳳抱成吞日卵，赤龍銜出照天珠。高高不受飛蛾撲，長使凡人仰面吁。

謹案：以上二詩，亦從毛本集外詩補收，即從毛本編次。鶴骨笛詩或屬龍子高作，恐誤，蓋二詩與手帕、雪米、蝦助及車中女、美人紗帶當皆巧題百首中所遺者。

### 雪花曲

苦篁獵獵吹北風，黃河水流疑不通。天孫手持白鸞尾，笑拂琪花飛碧空。崑玉碎，瓊樓裂，老龍起舞驚明月。夢覺遊魂不覺寒，醉吟紙帳春雲熱。東家嬌娘厭桃李，學繡宮花鎖窗裏。冷袖擎來欲細觀，隔簾火氣催成水。

### 車中女

青青帷幄映彤車，淺露新妝不日或作「自」遮。繡帶垂膺明彩鳳，茜羅帕首護雲鴉。青夷關外東風柳，丞相園中上日花。亦有攏鞭年少者，雕鞍並坐是誰家。

### 美人紗帶

滿眼春嬌倚繡牀，玉鈎新綰藕絲長。鴛鴦機上舒晴雪，翡翠簾前蹴晚霜。拾翠不知羅襪潤，踏青猶隔繡鞋香。幾回暗憶吹簫侶，背立春風咏鳳皇。

### 仙壇

碧壇蘼影蔭龍蛇，騎鶴歸來棗似瓜。仙語風前飄玉屑，道衣天上剪雲霞。寒潭六月猶無暑，老木千年尙有花。采藥仙童來借問，蒼烟起處是誰家？

謹案：曹能始十二代詩選，其元音補遺中載無名氏鶴骨笛、天燈、雪花曲、車中女、美人紗帶、仙壇六首。考毛子晉汲古閣公集外詩有鶴骨笛、天燈二詩，未知毛從何本收入，必有所據。今曹選六首既佚其名，而毛本所採僅得其二，卽此二首證之，知彼之佚名，正此之佚詩也。今附錄于鶴骨笛、天燈二詩之後。

### 順帝至正七年丁亥

公年七十六歲，春由鎮江往蘇州，秋到常州，復回蘇州，是年公

弟刺忽丁公登鄉科。

阿魯赤公三子，公居長，次天與公，次卽刺忽丁公也。

### 鎮江寄王本中臺掾

李本無。

梅花落盡空吹笛，正月半頭思遠人。兩岸好山青不斷，一江微雨鷓鴣春。

### 和友人招飲

李本無。

山人開甕滿園香，短簡招呼白面郎。瘦馬踏泥春巷去，一林烟雨杏花黃。

謹案：此詩依舊本編次。

### 次王本中燈夕觀梅 李本無。

翠禽偷夢出南園，綽約冰姿傍綠尊。冰鏡玉釵浮翠影，風簾銀燭照妝痕。粉香微潤毛作「酒」，誤。無人過，素質多寒藉酒溫。不似海棠春睡去，西樓月落已黃昏。

謹案：此詩以時候編次。

### 賀邱郡博持敬新修鎮江儒學

江南通志：鎮江儒學在府治東南，宋太平興國八年，知府柳開創建于朱方門內。寶元初，范仲淹守郡，乃拓而新之。元祐、宣和間，知府林希、毛友相繼修葺。紹興九年，燬于火，知府程邁復營治，劉子羽繼之，大爲興復。元至正間修葺。

孔門新壯麗，化雨過南徐。紫殿風鳴鐸，青燈夜讀書。杏壇翔綵鳳，芹沼躍銀魚。館下諸生意，如遊小石渠。

謹案：此詩據江南通志編次。

### 憩奉真道院

姑蘇志：吳江縣叢林奉真道院在震澤鎮，元至大二年，道士陳竹泉建。案：奉真道院蘇州有三，一在嘉定縣登龍橋，一在太倉州大西門外，一即在震澤鎮，公所寓當在此也。

落花風颺步虛聲，翠草玄芝爛漫生。過客不知春早晚，午窗晴日睡聞鶯。

### 對客

石榴花開光照屋，胡桃葉大陰滿簾。焚香終日對客坐，時有白雨來纖纖。

謹案：此詩依舊本編次。

### 和韻寄吳城陳敬初

李本無。

陳敬初，已見第十二卷注。

吳江酒熟招行人，春江小雨波粼粼。一尊未盡忽晴日，陌頭柳花撩亂春。

送張侍御回楚 李作「送道士良弼回楚丘」，毛同。

淮水春帆動，石君作「影」。山城積雨餘。南臺去千里，北闕有三書。白日李作「下」，毛同。會行馬，黃河可膾魚。廟堂公論在，君去莫躊躇。

謹案：李、毛二本皆作「送道士良弼冠回楚丘」，今此詩語意非送道士之作，但題目「楚」字下疑有「丘」字。元史地理志：楚丘屬曹州，係燕南河北道，隸內御史臺。據公詩「黃河可膾魚」句，當是楚丘之脫文也。又案杭州府志：至正朝，江南行臺治書侍御史張昇，此云張侍御，疑即其人，俟再考。

## 春別

花氣壓簾愁不降，作「不愁」，毛同。掃，細雨鄰鄰長芳草。玉釵燕尾剪春寒，坐惜流年鏡中老。東風吹柳春不知，春嬌滿眼顰雙眉。吳松錦字夢中得，曉窗毛作「來」。月落聞烏啼。南園日暖蝴蝶醉，香霧熏人海棠睡。朱門小立蹴金蓮，落紅飛李作「起」，毛同。作離人淚。

江南通志：南園在長洲縣府學旁，吳越廣陵王元璩帥吳時所置園，相近有元璩別宅，又有東莊，亦名東墅，元璩子文率所創。

## 和王本中直臺書事二首 李本無。

百尺臺中誰夜直，西廊斜日照東廊。五更夢覺春寒甚，簾外梨花滿樹霜。

今日短衣鞭瘦馬，每慚同輩說登科。近曾夜直南臺上，學得吳兒白苧歌。

戲毛有「贈」字。王本中柳枝詞李本無。

日高燕語捲簾遲，獨倚東風看柳枝。三月柳花飛欲盡，遠人涼露未歸時。

寄諸臺掾二首李本無。

天上霜臺聳百尋，諸郎不爲簿書禁。遙知閑倚東廊柱，看盡楊石君作「梅」。花過綠陰。天上故人頻寄語，江南倦客只吟詩。梨花開盡東廊雪，又過梅黃石君作「黃梅」。杏熟時。

### 爲姑蘇陳子平題黃公望山居圖

姑蘇志：陳謙字子平，吳人。屏除世好，潛心六藝，旁覽百家文章，馳騁上下，尤善詩賦。虞集、黃潛、張翥皆論薦，力辭乃止。所著述甚富。李日華紫桃軒又綴：黃公望初居杭之管筴泉，往來三吳，開三教堂于蘇之文德橋，至松與曹知白善，後歸富春，年八十六而終，戴表元贊其像。又富陽圖經：黃公望，里人，浙西廉訪使徐琰辟爲書吏，未幾棄去，改名堅自，號大癡。其畫初宗董源，晚變其法，運思落落，氣韻流動，可入逸品。圖繪寶鑑：黃公望字子久，號一峯，又號大癡，平江

常熟人。幼習神童科，通三教，旁曉諸藝，善畫。山水師董源，晚年變其法，自成一家。西湖遊覽志：筲箕泉出赤山之陰，合于惠因澗，元時黃子久卜居。

塵途宦遊廿年餘，每逢花月懷毛作「滿」。幽居。烟蘿犖确走麋鹿，雲壑窈窕通樵漁。那如隱君不出戶，讀盡萬卷人間書。人毛作「有」。生穹壤貴自攄，布韋軒冕奚錙銖。便當買山賦歸歟，石田老我扶犁鋤。

謹案：公自丁卯及第授鎮江錄事至本年丁亥，計二十有一年矣。此詩據首一句編次。

### 吳僧子庭古木竹 李本無。

宏秀集：釋柏子庭，嘉定人，嘗講台教于赤城，性好浪迹雲遊，乞食村落，對人不作長語，間雜諧謔。喜畫石菖蒲，題句甚多，熊夢祥道人稿有題柏子庭枯木詩。

蒼蒼枯木性所愛，況有此君相毛作「初」。附之。江湖眼明世無幾，猶恨毛作「太息」。不生  
阮祐時。

### 題朱澤民畫雪谷曉行 李本無。

周伯琦撰墓誌銘：朱德潤，字澤民，睢陽人，著籍于吳。秀異絕人，讀書一過，輒能記。每以詩

文自喜，善書札，尤工畫山水人物。吳興 趙孟頫 薦之馬太尉，潘王表 授鎮東行中書省儒學提舉。馮子振 海粟集： 睢陽 朱澤民 詩師謫仙，筆札師逸少，畫則規矩出入李昭道 父子之間。俞煒 存復齋文集序：朱澤民 爲童子師時，得許道寧 畫，漫爾塗抹，適臻其妙。

茅店衝寒出，冰凜作「永」，誤。崖拂曙來。磴危留虎跡，蘿密隱猿哀。行李一擔毛作「擔」，重，疎梅幾樹開。陽烏在何處，不照雪盈腮。

### 題子昂畫臥雪圖 李本無。

馮子振 海粟集 題趙鷄波 高士圖 序云：唐人得意袁安 臥雪圖，宋真宗 出諸內府以餞相國 丁謂 之守昇州。其被召也，留之賞心亭而去。後有饒太守者，竊而易之，莫知流落何許。尤物足嗟惜如此。松雪 作此圖極有思致，非能烹陶家凍茗者，安能味之。此可與識者道。文徵明 書畫題跋 記：趙松雪 爲袁通甫 作臥雪圖，老屋疎林，意象蕭然。黃潛 袁通甫墓誌銘：吳之隱 君子曰袁君，諱易，字通甫，其先家于汴，五世祖珣 南渡時卒，葬于吳，因家焉，故今爲平江 人。曾大父璠、大父祐 之、父樞 皆仕而未顯，至君復不樂仕進。東平 徐公 持部使者節，聞君名，延見，與語大悅，將薦之于朝。君力謝不可，徐公益 賢之。

洛陽城 裏三尺雪，閉戶登牀亦偶然。若使當時不相過，千年誰識二公賢。

中秋前二夜步至吳江垂虹橋盪湖渚而歸倚篷望月清興愴然因

成數語 李本無。

明一統志：長橋在吳江縣東門外，舊名垂虹橋，橋東西千餘丈，橫跨松江，前臨太湖，乃吳絕景也。

萬頃太湖風浪靜，玻璃倒浸虹蜺影。瀼瀼露滴金波流，孤毛作「一」。錦獨立秋雲冷。步回長嘯倚篷窗，月華正在青霄頂。

姑蘇臺奉別侍御王繼學 李作「姑蘇臺奉和侍御繼學王先生贈別」，毛同。

聽馬霜臺好使君，碧羅衫色透綾羅，毛及寫本同。春雲。簾垂緩帶蝦鬚細，李作「織」，毛及寫本同。燭剪金釵燕尾分。四海名高瞻北斗，五絃調古和南薰。姑蘇臺下人無數，爭看門生李作「文星」，毛同。拜主文。

議案：元史百官志選舉附錄云：元以科目取士，自延祐至元統凡七科。既罷復興之後，至正元年鄉試，二年會試。按年計之，本年爲鄉試之年。據此詩，王侍御是本年江浙行省考試官。元時設貢院于十一行省，故杭州府志載元時貢院在祥符橋，王侍御當是試事畢由蘇州回金陵而與公別也。

### 廣平馬懷素寓居姑蘇雨中見過

元史地理志：廣平路，唐洛州，又爲廣平郡。元太宗八年，置邢洛路總管，以邢、磁、威隸之。憲宗二年，爲洛磁路，止領磁、威二州。至元十五年，升廣平路總管府。

湖海相逢若弟昆，丈夫志氣共誰論。江山如此苦多夢，風雨蕭然忽過門。爲客尙嫌吳俗薄，哦詩久別楚音存。明朝北固樓中去，共聽江聲倒百尊。

揚帆松江甚駛西望吳諸毛無「諸」字。山快而有作李本無。

江南通志：松江在府北七十四里上海縣界，府因以名。一名吳淞江，亦曰松陵江。其源出太湖，自吳江長橋東流至君山，北流至甫里，東北流至澱山，北合趙屯浦，東合大盈浦，又東合顧會浦，崧子浦、盤龍浦，凡五大浦，至宋家橋東南流，與黃浦會而入海。將入海，別爲滬瀆，在上海縣北十里，上有城壘云。

西毛作「秋」。風秋水清浮波，片颿送舟若擲梭。篙師絕叫鳧雁起，但見流沫翔盤渦，綠淨已消菱與荷。吳毛作「青」。山蹠躩奔青驟，倏忽逢眼千羣多。放情盃石君作「合」。買鱸鄉鱸，侑以滿酌金叵羅，醉拍銅斗踏浪歌，江行之樂其如何！

## 正覺寺晚歸贈益山長老

明一統志：在常州府治南二里，唐建，本名開元，宋改今額。案：建康亦有正覺禪寺，一名鐵塔寺，在城內西北冶城後岡上。考公集有鐵塔寺寓懷詩，又有遊鐵塔寺詩，而此何忽改爲正覺寺，知必不然也。

粥鼓聲已罷，日暮掩柴扉。  
送客月在地，出山雲滿衣。  
燈明聞犬吠，松暗見螢飛。  
深夜長廊靜，多應獨自歸。

戲友人 石君作「和全子仁」，願同。

元史全普庵撒里傳：字子仁，高昌人。案：此云毘陵公子，或其家在常州歟？

毘陵公子醉醺醺，石君作「昏昏」，願作「昏昏」。  
白面迎風向石君作「散」，毛同。  
酒痕。幾度小紅樓上石君作「醉」，願同。  
月，有人銀燭石君作「吟倚」，願同。  
掩重門。

名勝志引輿地紀勝云：東西之士試京師取高第，往來皆經維揚，有詞曰：玉京此去春猶淺，正雪絮馬頭零亂。嬌娥剪就綠雲袍，待來蟾宮與換。來年三月桃花岸，掉雙槳浪平烟暖。揚州十里小紅樓，盡捲上珠簾一半。案：小紅樓在揚州，末二語所謂戲之也。

### 復題平望驛

秋雨皇毛作「黃」。華下九天，又隨歸雁過吳川。荒村有火夜投宿，野渡無人秋放船。中酒不堪連夜飲，思家無奈五更眠。李作「前」，毛同。歸來却被青山笑，萬丈黃塵兩鬢烟。

姑蘇志：「皇華、平滙二亭在飲馬橋東北岸。」

### 順帝至正八年戊子

公年七十七歲，四月自蘇州還金陵。

### 去吳留別干壽道陳子平諸友二首

李本無。

元史干文傳傳：字壽道，平江人。登延祐二年乙科。文傳長于治劇，所至俱有善政。長洲爲文傳鄉邑，文傳徙楊公署，無事未嘗輒出，而親舊莫敢通私謁。至正朝權集賢待制，無何，以嘉議大夫、禮部尙書致仕。卒年七十八。姑蘇志：干文傳字壽道，其先汴人，五世祖武節大夫恭，建炎南渡，僑于吳，子孫因占籍。陳子平，已見本卷注。

長毛作「吳」。堤楊柳雨霏霏，四月猶寒總夾衣。此去孤舟無好伴，隔毛作「空」。江惟見白鷗飛。

一尊判袂闔閭城，莫指青山管送行。芳草綠波千莫里，不聞杜宇也傷情。

書高賢坊 李本無。

謹案：景定建康志：招賢坊在府治南，尊賢坊在明道書院之右。無所謂高賢坊者。然考詩中「穿松翠滴青驄馬」之句，是公爲御史時作，其時所巡歷不過蘇州一處，而姑蘇志亦無此坊名，或是尊賢之訛也。

穿松翠滴青驄馬，過雨涼生白苧衣。三月已過四月半，柳花開盡楝花飛。

未歸

白巖老子城中去，驄馬遊人寺裏來。城外風流城裏少，巖花開盡野花飛。

謹案：白巖即清涼寺僧珪長老也，已見第五卷注。

夏仲書景 李本無。

階前葢草花開盡，堂上主人消百憂。門外涼風吹樹急，江南五月似涼秋。

寄中臺王本中 李無「中臺」二字，毛同。

謹案：中臺，御史臺也，對南臺、西臺而言。

王郎楚楚金闈彥，五鳳樓前看鬪雞。花外漏傳銀箭午，日邊班退紫宮西。吟詩月白傾瑤李作「盤」，毛同。露，歸馬春紅踏錦泥。應念樓遲江海李作「左」，毛同。客，破窗燈火雨淒淒。

謹案：許有王圭塘小稿有水木清華亭宴集詩序云：「至正乙未七月二十三日，左轄呂仲實、中執法杜德常、右司王本中、左司尙彥文實同尊俎。是本中當至正十五年爲中書省右司郎中，此云中臺，是爲內御史臺官屬也。考公集及圭塘小稿，本中蓋由翰林出爲南臺掾，後爲中臺官屬，又由中臺而擢中書省郎也。」

寄馬昂夫總管

注已見第七卷及本卷。

衢州太守文章伯，酒渴時敲玉井冰。逕造竹林忘是客，橫拖藜杖去尋僧。人傳絕句工唐體，自恐前身李作「生前」，毛同。是薛能。日暮江東懷李白，鳳凰臺上幾回登。

夢張天雨

政恐梅花卽是君，一牀蝴蝶兩牀分。邀予悟讀玄眞子，羨爾偕升太素雲。開篋取書銀字滅，捲簾呼酒玉笙聞。覺來不省誰同夢，雲影翻窗似水紋。

謹案：此詩當是天雨已歿之作，據汲古閣本句曲外史集附錄補收。劉基句曲外史墓誌銘：至正乙酉，基以提舉儒學備員江浙，始獲與外史一見，卽如平生歡，明年七月而外史卒。姚綬句曲外史小傳：外史丁丑歲出茅嶺，庚辰歸陽德館，作黃篋樓，儲古圖史甚富，往來靈石山之精舍。丁卯當作亥。造水軒于浴鵝灣，明年刻詩藥井上，時年七十有六。當作二。石樓野生曰：誌稱外史以延祐初居開元，明年適華陽，至元丙子以上塚東歸，遂不復去，年已六十矣。逮至正乙酉，公始以提學友外史，明年七月而外史卒。據此，則外史之生當在宋端宗景炎丁丑，其卒之歲則至正之丙戌也。姚謂以丁丑歲出茅嶺，庚辰歸陽德館，丁卯造水軒于浴鵝灣，明年刻詩于藥井上，時年七十有六，亦不錄其生卒。此皆可疑者也。夫以劉公親交外史，而姚則得之傳聞，宜若舍傳而信誌。然集中有丁亥十二月五日雪晴及六日喜晉卿至二詩皆用綾字韻，末復有再用丁亥歲善韻懷中學一首，而後此別無戊子、己丑之編，則知此數詩去絕筆蓋無幾矣。苟謂此爲前至元之丁亥，則尤不可信也。況送錢恩復之永嘉詩題下注「八年九月」四字，而元之編年自元貞以來無所謂八年者，獨庚申帝有之，實至正戊子也。其諸外史以是年刻詩藥井，不久而黃篋告終歟？若然，則作軒之年當爲丁亥，而七十有六之六則二字之誤也。誌所謂明年，又當爲八年某月無疑矣，蓋「明」又「擲」之似也。校閱之餘，漫爲拈出，以俟博雅君子之補正。

### 贈答來復上人四首 李本無。

宋濂翰苑續集蒲庵禪師畫像贊：師豐城人，名來復，字見心，以日南至生，故取易卦語，識之以干戈載塗，不能見母。作室寺東澗，取陳尊宿故事，名爲蒲庵，示思親也。列朝詩集小傳：復公族姓黃氏，禮南悅楚公爲師，早有詩名。游燕都，親炙虞文靖公、歐陽文公諸君子，與張潞公交尤厚。公詩文有蒲庵集十卷。

北口雪深氈帳暖，紫駝聲切夜思鹽。上人起飲黃封酒，可勝醞醕酪乳甜。毛作「酣」，誤。  
燕山風起急如箭，馳馬蕭蕭苜蓿枯。今日吾師應不念，毳袍衝雪過中都。  
手持一鉢走京華，乞食王侯宰相家。今日歸來如昨夢，自鋤明月種梅花。  
五雲樓閣碧玲瓏，口吐蓮花入紫宮。十二珠簾捲秋月，霏霏涼月下梧桐。

謹案：此詩與下一詩同時作，下一詩有「淨瓶滿貯建業水」云云，故編次于此。

### 送僧來復歸廬山

李無「來復」二字，毛同。

明一統志：廬山在府城南二十五里，古南嶂山也。周武王時有匡俗兄弟七人皆有道術，結廬于此，故名。山之南爲南康，山之陰爲九江，其東南有五老峯。

揚子江頭落木李作「木葉」，毛同。風，上人歸興白雲重。淨瓶滿貯建業李作「蓬萊」。水，客棹遙聞開寺原注：山有開先寺。鐘。李作「客舫遙聽精舍鐘」，毛同。到家自笑門前鶴，洗鉢不驚潭底

龍。珍重匡廬山下，李作「畔」，毛同。路逢人應問舊栽松。

桑喬廬山紀事：佛印了元禪師住持開先時，手植松若干株于寺前，皆大十圍，蒼翠鬱然，甚壯觀。其後僧南楚越盡伐之去，別建一寺。俄而焚毀。識者謂有數云。案：公末二語正用此事。

順帝至正九年己丑 公年七十八歲，以彈劾權貴之不法左遷，春由寧國赴京。

偶成三首 李本無。

買魚沽酒消長日，高樹清風燕子閑。却倚天南望天北，隔江青處是誰山。

自許癡兒了公事，肯教俗子議石君作「讖」。清流。明日醉騎五花馬，吹簫踏月過揚州。

疎簾日午花陰直，高柳風清燕語毛作「語燕」。閒。默坐焚香點周易，軟紅不到小屏山。

還臺偶成 毛作「春日偶晴」。四首

踏馬李作「雪」，毛同。歸來過早春，空階已見草如茵。李作「沉沉臺府隔紅塵」，毛同。東風吹綠

青溪柳，馬上輕寒不著人。

高低柳絮飛渡水，紅白杏李作「桃」，毛同。花開滿枝。自笑江南無用客，一春無事只題

詩。李本此首在第一首之前，毛同。

歸到江南纔一月，短衣匹馬又京塵。明朝擬下江東去，晴日柳花飛送人。  
水繞池塘朝飲馬，月明蒼柏夜啼烏。年來南北幾千里，却笑書生無遠圖。

謹案：李本及石君本俱無後二首，今從毛本集外詩補入。

### 過姑熟懷陳行之教授

明一統志：太平府，春秋時吳治，後屬越。戰國時屬楚。秦屬鄆郡。漢爲丹陽郡地。晉屬丹陽、宣城二郡。成帝時，僑立淮南郡及當塗縣地于湖，後又僑立豫州，治蕪湖。劉宋以來，或治姑熟，或徙于湖，又併淮南入宣城郡，亦治于湖。隋省蕪湖等縣，以當塗屬蔣州。唐以當塗置南豫州，尋廢州，以縣屬宣州。五代時南唐於當塗立新和州，後改雄遠軍。來改爲平南軍，後陞爲太平州。元陞爲太平路，屬江浙行省。

經過姑熟多佳趣，卜築黃花老亦佳。白髮故人田負郭，青驄遊子客爲家。郡齋簷雨聞  
棋子，官路山風過棟花。自笑欲歸歸未得，裁詩相憶墨翻鴉。

### 次繁昌邑宰梅雙溪韻

元史地理志：太平路，唐置南豫州，宋爲太平州。至元十四年，升爲太平路，領縣三：當塗、蕪湖、繁昌。

嬰鑠繁昌宰，曾充觀國賓。儒官猶破帽，禮服尙垂紳。澹泊心無愧，清羶目有神。老隨朱紱貴，驚見白頭新。撫字三年政，歌謠百里民。

謹案：此詩舊刻無末二語，編于五言律中。今據李、毛二本增入，但詞意恐有缺落，俟再考。

過李作「題」，毛同。魯港驛和酸齋題壁 石君作魯港和酸齋韻。

明一統志：魯明江在蕪湖縣西南三十餘里，與繁昌分界，舊經魯仲明居此，至今稱魯港。

元史小雲石海涯傳：家世見其祖阿里海涯傳。其父楚國忠惠公，名貫，遂以貫爲氏，復以酸齋自號。年十二三，臂力絕人，使健兒驅三惡馬疾馳，持槩立而待馬至騰上之，越二而跨三，運槩生風，觀者辟易。稍長，折節讀，目五行下。北從姚燧學，燧見其文峭厲有法及歌行古樂府慷慨激烈，大奇之。草隸等書，稍取古人之所長，變化自成一家，所至士大夫從之如雲。仁宗拜翰林侍讀學士，後稱疾辭還江南，賣藥于錢唐市中，詭姓名，易服色，人無有識之者。偶過梁山樂，見漁父織蘆花爲被，欲易之以紬。漁父疑其爲人，陽曰：「君欲吾被，當更賦詩。」遂援筆立成，竟持被去。人間喧傳蘆花被詩。其依隱玩世多類此。卒，贈集賢學士、中奉大夫、護軍，追封京兆公，謚文靖。

吳姬水調新腔改，馬上郎君好風采。王孫石君作「郎」，顧同。一去春草深，漫有狂名滿江海。歌詩呼酒江上亭，墨花飛寫本作「酒」。雨江不晴。江風吹破峨眉月，我亦東西南北征。

李作「東西南北客」，毛及寫本同。

明一統志：天門山在太平府城西南三十里，二山夾大江，東曰博望，西曰梁山，對峙如門，亦名峨眉山，又名東梁山、西梁山。又，峨眉亭在采石山，宋郡守張環建，前有博望、梁山夾大江，對峙如肩，因名。

謹案：元史阿里海牙傳：至正八年進封江陵王。歐陽玄江陵王新廟碑：大元至正七年某日制：故湖廣等處行中

書省左丞相、贈左平南紀宣力功臣、太師、開府儀同三司、上柱國、追封楚國公阿里海牙，改贈宣威服遠翼運功臣，進爵江陵王，官職勳諡如初。貫酸齋是其孫，故詩稱王孫也。葉石君、顧俠君二本皆作王郎，殊失檢校。

### 過江東驛次王侍御韻 李本無。

政事文章王侍御，朱簾捲雨送將歸。江東春色分銀篆，馬上清風吹繡衣。澤國水香魚藻動，硯池春暖墨花飛。至今吳楚經行處，夜夜奎光繞太微。

### 題鄭谷驛 李本無。

誰處江東鄭老家，自鋤谷口種烟霞。遠山三月多歸思，晴日東窗見杏花。



# 雁門集卷十四

順帝至正十年庚寅

公年七十九歲，左遷淮西江北道廉訪司經歷，在廬州。

## 早發黃河即事

晨發李作「牽」，毛同。大河上，曙色滿船頭。依依樹林出，慘慘烟霧收。村墟雜雞犬，門巷出羊牛。炊烟遶李作「動」，毛同，石君作「達」。茅屋，秋稻上隴丘。嘗新未及試，官租急徵求。兩河水平堤，夜有盜賊憂。長安里中兒，生長不識愁。朝馳五花馬，暮脫千金裘。鬪鷄五坊市，酣歌最石君作「醉」，顧同。高樓。繡被夜石君作「衣」。中酒，玉人坐更籌。豈知農家子，力穡望有秋。短褐長毛作「常」。不完，毛作「充」。糲食常不周。醜婦有子女，鳴機事耕疇。上以充國稅，李作「賦」，毛同。下以祀松楸。去年築河防，驅夫如驅囚。人家廢耕織，嗷嗷齊東州。饑餓半欲死，驅之長河流。河源天上來，趨下性所由。古人有善備，鄙夫無良謀。我歌兩舊本作「西」。河李作「岸」，毛同。曲，庶達公與侯。淒風振枯槁，短髮涼颼颼。

謹案：此詩作于順帝庚寅，丞相脫脫與賈魯議治河時也。順帝本紀：至正十年十二月，以大司農禿魯等兼領都水監，集河防正官議黃河便益事。考至正九年三月，濁河淺澗，以軍士、民夫各一萬浚之。五月，又詔修黃河金隄，民夫日給鈔三貫。是月白茅河東注沛縣，遂成巨浸。是年冬，脫脫既復爲丞相，論及河決，即言于帝，請躬任其事，帝嘉納之。乃命集羣臣議廷中，惟都漕運使賈魯昌言必當治。魯先嘗爲山東道奉使，宣撫首領官，巡行被水郡邑，具得修捍成策。後又爲都水使者，奉旨詣河上相視險狀，爲圖二策：其一議修築北堤以制橫潰，則用工省；其一議疏塞並舉，挽河東行，使復故道，其功數倍。至是，復以二策對，脫脫聽其後策，薦魯于帝，大稱旨。成運時爲工部尙書，或言當築堤以遏水勢，或言必疏南河故道以殺水勢。而漕運使賈魯言：「必疏南河，塞北河，使復故道。役不大興，害不能已。」廷議莫能決。乃命暹偕大司農禿魯行視河，議其疏塞之方以聞。十一年春，自濟寧、曹、鄆、濮、汴梁、大名，行數千里，掘井以量地形之高下，測岸以究水勢之淺深，遍閱史籍，博采輿論，以謂河之故道，不可得復，其議有八。而丞相脫脫，已先入賈魯之言，及暹與禿魯至，力陳不可，且曰：「濟寧、曹、鄆，連歲饑饉，民不聊生，若聚二十萬人于此地，恐後日之憂，又有重于河患者。」脫脫怒曰：「汝謂民將反耶！」執政者謂暹曰：「丞相意已定，公幸爲兩可之議。」暹曰：「腕可斷，議不可易也。」由是出爲大都河間都轉運使。十一年四月初五日，下詔中外，命賈魯以工部尙書爲總治河防使，進秩二品，授以銀印。發汴梁、大名十三路民十五萬人，廬州等戍十有八翼軍二萬人供役。一切從事大小軍民官，稟節度，便宜興繕。是月二十二日鳩工，十一月水土工畢，召魯還京師，超拜榮祿大夫、集賢大學士。其宣力諸臣遷賞有差。賜丞相脫脫世襲答剌罕之號。特命翰林學士承旨歐陽玄製河平碑，又從魯訪問方略，及詢過客，質吏牘，作至正河防記。先是歲庚寅，河南北童謡云：「石人一隻眼，挑動黃河天下反。」及魯治河，果于黃陵岡得石人一眼，而汝、潁之妖寇乘時而起。議者往往謂天下之亂，皆由賈魯勞民動衆所致。新輔治河書云：

魯于是役也，有三忌焉：自受命以及還朝僅踰半載，昏曉百刻，役夫分番，無少間斷，不恤民力，一也；築堤塞決，正值伏秋，用工于河流暴漲之候，不審天時，二也；廢農冒暑，聚數十萬軍民于一路，不念國家隱憂，三也。惟上恃君相之信任，下恃其強敏果敢之才氣，力排羣議，犯三忌以成功。而宋濂諸臣修元史，因石人一眼之事遂坐以元亡之罪。夫石人一眼之謠，殆韓山童、李芝麻等所爲。元之亡即不因魯，毋乃火將然而投之燧耶？公詩作于脫脫未定議之先，故云：「我歌兩河曲，庶達公與侯」，蓋亦同于成運之先見也。

## 題蜀山驛

明一統志：廬州府大蜀山在府城西二十里，爾雅云：蜀者，獨也。此山孤立卓秀，無岡阜聯屬，故名。宋董淳有賦。山之西又二十里有山差小，名小蜀山。

荒山孤館靜，老樹凍雲低。馬識來時路，詩存舊作「藏」。舊日題。郵亭一尊酒，客枕五更雞。到曉征鞍發，村村雪漲溪。

## 獨坐恭和堂

謹案：恭和堂當即經歷司中之堂也，詩云「印封不動坐終日」，此可知矣。

東閣高懸如道院，人言幕府最清嚴。印舊刻作「即」，誤。封不動坐終日，滿樹梅花雨

一簾。

順帝至正十一年辛卯 公年八十歲，在廬州。

經歷司暮春即事二首

隔樹幽禽送好音，沉沉幕府似雲林。小盆幾箇山茶落，桃葉滿簾春雨深。

雙毛作「霞」，誤。飛海燕拂簾過，風捲魚鱗剪綠波。閒倚石闌數春事，滿池紅雨落花多。

講案：公于後至元三年爲河南廉訪司經歷，此云經歷司當屬淮西，故云「沉沉幕府似雲林」也，雲林山在江西撫州金谿縣。

宿龍潭寺二首 李作「投宿龍潭道林寺」，缺次首。毛集外詩補錄次首，其題與此同。

江南通志：龍潭在廬州府東北。又，浮槎寺在府東浮山上，梁建，初名道林，又曰福嚴，先有梵僧過是山，曰：此闍者一峯也。

倦遊借僧榻，客意稍從容。落日江船鼓，孤燈野寺鐘。竹鷄啼雨過，山白帶雲春。半夜波濤作，長潭起臥龍。

客路青山下，僧庵綠水邊。撞鐘驚鳥宿，洗鉢動龍吟。未有林泉趣，先尋粥飯緣。上

人喜留客，夜雨佛燈前。

### 賀山長邱臣敬復淮西田

元史選舉志：世祖至元二十八年，令江南諸路學及各縣學內設立小學，選老成之士教之。或自願招師，或自受家學于父兄者，亦從其便。其他先儒過化之地，名賢經行之所，與好事之家出錢粟贍學者，並立書院。凡師儒之命于朝廷者，曰教授，路、府、上中州置之。命於禮部及行省及宣慰司者，曰學正、山長、學錄、教諭，路、州、縣及書院置之。

元史地理志：淮西江北道廬州路，唐改廬江郡，又仍爲廬州。宋爲淮西路。元至元十三年，設淮西總管府。明年，於本路立總管府，隸淮西道。二十八年，以六安軍爲縣來屬，後升六安縣爲州。  
陸深金臺紀聞：元時，州縣皆有學田，以供師生廩餼，餘租悉用刻書，故警校字畫頗有精者，皆書院山長主之故也。

鄆城公子人中英，天恩教領來國城。秋霜滿區老劍鳴，開口磊落肝膽明。前年歲豐夏無麥，去年雨足秋無粟。先生激烈氣不平，館下誰令有飢色，揚眉掉臂傍無人，義動天子耳目臣。誰人歸我三千里，坐令孔席回陽春。只今寒士望梁棟，文梓高梧天所用。諸生食飽待先生，日午杏壇看舞鳳。

續通鑑綱目：世祖至元二十三年，江浙行省理算錢穀甚急，醫所在學田，輸其直于官利用。監丞徹里使江南，見之，謂曰：學有田以供祭祀，育賢才，安可鬻耶？遂奏罷。又，順帝至元元年，徹里帖木兒爲江浙平章，首議罷科舉，及論學校莊田可給宿衛士衣糧。御史呂思誠等列其罪狀劾之，不報。危素樂平州慈湖書院，贍學田記：至元十九年，縣尹翟公衡以貢士莊田若干，以贍師生，以供祠事。至元二十七年抄籍。延祐二年，經理田畝俱作贍學田土。其後不知緣由者，每以貢士莊田爲辭，而吏得舞文其間。至正辛巳，楊公同翁來爲山長，列其事于郡。饒州路總管府知事于公凱言于郡守曰：朝廷以貢士莊養士，行之已久，無害于法，若何斬之？于是上之于江浙行省，行省是其言，自是書院始有田。案：淮西田之失若非爲徹里帖木兒之議，即亦由吏胥舞文之故。今觀此詩「揚眉掉臂」二（之）句，則臣敬力請于省臣始復之也。

題淮西送王仲和從事詩卷 李「題」字上有「補」字，毛同。

百年馳馬苦匆匆，水落烏江楚廟空。眼底山川猶歷歷，淮南舊夢雨聲中。

明一統志：烏江浦在和州城北，故烏江縣東四里。項羽敗于垓下，東走至烏江，亭長憐船待羽，即此地。又，西

楚霸王廟在州城東北四十里烏江。

李清庵見過 李作「清庵攜酒訪」，毛同。

謹案：道園集題心遠卷後云：「新吳興校官清庵李君求予書心遠堂扁，因爲辯心遠之說以道

之。」當卽其人也。

采石仙人攜酒來，病懷李作「頽」，毛同。今日李作「始」，毛同。爲君開。何人更有八十歲，與子須李作「恣」，毛同。傾三百盃。金縷歌殘銀燭短，錦袍醉倒玉山頽。明朝酒醒重相見，杖屨江村看臘李作「早」，毛同。梅。

謹案：後至元丁丑，公年六十六。見于北人塚上詩，自丁丑數至本年辛卯，正當八十歲矣。

## 順帝至正十二年壬辰

公年八十一歲，在廬州。

### 送王御史

謹案：王御史卽王繼學。公有奉別侍御王繼學詩，又有江東驛次王侍御韻，此詩云「江頭下馬上官船」及「入諫頻瞻咫尺天」等句，當是由江東入京師，而公送之也。

驄馬如龍玉作鞭，江頭下馬上官船。承恩不比尋常輩，入諫頻瞻咫尺天。草滿畚田多戰骨，花飛驛路少人烟。憲臺自是清高甚，時事關心易白顛。

謹案：順帝本紀：至正七年二月，河南、山東盜蔓延濟寧、滕、邳、徐州等處。四月，臨清、廣平、灤河等處盜起，通州盜起。九月，集慶路盜起。十一月，沿江盜起，剽掠無忌，有司莫能禁。湖廣、雲南盜賊蜂起。八年，台州方國珍

爲亂，聚衆海上。至是而張士誠等繼之，兵連遂不可解。二十八年，元亦亡矣。此詩「倉田多戰骨，驛路少人烟」二句，至今讀之，淒然在目。

### 燈蛾來

燈蛾勞，燈蛾勞，粉其面，錦其袍。遠燈不去千百遭，忽然性命輕鴻毛。一鳥死，百鳥號，一獸死，百獸嗥。爾爲微物不自覺，往來就死何滔滔。燈雖滅，燈復多，蛾兮蛾兮奈爾何！

燈蛾來，燈蛾來，遠燈不去飛徘徊。清光紅焰午夜開，忽然性命隨飛灰。平生不傍太陽裏，何故趨炎來就死。人生有情皆愛身，獨爾毛作「何故」將身爲戲爾。

議案：二詩之作，蓋爲當時從韓山童、徐壽輝、芝麻李等爲亂者。

七修類稿：韓山童，陳城人，祖父以白蓮會燒

香惑衆。至山童，因襄陽有男週歲暴長四尺，脠腹如世所塑布袋和尚者，遂倡言彌勒下生，天下當亂。又陰鑿一眼石人，埋當開河道，鑄其背曰：「石人一隻眼，挑動黃河天下反。」掘者得之，驚詫而倡亂矣。河南、江淮之民翕然從之，然爲官兵捕急，山童被擒，其妻與子林兒皆逃武安。徐壽輝又名貞，蘄州鹽田人，以販布爲業。至正十一年，天下已亂，有瀏陽彭和尚，能倡頌，集衆念佛，心欲爲亂。一日，徐浴于鹽塘，身起光芒，衆乃驚異。遂與麻城郝普勝等倡妖術，以紅巾爲號。據蘄水，陷黃州，稱國天完，改元治平，遠近響應。十三年，詔平章卜顏帖木兒等合兵討之于蘄，壽輝遁去，擒其僞將四人。庚申外史：芝麻李，邳州人也。值歲饑，其家惟芝麻一倉，盡以濟人，故得此名。賈魯挑黃河，所在廢民業，民心不安。芝麻李與鄰人趙君用謀起事，曰：「朝廷妄興土木之功，百姓貧苦無告，吾聞顯上香軍

起，官軍無如之何。當此之時，有真男子取富貴之秋也。」君用者，趙社長也，曰：「我所知者，惟某人某人可用。」燕城南彭二其人，勇悍有膽略。不得其人，不可舉大事也。我當爲汝致之。」遂引芝麻李。芝麻李喜得八人，歃血同盟，于是年八月十日，佯爲挑河夫，日夜倉皇投徐州城。夜留城中，門卒拒之，則挑河夫也，借一宿何傷也。半夜，因突入，一半在外，一半在內。夜四更，城內四人燃四火，城外四人亦燃四火應之，既而復合爲一。城內吶喊一聲，城外接應。一時城中大亂。四人者遽奪軍器亂殺，外四人因而得入，同聲叫殺。民久不見兵革，一時見亂殺，皆束手從命。天明，又樹大旗，募人爲軍，從之者亦千餘云。黃光昇昭代輿則：壬辰九月，脫脫至徐州，攻其西門。賊出戰，以帖翎箭射馬首。脫脫不爲動，揮軍奮擊破之，芝麻李遁去，趙均用、彭早住走濼州。追擒其將數十人，遂屠其城。

### 過淮河有感

李無「有感」二字，毛同。

淮水清，河水黃，出門顧作「山」。偶爾同異鄉。排空捲雲若飛電，顧作「捲雲勢莫當」，石君同。  
隨風逐浪庸何傷。東流入海殊不惡，萬里同行有清濁。

輟耕錄：至正壬辰秋，邊寇陷常州，守吏望風奔潰。徐婦，信者，寇命以佐燕，乃憤誓弗從，竟刺死之。未幾，江浙行省平章定來尅復，儒流吳寅夫、趙君讓以從逆伏誅。嘉興張翔南翼作忠徐偈詩以白于世。謹案：其詩有「顧守臣鉅儒，汗惡銜愧死莫懲」，指守吏及吳、趙二人也。公與吳寅夫有舊，有倡和往來之作，故發此同行清濁之歎也。

馬 上 石君有「偶成」二字，願同。

秋水芙蓉淡淡妝，平湖昨夜有新霜。人間女子空自好，馬上郎君不暇狂。十二玉 寫本作「妾」。樓多石君作「空」。薄命，三千客路儘李作「盡」，毛同。他鄉。上林白雁無消息，欲向何人寄斷腸。

順帝本紀：至正十一年七月，命大司農達識帖睦爾及江浙行省參知政事樊執敬、浙東廉訪使董守憲同招諭方國珍。泰不華傳：十二年，國珍懷疑，復入海以叛。泰不華自分以死報國，發兵扼黃巖之澄江，而遣義士王大用抵國珍，示約信，使之來歸。國珍益疑，拘大用不遣，以小舸二百突海門，入州港，犯馬鞍山。時國珍戚黨陳仲達往來計議，陳其可降狀。泰不華率部衆，張受降旗乘潮而前，船觸沙不能行，垂與國珍遇，呼仲達伸前議，仲達目動氣索，泰不華覺其心異，手斬之。即前搏賊船，射死五人，賊躍入船，復砍死二人。賊攔槳刺之，死猶植立不仆，投其屍海中。年四十九。時十二年三月庚子也。又順帝紀：十三年從帖里帖木兒、左答納失里之請，授方國珍徽州路治中，國珍廣德路治中，國瑛信州路治中，督遣之任，國珍疑懼，不受命。李齊傳：十三年，泰州白駒場亭民張士誠爲亂，破泰州。河南行省遣齊往招降，被拘。久之，賊酋自相殺，始縱齊來歸。士誠復鼓變，殺參知政事趙璉，陷興化及寶應縣。詔至高郵，不得入，賊給曰：「請李知府來，乃受命。」行省強齊往，至則下齊獄中，齊益辯說，士誠本無降意，特遷延爲繕劄計耳。官軍諜知之，乃進攻城，士誠呼齊使跪，齊叱曰：「吾膝如鐵，豈肯爲賊屈！」士誠乃曳倒，搥碎其膝而副之。輟耕錄：十三年，元立淮南行省于揚州，以扼士誠之勢。旣而亦招安之，立義兵元帥府以官其黨，然士誠狙詐

百出，卒不就降。案：「上林白雁無消息」句當指招諭方、張諸人，平湖卽平阿湖，在高郵西八十里，公詩有「平湖三十里，過客感秋多」是也。

## 飛奴

開元遺事：張九齡時養羣鴿，每與親知書信往來，繫鴿足上，依所教處飛往投之，九齡目之曰飛奴。

雌雄相對鳴鳴鳴，翅翎無異顏色殊。營巢毛作「葉」。寄養出人力，安心飲啄還哺雛。借問何修得如此，世上羣禽那可比。不疑不詐已戀人，自去自來人信已。曉天空闊風日清，雕籠衫袖相賚擎。得時可展青雲志，回首無忘白屋情。蒼鷹繫毛作「繫」。繫鶴籠窄，以身誤人穎愈力。吁嗟此鳥得人憐，有性有情非一日。

謹案：此詩意欲誘方、張從國家招諭也。「借問何修得如此」四句，正是十分歎動之詞。

## 順帝至正十三年癸巳

公年八十二歲，避地過杭州赴紹興，遂于山陰、蕭山營兩草堂

居焉。

## 秋日寓錢唐

李本無。

危毛作「小」。樓一榻錢塘客，況味淒涼序屬秋。安得江淹賦子筆，因而書作半生愁。

### 九日遇雨

佳期不負到重陽，細雨濃陰又可傷。試問東籬何處賞，有花無酒惱人腸。

### 題劉山長雪夜板輿圖

列朝詩集小傳：劉煥字彥亨，號石田，世家洛陽，後爲越人，通毛詩。至正間，御史奧林薦爲三茅書院山長，道梗不赴。老以詩酒自娛，子續、孫師邵皆有才名。

板輿行樂處，鶴髮儘鬢鬢。人子誰無母，劉家獨有男。諸孫嬉掌上，阿母度溪南。玉宇光連夜，顏酡酒半酣。

### 蜀山草堂

紹興府志：草堂在山陰蜀山。名勝志：東蜀山、西蜀山在蕭山縣南十二里，兩山對峙無所連屬，故名。亦以爲似蜀之峨嵋山。元薩天錫詩「蜀山秀東國，翠色分峨嵋」是也。

蜀山秀東國，翠色分峨嵋。人傳西極來，萬世如龍飛。根盤大江曲，終古不復移。之

子結茅屋，開軒當翠微。流水穿澗道，白雲繞巖扉。松葉釀我酒，吉貝爲我衣。山鳥或勸飲，木客同吟詩。造化縱可定，榮名不可期。終焉忘嘉遯，採藥復採芝。

### 江聲草堂

紹興府志：草堂在蕭山西興鎮。

卜居西院下，門臨大江臯。江聲自朝夕，豈獨喧波濤。海潮作波浪，山嶽俱動搖。海潮有時息，逝水去無極。驚風吹浪花，噴箭射崖壁。萬籟俱澄心，何必絲竹音。月明歌水調，驚起蛟龍吟。

### 吳越兩山亭

紹興府志：亭在蕭山北幹山玉頂峯，宋景德四年令杜守一建，題曰知稼亭，元令尹性修之改今名。

幹山孤亭據盤石，老我凭高興無極。長松參天凝黛色，空翠滿山如雨滴。長江中斷海門開，兩岸連峯排劍戟。或蟠臥龍形，或鼓丹鳳翼。仙乘縹緲東海東，徐福樓船竟何益。採藥人已陳，鞭玉土有赤。四海混一車書同，形勢何須限南北。吁嗟霸業今誰在，吳山越

山長不改。

### 航塢山

紹興府志：山在蕭山縣東四十里。舊經云：句踐之航也，山巔有湫曰白龍井，又一在諸暨。

拂衣登絕頂，石磴漬苔紋。鳥道懸青壁，龍池浸白雲。樹深猿抱子，花煖鹿成羣。更發禪房宿，泉聲徹夜聞。

### 東山

紹興府志：東山在上虞縣西南四十五里，晉太傅謝安所居，山半有薺薇洞，相傳太傅攜妓遊宴之地。山西有太傅墓，又西一里有始寧園，乃謝靈運別墅，一曰西莊。

十里擎舟過始寧，江山無恙尙堪登。水流花落已無主，雲散月沉空有亭。塵跡猶思尋草莽，風情何處醉娉婷。可憐鼎食傳僧火，特采溪毛奠故陵。

### 洛思山

紹興府志：山在蕭山縣東北三十六里。輿地志云：昔有洛下人隨太尉朱雋來會稽，三年不得

返，乃登山北望而嘆。孔曄記云：僞遭母喪，卜葬此山，請洛下圖墓師爲相地，師去鄉既久，目極千里，北望洛京，號呼而絕，因葬此山。

登高復懷古，路途極羊腸。目斷雲天闊，何由見洛陽。

謹案：以上六詩各本所無，據紹興府志補收。

### 石夫人詩

紹興府志：望夫石在蕭山縣鳳凰山石崖門，上紅下綠，陰雨時望之宛然一婦人也。相傳是里婦，其夫溺于海，登山佇立以望，久之遂化爲石。  
舊郡國志：消山下有夫人祠，山北湖陰又有消御史廟，孤石聳出，似婦人豔妝而立。

危危獨立向江濱，四伴無人水作隣。綠鬢懶梳千載髻，朱顏不改萬年春。雪爲膩粉憑風傅，露作<sub>李作「霞」</sub>毛同。作胭脂仗日勻。莫道臉前無寶鏡，一輪明月照夫人。

謹案：杭州府志載此詩，題作新婦石，係白居易作。紹興府志題同，係楊維禎作。鐵崖逸編載之，詩與此大同小異。今從舊本及李、毛本存之，附于浙東諸詩之末，以俟續考。

### 繡鞋

羅裙習習春風輕，蓮花帖帖秋水擎。雙尖不露行復顧，猶恐人窺針線情。縹雲隱映籠新月，花影依稀襯香頰。彩鳳將翔相顧飛，鴛鴦漫語愁舟裂。落紅濕透胭脂膩，半幅凌波剪秋水。莫教踏破浣溪沙，濕重東風擱不起。

詩公劉：何以舟之。毛傳：舟，帶也。紹興府志：浣紗石在若耶溪側，西施浣紗之所，或云在苧蘿山下。

明史文苑傳：丁鶴年，回回人，至正五年避地四明。方國珍據浙東，最忌色目人。鶴年轉徙逃匿，爲童子師，或寄僧舍，資贖自給。瞿宗吉歸田詩話：丁鶴年，回回人。至正末，方氏據浙東，深忌色目人，鶴年畏禍，遷避無常居，有句云：「行踪不異梟東徙，心事惟隨雁北飛。」識者憐之。又逃禪室與蘇生話舊云：「不學揚雄事草玄，且隨蘇晉暫逃禪。無錫可卓香巖地，有柱難擎祀國天。漫詫丹霞燒木佛，誰憐玉露泣銅仙。茫茫東海皆魚鼈，何處堪容魯仲連。」

謹案：此詩當是與丁鶴年避方國珍之禍，辭浙東而赴安慶也。「猶恐人窺針線情」及「濕重東風擱不起」等語，皆有畏禍轉徙之意。浣溪亦屬浙東紹興地，公是時蓋知方氏必將據慶元也。

順帝至正十五年乙未

公年八十四歲，自浙東避地安慶，結廬于司空山下終焉。自

是公之事蹟無復可考矣。

次韻張仲舉

李作「次張仲舉韻」，毛同。

題皖山金氏秀

李作「繡」，毛同。野亭

明一統志：潛山在安慶府潛山縣西北二十里，皖山與潛山連，一名皖公山，皖伯始封之地。

謹案：李孝光五峯集作次潘仲舉韻，其韻與此同。「金氏」作「君美」，當是其字。

南冠猶有管，李作「舊」，毛同。風流，說著，李作「看」，誤。舒州處處幽。最喜園亭種，李作「林動」，毛同。花竹，不妨城郭帶林丘。一尊春，李作「濁」，毛同。酒青山暮，三逕寒，李作「晚」，毛同。香紫，李作「黃」，毛同。菊秋。未識孤高金處士，杖藜應許約同遊。

謹案：此詩公已到安慶，蓋與君美訂入山之約也。

## 雨傘

開如輪，合如束，剪紙調膏護秋竹。日中荷葉影亭亭，雨裏芭蕉聲簌簌。晴天却陰雨，却晴，二天之說誠分明。但操大柄常在手，覆盡東西南北行。

謹案：此詩諷當時方國珍、張士誠招延士大夫歸其幕下也。劉祁歸潛志：金海陵庶人爲藩王時，嘗書人扇云：

「大柄若在手，清風滿天下。」人知其有大志。公末二語明言方、張之橫肆，不獨愚民從亂者多，而才士亦盡爲二氏所牢籠矣。瞿宗吉歸田詩話：「張士誠據有浙西富饒地，而好養士，凡不得志於前代者，爭趨附之。美官豐祿，富貴赫然，有爲北樂府諷之云：『皂羅襪兒緊扎梢，頭戴方簷帽，穿領闊袖衫，坐四人轎，又是張吳王米蟲兒來到了。』」列朝詩集小傳：「方谷珍盛時，招延士大夫，折節好文，與中吳爭勝，文人遺老，咸往依焉。」



# 雁門集附卷

詩 餘 李本全無。

泊吳江夜見孤雁 卜算子

明月麗長空，水淨秋宵永。悄無踪，烏鵲南飛，但見孤鴻影。  
自離邊塞路，偏耐江波靜。西風鳴宿夢，魂單，霜落蒹葭冷。

壽大宗伯致仕于公 法曲獻仙音

鬢未銀，東風早挂冠。有詩圖，鄉稱人瑞，度蓬瀛，仙祝靈丹。透膝舞爛熳。  
天喉舌，尙書老白衣。向璇穹，嘗扶日出，捲珠箔，閑看雲飛。成全今古稀。

金陵懷古 念奴嬌

六代繁華，春色去也，更無消息。空悵山川形勝，已非疇昔。王謝堂前新燕子，烏衣巷口曾相識。聽夜深、寂寞打空城，春潮急。思往事，愁如織。懷故國，空陳迹。但荒煙衰草，亂鴉紅日。玉樹歌殘秋露冷，胭脂井壞寒蟻泣。到如今、惟有蔣山青，秦淮碧。

謹案：詞譜，此係滿江紅調，非念奴嬌也，舊本題下注誤。舊本「空悵」下落一「望」字，「非疇昔」作「無消息」，今從朱竹垞詞綜正之。

遊鍾山紫薇觀贈謝道士其地乃文宗駐蹕升遐之處 酹江月

謹案：元史本紀，文宗崩於上都，非建康也，「升遐」二字誤。文宗自建康遷江陵，適泰定帝崩，遂入正大位，當是升龍之訛。詞中所云「江左玉龍飛去」是也。

金陵王氣，繞道人丹室，紫雲紅霧。一夜神光雷電轉，江左玉龍飛去。翠輦金輿，綺窗朱戶，總是神遊處。至今花草，承恩猶帶風雨。落魄野服黃冠，榻前賜號，染薔薇香露。歸臥蒲龕春睡暖，耳畔猶聞天語。萬壽無疆，九重閒暇，應憶江東路。遙瞻鳳闕，寸心江水東注。

登鳳凰臺懷古用前調并韻

六朝形勝，想倚雲樓閣，翠簾如霧。聲斷玉簫明月底，臺上鳳凰飛去。天外三山，洲邊一鷺，李白題詩處。錦袍安在，淋漓醉墨飛雨。遙憶王謝功名，人間富貴，散草頭朝露。淡淡長空孤鳥沒，落日招提鈴語。古往今來，人生無定，南北行人路。浩歌一曲，莫辭別酒頻注。

任御史有約不至 前調

秦淮曉發，挂雲帆十丈，天風如箭。一碧湖光三十里，落日水平天遠。繫馬維舟，買魚沽酒，楊柳人家店。輕寒襲袂，淮南春色猶淺。幾度暮鼓晨鐘，南來北去，遊人心猶未倦。芳草淒淒天際綠，悵望故人應轉。翠袖悵香，錦箏彈月，何處相留戀。有人獨自，燈前深夜頻剪。

題清溪白雲圖 前調

周郎幽趣，占清溪一曲，小橋橫渡。溪上紅塵飛不到，惟有白雲來去。出岫無心，凌江有態，水面魚吹絮。倚門遙望，鍾山一半留住。涵影澹蕩悠揚，朝朝暮暮，是幾番今古。指點昔人行樂地，半是鷺洲鷗渚。映水朱樓，踏歌畫舫，寂寞知何處？天涯倦客，幾時

歸釣春雨。

過淮陰 前調

短衣瘦馬，望楚天空闊，碧雲林杪。野水孤城斜日裏，猶憶那回曾到。古木鴉啼，紙灰風起，飛入淮陰廟。椎牛醢酒，英雄千古誰弔。何處漂母荒墳，清明落日，腸斷王孫草。鳥盡弓藏成底事，百事不如歸好。半夜鐘聲，五更雞唱，南北行人老。道旁楊柳，青青春又來了。

遊句曲茅山 前調

一壺幽綠，愛松陰滿地，蕊珠宮府。老鶴一聲霜襯履，隔斷人間塵土。月戶雲窗，石田瑤草，丹鼎飛龍虎。荼蘼花落，東風吹散紅雨。春透紫髓瓊漿，玻璃杯酒，滑瀉薔薇露。前度劉郎重到也，開盡碧桃無數。花外琵琶，柳邊鶯燕，玉佩搖金縷。三山何夜？乘鸞便欲飛去。

姑蘇臺懷古 前調

倚空臺榭，愛朱闌飛瞰，百花洲渚。雲嶺回廊香徑悄，爭似舊時庭戶。檻外游絲，水邊垂柳，猶學宮腰舞。繁華如夢，登臨無限清古。果見荒苔落日，麋鹿來遊，漫爾繁榛莽。忠臣抉目挂東門，可退越家兵伍。空鑄干將，終爲池沼，掩面歸何所。千載遺風，尙聽儂歌白苧。

贈友 水龍吟

王郎錦帶吳鉤，醉騎赤鯉銀河去。絳袍弄月，銀壺吸酒，錦箋揮兔。禿鬢西風，短篷落月，東吳西楚。悵丹陽郭裏，相逢較晚，共剪燭、西窗雨。文彩風流俊偉，碧紗巾挂珊瑚樹。出門萬里，掀髯一笑，青山無數。楊子江頭，凍沙寒雨，暮天飛鷺。待明朝酒醒金山，過瓜州渡。

小闌

去年人在鳳凰池，銀燭夜彈絲。沉水香消，梨雲夢暖，深院繡簾垂。今年冷落江南夜，心事有誰知。楊柳風柔，海棠月澹，獨自倚簾時。

登石頭城 百字令

石頭城上，望天低吳楚，眼空無物。指點六朝形勝地，惟有青山如壁。蔽日旌旗，連雲  
檣艫，白骨紛如雪。一江南北，消磨多少豪傑。寂寞避暑離宮，東風輦路，芳草年年  
發。落日無人松徑裏，鬼火高低明滅。歌舞尊前，繁華鏡裏，暗換青青髮。傷心千古，秦淮  
一片明月。

彭城懷古 木蘭花慢

古徐州形勝，消磨盡、幾英雄。想鐵甲重瞳，烏騅汗血，玉帳連空。楚歌八千兵散，料  
夢魂、應不到江東。空有黃河如帶，亂山迴合雲龍。漢家陵闕起秋風，禾黍滿關中。  
更戲馬臺荒，畫眉人遠，燕子樓空。人生百年寄耳，且開懷，一飲盡千鍾。回首荒城斜日，  
倚闌目送飛鴻。

謹案：本集于舊刻之外，古今體詩增收二十有八首，詩餘增收三首，二共增收三十一首。古人讀李、杜詩往往于  
集外求之，況爲祖製之所遺者乎。龍光孤陋寡聞，未能蒐羅放失，謹就目力所及，亟鈔錄之，尙有望于來者之補  
亡云。

## 附錄一 原序跋

詩原於西北。周人以生民、瓜瓞等什，備述姜嫄、后稷首生力穡之詳。於焉頌之清廟，以爲受釐獲福之典。所謂美盛德之形容，以其成功告之於神明者，皆由邠、鎬西北之境也。厥後流而爲漢廣、行露等作，則有以及乎列國，至於天下。上以風化下，下以諷刺上；或懽忻以盡羣下之情，或齊莊以發先王之德。所以立賦比興於其門，門字當作間。藹然忠厚之風見焉。世道既降，詩亦隨變爲楚騷，爲漢選，迄於唐律已極。然必由於六義，以求合乎性情之正。夫何至宋，本之道學，雜以禪唱，甚有嬉笑怒詈爲言，則是性情遠矣。詩而至是，豈非一厄乎哉！我元之有天下，拓基啓祚皆始於西北，其去周之邠、鎬益遠。然而大山崇林，長河曠壤鍾於兩間，而爲風氣所凝結；況祖宗深仁厚澤浸灌陶煦，有加而無已。是以人生其間，多質直端重，才豐而氣昌，豈比規規估舉，尖新剽掠以爲言者哉！觀之姚牧菴、馬文清、達兼善、饒子山諸公輩，其所以爲詩者，往往宏偉春容，卓然凌於萬物之表，而性情不自失，可以軼漢、唐而闖諸風雅，有周忠厚之氣象爲之一新。若吾友薩君天錫，亦國之西北人也。自其祖思蘭不花，父阿魯赤，世以膂力起家，累著勳伐，受知於世祖。英宗命仗節鉞留鎮雲、代，生君於雁門，故以爲雁門人。君幼岐嶷不羣，稍長，愈穎敏。徧接雋傑，獲聆緒論，乃深有益。遂爲文詞，雄健倜儻，迥邁乎人人。踰弱冠，登丁卯進士第，應奉翰林文字。久之，除燕南經歷，陞侍御史於南臺。凡所巡覽，悉形諸咏歌，傳頌士林，殊

膾炙人口。以彈劾權貴之不法，左遷鎮江錄事宣差。後陟官闕憲幕，謹案：此處敘公歷官先後多誤。由是往還吳中。嘗出其所作之詩曰雁門集者見示，予得以盡觀。其豪放若天風海濤，魚龍出沒；險勁如秦華雲門，蒼翠孤聳；其剛健清麗，則如淮陰出師，百戰不折，而洛神凌波，春花霽月之嫵媚也。有詩人直陳之事，有援彼狀此託物興詞之義。可以頌美德而盡夫羣情，可以感人心而裨乎時政。周人忠厚之意具在，乃以一掃往宋委靡之弊矣。間索予序之，予之言曷足以序君之詩！嘗念君與予聚首京師，相與商榷古道，以祈至當不易之歸。迨今休老於鄉，愧莫自振。惟徒羨君優詣作者之域，得與諸公相頡頏，用挽回風化習俗之大，其有功於詩，有功於世道何如哉！國家元氣肇自西北，以及於天下，有源而有委，讀是詩者尚有以見之。君姓薩，名都拉。薩都拉云者，即華人所謂濟善也。天錫其字，別號直齋。亦以生居雁門，遂取名集。又有巧題百首，皆七言律，別爲一集云。

至正丁丑秋八月望，嘉議大夫、禮部尚書兼集賢待制、史局總裁官吳郡干文傳書。

謹案：至正無丁丑，丁丑爲順帝後至元三年。但序中有云「今休老于鄉」，是此序係干已致仕後作。今考本傳載「至正三年，召赴闕，承詔預修宋史，書成，擢集賢待制。亡何，以嘉議大夫、禮部尚書致仕。」是干之致仕在至正三年以後。當後至元三年丁丑，干猶未致仕也。且序中又有「彈劾權貴之不法，左遷鎮江錄事宣差」云云。查本集丁亥至己丑，此三年中公正爲江南諸道行臺侍御史，每以巡按往來蘇州。干爲蘇州人，又適值致仕在家，故得索之爲序也。然公以彈劾權貴左遷在己丑之歲，則此序之作，當屬己丑矣，丁字爲己字之誤無疑。至于序中云「左遷鎮江錄事宣差」則有誤。蓋此序載公歷官本末，較以公溪行中秋翫月詩自序，多舛錯不相符，已詳辨于本集第十卷翫月詩後，此不復論云。

予讀雁門詩，旖旎如春華之含露，磊砢若散木之亞風。尤長於歌行。其源出於鮑照，婉而多風，可以論世。露蕭農部慨然念其先世刻板之取於六丁也，乃就流傳諸本考證譌缺，將重刻之，而質之於予。予爲借得同年翁覃溪宮詹所藏舊本，蓋隆慶壬申葉伯寅收藏者，斷以爲弘治李舉重刻趙蘭之本也，以校汲古閣毛氏本，多從之，農部甚喜。又按集中諸詩及溪行翫月敘，參互考核，而得公之登第歷官本末，較之干尙書所述更爲詳實。蓋尙書錯綜其大略，固不如以詩論世之不可誣也。然非農部善於求問，亦安能稽古若發覆哉。先生起家於泰定丁卯，泊至元丁丑遷官河北廉訪經歷，十年事跡略見于詩。南北宦游，卑棲橡幕，然其雄詞妍唱，蔚然與四家爭鳴。人之傳不傳，固在此而不在彼也。乾隆五十年乙巳孟夏，大興朱珪識。

吾嘗慨李內鄉夔園之撰弗盛傳于世，則唐、宋之脈隱矣，乃今得于序雁門集而發其凡也。說者或謂雁門詩類杜樊川，然其輕清綺縟，颯舉而上浮，蓋不盡樊川也。唐人絕句與樂府同體，然至以音節爲正變，則發于劉夢得、王仲初，至元虞道園、楊廉夫、周雪坡諸家而極其致。讀雁門集足以覘風會焉，則亦不盡晚唐也。吾每愛昔人舉南宋采蓮之詞與雁門並論，所以究極唐、宋以來波瀾頓挫，雖較其分寸毫釐不過如是。蓋嘗論有唐三十六體，自漢上題襟、西崑酬唱，其脈演迤涵肆，直至雁門、酸齋而大暢其委，是亦可通于論世也。吾曩者爲道山、道園撰次年譜，頗欲取有元一代有關詩道源流如道園深憂者，詮敘其出處事實，如任淵譜黃詩之例。積二十餘年之功，至今未竟。而露蕭農部自讀書中秘以來，數年間考

訂件繁，輒能薈萃諸本，重鈔茲集。此豈特杜陵所云「詩是吾家事」者乎？吾又嘗欲續編郭、左二家之書，若道園白翎雀諸篇，暨雁門諸作，胥以系之。今得農部是刻，益有以引伸訂證，融會溫、李、楊、劉青素造因之旨，則不特干尚書之序。雁門歷官歲月待後人之考定，卽其過抑宋詩以求合于六義者，正與後人撰錄斷自小畜集者等也，吾烏能以勿辨哉！  
乾隆五十年，歲在乙巳，秋九月既望，大興翁方綱序。

雁門集二十卷，元至正末年已有刻本，爲直齋公所手定者，今不可復見矣。其後再刻於明成化乙巳，兗州守關中趙蘭得仁和沈文進家藏舊本，鈔梓於郡齋。三刻於弘治癸亥，東昌守雁門李舉題曰薩天錫詩集，前有成化劉子鍾、趙蘭二序。劉序首行亦題曰薩天錫詩集序六字，其下墨書隆慶壬申歲葉伯寅收藏十字，鈐葉伯寅圖書一。趙、李二序無標題，據李序，乃就趙本重刻之，非他本也。而徐與公又云二本互有異同，一題曰雁門集，一題曰薩天錫集，豈題雁門集者趙本歟？四刻於毛晉汲古閣元詩十家選，題曰天錫集三卷，字句多同李本。毛跋云：「曹氏潘氏選本寂寥，後得雁門集八卷於荻隱王氏，因采前刻所不載者爲集外詩一卷。」五刻於顧嗣立元詩選，兼採趙、李二本，附注異同。又有稱別本者，則包山葉石君之校本也。此外有元季人寫本，係崑山葉盛所藏，故書卷首有「巡撫宣府」關防，所有詩百餘篇。然荻隱王氏及包山、崑山二葉氏之本則未知爲何本也。家中所傳之雁門集，初刻於明天順己卯，十一世祖宗伯鈍庵公，跋中言「彙輯遺篇，合舊刻二十卷，總而爲六」，在趙、李二刻之前。再刻於康熙庚申五世祖葛齋公，亦作六卷，在毛刻之後，顧刻之前。凡此皆流傳各本，惟趙本未及見，餘皆親爲校對

異同者。至所稱卷數有八卷、六卷、四卷之不同，要皆非直齋公手定二十卷之舊矣。葛齋公舊本，辛丑家中不戒於火，板刻悉燬。龍光時在詞館，謀欲鐫梓，而所見只毛、顧兩本。後來朱石君先生爲借得翁覃溪先生所藏李刻薩天錫詩集，因而合毛、顧爲二本，編校刊行。然都中攜書甚少，中間注釋頗多訛誤。戊申，龍光丁艱奔里，其板由海舟而回，中道又厄於水。以今思之，或先靈有所警而使然歟？歸里後將二十載，惟以祖集未刻，縈抱在心。思欲挽救前愆，乃加意搜采遺佚，增多舊刻三十一篇。并考證舊聞，倣任子淵、史公儀譜山谷內外集之例，以詩繫年。其有一二不可考者，亦即依其例，或從舊次，或以類相從。其有關於時事及編年者，各詳註其本末。離爲二十四卷，大概以一官爲一卷，則倣梁王筠以一官爲一集之例也。中間各本同異，并臚列於字句之下，則倣朱子韓文考異之例也。每詩末多附以「謹案」，則倣許慎五經異義之例也。本集十四卷之外附載倡和錄一卷，別錄一卷，凡以資考證焉。本集序跋俱依舊次。在都校刻時，朱石君、翁覃溪二先生均惠序言，今仍取爲弁首，以志弗諼。但自念歸里後將及二十載，學殖荒落，舛錯之讖，知必不免。尙望博雅君子匡其不逮，俾得陸續補正，輯成完書，區區之心，感且不朽。

嘉慶十二年丁卯，六月望日，諸孫龍光謹識。

予平生性拙，苦不能詩。及官刑曹，見同寅沂水楊文卿集古，遂酷好之。乃遍求唐、宋以來諸名家詩，集而錄之。一日，得元薩天錫詩集於仁和沈文進，見其詞氣雄渾清雅，興寄高遠，讀之令人自不能釋手。予甚珍之，惜其無刊本而所傳不廣，於是乃捐俸鐫梓，以廣其傳，俾同志者得以共覽云。

咸

化二十一年乙巳仲春二月一日，賜進士、中順大夫、知兗州府事、前刑部員外郎關中趙蘭廷猗謹識。

元詩之盛唱自元遺山，而趙子昂、袁伯長輩附和之。繼而虞、楊、范、揭者出，號爲大家。間有奇才天授，開闔變怪，莫可測度，以駭人之視聽。厥初則貫雲石、馮子振、陳剛中，後則楊廉夫，而薩天錫亦其人。嘗觀天錫燕姬曲、過嘉興、織錦圖等篇，婉而麗，切而暢，雖雲石、廉夫莫能道。如贈劉雲江、越臺懷古、題爛柯山、石橋諸律，又和雅典重，置諸松雪、道園之間，孰可疑異。先正嘗言：天錫作送新笑隱住龍翔寺詩，有「地溼厭聞天竺雨，月明來聽景陽鐘」之句。他日虞公見之，謂之曰：「是詩信佳矣，但一字不穩何耶？蓋聞與聽字義相同，盍改聞作看字。」唐人有「林下老僧來看雨」，又有出者矣。」天錫信服，自是其詩必加推敲鍛鍊之功而後出。鏗梓完，書此以見前輩之詩不徒恃其才之奇，而必務乎學之篤功之精也，後言詩者爲何如哉？  
成化甲辰春如月拙蘇臺張習企翹識。

天錫薩先生爲同郡先達，其詩集傳播於世，前人序之備矣，余何言哉。板刻歲久，魯魚浸多，恐後學不便觀覽，乃捐俸資，重繡諸梓，以廣其傳云。  
弘治十六年歲在癸亥七月既望，東昌知府雁門李

舉識。

中向讀元人十種集，自元遺山裕之外，未嘗不推薩天錫先生爲有元一代詞人之冠，但以篇什寥寥，

未窺全豹爲憾。乙卯春，留滯榕城，旅舍無事，適先生之後人葛齋君命其子與相德相校梓雁門全集，考異訂同，俾中得受而卒業焉。中惟先生之詩，才藻艷發，詞氣高渾，信筆所如，自成雅調。世傳龍翔寺一律，天竺看雨，景陽聽鐘，虞道園一字之師，自是倍加工鍊。始信大海迴風，紫瀾萬里，先生之才足以馭之，固不以字比句櫛爲工。今觀集中諸體，風流蘊藉，衣被後先，不但集鐵崖、松雪之成，且以開犂眉四傑之首。元音正始，俱在斯文，又豈揭范、張、楊所能頡頏也哉！

林人中

吾宗當有元時，累著勳伐，節鎮雲、代。諸祖直齋公始以名進士起家，歷翰林應奉、南臺侍御史，旋彈劾權貴，左官閩憲幕。生平結撰詩歌無慮數十萬言，尚書干文傳先生管序而傳之，名曰雁門集。其馳驅藝苑，鼓吹休明，頗爲奎章、集賢諸先正所推重，實稱揭范、張、楊之冠。但念兵燹以來，舊本散佚。不肖琦讀書中秘，得窺石室之藏。謹輯遺篇，彙鈔以傳。編摩考訂，以一體爲一卷，合舊刻二十卷，總而爲六。記曰：先祖有善而弗知，是不明也；無美而稱之，是誣也。今雁門之集具在，博大典雅，蘊藉宏深，誣與不明之罪，庶幾賴以道責。若夫紹述之休，世守之鉅，尤願與吾宗之子若孫勗諸。

天順己卯孟秋，賜進士第、嘉議大夫、禮部右侍郎兼詹事府少詹事諸孫琦謹識。

我諸祖翰林應奉直齋公，著有雁門集二十卷。一刻于元至正末年，再刻于六世祖宗伯鈍菴公，又刻于兗州守廷猗趙公，又刻于東昌守雁門李公。或出孫子揄揚，或出詞林題品，總以彝好在人，雅有同

洪武二年二月開局，八月成書。當日賢相如和禮霍孫，元勳如赤老溫，宿學如熊禾、陳澹、胡三省、馬端臨、敖繼公諸公皆闕焉不錄。其所錄中如魯、昌、趙、高昌諸王，及釋老、外國等篇，又皆闕順帝一朝事。則其遺漏固非可以一二數也。龍光不揣荒學，蒐羅舊聞，竊取公集而釐訂之，以年綜事，以詩繫年。雖不能詳公之事蹟，而於歷官之本末，生平之出處，庶幾藉是可得其梗概焉，非謂此譜即堪以補傳也。若夫翁覃溪先生稱子美詩所云「詩是吾家事」，龍光何敢當！

龍光謹識。

嘉慶十二年丁卯孟秋望日，諸孫

附錄二 雁門集倡和錄 (計六十五首)

寄丁卯進士薩都拉天錫 原注：鎮江錄事宜差。

道園學古錄虞集邵庵

江上新詩好，亦知公事閒。投壺深竹裏，繫馬古松間。夜月多臨海，秋風或在山。玉堂蕭爽地，思爾珮珊珊。

謹案：公花山寺投壺詩有「居人歡訟簡，稚子說官清。繫馬巖花落，投壺野鳥驚」之句，虞詩蓋用公語也。

遊石頭城清涼寺用天錫題壁詩韻

說庵集張翥仲舉

捫蘿上絕頂，嵐氣濕繽紛。日色不到地，樹陰渾似雲。僧歸過嶺見，樵唱逆風聞。更待詩人醉，狂書白練裙。

謹案：此是用公訪石城白巖上人韻。

### 石頭城次薩天錫韻

張翥

逶迤石路帶城遙，古寺殘碑薜半彫。一自降王歸上國，空餘故老說前朝。壞陵鬼剽傳金盃，畫壁仙妝剝鳳翹。更欲流連盡奇觀，夕陽江上又生潮。

### 和薩天錫留別張貞居寄倪元鎮

儒吳集鄭元祐明德

梁溪歲暮若爲情，溪上梅花待曉晴。徑雪冷埋山屐齒，簷冰夜墮石牀聲。內篇移向松根讀，如意持將竹裏行。短晷何能理幽事，南窗剪燭話寒更。

### 次韻薩天錫寄張外史

雲林詩集倪瓚元鎮

谷口路迷山木合，濕衣空翠不曾晴。饑猿扳檻爲人立，寒犬號林如豹聲。小閣秋清聽雨臥，長空日出採芝行。道心得失已無夢，沐髮朝眞候五更。

謹案：公宿文洲精舍芝菌閣別張伯雨有二首，鄭、倪所和皆是第二首韻也。

### 送薩天錫照磨赴燕南憲幕

蒲室集僧大訢美隱

蕭寺留詩別，高懷不負公。江聲原自急，山勢古來雄。下榻疎鐘雨，登臺落木風。重來無幾日，除道避乘聽。

### 次韻薩天錫臺郎三益堂芙蓉

僧大訥

花間未覺早霜殘，留伴仙人酒半闌。翡翠巢空秋浦淨，落霞飛盡暮江寒。玉真對月啼雙頰，楚袖迎風舞七盤。持向毘耶聽說法，老翁原作色空看。

### 客廣陵答薩天錫見貽韻

寅夫集吳克恭寅夫

泛舟春風生，江光颺雲藻。人生杜牧遊，柳色淮南道。幸欣韶芳媚，孰云春事杪。遠思極緜緜，無緣是芳草。

### 三月十日與薩天錫錄事遊京口城南小寺忽伯生秘監

#### 寄薩詩用韻呈席上

吳克恭

不見秘書久，憶公清且閒。看詩野殿側，把酒春林間。因送碧鵝使，相過黃鶴山。遙憐西閣侍，文彩映珊瑚。

寄薩天錫時居福建憲幕

吳克恭

春日江南郡，懷人杜若生。烏啼建業樹，客在福州城。桂酒銀壺重，華裾玉珮清。題詩幕中罷，應得動高情。

薩天錫畫屏

清江集傅若金汝璣

入坐聞流水，開屏見遠山。路通煙樹窈，門對野橋閒。拄杖晴俱出，漁舟暝獨還。祇慚萬里客，塵土污朱顏。

草萍驛和薩天錫

圭峯集盧琦立齋

林外輕風帽影斜，苔衣近染紫山霞。等閒點檢春多少，牆角薔薇幾樹花。

謹案：公有和經歷楊子承曉發山館詩一首，此詩卽次其韻也。

次薩天錫韻題鐵塔寺壁

五峯集李孝光季和

平生謝太傅，勝日得重臨。地勢吞吳盡，江流入楚深。金湯非舊國，棟宇尙青林。野露溥黃菊，獨

爲遊子吟。

### 次薩天錫登石頭城韻

李孝光

西州門外石頭寺，共說英雄綠鬢彫。王氣黃旗千歲盡，水聲廣樂六時朝。白駝裘壞埋珠柙，玉燕釵飛墜藻翹。重到謝家攜妓處，維舟寂寞聽春潮。

### 吳趨曲送薩天錫

李孝光

四座并清聽，有客歌狹邪。狹邪不可聽，聽我爲爾歌。吳趨。美人珠珥貂諸于，美人寶釵有九雛，美人投我明月珠。

### 和天錫郎中城字韻

李孝光

朝登石頭戍，暮還建業城。野花滿嘉樹，芳草亦復生。日夕城郭暗，仰見天星明。登高地勢壯，誰謂東南傾。

### 和薩天錫秋日海棠韻

李孝光

念奴彈折鷓鷄索，君王正在彤雲幕。內官連夜豎畫幡，苑中明月東風薄。妖環生作傾國姿，開元始承恩澤時。麒麟障泥紅叱撥，七寶作鏡黃金羈。金烏東來啄大屋，宮中猶報睡未足。翠袖皆塗守官血，專房惟詔環兒獨。七月七日天無風，玉蟾吐瀆醜毳紅。錦官進錦裏金鈿，紫闥車入長生官。驪山瑤池行幸處，秋風吹老珊瑚樹。九華遊魂歸不歸，應憶仙人掌中露。草木腥腐終無情，美人薄命如花輕。古聞公桑祀神妣，安用絕色能傾城。馬嵬岡頭斷消息，去時彩雲化爲蝶。莫歌玉環能污人，君看黃菊真顏色。

### 次天錫題曾伯幽居

李孝光

淮水清瀾瀾，好山多近邨。市收僧乞米，舟艤客過門。燈火鄰家夕，風沙流水昏。卜居諳土俗，野老舊能言。

謹案：公有過淮安暢會伯都事幽居詩二首，此是次第二首韻。

### 送薩郎中賦得新亭

李孝光

登高望吳越，芳草滿汀洲。離別安足念，英雄翻百憂。山河吞故國，江漢入秦州。今日新亭飲，因君感滯留。

大江北岸望南岸，山色微茫似破昏。石馬麒麟竟何有，南公空說晉諸陵。  
使客忽忽感歲華，杏花消息又桃花。江南佳麗春風見，柳絮樓臺十萬家。  
江氣蕭蕭如過雨，起看北斗掛船頭。猶憶前年稱使客，臥聽笳鼓入揚州。

謹案：此詩共四首，第一首是次公宿淮南長蘆寺詩，第二首是次公宿宣化關渡口阻風三首之第一首韻，第三首是次公末首韻，第四首是次公夜發龍潭二首之第一首韻，與舊本雁門集詩目篇數俱各不符。緣原集二十卷久已散佚，又屢經諸家重刻合併，故互異如此。今特表出，以備參考。

### 次薩使君六合詩韻二首

李孝光

瞿唐雪解水初迴，浪觸金山怒轉雷。惟有詩人天亦愛，迎船怪雨爲君開。  
夢驅樞郎發船去，兩舷成與岐龍撞。醒時呼童開戶看，月在青天天在江。

謹案：此詩第一首是次公宿宣化關渡口阻風三首之第二首韻，第二首是次瓜州阻風一首韻。

### 寄薩天錫二首

李孝光

月子纖纖青海頭，使君昨夜過揚州。城中高髻瓊花樣，去聽吹簫何處樓。  
二月江城未見花，笛聲哀怨起誰家。曲中大半傷離別，馬上無人寫琵琶。

## 懷薩使君

李孝光

人到中年長別離，況逢多病轉相思。夜深風雨滿高竹，自起挑燈讀寄詩。

## 次韻薩天錫雜咏四首

李孝光

題門人至從書鳳，寫字誰憐可博鵝。獨露亭中未歸客，嬾聞成癖奈詩何。  
烏衣更無王謝宅，青山好在仲宣樓。南堂明月無人管，清簾疎簾夜夜秋。  
僧學蜜蜂開戶牖，山中八月未知秋。銀牀正換養花水，屋上一聲黃栗留。  
明月相窺憐我瘦，幽雲不動妬僧閒。病餘無力看賓客，獨露亭南數碧山。

謹案：公有偶成詩三首，此末首是次第一首及第三首韻。

## 陪觀志能薩天錫二使君遊城西光孝寺

李孝光

客子知寒歸未歸，北風鴻雁又南飛。東家借馬看黃菊，頭白山僧開竹扉。

## 次薩郎中次蕭御史韻送薩郎中

李孝光

樓上吳姬唱竹枝，東風正急紙鳶飛。客兒先自無聊賴，況是離人作惡時。

次薩天錫韻

李孝光

江上楊柳又青青，雙檣復作鴉鷓鳴。中流擊楫渡江去，夜半啼鷄非惡聲。

用志能臺郎韻寄薩使君今爲江南諸道御史臺令史

李孝光

金盡壯士安足惜，酒多好懷聊復開。昨夜東家借生馬，昇州高處望君來。

憶薩使君二首

李孝光

憎夜還聞蟋蟀吟，定知秋色上青林。坐看黃葉落四五，記得題詩入綠陰。  
山雨蕭蕭到楚回，夜涼鴻雁漸應來。題詩滿壁無人看，牆下玉簪花又開。

用觀志能韻寄薩使君

李孝光

杏花落後見辛夷，烈士無歌憶別離。春草池塘蛙吹早，斜陽巷陌燕歸遲。

## 次薩天錫韻

安雅堂集陳旅案仲

燕南幕府文章客，澤國相逢讌集齊。酒後鱸魚霜作鱠，花邊驄馬月爲題。千篇傑句諧金奏，一曲離歌聽玉噦。別後寒雲滿江海，雁書何處落青泥。

## 次韻答薩天錫見寄

句曲外史集張雨伯常

推敲指點據吟鞍，苦爲搜詩夢不閒。誰會鳳凰臺上意，手按黃菊看鍾山。

謹案：此是次公偶成詩三首之第一首及第三首韻。

## 臺掾薩天錫求予識面而之燕南八月十四夜風雨宿

### 茵閣絕句七首明日追寄之

張雨

李公求識少陵面，未闕草堂三日留。看公用意古人上，却愧無言與獻酬。  
鶴臺道民掩柴扃，雁門才子宿寒廳。恰有金華一樽酒，且置茅家雙玉瓶。  
巡官長虎盛前呵，驚動燕山薩照磨。剪燭對牀詩未穩，從渠醉尉問誰何。  
物華年發兩駸駸，憶別何堪動此心。喬木萬株天一握，茵巢獨自看秋陰。

高情常愛白雲多，雲爲漫山雨注河。野人寧知御史雨，祇見石田蘇晚禾。  
走送蒲衣庵外路，歸時望見赤山湖。林子求看換鵝帖，胡郎傳送捕魚關。  
內臺最近燕南幕，博士臺郎有此除。山澤何當大人賦，寄聲多謝馬相如。

蘊案：公有宿玄洲精舍芝蘭閣別張伯雨七言律二首，中有「一到茅山三日留，滿山風雨過中秋」及「剪燭題詩過二更」之句，與此詩皆同時贈酬之作。

### 御史中丞馬公伯庸有贈薩天錫還金陵長句因次韻寄上

張雨

射策甲科今廿載，尺書難信石城潮。徑登烏府持天憲，猶倚青溪望使輶。四月鶯啼夾城仗，千官花擁大明朝。會因桂樹思真隱，獨是淮南作賦招。

### 宮詞十二首 并序

續歷復古詩楊維禎廉夫

宮詞，詩家之大香奩也，不許村學究語。爲本朝宮詞者多矣，或拘于用典故，或拘于用國語，皆損詩體。天曆間予同年薩天錫善爲宮詞，且索予和什，通和二十章，今存十二章。

鷄人報曉五門開，鹵簿千官泊虎臺。天上鴛鴦先有信，九重鸞鷲上都回。原注：每歲此禽先鷺往返。  
開國遺音樂府傳，白翎飛上十三絃。大金優諫關卿在，伊尹扶湯進劇編。

海內車書混一時，奎章御筆寫烏絲。朝來中貴傳宣急，南國宮娥拱鳳池。  
薰風殿閣日初長，南貢新來荔子香。西邸阿環方病齒，金籠分賜雪衣娘。  
宮錦裁衣錫聖恩，朝來金榜揭天門。老娥元是南州女，私喜南人擢殿元。  
北幸和林幄殿寬，句麗女侍婕妤官。君王自賦昭君曲，勅賜琵琶馬上彈。  
后土瓊仙屬內家，揚州從此絕名花。君王題品容誰並，萼綠宮中萼綠華。  
十二瓊樓浸月華，桐花移影上窗紗。簷前不插鹽枝竹，臥聽金羊引小車。  
金屋秋深露氣涼，宮監久不到西廂。丁寧莫竊寧哥笛，鸚鵡無情說短長。  
露氣夜生鳩鵲樓，井梧葉葉已知秋。君王只禁宮中蠶，不禁流紅出御溝。  
十三宮女善詞章，長立君王玉几傍。阿婉有才還有累，宮中鸚鵡啄條桑。  
娥眉曠處不勝秋，長帶芙蓉小苑愁。閒爲君王通一笑，羽書烽火誤諸侯。

### 過吳門次薩天錫韻

運甓漫稿李 禎昌韻

七澤三湘通甫里，楊柳芙蓉照湖水。閩門過去是盤門，半掩珠簾畫樓裏。  
蘼蕪生遍鴛鴦紗，東風落盡棠梨花。館娃香徑走麋鹿，清夜鬼燈明絳紗。  
三高祠下東流續，眞娘墓上風吹竹。西施去後屨廊傾，  
歲歲春深燒痕綠。

謹案：此是次公過嘉興七言古詩韻。

直齋公雁門集舊有二十卷，今僅存六卷。錢氏列朝詩集稱方谷珍盛時公與林彬、朱右輩咸往依之，顧俠君未及是正，反致疑公集中無浙東往來之作。不知公未嘗依方氏幕下，何從有往來之作？考江南通志、徽州府流寓載：公登司空山太白臺，歎曰：此老真山水精也。遂結廬其下終焉。是公未遊方氏之門已有明證矣。沉明史文苑傳及瞿宗吉詩話載：丁鶴年回人，方國珍據浙東最忌色目人，鶴年轉徙逃匿，爲童子師，或寄僧舍賣漿自給。公亦色目人，其爲方氏所忌又不待言。然則公豈依方氏者？錢氏好爲謬說，固不足怪。然此係公出處大節，不可以不辯。至於浙東之詩，則本集所載及金華、會稽、蕭山、山陰、上虞各志所收皆有之，惟公南臺月詩云「黃河太華三登臨」。是公嘗到華州，而集中無一詩，此其佚也。他如張貞居句曲外史集有答次韻見寄七言絕句一首，李季和五峯集有和城字韻五言律一首，和秋日海棠韻七言古一首，次薩某韻七言絕句一首，次薩郎中次齋御史韻七言絕句一首，次韻雜咏七言絕句四首之一、二、三首，今集中並皆失之矣。若夫宮詞二十首見于楊廉夫和序，七言律巧題一百首見於千壽道本集序，西湖十景詞一卷見於宣德仁和縣志及邵叡山續宏簡錄，凡皆前載之有可考，因得指其籍之亡也。而其餘散佚所不及知者，又難以指數矣。茲錄倡酬詩一卷，庶幾藉爲搜採之助，正區區所以存公詩之意也夫！諸孫隴光謹跋。

## 附錄三 雁門集別錄 (計九十二條)

薩都拉，別號直齋，本答失蠻氏，後爲雁門人。泰定丁卯進士，應奉翰林文字，累擢南臺御史，以建言左遷，歷河南廉訪使經歷，有雁門集。

御選四朝詩小傳

謹案：錢大昕元史考異：按元典章有一條云：「答失蠻迭里威失戶若在回回寺內住坐，並無事產，合行開除；外據有營運事產戶數，依回回戶體例收差。」然則答失蠻乃回回之修行者也。至元辨僞錄云：「釋道兩路各不相妨。今先生言道門最高，元人稱道士爲先生。秀才人言儒門第一，迭層人奉彌失訶，言得生天，達失蠻叫空謝天賜與細思根本，皆難與佛齊。」達失蠻即答失蠻。

雁門集三卷，集外詩一卷，元薩都拉撰。薩都拉原作薩都刺，今改正。虞集作傳若金序稱：進士薩天錫最長於情，流麗清婉。今觀所作集，殆定評。薩都拉本色目人，其集稱雁門者，蓋於祖父以來世居是地。原本八卷，毛晉初得別本，併爲三卷。後得荻區王氏本，乃錄三卷所未載者別爲集外詩焉。

定四庫全書簡明目錄

欽

雁門集三卷集外詩一卷，江蘇巡撫採進本。元薩都拉撰。案薩都拉原作薩都刺，今改正。薩都拉字天錫，號直齋。其祖曰薩拉布哈，案薩拉布哈原作思蘭不花，今改正。父曰傲拉齊，案傲拉齊原作阿魯赤，今改正。以世勳鎮雲，代，居於雁門，故世稱雁門薩都拉，實蒙古人也。舊本有干文傳序，稱：薩都拉者，謬言濟善也。案薩都

拉，蒙古語結親也。此云濟善，疑文傳以不諳釋語致誤。今姑仍原文，而附訂於此。則本以楊古之語連三字爲名。而集中溪行中秋翫月詩乃自稱爲薩氏子，殊不可解。又孔齊至正直記載薩都拉本朱姓，非傲拉齊所生，其說不知何據。豈非蒙古之人，故不諳蒙古之語，竟誤執名爲姓耶？疑以傳疑，闕所不知可矣。據所自序稱：「始以進士入官，爲京口錄事長，南行臺辟爲掾，繼而御史臺奏爲燕南架閣官，遷閩海廉訪知事，進河北廉訪經歷。」干文傳序則稱其登泰定丁卯第，應奉翰林文字，除燕南經歷，陞侍御史。於南臺以彈劾權貴，左遷鎮江錄事宣差，後陟官閩憲幕。與自序稍有不同，然自序當得其實也。虞集作傳若金詩序稱：進士薩天錫最長於情，流麗清婉，今讀其集，信然。楊瑀山居清話嘗辨其宮詞中「紫衣小隊」諸語，及京城春日詩中「飲馬御溝」之句爲不諳國制，其說良允。然驪山詩內誤詠荔枝，亦何傷杜牧之詩格乎？集本八卷，世罕流傳。毛晉得別本刊之，併爲三卷。後得荻蘆王氏舊本，乃以此本未載者別爲集外詩一卷，而其集復完。其中城東觀杏花一詩今載道園學古錄中，顯爲誤入，則編類亦未甚確。然八卷之本今不可得，故姑仍以此本著錄。晉跋又稱尚有無題七言八句百首別爲一集，惜其未見，今距晉又百餘載，其存佚益不可知矣。

欽定四庫全書總目

圭峯集二卷，元盧琦撰。琦詩清新俊逸，不在陳旅、薩都拉下。集中多誤收二人之作，以體格相近故也。

欽定四庫全書簡明目錄

圭峯集二卷，浙江鮑士恭家藏本。元盧琦撰。琦字希韓，號立齋，惠安人。圭峯，其所居地。鈔本或作圭齋集，傳寫誤也。至正二年進士，授州錄事，遷永春縣尹，改調寧德。歷官漕司提舉，除平陽州，命下

而卒。事迹具元史良吏傳。徐勣筆精曰：圭峯集歲久弗傳，近歲惠安莊戶部徵甫蒐而梓之，誤入薩都拉詩六十餘首。此本爲元陳誠中所編，明萬曆初邑人朱一龍、福州董應舉序而刻之，在莊本之前。然多已竄入他作，如五言古詩春日思遠遊，則在陳旅集中。又五言律過嶺至崇安、送吳寅甫至揚州、題焦山方丈壁、秋日池上、度閩關、宿臺山寺絕頂、早發黃河等篇，七言古詩中有事居庸關、走筆贈孟禮、樂陵臺望月、夜泊釣臺、江南樂、江南怨、雪山辭、崔鎮阻風、遊吳山駝峯、紫陽庵、江上聞笛、別友、寒夜聞笛、黯淡灘歌、清湖曲、海棠曲、儒有薩氏子等篇，七言律詩中高郵城樓晚望、燕將軍出獵、寄鶴林長老、和王維學海南還韻、三衢守索題爛柯橋、登鎮陽龍興寺閣、寄參政許可用、送僉憲王君實、金陵道中、再過鍾山萬壽寺等篇共三十二首，皆在薩都拉集中。至於薩都拉溪行中秋翫月一篇，自序稱「余乃薩氏子」云云，班可考，此集乃改題曰「儒有薩氏子」，詩末又刪其「至元丁丑仲秋書」一句，尤爲顯然作僞，不得謂之誤收。蓋編輯之時務益卷帙，以誇蒐採之富，故眞贋溷淆如此也。琦官雖不高，而列名良吏，可不藉詩而傳。卽以詩論，其清詞雅韻不在陳旅、薩都拉下。編錄者移甲爲乙，亦非無因矣。集又載賦三篇，記六篇，誌銘二篇，祭文一篇，啓三篇，雜著九篇，則確出琦作，非由假借。今刪其詩之妄錄者，併其文錄之，以存琦之眞焉。

欽定四庫全書總目

金臺集二卷，元納新撰。原作迺賢。納新天才秀拔，去元好問爲近，故氣格軒翥，無米鹽瑣屑之態。其名亞於薩都拉，核其所作，視薩都拉無不及也。

欽定四庫全書簡明目錄

金臺集二卷，元納新原作迺賢，今改正。撰。納新天才宏秀，去元好問爲近。雖晚年內登翰林，外參戎

幕，而仕進非所汲汲，惟以遊覽唱酬爲事，故氣格軒翥，無世俗猥瑣之態。其名少亞薩都拉，核其所作，視薩都拉無不及也。欽定四庫全書總目

蒲室集十二卷，元釋大訢撰。大訢字笑隱，集中多與趙孟頫、柯九思、薩都拉、高彥敬、虞集、馬臻、

張翥、李孝光往來之作。

欽定四庫全書總目

薩都刺字天錫，回紇人，登進士第，官至淮西廉訪司經歷。有詩名，善楷書。陶宗儀書史會要

薩天錫幼時僑寓孝感，博學能文，登元泰定進士，知襄陽縣，終燕南道廉訪司照磨。明一統志亦見凌迪

知萬姓統譜

薩都拉字天錫，本京口朱氏子，冒爲回回人，與黃清老同年進士。蔣一葵堯山堂外紀

薩都刺字天錫，別號直齋，本答失蠻氏，祖父以勳留鎮雲，代，遂爲河間人。弱冠成泰定進士，授應奉

翰林文字，擢侍御史於南臺，以彈劾權貴左遷鎮江錄事，歷淮西廉訪經歷。有詩名，善楷書。所著有雁

門等集、西湖十景詞，至今膾炙人口。邵遠平續宏簡錄

薩都刺字天錫，雁門人，登泰定進士，官京口錄事，終河北廉訪司經歷。朱彝尊詞綜

薩都刺，前承事郎，燕南河北道廉訪司照磨，今除是職，授文林郎，後至元二年四月初八日到任，次

年八月陞除燕南經歷。憲司題名碑

薩都刺字天錫，燕山人。天曆元年授錄事司達魯花赤。始至，設闌闌，制權衡，俾市物者各得其

平。歲大祲，白太守發廩以賑，全活數十萬人。俗尙巫，以禍福惑愚民，都刺捕治之。素工詩，於京口山

水多留題咏。續江府志

後至元三年丁丑九月，僕遷官出閩，過武夷。遇京兆杜清碧先生臥遊山溪，因覽竟日。夜宿萬年宮，提舉張一村者攜古今名人遊山題咏二帙，欲壽諸梓，俾予爲序。公武夷詩集序

方谷珍盛時，招延士大夫，折節好文，與中吳爭勝。文人遺老如林彬、薩天錫輩，咸往依焉。至正庚子，劉仁本治師會稽之餘姚州，作零咏亭于龍泉左麓，彷彿蘭亭景物。集名士趙俶、謝理、朱右、天台僧白雲以下四十二人，修禊賦詩，仁本爲之序。列朝詩集小傳

蘧案：公于至正中避亂浙東，未嘗依方谷珍幕下，此錢氏謬說也。有駁正，見于倡和錄卷後。

漁陽鮮于樞伯機於廢園中得怪松一株，移植所居傍，名之曰支離叟，名其齋曰困學，又曰霜鶴堂。落成之日，會者凡十有二人：楊子構、趙名叔、郭右之、燕公楠、高彥敬、李仲賓、趙子昂、子俊、張師道、石民瞻、吳和之、薩天錫。陸友研北雜志

天錫寓居武林，博雅工詩文，風流俊逸。每風日晴美，輒肩一杖掛瓢笠，腳踏雙不藉，走兩山間。凡深巖邃壑人跡所不到者，無不窮其幽勝。至得意處，輒席草坐，徘徊終日不能去。興至則發爲詩歌，今兩山間多有遺墨。徐象梅兩浙名賢錄

薩天錫雁門人，寓居武林。性好遊，瓢笠芒屨徧走兩山間。至得意處輒爲詩歌以題咏之，今兩山多有遺墨，而西湖十景詞尤膾炙人口，竟莫知所終。杭州府志

元薩天錫，泰定進士，爲燕南廉訪司照磨，登司空山太白臺，歎曰：此老真山水精也。遂結廬其下，

避世終焉。江南通志流寓

姓有百家，有千家。若千家，則姓苑所不載者多。今據古人所有而頗僻者記之。元學士薩天錫。任

世貞委宛餘編

元薩天錫，進士，博學能文。周星氏譜纂

元季詩人薩天錫，雁門人，至元間閩海廉訪司知事，遺詩數卷，詞藻橫逸。徐嗣裕陰新檢，亦見竹窗雜錄

元詞人薩天錫。慶文英正字通

薩天錫詩集 明文淵閣藏書目

薩天錫詩前後集 韓雲樓書目

薩天錫雁門集八卷 錢曾也是園藏書目

薩都刺雁門集□卷 林信機學齋藏書目

薩都刺字天錫，雁門人。元統乙亥歲，拜官閩憲司知事。著詩數百篇傳於世，成化乙巳，兗州守關

中趙蘭得仁，和沈文進家藏舊本，鈔梓於郡齋。越弘治癸亥，東昌守雁門李舉又梓之。天錫始以進士入

官，爲京口錄事長，南行畫舫爲椽，繼而御史畫奏爲燕南架閣官，歲餘遷閩海廉訪司知事，又歲餘詔進河

北廉訪司經歷，皆奉母而行，以祿養也。後至元丁丑別閩中。與馬伯庸、揭曼碩、虞伯生、陳衆仲、張伯

雨、杜伯原皆同時唱和云。徐勳本集序

天錫以北方之裔而入中華，日弄柔翰，遂成南國名家。今其詩諸體俱備，磊落激昂，不獵前人一字。

半山云：「看似尋常最奇崛，成如容易却艱辛。」余於天錫亦云。毛晉本集跋

薩天錫詩，曹氏、潘氏選本寂寥，余所梓略備。今復從荻區王氏得雁門集八卷，分體詩四百二十首有奇，末附詩餘十有一闕，至正間吳郡干文傳爲序，又有巧題七言八句百首別爲一集，余未曾見。今止采前刻所不載者，又得如干首。一以追表代郡應運之風雅，一以自懺髫年撰錄之舛舛云爾。毛晉集外詩跋

薩天錫雁門集八卷，新刻通一卷，此則八卷，前列至元丁丑干文傳序。天錫父阿魯赤留鎮燕，代生君于雁門，故以雁門名其詩。後附詞十一首。君冒姓薩氏，名都刺，天錫其字，別號直齋。薩都刺者，卽華人所謂濟善也。干文傳之序云然。錢曾讀書敏求記

薩天錫集三卷，外集三卷，元河東康訪經歷雁門薩都刺撰。薩都刺者，猶漢言濟善也。徐與公曰：天錫集成化乙未兗州守關中趙蘭刻于郡齋，得之仁和沈文進家藏本。浙江採集遺書總錄王集

毛氏雖補刻，不載諸篇，而已刻者竟未刊正訛謬。康熙丙戌長至前四日，得包山葉石君校本，改字數百，庶幾復雁門集之舊矣。何焯跋汲古閣本集後

癸巳冬得元季人寫本一冊，乃崑山葉文莊公故書，卷首有巡撫宣府關防。所有詩僅百餘篇，復從之校補二十餘字。書跡間架似王叔明、倪元鎮，蓋於時風氣用筆細勁，得楮公之筋，宗老道林以爲宏正，以後書家不窺此秘也。何焯又跋

元人薩天錫，文心繡腑，綽有風華，爲詩聲色相兼，奇正互出，無長吉之奇彩，有長吉之高格，雅遒中原迭代之人，不多得也。潘是仁本集序

薩都刺天錫風流俊爽，不亞楊鐵崖。田汝成西湖游覽志錄

天錫詩有清氣，不是一味穠麗，故佳。顧奎光元詩選

泉州惠安盧圭齋，名琦，字希韓，登元至正進士，令永春，改寧德，所著有圭齋集，歲久弗傳。近惠安莊戶部徵甫蒐而梓之，誤入雁門薩天錫詩六十餘首。薩詩世有傳本，較者一時未之考耳。亟當釐正，不然恐後世以圭齋爲齊丘之盜化書也。徐勳筆精

以薩天錫詩誤入六十八首，當校時則有董見龍、陳景雲、莊亦雉諸君，無一人知其誤收薩詩者。景雲以一冊見惠，予乃考而復之，令其轉聞于赤雉，未審後來改正否。徐勳跋盧圭齋集

圭齋集乃元陳誠中所編，明神宗初，邑人朱一龍、三山董應舉序而刻之。今觀其詩，大半見薩天錫集，亦間有陳衆仲同寬甫諸作，兵燹之餘，收拾採掇，不無傳抄之誤也。顧嗣立元詩選小傳

雁門集所載，如車簇簇行一首，元文類作馬祖常，今見祖常石田集中；凌波曲一首，元音作無名氏，乾坤清氣作李溉之；舞妃脫纓吟，歐陽原功有和李溉之韻，當不誤也。又如「明日城東看杏花」一首，見虞伯生在朝稿；歲暮暮矣三章，二本並載而偶武孟乾坤清氣作張仲舉。武孟元末人，必有所見，今悉爲改正。他如次韻送虞伯生入蜀一首，亦見石田集，而諸選俱作天錫；山中懷友及和吳贊府齋中十咏見黃晉卿集，而胡元瑞詩藪所稱天錫有「故廬南雪下，短榻北風前」之句，徐興公序亦引及此語，似爲有據，未可盡以爲誤也。至如盧希韓之半撫薩集，出于後人掇拾之餘，當急爲訂正。鶴骨笛之誤入龍子高，此在元音本屬無名氏，而潘、曹選本失於考據，牽連而誤及之耳。按錢謙益列朝詩集稱慶元方氏盛

時招延天下文士，天錫與林彬、朱右輩皆往依之，今其集中並無浙東往還之作。又千壽道雁門集序謂有七律巧題百首，今亦不存。乃知古人卷帙散佚已多也。顧嗣立元詩選

讀薩天錫集：三策當年動赤墀，一官南郡奏朱絲。參軍情勝丹陽酒，御史聲華白玉詩。騏驎雪迷沙苑道，鳳凰春隔上林枝。江淮蕭瑟風流遠，獨坐秋山有所思。劉松樓集

黃帝哀鼎湖，漢文迎代邸。沙漠有大兄，固讓誠得體。車駕次和寧，青宮拜玉陛。須臾行帳中，僕御聞出涕。燭影斧聲疑，當時被訶詆。挾纒上馬行，物議恐難洗。史氏多忌諱，紀事只大氏。獨有薩經歷，諷刺中肯綮，游魂洒淚詩，千載笑兄弟。顧嗣立讀元史八首之一

天竺雨淋看點筆，上林花滿聽鳴珂，一官落拓詩千首，愛煞燕山薩照磨。顧嗣立讀元百家詩集後

天錫詩風流俊爽，修本朝家範，宮詞及芙蓉曲，雖王建、張籍無以過矣。楊維禎竹枝詞序

宮詞，詩家之大香奩也，不許村學究語。爲本朝宮詞者多矣，或拘於用典故，或拘於用國語，皆損詩體。天曆間予同年薩天錫善爲宮詞，予通和二十章。楊維禎宮詞序

大德中文章輩出，赫然鳴其治平者則浦城楊仲宏、江右范德機其人也。其後，馬伯庸中丞用意深刻，思致高逸，自成一家。而進士薩天錫者，最長於情，流麗清婉，作者皆愛之。虞集清江集序

師友集者，張公伯雨所得名公贈言及唱酬之作也。趙孟頫、張翥、薩都刺、虞集、范梈、黃潛、楊載、俞友仁、吳養浩、

鄭元祐、陳旅、野僧、袁桷、黃石翁、楊維禎、柳道傳、高德陽、釋守仁。詩文總若干篇，其次第不繫乎齒爵位望，而一以歲月爲後先。方外一二士既編輯而校讐之，復俾潛爲之序，而刻置伯雨所居難石山之登善庵。黃潛師友集序

我元受命，由西北而興。若回回、吐番、康里、畏吾兒、也里可溫、唐兀之屬，往往率先臣順，奉職稱藩。其沐浴休光，霑被寵澤，與京國內臣無異。積之既久，文軌日昌，而子若孫遂皆舍弓馬而事詩書。至其以詩名世，則貫公雲石、馬公伯庸、薩公天錫、徐公廷心，其人也。論者以馬公之詩似商隱，貫公、薩公之詩似長吉，而余公之詩則與陰鏗、何遜齊驅而並駕。他如高公彥敬、獲公子山、達公兼善、雅公正卿、聶公古栢、幹公克莊、魯公至道、三公廷圭輩，亦皆清新俊拔，成一家之言。戴良撰丁鶴年詩集序

元雁門薩都刺天錫著有西湖十景詞一卷。宣德仁和縣志

天錫、易之囑生窮髮不毛之域，流商刻羽，含英咀華，駸駸闖作者之室，豈非奇渥溫氏帝天下，而風會極一時之盛歟。徐燿元人十種詩序

予觀夫鮮于、袁、趙、虞、楊、范、揭諸名家，可謂盛矣，而薩都刺、雅正卿之出自雁門可都，疑溫字之誤。又皆元上都地也。即若北朝之溫子昇、庾子山，何多讓焉。曹學佺元詩選序

大德、延祐之間，松雪爾雅風流，實爲倡始。沉涵鮑、謝，儷匹高、岑，面無俗塵，身有仙骨，首浣宋、金餘習。而晉卿、傳道以文章鉅公爲四家後勁，黃則激滌煩濫，骨重神寒，柳則追琢工深，筆墨矜秀。雖氣體殊異，均爲正宗。其分道揚鑣者，若薩天錫之清華，宋子虛之奇麗，亦稱獨絕。顧奎光元詩選

元人多宗二李，天錫善學義山，子虛善學長吉。顧奎光元詩選

元名臣文士如移刺楚才、東丹王突欲孫也；廉希憲、貫雲石、畏吾兒人也；趙世延、馬祖常、雍古部人也；李魯朮、女真人也；迺賢、葛邏祿人也；薩都刺、色目人也；郝天挺、朵魯別族也；余闕、唐兀

氏人也；顏宗道，哈刺魯氏人也；瞻思，大食國人也；辛文房，西域人也。事功、節義、文章，彬彬極盛，雖齊、魯、吳、越衣冠士胄，何以過之。王士禛池北偶談

元初襲金源派，以好問爲大宗。其後則稱虞集、楊載、范梈、揭傒斯。元末楊維禎、李孝光、吳萊爲之魁，前如趙孟頫、郝經，後如薩都刺、倪瓚，皆有可觀。宋肇漫堂說詩

有元之興，西北子弟盡爲橫經。涵養既深，異才並出。雲石海涯、馬伯庸以綺麗清新之派振起于前，而天錫繼之，清而不佻，麗而不緝，真能于袁、趙、虞、楊之外別開生面者也。于是雅正卿、達兼善、迺賢易之、余廷心諸人，各逞才華，標奇競秀，亦可謂極一時之盛者歟。顧嗣立元詩選

虞、楊、范、揭四家詩品相敵，中又以「漢廷老吏」伯生自評其詩爲最。他如吳淵穎之兀冪，迺易之之流利，薩天錫之穠鮮耀艷，故應並張一軍。趙王孫暨金華諸子聲價雖高，未宜方駕。沈德潛說詩碎語

薩天錫送欣笑隱住龍翔寺詩有云：「地濕厭聞天竺雨，月明來聽景陽鐘。」虞伯生見之，謂曰：「詩固佳，但聞聽字意重。」薩後至南臺，見馬伯庸，亦如虞所云。欲改之，未得。未幾以事至臨川，謁虞，語及前詩。伯生曰：「此易事，唐人詩有云：『林下老僧來看雨。』改作『地濕厭看天竺雨』，音調差勝。」薩嘆服，拜爲一字師。堯山堂外紀亦見謝肇淛小草齋詩話

有以繡枕遺薩天錫者，枕上繡楊貴妃看鸚鵡，高力士侍側。天錫善其補製得體，爲賦鸚鵡曲答之。

堯山堂外紀

斷橋本名寶祐橋，自唐時呼爲斷橋。張祐詩云「斷橋荒蕪合」是也。豈以孤山山路至此面斷，故名

之歟？橋堤烟柳葱青，露草芊緜，望如裙帶。元時錢惟善竹枝詞有段家橋之名，聞者以爲杜撰。然楊薩諸詩往往亦稱段橋，未可謂無證也。田汝成西湖遊覽志

天錫誦法青蓮，如「海濤連雲起，江潮入市流」，「故廬南雪下，短褐北風前」，「夜臥千峯月，朝餐五色霞」，「朔風吹野草，寒日下邊城」，句法宏整，在大曆、元和間殊不多得也。胡應麟元瑞詩數

東蜀山、西蜀山在蕭山縣南十二里，兩山對峙，無所連屬，故名。亦以爲似蜀之峨眉山。元薩天錫詩「蜀山秀東國，翠色分峨眉」是也。曹學佺紹興府名勝志

雁門薩天錫，元季爲福建憲司知事，有越臺懷古詩，刻碑在南臺山。今碑仆，農家昇入作牆基，而字跡宛然。徐勳竹窗雜錄

丁卯進士薩都刺天錫宮詞：「深夜宮車出建章，紫衣小隊兩三行。石闌干畔銀燈過，照見芙蓉葉上霜。」人莫不膾炙之。予以爲擬宋宮詞則可，蓋北地無芙蓉，宮中無石闌干，擊執宮人紫衣，大朝賀則于侍儀司法物庫關用，平日則無有也。宮車夜出，恐無此理。又京城春日詩：「燕姬白馬青絲韁，短鞭窄袖銀燈光。御溝飲馬不回首，貪看柳花飛過牆。」國朝有禁，御溝不許洗手飲馬，留守司差人巡視，犯者有罪。故宋顯夫有「行人不敢來飲馬，稚子時能坐釣魚」之句，可謂紀實矣。楊瑀山居新話

謹案：大都宮殿考：廣寒殿內列二十四楹，出爲露臺，繞以白石闌道。輟耕錄：太液池在大內西，周回若干里，植芙蓉。元掖庭記：己酉仲秋之夜，武宗與諸妃嬪泛月于禁苑太液池中，月色射波，池光映天，綠荷含香，魚鳥羣集。周憲

王誠齋新錄宮詞：「合香殿倚翠峯頭，太液波澄暑雨收。兩岸垂楊千百尺，荷花深處戲龍舟。」據此，則山居新話所駁

「北地無芙蓉，官中無石闌干」二語恐即未確。

天錫西湖六絕句天然逸致，不墮纖尖一路。田汝成西湖遊覽志餘

薩天錫以宮詞得名，其詩清新綺麗，自成一家。惟記事一首，直言時事不諱。「當年鐵馬遊沙漠，萬里歸來會二龍。周氏君臣空守信，漢家兄弟不相容。祇知奉壘傳三讓，豈料遊魂隔九重。天上武皇亦洒淚，世間骨肉可相逢。」蓋泰定帝崩於上都，文宗自江陵入據大都，大兄周王遠在沙漠，乃權攝位，而遣使迎之，下詔四方云：「謹俟大兄之至，以遂固讓之心。」及周王至，迎見於上都，歡宴畢至。忽一夕暴卒，復下詔云：「夫何相見之頃，宮車弗駕。加謚明宗。」文宗遂即真，皆武宗子也，故天錫末句云然。田

詩話

蝦助詩乃元薩天錫作。薩詩予家所藏可謂全矣，亦失此律，況膾炙人口，特書之。耶璞七修類稿

僧舊著黑衣，元文宗寵愛欣笑隱，賜以黃衣，其徒後皆衣黃。故歐陽原功題僧墨菊詩云：「蕊蕊元是黑衣郎，當代深仁始賜黃。今日黃花翻淺墨，本來面目見馨香。」又薩天錫贈欣笑隱詩云：「客遇鐘鳴飯，僧披御賜衣。」正謂是也。今制：禪僧衣褐，講僧衣紅，瑜珈僧今赴應僧衣葱白。七修類稿

陳薦彥升彭城八咏，惟燕子樓全篇皆佳：「僕射新阡狐兔遊，侍見猶在水邊樓。風清玉簟慵欹枕，月好珠簾懶上鉤。殘夢覺來滄海闊，新詩吟罷紫蘭秋。樂天才思如春雨，斷送芳華一夜休。」薩天錫一絕云：「雪白楊花撲馬頭，行人春盡過徐州。夜深一片城頭月，曾照張家燕子樓。」亦灑脫可誦。錄田詩話

宋汴京開寶寺有仁王院。高宗南渡，僧慧照隨駕，卓錫于此，遂建寺如汴京，紹興初賜額。薩天錫

詩：「千尺青蓮座，烟霞擁地靈。山川幾輻展，日月兩浮萍。鳥渡天垂海，龍歸水在瓶。深堂說法處，應有石頭聽。」杭州府志

謹案：此詩志誤收，已見本詩注。

三茅寧壽觀在七寶山之巔，宋紹興間如東京舊名賜額。薩天錫詩：「揚子江頭春水漲，三茅觀裏碧桃開。道人不問天南北，夜半月高騎鶴來。」杭州府志

謹案：此詩志誤收，已見本詩注。

嚴蓀友云：「王子宣宮詞：『南風吹斷採蓮歌，夜兩新添太液波。水殿雲廊三十六，不知何處月明多。』不可謂不工矣，然不若薩天錫詞之入妙也。薩詞云：『清夜官車到建章，紫衣小隊兩三行。石闌干外銀燈過，照見芙蓉葉上霜。』」朱彝尊明詩綜注

紫溪在鉛山縣西南四十里，源出紫石壟，六十里入桐源，又有紫溪嶺。元薩天錫詩：「綠雲迷合紫溪嶺，白雨遙掛烏石山。」江西通志

鉛山縣南七里分水嶺，江闔自此分流。薩天錫詩「曉度分水嶺，身在雲霧中」是也。江西通志

樂陵臺在河間府獻縣。元薩天錫七夕後一夜臺上倚梧桐望月有懷李侍御詩。明一統志

丁野鶴錢塘人，延祐初居吳山紫陽庵，導引辟穀者二十餘年。一日，召其妻王守素入山，書偈云：

「嬾散六十三，妙用無人識。順逆兩俱忘，虛空鎮常寂。」坐抱一膝而逝，方外謂之騎鶴化。守素束髮簪冠，著道士服，漆夫遺骸而奉之，二十年跡不下山。年逾七十，幾于得道。薩天錫贈詩曰：「不見遼東丁

令威，舊遊城郭昔人非。鏡中人去青鸞老，華表山空白鶴歸。石竹淚乾斑點在，玉簫聲斷彩雲飛。洞門花落無人跡，獨坐蒼苔補道衣。杭州府志

自太平驛南入延平府界四十五里爲房村舖，又十里曰大橫驛，又三十里爲黯澹灘，其間諸灘曰汾、曰竹林、曰高桐、曰鑿，而黯澹灘最險。劉子聲詩云：「清灘白晝雷霆作，亂石驚湍犬牙錯。」薩都刺歌云：「長山亂石如疊齒，前後行船如附蟻。逆湍冲激若登天，性命須臾薄如紙。」雖僧無示鑿之，劉茲開之，而舟人畏之如故耳。王延年閩江考

冶山一名東冶，元薩天錫詩：「銅獸暗隨秋露泣，野鴉多背夕陽還。」陳學棗榕城景物錄

水經注：「鄭城縣東南隅，水有狐狸淀。」俗謂之掘鯉淀。淀有蒲柳，多菱芡之屬，居民利之。潘自

牧記纂淵海：「掘鯉淀在任丘東南，鄭州九十九淀，此其一也。」元薩天錫贈莫州縣尹詩云：「民居星散無官訟，里巷秋深盡水田。禾稼半生城郭裏，槐花亂落縣門前。」今治雖廢，風景尙依然也。高士奇扈從西

巡日錄

凝神庵在赤山。西湖遊覽志：「蒲衣道士張達道所居，高宗嘗賜白羽扇，至元猶存。」薩都拉同張伯雨遊凝神庵觀宋高宗賜蒲衣道士張達道白羽扇詩：「晴日赤山湖水明，湖中山影一眉青。蒲衣道士無人識，羽扇年多落鳳翎。」西湖志寺觀

漢案：此詩亦係西湖志誤收，已見本詩注。

元薩都刺西湖竹枝詞：「湖上美人彈玉箏，小鶯飛度綠窗櫺。沈郎雖病多情在，倦倚屏山不厭聽。」

一時北里多歌之。徐鉉詞苑叢談

麟都刺遊紫陽洞詩在瑞石山紫陽庵，題「紫陽勝境」，元肅政廉訪司知事雁門薩天錫行書。西湖志

碑碣

古人咏武陵桃源者，自陶淵明、王摩詰、薩雁門不下十餘人，各極其妙。袁枚小倉山房桃源行序

金陵謝宗可有百咏集，大率皆效薩詩。堯山堂外紀

陳衆仲初爲浙江儒學副提舉，薩天錫贈詩云云。衆仲在任，雅好湖山，意有所屬，便乘輿獨往，流連

竟夕，得佳句則欣躍而歸。西湖遊覽志

其交遊投贈，除志道、天錫、元鎮駒行外，悉綴簡末，豈以侈異，抑推外史當日刻置登善庵之意云

爾。閱元儒跋句曲外史集

聶鏞字茂宣，蒙古氏。幼警悟，從南州儒生間學。通經術，善歌詩，尤工小樂章。其音節慕薩天錫，

以宮詞稱於時。列朝詩集小傳

劉子高句鏞字刻，頗具苦心，於唐近大曆十子，於宋類永嘉四靈，於元最肖薩天錫。朱彝尊靜志居詩話

錢塘劉士亨泰，號菊莊，景泰、天順間隱居不仕。極工小詩，題豐樂樓云：「層層高處宴王孫，湖上青

山落酒尊。三百年來如一夢，月明還照湧金門。」春日湖上云：「浴鵝灣頭蕩槳過，雨聲昨夜漲湖波。落

梅天氣寒偏峭，未許春衣試薄羅。」湖上暮歸云：「小隄隴醉踏殘花，柔綠陰中一徑斜。日暮歸來問童子，

春衣當酒在誰家。」元人詩格中可匹揭曼碩、薩天錫，有唐賢風味也。續齊詩話

# 附錄四

## 雁門集舊本目錄

### 第一卷

#### 樂府古調

江南樂

梳頭曲

吳姬曲

蕊珠曲

越溪曲

江南曲

鞦韆謠

#### 附詩餘

金陵懷古

贈友

壽大宗伯于公

江南怨

琴樂歌

洞房曲

蘭皋曲

練湖曲

征婦怨

歲云暮矣

遊鍾山紫薇觀

題清溪白雲圖

泊吳江夜見孤雁

鼎湖哀

燕姬曲

漢宮早春曲

新夏曲

威武曲

白翎雀

登鳳凰臺懷古

過淮陰

姑蘇臺懷古

車簇簇行

王孫曲

芙蓉曲

凌波曲

傷思曲

鸞女謠

任御史

遊句曲茅山

第二卷

五言古體

早發黃河卽事

秋日病起池上

度嶺輿至崇安

吳橋縣古河塘

望鼓山

夜興

贈白雲

會杜清碧二首

附排律

題素士巖卷

第三卷

七言古體

過居庸關

京口夜坐

過池陽有懷李白

寄朱舜咨五首

宿烏石驛

過洪

題汀州丁三溪卷

題茶陽驛飛亭

代白雲答

畫臥雲際寺

送丁太初

題焦山方丈

病中寄卽休上人

避暑烏石山二首

題石城峭壁

遊法雲寺

將至大橫驛

望武夷

過延平津三首

過吳寅甫之揚州

度閩關

寄顏別駕

宿臺城山絕頂

立秋登烏石山

聞秋蛩有感

宿武夷

和題吳真人石壁

過淮河有感

丹陽雨中

登高風臺

臥病書懷

魯港次酸齋韻

賀復淮西田	送廣信司獄	和友人遊鶴林韻	高堂劉侯定齋
爲九江方七高賦	清明登北固樓	清明遊鶴林寺	過桐廬
寄沙郎中	武彝館方池	題茅山梅石卷	北上別鄭文學
揚帆松江	過桐君山	夏夜積雨	連夜雨晴
送王伯循御史	高郵阻風	送韓伯高	遊吳山紫陽洞
和韻三茅山	映雪軒	西樓別寄	送友人之京
走筆贈燕孟初	皂林道中	贈別鷲峯上人	春別
織女圖	閩帥惠竹	題壽喜雪山壁圖	題明皇擊梧圖
題四時宮人圖四首	題畫馬圖	題瘦馬圖	題寒江釣雪圖
爲姑蘇陳子平題	題陳所翁墨龍圖	題南宮子熾嘴圖	題郭元二公畫壁
題江鄉秋晚圖	題二宮人琴壺圖	夜泊釣臺	再泊釣臺
回風坡弔孔明	登樂陵臺望月	溪行	同友揚子江送客
留別同年索經歷	相逢行贈別	桃源行	梅仙山行
終南進士行	溪行中秋翫月	峨眉雲歌	百禽歌
黯澹灘歌	賦葡萄歌	補闕歌	北風行
醉歌行	鸚鵡曲	清華曲	過嘉興
中秋夜吳江望月	送鶴林長老	次韻休上人見寄	前韻東龍江上人
元子遊戲竹木	送惟英之淮安	同克明登北固山	廣覆字韻

雲際感興

將至太平驛卽興

中秋泛舟金陵

過臨平

紫溪道中

寒夜宴集三首

夜坐贈秀才

夜坐分韻得此字

擁爐夜宴

寒夜聞角

曉起

曉上石壁灘

送馬伯庸子之京

和觀志能還武昌

題劉氏二貞節

雨傘

燈草

胡桃

芒鞋

繡鞋

燈蛾來二首

飛奴

長門秋漏

北人塚上

枯荷

南臺月

春遊太真觀

登雲際題壁

江上聞笛

送陳衡之之金陵

第四卷

五言近體

題蜀山驛

宿因勝莊二首

過高唐

宿龍潭寺二首

次龍潭壁間韻二首

江館寫事

寄馬初陽道士

三月遊鐘山值雨二首

送聞師之五臺

題無傳上人小樓

送石民瞻訪友

和虞伯生寄韻

訪石城白巖上人

謝龍江虛白上人

用韻寄龍江

鐵塔寺寓懷

次王伯循御史韻

和權上人

寄王御史

送張侍御回楚

次韻郭侍御

寄廣東王僉憲

夜宿昇龍觀

送宜古泉

賀陰君錫臚恩

鍾山曉行

漫興

送李恕可入京

四美亭餞別  
 賀修鎮江儒學  
 病中書懷二首  
 登山亭  
 題高秋泉詩卷  
 秋暮過吳值雨  
 道中風雨  
 送亭上人歸江西  
 舟次寶應縣別弟  
 偶題清涼境界  
 寄朱縣尹  
 次崔鎮壁間韻  
 寄省郎郭天錫  
 寄中臺照磨子微  
 山中懷友六首  
 溪行中秋望月  
 蠶館  
 舊劍  
 送金德磬之句容  
 送友之浙東  
 病中寄了上人二首  
 挽金壇李竹操二首  
 野潛堂  
 途次吳江  
 初到閩  
 偕避暑石頭城  
 舟泊登岸試弓  
 登烏石仁王寺  
 寄石民瞻  
 送管元帥南征  
 贈新笑隱長老  
 寄友  
 送唐卿御史  
 遊梅仙山和韻四首  
 破硯  
 塵鏡  
 題江東池上壁  
 花山寺投壺  
 憶鶴林即休翁  
 寄山巖臺郎  
 范僉士幽居  
 坐清風樓  
 閩中苦雨  
 鳳凰臺弔鄭錄事  
 送南臺劉從事  
 過采石驛  
 題舊縣驛  
 過淮安暢曾伯二首  
 都下題紫驪馬  
 繁昌梅邑宰韻  
 題雪夜板輿圖  
 平川幽居二首  
 殘燈  
 廢檠  
 夏日遊鶴林寺  
 次虞閣老見寄  
 同楊廉訪遊山寺  
 送人之金陵  
 題畫雪谷曉行  
 過賈似道廢宅  
 寄舍弟天與  
 同登金山妙高臺  
 送韓憲使調山東  
 送莫秀才歸番陽  
 正覺寺晚歸  
 送觀志能分韻  
 寄習思敬  
 大別山  
 宿大橫驛  
 焦桐  
 敗裘  
 斷碑

臥鐘

寄志道張令尹

送人兄弟相別

玉山道中

道中漫興二首

第五卷

七言近體

都門元日

丁卯及第謝恩

賜恩榮宴

西宮春日

春遊

觀駕春遊二首

京城春夕

春日侍駕遊香山

京城春暮

丞相出獵

上內臺治書

送虞學士入蜀

贈劉雲江

寓昇觀觀次韻

觀進經世大典

京城訪揭秘書

寄參政許可用

賀野仙不花仲實

真定路監禮

謝文濟王賜綵

寄王府郭教授

送劉雲江還茅山

送趙鎮撫捧表

和馬中丞贈別

謝許參政惠茶

過李陵墓

擬李陵送蘇武

黃河送張御史

夜雨懷完顏子方

題高唐驛

馬上

贈同年米縣尹

過孫虎臣園

登鎮陽寺

秦郵驛

高郵城曉望

過廣陵驛

送王御史

秋夜京口

九日

吞海亭望焦山

休上人見訪

遊竹林寺

謝休師惠笋

遊錢塔寺

送外舅之燕京

送鄒天趣進柑

章貢道中

春日登多景樓二首

還京口

寄京口了即休

寄金山長老

臘盡過練湖  
遊茆山二首  
宿玄洲精舍二首  
姑蘇臺別王侍御  
崔鎮阻風有感  
過鵝湖寺  
送管宣慰使  
登德興聚遠樓  
至龍潭驛  
鳳凰臺同董公賦  
李清庵見過  
上趙京國公  
三益堂芙蓉  
遊清溪道院  
送訢上人笑隱  
同郭侍御過鍾山  
寄同年友  
送王幼達之北京

丹陽普寧寺席上  
和盧疎齋學士  
贈陳道士還茅山  
贈陳衆仲  
越臺懷古  
和王參政初還韻  
贈講師達上人  
九華山石潭驛  
望金陵  
過崇國寺  
和馬昂夫登樓  
遊崇禛有感  
述懷  
和清溪夜雨  
送僧來復歸廬山  
偕廉公亮遊鍾山  
寄茅山謝舜咨  
昇龍觀燒香

送王郎還錢塘  
宿曲陽仙館  
寄道士林所源  
錢塘驛望吳山  
題爛柯巖橋  
題劉司空隱居  
次王本中觀梅  
宿石墨驛納涼  
登鳳凰臺二首  
遊鍾山感興  
和馬昂夫賞心亭  
謝人惠木樨  
再遊崇禛寺  
陪張御史遊隄  
過江東驛次韻  
寄野堂  
送王真人北上  
次題金氏秀野亭

送友之金陵  
題元符宮東秀軒  
季子廟  
贈吳山女道士  
題鴉浴池  
訪謝雪田山居  
別總管王克紹  
采石懷李白  
鳳凰臺懷古  
遊鍾山遇雨  
采石漫興  
秋日登石頭城  
半山寺值雨  
和鄧學士贈作  
九日登石頭城  
金陵題沈氏壁  
送張臺還京  
寄中臺王本中

送任仲甫回廣西

寄呈江東王廉使

送王僉事之淮東

寄馬昂夫總管

送劉照磨之桂林

層樓晚眺

贈餘杭明古上人

寄句曲外史

送鼓道士入茅山

同吳郎飲道院

送上人歸湖湫寺

送權上人還鄉

題舒真人圖

寒夜懷京口韻

石夫人

安分

題揚州驛

雪米

移梅

吉安道中

次韻登凌歊臺

過姑熟懷陳教授

宿青陽雲松臺二首

過五溪

寄中曹學士

夢登高得詩二首

石門懷舜咨夜坐

大同驛

茅山道士

江城翫雪

湖南張御史

題竹木圖

送南臺史馬允中

病中夜坐

寒夜卽事

招隱首山分韻

殿試謝恩次韻

酌桂芳庭

遊長干寺

次韻三首

馬懷素雨中見過

寄良常伯雨

次王參政還韻

無題

南安道中

建德道中

遊金山

平望驛道

送王御史

題玄妙觀

復題平望驛

四時宮詞四首

酬張伯雨

飛鳴宿食雁

第六卷

絕句

紫薇庵訪道士三首

題江野舟南館二首

過射陽湖雜咏九首

病中雜咏七首

贈欽師

次韻與德明小友二首

奎章閣感興二首

雪中飲簡上人房二首

過揚州

題界首驛二首

還臺偶成四首

秋詞

贈茅山道士

將遊茅山寄伯雨

題紫軒遺卷

過鎮陽觀音院

題李溉之詩卷

宿金山題金山圖

宿長安驛二首

泊江家步小酌二首

題屏風

贈道士陳華隱

畫二首

舟中題畫卷

臺中宴歸

京口城南次集二首

宿淮南長蘆寺

渡淮卽事

題道士稽秋山卷

再過梁山懷志能二首

送圓上人遊錢塘

題雨霽歸舟圖

同王御史濟江

再贈溉之學士

將入閩題輿地圖

春日會石道士

釣臺夜興

黃亭驛曉起

獨坐恭和堂

題淮安王氏小樓四首

湖河莫術者二首

上京雜韻十首

寄濟南李學士

憩奉真道院

宿化閣阻風三首

過浦城

與觀志能赴北

邵伯舟中

過贊善庵

元符贈友直

九日渡淮喜風二首

過獻州

黃河舟中夜月

登姑蘇臺二首

早發釣臺

和曉發山館

閩城歲暮

題畫竹

題畫二首

京城春日二首

和閩閒吳真人二首

對客

瓜州阻風

西宮卽事

春詞

題高資包氏壁

訪道士不值

觀賜道士白羽扇

柳溪道院

題王仲和詩卷

阻風登樓看山茶

和王御史題壁

蘭溪舟中

石林卽事

經歷司暮春卽事二首

彭城雜咏七首

九日遇雨

客中九日

雪中妃子

初夏淮安道中

過石子岡

次王御史

醉起

宮詞

衰柳

戲友人

約友遊西峯不至

太平驛卽事

過光孝寺

臨丹青閣

黃河夜月

沛尉送別

興聖寺卽事三首

遊會仙宮

題范陽驛

寒食馬上

燕京作

道傍萱花

書澹溝楊氏壁二首

夜過白馬湖

高郵至邵伯二首

題王廉訪清涼亭

和清涼寺長老韻

題秋江橫笛圖

過江後書寄

揚子江送同志

夜發龍潭二首

江浦夜泊

金陵道中遇雨五首

寓臺城寄吳宗師

雪中飲昇龍觀

和直臺書事二首

九日海棠杏花開二首

贈彈箏者

寄諸臺掾二首

贈謝舜咨羽士

送武侍御朝章

次程宗賜韻二首

贈答來復上人四首

戲王功南

戲王本中柳枝詞

城南偶興二首

春曉書事

冶城三月晦日

寄浙江聶經歷

句容道中遇雪

題趙子昂畫圖

春望

春暮

端居書事二首

鎮江寄王臺掾

和友人招飲

寄卽休翁三首

未歸

夏仲書景

病起戲筆

偶成三首

層樓卽事

納涼

秋夜聞笛

寄鶴林休上人

宿丹陽普照院二首

逢脫脫景顏

贈歌者二首

寓棲雲四首

題隱上人房

寄二年兄

宿陵口寺

題鄭谷驛

宿延陵昌國寺二首

和韻寄陳敬初

秋日寓錢塘

書高賢坊

附遺七言近體

蝦助

附遺七言絕句

西宮即事

贈張道士

謝人惠茶

席上次顧玉山韻

青松林

常山紀行五首

手帕

題呂城葛觀二首

題李薊邱畫松

去吳留別二首

宿經山寺二首

遊西湖六首

次王侍郎遊西湖韻

延陵曲

吳僧子庭古木竹

季夏遊杭

題竹院壁

到閩二首

謹案：以上皆雁門集舊本目錄，經六世祖葛齋公手訂，且行世已久。今雖重新編校，不敢便

據一時之見，致舊本隨付銷滅。特附存之，庶幾後來有可考云。龍光謹識。